Bulletin des ventes du 1er au 15 janvier 2015 par

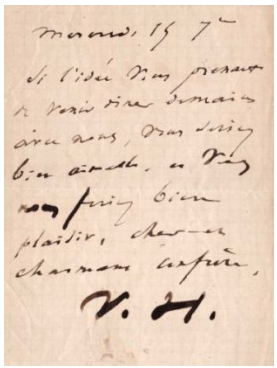
JE SUIS CHARLIE

Ventes sur le site E-bay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

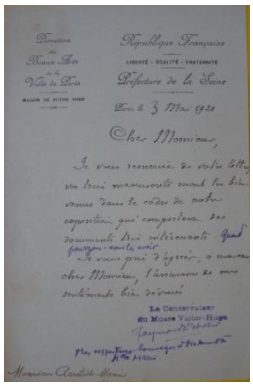
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

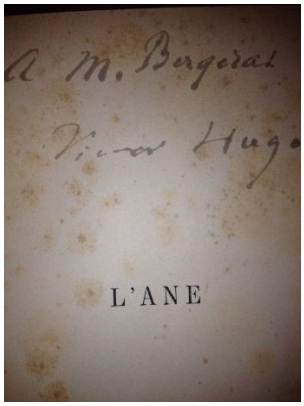


***** Amusante [sic !] lettre de Victor Hugo sans lieu ni date [15 7bre], une page in-12. Texte selon le commissaire-priseur suite à achat en salle des ventes : « *Si l'idée vous prenait de venir rire* [sic pour dîner !] *demain avec nous, vous seriez bien aimable, et vous nous feriez bien plaisir, cher et charmant confrère. V.H.* » On peut [sic pour il faut !] lire " dîner" au lieu de rire ce qui change le sens du texte de la lettre. Prix : 650 € - 1 enchère.

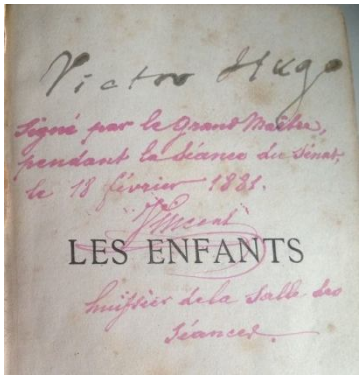


***** Raymond Escholier (1882-1971) Romancier - Autographe. Maison De Victor Hugo. Billet avec note autographe signée (1921) comme Conservateur de la Maison de Victor Hugo. " Directions des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Maison de Victor Hugo. « *Cher Monsieur. Je vous remercie de votre lettre, vos trois manuscrits seront les bienvenus dans le cadre de notre exposition qui comportera des documents très intéressants. Quand pourrons-nous les avoir. Je vous prie d'agréer, à nouveau, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments bien dévoués. Le Conservateur du Musée Victor Hugo. Raymond Escolier.* » Bon état. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions : 13 x 21 cm environ, le double déplié. Prix : 9.50 € - 2 enchères.

Livres avec envoi

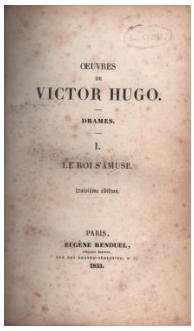


***** *L'Âne*. Calmann Lévy, 1880. Le long poème que Victor Hugo avait commencé à écrire quelques décennies plus tôt, présenté ici en édition originale. Avec un envoi à un autre poète, un admirateur d'Hugo, Émile Bergerat, par ailleurs gendre de Théophile Gautier. Reliure moderne à la Bradel, couvertures conservées. Rousseurs parfois importantes, mais ne gênant nullement la lecture. In-8 de 171 pages. Prix : 353 € - 22 enchères.

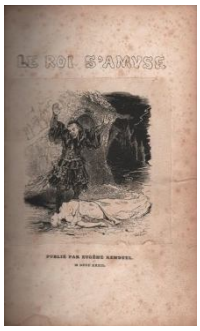


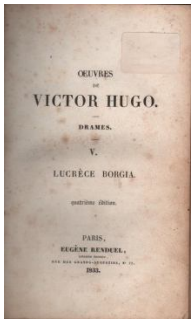
***** *Les Enfants*, signé de la main de Victor Hugo pendant la séance du sénat du 18 février 1881. Signature authentifiée par un huissier de la salle des séances. [Il nous semble que la signature est authentique...] Prix : 300 € - 1 enchère.

Œuvres



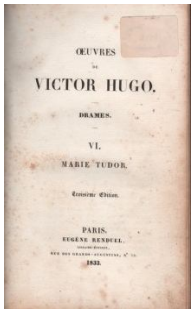
***** *Le Roi s'amuse*. Troisième édition, 1833. [La description du vendeur se résume au strict minimum, mais il s'agit d'une édition originale.] Prix : 12 € - achat immédiat. [Qui dit mieux ?]





***** *Lucrèce Borgia*. Quatrième édition, 1833. Etat d'usage. [La description du vendeur se résume au strict minimum, mais il s'agit d'une édition originale.] Prix : 12 € - achat immédiat. [Qui dit mieux ?]



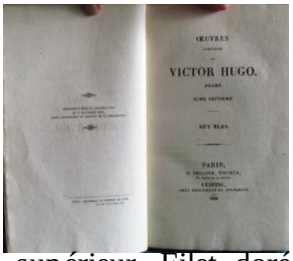


***** *Marie Tudor*. Troisième édition, 1833. [La description du vendeur se résume au strict minimum, mais il s'agit d'une édition originale.] Prix : 12 € - achat immédiat. [Qui dit mieux ?]





***** *Ruy Blas*. Édition originale de ce drame représenté pour la première fois le 8 novembre 1838 pour l'ouverture du théâtre de la Renaissance. Il parachève l'appartenance de Victor Hugo au mouvement romantique. Paris, H. Delloye et Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius - 1838 - 250 pages. Belle reliure demi maroquin aubergine à coins. Dos lisse orné et doré. Initiales dorées du relieur au contreplat supérieur. Filet doré bordant les plats. Couverture et dos conservés. Pas de rousseur. Parfait état. Format in-8 (23x14). Prix : 400 € - achat immédiat.





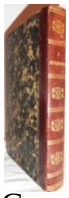
***** Han d'Islande. Paris-Charpentier, éditeur-1841. Ouvrage de 459 pages, format 18 cm sur 12 cm. Broché. Prix : 15 € - achat immédiat.



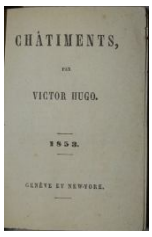
***** [Description en allemand. Site Ebay Pforzheim, Allemagne.] *Les Burgraves*. Société Belge de Librairie, Bruxelles, 1843 [contrefaçon belge]. Broché, 16 x 10,5 cm. Prix : 8.50 € - 9 enchères.



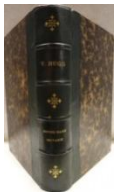
***** *Notre-Dame de Paris*. Perrotin, 1844. Édition illustrée. 1er tirage, avec la faute audiAnce sur la gravure page 189. Demi-maroquin grains longs à coins, dos à nerfs, tranche de tête dorée. 1 volume in-4 (25,9 cm x 18,1 cm). Reliure fatiguée, mors frottés et partiellement fendus (cf. photos), importante griffure sur le dos, superbe état intérieur cependant. Prix : 79 € - 10 enchères.



***** *Le Feuilletoniste*. Amic l'Ainé, Paris, 1844. Répertoire de lectures du soir. Romans - voyages - contes - nouvelles - chroniques - procès - célèbres – anecdotes. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir (Bernard à Paris). Textes notamment par Edouard Lemoine, Etienne Arago, Marie Aycard, Alexandre Dumas (Michel-Ange), Jules Janin (les Orfèvres), Alphonse Karr (Parenthèses sur les femmes; les Gnomes du printemps), Victor Hugo (Vevey, Chillon et Lausanne), Daniel Stern, Comte de Rostopchin, Méry, Arsène Houssaye, Amédée Achard, Eugène Sue (l'engagement par surprise), Frédéric Morat, Béranger... Page de titre lithographiée conservée. Texte sur deux colonnes. Exemplaire orné de lettrines et culs-de-lampe ainsi que de 3 gravures en hors texte (sur les 12 annoncées). 15.5 x 24 cm, 571 pages. Reliure solide, des frottements et usures, petit manque de cuir en pied, brochage parfait, papier bruni, une auréole d'humidité et petites déchirures sans manque à une gravure. Prix : 10.50 € - 7 enchères.



***** [Description en allemand. Site Ebay Pforzheim, Allemagne.] *Châtiments*. Genève et New-York. 1853. 392 pages, [in-32 ; demi-reliure cuir, abîmée]. Prix : 15.06 € - 14 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 1858. 322 pp. Complet. In-12 (12x18cm). Demi-chagrin, dos à nerfs orné du titre et de fins fleurons aux fers dorés. En bon état; reliure de bel aspect, intérieur bien conservé rousseurs éparses. Prix : 25 € - 1 enchère.



***** Lots de 7 livres (tous en fort bon état) ; Aux éditions Hachette ; - *Les Contemplations*, 2/2 vol complet, éditions Hachette, 1863. - *Les Voix intérieures*, éditions Hachette, 1863.- *Notre-Dame de Paris*, 2/2 vol complet, éditions Hachette, 1862. - *Les orientales*, éditions Hachette, 1868. - *La légende des*

siècles, éditions Hachette, 1865. Format (17,5 x 11 cm), complet. Reliures demi-chagrin en bon état, parfaitement reliés & frais. Bon ensemble. Prix : 40 € - achat immédiat.



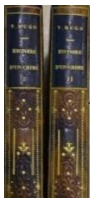
***** *William Shakespeare*. Paris, Librairie Internationale, Lacroix, 1864, de XVI-572 pp.., Édition originale de cette critique littéraire du poète anglais par Victor Hugo, rédigé pendant son exil pour servir d'une préface pour la nouvelle traduction de Shakespeare par son fils, François Victor-Hugo. Bon état général excepte couverture défraichie (plats frottés : cf. photo), une déchirure dans le coin haut d'une page de garde, intérieur frais sans rousseur, reliure solide, quelques passages soulignés au crayon de papier. Prix : 30 € - achat immédiat.



***** *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy Frères éditeurs, 1872 [la photo fournie ne permet pas de vérifier la date, mais le nombre de pages (voir infra) n'est pas celui de l'édition originale qui doit en contenir 427]. 1870 vue [sic] par Victor Hugo en 326 pages. Prix : 8 € - 2 enchères.



***** *Les Misérables*. Edition : J. Hetzel et A. Lacroix. Illustrations : 200 dessins par Brion, gravés par Yon et Perrichon. Année d'édition : 1872. Reliure d'époque, dos et coin en demi-basane rouge, dos à cinq nerfs, titre et fleurons dorés à froid. Nombre de pages : 799 pages, 5 parties en un volume. Etat : un feuillet légèrement détaché, 1ère page "Fantine" détachée et présentant une déchirure de 2 cm ; rousseurs éparses sur onze pages. Dimensions : 29 cm x 21 cm environ. Prix : 44 € - 1 enchère.



***** *Histoire d'un Crime*. Paris: Calmann Lévy, 1877-1878 [édition originale]. 304 + 304 pages, complet, in12 (12 × 18 cm). Deux belles reliures en demi-cuir à coins. Un beau cuir marbré. Dos lisse ornés d'une pièce de titre et de beaux fers dorés et à froid. Filets dorés aux deux plats. Des reliures de bonne facture. Un ensemble décoratif. Un bel ensemble. Deux belles reliures propres et solides, de bel aspect. Intérieur bruni, sans gêne pour la lecture. Prix : 29.50 € - 5 enchères. [Un exemplaire identique (avec mention de quatrième édition) a ensuite été vendu 16 € avec 13 enchères, puis un autre (avec reliure moins belle et mention de cent-trente-troisième édition) a été vendue 4.90 € en achat immédiat.]

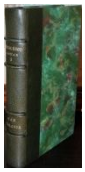


***** *Notre-Dame de Paris*. A Paris, Librairie Alphonse Lemerre, ca 1880. Reliures signées Flammarion Vaillant. Reliure basane fauve à coins, dos à 3 nerfs, titre et tomaison, jolie reliures à décors d'une façade, gothique flamboyant. Plats marbrés, tranches dorées 16,5 x10 cm, bien complet en deux volumes, beaux exemplaires. Prix : 65 € - achat immédiat.



***** *Avant l'Exil* (Tomes 1 et 2) - *Pendant l'Exil* (Tomes 1 et 2) - *Depuis l'Exil* (Tomes 1, 2, 3 et 4). Paris: Hetzel / Quantin, sd. (fin XIXe). Entre 200 et 300 pages selon volume. Complet en soi. In-12 (11.5 x 18 cm). Superbe ensemble finement relié en demi-veau glacé de l'époque. Dos à nerfs mosaïqués de pièces de cuir en maroquin rouge et vert, de jolis caissons à double-filets fleuronnés aux fers dorés. Roulettes dorées sur les nerfs. Tranches marbrées en couleurs. Magnifiques reliures !! Reliures très propres et de bel aspect, sans frottements. Intérieur frais et sans rousseurs. En très bon état, très bel ensemble ! Prix : 91 € - 21 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie* (3 volumes ; photo de droite) a été vendu 25 € avec 2 enchères.]

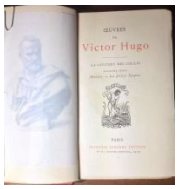




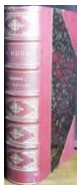
***** *Han d'Islande*. Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème). In-8 (155 x 240 mm) de 568 pages. Reliure contemporaine demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état de la reliure, mouillures angulaires sur les premières pages, frais ensuite. Prix : 12 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves* (en 1 volume a été vendu 12 € en achat immédiat et *Les Contemplations* a été vendu 12 € en achat immédiat.]



***** *Odes et ballades - Les orientales,* I - Alphonse Lemerre éditeur, sans date - 362 pages - reliure fine - état très correct. Prix : 8 € - achat immédiat.

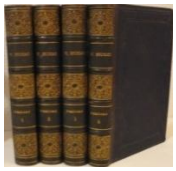


***** *La Légende des Siècles*. Première série. Histoire. Les petites Epopées. Alphonse Lemerre Editeur, 1859. [Oui pour ce qui concerne l'édition originale, mais non pour cette édition plus tardive.] Très bon état général. Demi-reliure cuir. Frontispice représentant Victor Hugo sous serpente]. Prix : 10.50 € - 7 enchères.

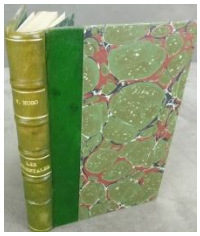




***** Lot de 8 ouvrages. *Odes et Ballades*. 332 pages. *Ruy Blas*. 191 pages. *Les Orientales*. 272 pages. *Bug-Jargal*. 211 pages. *Les Contemplations*. Tome 1: Autrefois 1830-1848. Tome 2: Aujourd'hui 1848-1855. 236 et 275 pages. *Hernani*. 199 pages. *Les Châtiments*. 380 pages. Sans date (fin XIXème). J. Hetzel & Cie. Maison Quantin. 18 x 12 cm. Bon état dans l'ensemble. Prix : 36 € - achat immédiat.



***** Théâtre complet en 4 volume in-12 (12 x 18), librairie Hachette 1882-1883, dos cuir vert plats percaline toutes tranches dorées, rousseurs éparses sur quelques pages du tome I, sinon en très bel état. Prix : 19 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique (reliure différente et moins belle) a ensuite été vendu 4 € en achat immédiat.]



***** *Les Orientales*. Sans date (fin XIXème). J. Hetzel & Cie., libraires-éditeurs.18 x 12 cm. 272 pages. Ex Libris… Belle demi-reliure moderne. Très bon état. [Avec, à la fin de la table des matières, une petite feuille colée qui semble être une signature autographe de Victor Hugo… Fac-similé ? Photo de droite.] Prix : 15 € - achat immédiat.





***** *L'homme qui rit.* Deux volumes (1-2 et 3), ainsi que *Bug-Jargal*. Œuvres complètes d'époque. Très bon état de conservation. Editeur : J. Hetzel. Prix : 16.50 € - 13 enchères.



***** *La fin de Satan*. Hetzel & Quantin, 1886. 349 p. 16 x 24 cm. [Edition originale. Demi-reliure cuir en très bon état. Intérieur en très bon état également.] Prix : 50 € - achat immédiat.



***** Oeuvres complètes dans la série "Drames", 5T/5. Paris, Emile Testard et Cie, Editeurs, 1887 (Etg) Grand in-8, brochés, couverture rempliée, emboitages cartonnés avec de jolis motifs rehaussés au pochoir ; état : emboitages avec usure et frottements d'usage classiques sans gravité sur les coins et les bordures, un emboitage avec trace de scotch ; brochés : mauvais état du papier du dos, dos cassés (ouvrages séparés en deux) ; plats détachés ; intérieurs : bon état, propre et frais; état d'ensemble des brochés très moyen. Titre en rouge et noir. Rare Edition, surtout complète. T1: Cromwell. En frontispice, portrait de V. Hugo par Devéria (sous serpente légendée), gravures (sous serpente) en hors-texte de Bordes, vignettes illustrées, bandeaux. 612 pp. non coupées. T2: Hernani - Marion de Lorme - Le Roi S'amuse. Gravures de Dupin, Bida etc. (sous serpente légendée), vignettes illustrées, bandeaux. T3: Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo, Tyran de Padoue. Frontispice (sous serpente légendée); Gravures d'Albert Maignan (sous serpente légendée), vignettes illustrées, bandeaux. 521 pp., non coupées. T4: La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves; Frontispice, Gravures de Lalauze (sous serpente légendée), vignettes illustrées, bandeaux. 445 pp., non coupées. T5: Torquemada - Amy

Robsart - Les Jumeaux. Frontispice, Gravures de Fritel (sous serpente légendée), vignettes illustrées, bandeaux. 450 pp., non coupées. 23 x 30cm. Prix : 40.45 € - 8 enchères.



***** *Cromwell*. Édition Nationale. Édité à Paris chez Testard en 1887, in-4 de 23x28 cm et de 612 pages. Reliure dos chagrin rouge à nerfs et à coins. Auteur, fleurons et titre dorés. Tranche supérieure dorée. Couvertures imprimées conservées. Portrait de l'auteur en frontispice. Frottements sur le dos notamment sur les nerfs. Coupes légèrement usées. Intérieur frais. Illustré de 6 planches hors texte dont une en frontispice. Prix : 46.90 € - achat immédiat. [L'acheteur a profité d'une remise de 33% qui avait été accordée pendant quelques jours.]



***** *Les Misérables*. Jules Rouff éditeurs. Complet en 5 volumes. Très bon état pas de traces de rousseurs, nombreuses illustrations. Prix : 1 € - 2 enchères. [Probablement moins cher que la pièce de titre ! Comparer avec le prix du lot ci-dessous.]



***** *Les Misérables*. 5 volumes cuir, éditions Rouff. Titre et auteur en lettre or. Superbement illustré par de nombreuses gravures. Bon état général, à noter des frottements sur les arêtes et la couverture carton et un gros manque sur le 1er plat du tome 1. Nombreuses rousseurs intérieures. Prix : 90 € - achat immédiat.



***** *Hernani*. Réédition publiée vraisemblablement en 1889, [Chez Hetzel & Quantin] Edition ne varietur. Prix : 5 € - 1 enchère.





***** *Notre Dame de Paris*. Paris Emile Testard 1889. Splendide reliure mosaïquée du maître Charles Meunier. La célèbre édition nationale Le N° 197 des 200 exemplaires sur japon avec suite des gravures. Deux volumes grand in quarto 28 x 22 cm reliure 28,5 x 23,5 x 6 cm, Exemplaire N° 197 sur Japon avec portrait, entêtes et hors textes par Luc Olivier Merson. Demi-maroquin bleu nuit, têtes dorée, couvertures et dos conservés. Dos entièrement mosaïqué et doré, dans un encadrement floral et de houx, Le relieur a choisi pour décorer ces reliures deux figures emblématiques du roman, Casimodo au tome 1 et Esméralda, figurée par sa chèvre Djali au tome 2. Superbe réalisation d'un des plus grands maîtres de la reliure fin XIX e début XXe. Charles Meunier (1865-1940) Il est apprenti dès 11 ans chez Gustave Bénard, à 16 ans il entre dans l'atelier de Marius Michel. Ce fut pourtant par la suite son concurrent et adversaire, persuadé que Marius Michel aurait le premier prix à l'exposition universelle de 1900 il refusa de participer, Charles Meunier organisa une exposition personnelle dans son atelier, et, coup médiatique réussi, la presse parla autant de lui que de Marius Michel qui comme prévu a gagné le premier prix. Quelle émulation autour de la reliure parisienne à cette période!...ce qui ouvrit la porte à de prodigieux exemplaires. Ici Charles Meunier explore le domaine de la reliure parlante en cuir mosaïqué et incisé qu'il affectionna particulièrement. Les spécialistes lui reprochent parfois dans ce style de reliure incisées, des décors trop chargées avec une exubérance de motifs, et pensent souvent qu'il atteignit l'apogée de l'équilibre dans les demi-reliures où tout devait être dit en un espace plus restreint. Nous avons ici un parfait exemple de ce qui se fit de mieux en matière de demi-reliure mosaïquée. Si l'on ne présente plus quasimodo, la chèvre d'Esméralda Djali à une place toutes aussi importante dans ce roman, Livre VIII : « Vous avouez avoir vu le bélier que Belzébuth fait paraître dans les nuées pour rassembler le sabbat, et qui n'est vu que des sorciers ? Vous avouez avoir eu un commerce habituel avec le diable sous la forme d'une chèvre familière, jointe au procès ? ». La jeune fille lui ayant aussi appris de nombreux tours très compliqués, le petit animal les reproduit au procès, habitué à ce qu'on lui demande de les exécuter en public. Seulement, les spectateurs qui s'étaient sûrement déjà amusés des tours de Djali sur le parvis de Notre-Dame y voient à ce moment une forme d'ensorcellement. La bique doit comparaître elle aussi sur le banc des accusés, et est aussi condamnée. Grand texte,

grande édition, grand papier japon, grande reliure. **En vente en ce moment** : 7500 € en achat immédiat… [Y a-t-il un amateur ?]



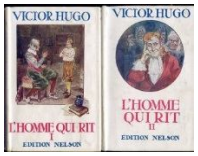
***** *La légende des siècles - La fin de Satan – Dieu*. Librairie du Victor Hugo illustrée, sd, grand in-8 relié demi-cuir rouge dos 5 nerfs. Illustrations de Victor Hugo, Fremiet… Bon état (petite déchirure sur page de titre). Prix : 29 € - achat immédiat.



***** Oeuvres complètes. Société d'éditions littéraires et artistiques. Non daté [fin XIX° et début XX°]. In-8 Carré. Relié. Bon état. Couverture convenable. Dos à nerfs. Intérieur frais. 19 volumes. Titre, tomaisons et caissons dorés. Chaque volume est illustré de nombreuses gravures noir et blanc dans et hors texte. Tome 1: *Odes et ballades, Les Orientales, Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule, Les voix intérieures, Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les chansons des rues et des bois*. Tome 2: *La légende des siècles, Dieu, La fin de Satan, le Pape, La Pitié Suprême, Religions et religion, L'Ane, Les 4 vents de l'Esprit.* Tome 3: *Les Châtiments, les Années Funestes, L'année terrible, L'art d'être grand-père, Toute la Lyre, Dernière Gerbe*. Tome 4: Théâtre, 1. Tome 5: Théâtre, 2. Tome 6: *Han d'Islande, Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude-Gueux.* Tome 7: *Notre Dame de Paris*. Tome 8: *Les Misérables* (Fantine, Cosette). Tome 9: *Les Misérables* (Marius, L'Idylle rue Plumet). Tome 10: *Les Misérables* (L'épopée rue St Denis, Jean Valjean). Tome 11: *L'Archipel de la Manche, Les travailleurs de la mer*. Tome 12: *L'homme qui rit.* Tome 13: *Quatrevingt-Treize.* Tome 14: *Choses vues*. Tome 15: *Le Rhin, Alpes et Pyrénées, France et Belgique*. Tome 16: *Napoléon le Petit, Histoire d'un crime.* Tome 17: *Victor Hugo raconté, Littérature et philosophie, W. Shakespeare, Paris, Post-scriptum de ma vie.* Tome 18: *Lettres à la fiancée, Correspondances*. Tome 19: *Avant l'exil, Pendant l'exil, Depuis l'exil.* Bel ensemble, complet & solide. Prix : 195 € - achat immédiat.



***** *Les Jumeaux*. 2 volumes n° 261 à 262. Jules Rouff. Complet. Bon état - non coupés. Prix : 2.40 € - 1 enchère.



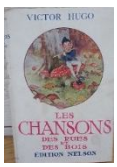
***** *L'homme qui rit*. Nelson, s.d. 2 volumes. 425-435 pages. Jolie jaquette en couleurs. Très bel état (petites fentes à la jaquette). Intérieur très frais. Prix : 6.90 € - 1 enchère.



***** *Les Misérables*. Edition Nelson. 4 volumes. Complet. Avec jaquettes. Prix : 28 € - achat immédiat.



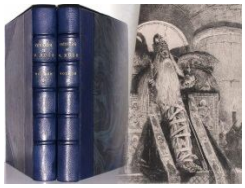
***** *La Légende ses Siècles*. 3 tomes. Editions Nelson. Ca 1920. Prix : 1 € - 1 enchère.



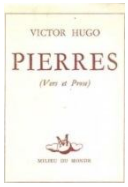
***** *Les chansons des rues et des bois*. Editions Nelson, 1934. 369 pages 16,3 cm x 11,2 cm, bon état général du livre, malgré quelques taches sur tranches. Prix : 5.50 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. 4/4 vol. Ed. Flammarion. Demi-reliure peau - fers dorés pièce de titre - bel ensemble - intérieur frais. Prix : 39.99 € - achat immédiat.



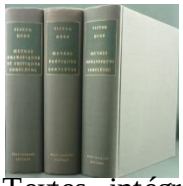
***** *Voyage*. Éditions Hetzel complète en 2 volumes. Couvertures originales conservées, plusieurs feuillets non coupés. Volumes anciens très compacts grands in-8 ((L. 16,0 cm x H. 24,0 cm) de 1926. Volume 1 *Le Rhin,* de Paris à la Ferté-sous-Jouarre - Montmirail - Montmort - Épernay - Chalons - Sainte-Menehould - Varennes - De Villers-Cotterets à la Frontière - Les bords de la Meuse - Dinant - Namur - Liège - Les bords de la Vesdre Aix-la-Chapelle - Le Tombeau de Charlemagne ... - 465 pages. Volume 2 *Le Rhin*. Suite et Fin - Francfort-sur-le-Mein - Le Rhin - Worms - Mannheim - Spire - Heidelberg - Strasbourg - Freiburg en Brisgaw - Bale - Zurich - Schaffhausen - La Cataracte du Rhin - Vévey - Chillon - Lausanne - Conclusion - 441 pages. Très beau travail sur reliure solide, dos cuir bleu nuit à nerfs, plats de couverture marbrés à coins cuir, tranche de tête de pages dorée à l'or. Prix : 87.90 € - 16 enchères.



***** *Pierres* (vers et prose). Milieu du monde, 1951. In-8. Broché. 352 pages. Bon état. Prix : 13 € - achat immédiat.



***** *Les Contemplations*. Les Bibliolâtres de France, 1958. Illustré des dessins de Victor Hugo. 1 volume (19,5 x 28,5). 368 pages. Exemplaire nominatif n° 401 sur pur chiffon BFK. Reliure demi-maroquin bleu nuit à coins. Tête dorée. Intérieur en parfait état. Magnifique exemplaire. Prix : 69.90 € - 2 enchères.



***** Œuvres complètes. Edition Jean-Jacques Pauvert. 1961, 1962, 1963. Oeuvres dramatiques et critiques complètes + œuvres poétiques complètes + œuvres romanesques complètes. Œuvres réunies et présentées par Francis Bouvet. Très beaux ouvrages grand format, couverture pleine toile titrée en dorée au dos, tranches de têtes dorées, sous rhodoïd transparent décoré - Textes intégraux - En début d'ouvrage du volume "Oeuvres dramatiques", on trouvera quelques reproductions de manuscrits de l'auteur. Broché 21,5 x 28 cm / 1747 + 1730 + 1684 pages. Tables des matières importantes, complètes sur demande, voir extraits sur photos ci-dessous. Couvertures en très bon état général, propres, coins bien piquants, dorures des tranches de tête très vives. Très légère décoloration du pourtour des plats, peu visible, sur le tome "Oeuvres poétiques" on note aussi des petites taches décolorées en haut du plat avant, assez discret. Petites rayures très superficielles aux plats arrières des 3 volumes. Ouvrages solides, bien reliés. Tranchefiles de qualité et signets verts. Rhodoïds en état d'usage, nombreux frottements, écritures sur rhodoïds bien passées. Déchirures du rhodoïd du volume "Œuvres dramatiques". Corps d'ouvrage sur papier fin, en très bon état général, pages propres, non cornées, pas de piqûres ni de rousseurs, intérieur frais. Infime brunissement sur le bord haut des pages, discret. En très bon état général. Prix : 75 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Garnier 1963. Exemplaires reliés. Complet en deux volumes in-12 (186x121 mm), XXX-1096+848 pages. Livres reliés, plein cuir décoré, tranches supérieures dorées. Texte présenté avec les variantes des Misères, une introduction et des notes par Marius-François Guyard. Avec des illustrations en noir hors-texte. Cuir un peu frotté aux dos sinon exemplaires propres et en bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. Garnier, 1961. Texte de 1832. Introduction, notes et choix de variantes par Marius-François Guyard. Edition illustrée. Collection Prestige. Demi-reliure éditeur à l'ancienne en basane bigarrée havane. Dos à 4 faux nerfs, fers or et noir, tête dorée, plats marbrés. Fort in-12 de XXXIII - 603 pages, 8 planches hors-texte. Très bel exemplaire. Prix : 5 € - 1 enchère.



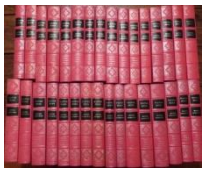
***** Oeuvres romanesques dramatiques et poétiques de Victor Hugo. Cercle du Bibliophile; 1963. Collection complète : 38 ouvrages. Très bon état général. Prix : 25.50 € - 5 enchères.



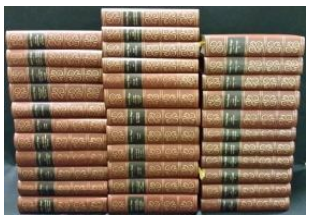
***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. 2 tomes. 1964. Complet en deux volumes. Préface de Roland Purnal. Notices et notes par J.-J. Thierry et Josette Mélèze. Date d'édition 1963 pour le 1er volume, 1964 pour le deuxième volume. Edition Gallimard. Collection: N.R.F. 18 x 11 cm. 1805 et 1932 pages. Avec leur jaquette en papier et celle en rhodoïd transparent, ainsi que leur emboîtage. Jaquette en rhodoïd du tome 2 avec pliure à sa coiffe inférieure. Sinon très bon état. Prix : 46 € - 6 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques Tome II. 1967. Avec étui en carton + rhodoïd. Très bon état général. Prix : 5.50 € - 2 enchères. [Un exemplaire identique (en meilleur état) a ensuite été vendu 19.50 € avec 17 enchères.]



***** Oeuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 16 tomes en 32 volumes in-8°, 15, 5 cm x 21, 5 cm. Club français du livre, 1967, 1969. Réédition de 1980. Reliure rouge granitée de l'éditeur, dos à faux-nerfs à ornement dorés, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. Portraits de l'auteur en frontispices. Les tomes XVII et XVIII, consacrés à l'oeuvre graphique de V. Hugo, ne sont pas joints à cette série. Sur papier "bible", quelques dos aux ornements estompés, intérieur en très bel état de fraîcheur. Edition de référence, complète, annotée, comprenant des études par Eliette Vasseur, Jean-Luc Mercié, Jean Massin, Jean Bruhat, Charles Mauron, Henri Meschonnic, Yves Gohin, Henry Bonnier, Claude Duchet, Paul Zumthor, Raphaël Molho, Georges Piroué, Claude Gély, etc. Avec en fin de chaque volume un dossier biographique, iconographique, familial, des tableaux synchroniques, des correspondances et des documents divers. Très bon état général. Prix : 135 € - achat immédiat.



***** Oeuvres [presque] complètes de Victor Hugo Edition Rencontre. Lot de 34 [sur 38] livres, 1968. Tranches tachées, sinon très bon état. Prix : 51 € - 54 enchères.



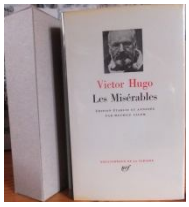
***** Théâtre complet. Famot, 1975, in-4. Reliure éditeur, 836 pages. Très Bon Etat, illustrations couleurs h-t. Prix : 28 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre Dame-de-Paris & Les travailleurs de la mer*. Textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin. NRF. 18 x 11 cm. 1749 pages. Avec sa jaquette en papier et celle en rhodoïd transparent. Très bon état. Prix : 27.40 € - 3 enchères.



***** *L'homme qui rit*. Editions Gallimard, 1978. Présenté Par Claude Santelli. Collection " 1000 Soleils Or ". 616 pages 21 cm x 12,5 cm, bon état général du livre. Prix : 14.50 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la pléiade. Les Misérables. 1979. Très bon état. 1781 pages. Imprimé le 10 décembre 1979. Complet: boitier carton "maison à l'identique", 2 demies jaquettes, rhodoïd. Livre, jaquettes, rhodoïd et boitier carton en parfait état. Prix : 24.50 € - 9 enchères.



***** *Hernani*. Le manuscrit [en fac-similé]. Chez Maisonneuve & Larose 2002, sous emboitage, 450 ex numérotés (n°445), coiffes de l'emboitage un peu frottées, très bon état. Prix : 26.59 € - achat immédiat.

Images



***** [Description en allemand. Site Ebay Munich, Allemagne.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Pierre Petit. [Nous rappelons que la photographie originale est de Gilbert Radoux.] 10.4 x 6.1 cm. Prix : 99 € - achat immédiat.



***** Photographie ancienne par Pierre Petit [nous rappelons que la photographie originale est de Gilbert Radoux.] de Victor Hugo. Format CDV 6,4 x 10,8 cm. Au dos, figure l'adresse du photographe : 31 rue Cadet Paris. Prix : 19 € - 1 enchère.



***** Photographie de Victor Hugo [par Carjat, mais la photographie ne porte aucune mention du photographe]. Tirage albuminé. 6,5 x 10,5. Circa 1880 [1873]. Prix : 37.95 € [Le prix de la photographie a été baissé de 45% pendant une période de 7 jours et l'acheteur en a profité.] - achat immédiat.



***** Photographie de Victor Hugo. [Par Nadar, mais la photographie ne porte aucune mention du photographe.] Tirage albuminé. 8 x11 cm. Circa 1880 [1878]. Prix : 99 € - achat immédiat.



***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo. Par Nadar [fils (Paul), 1884]. Prix : 73.99 € - 2 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre



***** *Victor Hugo et son temps*. Alfred Barbou. Edition illustrée de 120 dessins inédits par MM. Emile Bayart, Clerget (...) et d'un très grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par Méaulle. Paris: Charpentier, 1881. 468 pages, complet. In-4 (19 x 27 cm). Une belle reliure d'époque en demi-cuir. Dos à nerfs orné du titre et de beaux fers dorés. Une belle édition du 19e siècle richement illustrée ! Avec 120 compositions inédites par Émile Bayard, Clerget, Fichel, Jules Garnier. Et avec un « très grand nombre de dessins de Victor Hugo » gravés par Méaulle. Un bel exemplaire d'époque. Une fort belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur globalement frais, légères rousseurs éparses, en bordures des pages principalement, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 25 € - 1 enchère.





***** *Victor Hugo jugé par son siècle*. Préface Pierre Quillard. Tristan Legay. Paris, éditions de la Plume 1902. 635 pp. Complet. In-12 (12x18cm). Demi veau glacé, dos à nerfs mosaïqué en pièce de cuir en maroquin, de jolies caissons à double filets fleuronnés aux fers dorés, Roulettes dorées sur les nerfs; tranches jaspées en couleurs. Reliure très propre et de bel aspect; sans frottements; intérieur frais; exemplaire en très bon état. Prix : 25 € - 1 enchère.



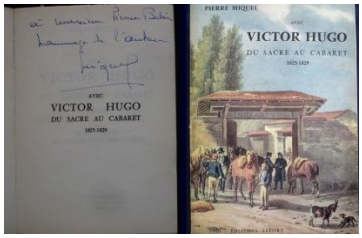
***** *Victor Hugo et son frère Eugène à la pension Cordier et Decotte et au collège Louis-le-Grand*. Louis Belton. Imprimerie R. Duguet et Cie, Blois, 1923. In-8, 19 pages, livre broché. Extrait des *Mémoires de la Société des Sciences et Lettres de Loir-et-Cher*, tome XXIV. Bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** Catalogue autographes 1952 Marc Loliée. Lettres Victor Hugo et Lamartine. Livres, manuscrits et lettres autographes suivis d'importantes lettres autographes d'hommes célèbres adressées aux deux poètes. in-8, brochés, 93 numéros décrits, 28pp. Bon état, quelques fac-similés. Prix : 8.90 € - achat immédiat.



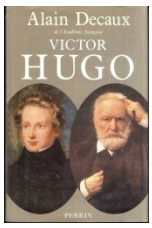
***** Catalogue de la Maison de Victor Hugo. 1957. Format 13 x 18 cm. 158 pages + 16 pages d'illustrations. Très bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



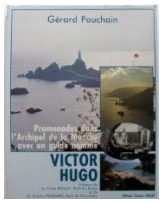
***** *Avec Victor Hugo du sacré* [sic pour sacre] *au cabaret 1825-1829*. Pierre Miquel. Editeur : Lefort, 1960. 153 pp. Format: 14 cm x 20 cm. Broché. Très bon état. Illustrations en noir et blanc. Dédicace de l'auteur à un critique littéraire et homme de radio [Pierre Barbier (1911-1996).] Prix : 12 € - achat immédiat.



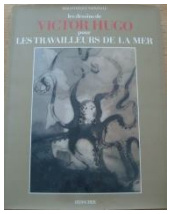
***** *Ecrits de Victor Hugo sur la peine de mort*. Présenté par Jean Raymond. Ed. Actes Sud, 1979. Tirage de 11/1979. 251 pages. Exemplaire un peu gondolé. État extérieur moyen car petites rousseurs et noirceurs sur les tranches et taches marron brun au bord inférieur de la 1ère de couverture. Coins un peu frottés. Pliures dans le dos. Étiquette collée sur la coiffe supérieure. Intérieur en bon état malgré une petite rousseur en bas de la 2ème de couverture et des deux premières pages. Prix : 6 € - achat immédiat.



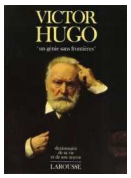
***** *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie Perrin, 1984. Fort in-8, plein skyvertex sous demi-jaquette illustrée et rhodoïd, 1036 pp. Très bon. Prix : 12.85 € - achat immédiat.



***** *Promenade dans l'Archipel de la Manche avec un guide nommé Victor Hugo*. Préfaces de Sir Frank Ereaut, Bailli de Jersey, et de Sir Charles Frossard, Bailli de Guernesey. Gérard Pouchain, né le 14 avril 1943 à Bayeux (Calvados), est un historien et auteur français, spécialiste de Victor Hugo et biographe de Juliette Drouet. (Grand Prix des Guides Touristiques, Prix Jacques de Lacretelle, de l'Académie française, Grand Prix des Ecrivains Normands) -- Éditions Charles Corlet, Condé-sur-Noireau, (1985), broché, 246 pages, 21x27cm. Bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



***** *Les dessins de Victor Hugo pour les Travailleurs de la mer*. Pierre Georgel. Paris, Herscher, 1985. Prix : 5 € - 1 enchère.



***** *Victor Hugo un génie sans frontières*. Dictionnaire de sa vie et de son œuvre. Collectif. Larousse / Hors collection, 1999, in-8, cartonné jaquette. Très bon état. Prix : 9 € - achat immédiat.

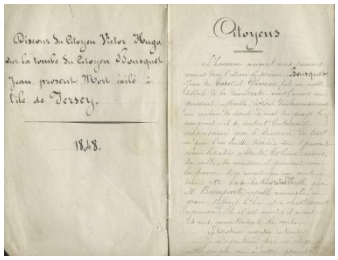


***** *Victor Hugo*. Tome II. *Je serai celui-là*. Max Gallo. Le Grand Livre du mois, 2001. Ouvrage de couverture semi-rigide illustrée. Format 245 x 160 ; 509 pages. Bon état général (bord supérieurs légèrement cornés, fines traces de pliure au niveau du pourtour, mais intérieur frais). Prix : 8 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



***** Lithographie Originale. Publiée dans *Le Charivari* d'après un dessin de Daumier. *[– Holà, hé ! madame l'hôtesse, j'aime les potages chauves. (Victor Hugo, Notre-Dame de Paris.)* 15 octobre 1840.] Feuille pliée en deux sur la pliure d'origine. Prix : 14.50 € - achat immédiat.



***** Discours du citoyen Victor Hugo sur la tombe du citoyen Bousquet. Egalement dans ce petit carnet *Le Christ au Vatican*. [Qui n'est pas de Victor Hugo. Carnet écrit à la main. La date figurant sur le carnet (1848) est erronée. Jean Bousquet fut enterré à Jersey le 20 avril 1853] Prix : 1 € - 1 enchère.



***** *Le Bien-être Universel* du 2 août 1851. Le journal de la vie et de l'administration à bon marché. Sommaire : Le renversement de la République par Emile Girardin représentant du Peuple. Révision de la Constitution, discours de Michel (de Bourges) et Victor Hugo. Paris : imprimerie Serrière, 1851. Description matérielle : Brochure de 24 pages. Prix : 15 € - 1 enchère.



***** *Le Bien-être Universel* du 12 août 1851. Le journal de la vie et de l'administration à bon marché. Sommaire : Le renversement de la République par Emile Girardin représentant du Peuple. Révision de la Constitution, discours de Michel (de Bourges) et Victor Hugo. Paris : imprimerie Serrière, 1851. Description matérielle : Brochure de 24 pages. Prix : 15 € - 1 enchère.



***** Caricature de Napoléon III. *Les Châtiments* (de Victor Hugo) par Faustin. « La seule colonne à laquelle il puisse prétendre » par Faustin, 32cm x 23cm. Prix : 12 € - achat immédiat.

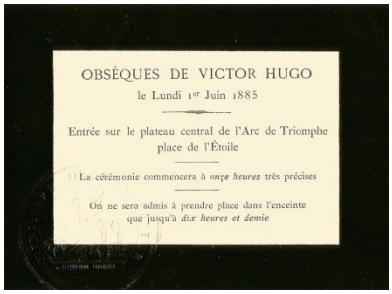




***** 8 Illustrations pour *Les Orientales* de Ricardo de Los Rios, 1882. Suite complète. Eau-forte et pointe sèche. La plupart signées dans la marge du bas. Etat : Très belles épreuves, marges légèrement empoussiérées. Excellent impressions. Dimensions: 240 x 325mm à 278 x 370mm. Graveur au burin, à l'eau-forte, à la pointe sèche Ricardo de Los Rios est né en Castille, à Valladolid, en 1846. Elève de d'Isidore Pils, il expose ses premières gravures en 1879 avec des illustrations pour « Gil Blas ». Il reste fidèle aux salons de la Société des Artistes Français jusqu'en 1899 excepté quatre participations aux salons de la Société Nationale des Beaux-arts de 1890 à 1894. Il expose également aux expositions de la Société des Peintres Graveurs Français de 1890 à 1892. Lors des Expositions Universelles de 1889 et 1900, il y participe dans la section Espagne. Il collabore aux revues artistiques de l'époque telles que L'Art, L'Artiste, et surtout à La Gazette des Beaux-arts. Il décède à Madrid en 1929. Prix : 33 € - achat immédiat.



* *Le Monde Illustré*. N° 1339 du 25 Novembre 1882. Journal hebdomadaire de seize page format 28 x 40 cm, paraît depuis 1856. Jusqu'à la guerre, il est généraliste, publie aussi bien des articles sur l'actualité politique, culturelle ou les faits divers. Illustrées de plusieurs superbes gravures (pleine page). [Dessin par Méaulle reproduit en première page. La légende de ce dessin : « La seconde représentation du drame de Victor Hugo : *Le roi s'amuse* (22 novembre 1882) – la loge de Victor Hugo ». On reconnaît au premier rang Juliette Drouët, Georges, Jeanne, et Auguste Vacquerie ; Hugo à sa droite, Meurice, et, dans le fond, Emile Perrin, administrateur du Théâtre-Français. »] Prix : 10 € - achat immédiat.



***** Victor Hugo (1802.1885). Carton imprimé d'invitation aux obsèques de Victor Hugo. Une page in-16° bordée de noir, portant le cachet à froid du Ministère de l'Intérieur. Le lundi 1er juin 1885. Entrée sur le plateau central de l'Arc de Triomphe. Place de l'Etoile. « La cérémonie commencera à onze heures très précises. On ne sera admis à prendre place dans l'enceinte que jusqu'à dix heures et demie. » Mise en vente : 550 € en achat immédiat. [**N'a pas trouvé preneur. Toujours en vente en ce moment.**]



***** *Don Quichotte* N°572.5 juin 1885. Victor Hugo. L'Apothéose. 4p. Bon état. 49 x 33cm. Prix : 20 € - achat immédiat.





***** [Description en anglais. Site Ebay Monaco.] Médaille Hommage à Victor Hugo de la République d'Haiti (à l'occasion des funérailles du poète). Très rare. Prix : 69 USD (55.37 €) - achat immédiat.



***** Assiette "Sarreguemines" Victor Hugo. Très bon état. [Il nous semble qu'il s'agit ici d'un plat. Nous connaissions l'assiette avec les mêmes scènes, **mais avec des couleurs inversées** (scènes de la vie de Victor Hugo en brun et le portrait plutôt en noir et blanc – voir bulletin précédent) et probablement avec des proportions différentes. Hélas, le vendeur ne donne aucune autre précision. C'est la première fois que nous voyions cet exemplaire. Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918.] Prix : 10.50 € - 2 enchères.



***** [Description en anglais. Site Ebay Burgaw, Caroline du Nord, États-Unis.] Sculpture en bronze du XIX^{e}. Représente le personnage de Victor Hugo, *Hernani*. Excellent état. Prix : 228.49 USD (187.59 €) - 27 enchères. [L'acheteur n'a pas payé et **le vendeur vient de remettre l'objet en vente**.]



***** Très beau et ancien buste de Victor Hugo signé par A. Jourdan, en régule, taille : 20 cm. Prix : 35 € - 1 enchère.



***** Médaille en bronze. Centenaire de la naissance de Victor Hugo par Jules-Clément Chaplain. Poinçon bronze sur la tranche. Etat neuf dans sa capsule d'origine. Diamètre 34 mm - Poids 18 grammes. Prix : 8.50 € - 2 enchères. [3 autres médailles identiques (avec les capsules) ont ensuite été respectivement vendues 25 € en achat immédiat, 4.50 € avec 5 enchères et 4 € avec 5 enchères.]



***** Ancienne médaille. Centenaire de Victor Hugo, Besançon, 1809-1909 [sic pour 1802-1902]. En nickel, Ø 38 mm, état correct, marques d'usage. [Il s'agit d'une. médaille du graveur Frainier. Art Nouveau. 1.5mm d'épaisseur, 14 gr. Sur l'avers, Victor Hugo assis, une muse à sa droite tient une lyre à la main, un ange grave le nom de quelques-unes de ses œuvres (*Notre-Dame de Paris, Les Misérables, l'Art d'être grand-père*), et les armes de Besançon. Sur le revers, la maison natale du poète à Besançon, et une inscription : Centenaire de Victor Hugo.] Prix : 7 € - 1 enchère.





***** *Le Monde Illustré*. N° 2345 - 8 Mars 1902. Journal hebdomadaire de seize pages, format 28 x 40 cm, paraît depuis 1856. Jusqu'à la guerre, il est généraliste, publie aussi bien des articles sur l'actualité politique, culturelle ou les faits divers. Illustrées de superbes gravures, pleine page (sauf indication). Titres des principales illustrations que comporte ce numéro : […] - Les fêtes du centenaire de Victor Hugo : Couronnement sur la place des Vosges (double page centrale) […]. Complet et en bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



***** Portrait de Victor Hugo à la couronne de lauriers, porcelaine, par Edmond Lachenal (1855-1930). Portrait en relief de Victor Hugo en porcelaine émaillée bleu et blanc glaçurée. Les lettres de Victor Hugo et les dates sont peintes sur la glaçure et rehaussée de dorure sur certaines parties, de même que des rehauts dorés nuancent la couleur de la couronne de lauriers. Signature en bas sous le profil, en creux sous couverte. Diam7tre 23,2 cm. Parfait état. Prix : 130 € - achat immédiat.



***** Carte postale de 1905. Représentant la manifestation devant la maison natale de Victor Hugo à Besançon le jour de ses obsèques le 1er juin 1885. Prix : 5.50 € - 5 enchères.



***** Carte postale publicitaire (Maggi). Monument à Victor Hugo. Prix : 1 € - 1 enchère.



***** Victor Hugo, Pathé Consortium, Cinéma 1925, album souvenir des *Misérables*. Album de 270 mm x 180 mm avec 20 pages. *Les Misérables* de Victor Hugo, réalisé par Henri Frescour. Directeur artistique Louis Nalpas. Production des Films de France, principaux interprètes Gabriel Gabrio, Sandra Milovanoff, Jean Toulout. Sur chaque page texte et images, bon état. Prix : 6.50 € - 2 enchères.



***** Grande photographie ancienne du navire de guerre Français "Le Victor Hugo ".Croiseur, cuirassé construit à l'arsenal de Lorient. Il a été lancé en 1904 et en service jusque 1928. Il combattit en Méditerranée pendant la première guerre Mondiale. La photographie mesure 37 cm x 24,5 cm. Il y a des tâches au dos de la photo mais pas sur celle-ci. Prix : 20 € - achat immédiat.



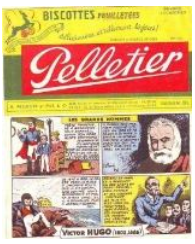
***** Les Metz. Jouy. La Maison de Victor Hugo. Il ne s'agit pas d'une carte postale, mais d'un beau document paru dans la rare *Illustration* en 1928. Le document garanti d'époque est en très bon état et présenté sur carton d'encadrement, format 210 X 95 mm. Prix : 5.50 € - achat immédiat.



***** Revue *Arts et Métiers Graphiques* N° 47, Victor Hugo. Collectif. A Paris à La Revue Rue Seguier, 1935. Excellent n° de cette revue sur les métiers du livre et de l'imprimerie ici particulièrement sur Victor Hugo, l'artiste, les éditions originales de Hugo, les illustrateurs, les manuscrits, la politique, Guernesey, l'histoire des "Misérables"... des textes de Bertrand Guégan, Raymond Escholier, Louis Jouvet, Heilbrun... de nombreuses illustrations en noir in et hors texte. Prix : 12 € - 1 enchère.



***** Mokarex. Figurine Publicitaire, Victor Hugo. Années 1950. Prix : 6.50 € - 2 enchères.



***** Buvard. Biscottes Pelletier. Les grands hommes : Victor Hugo. 19 x 15,5 cm. Prix : 9.50 € - 6 enchères.



***** Ancienne carte scolaire Rossignol sur L'Histoire de la France. Cette carte a été utilisée dans les classes d'école de ma région depuis les années 1960. Victor Hugo le poète des enfants. Prix : 12 € - achat immédiat.

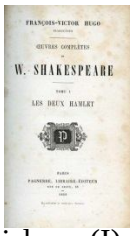


* Très rare jeu de photographies argentiques (30 photographies). *Les misérables* [de Robert Hossein, 1982]. Tirage d'époque qui fut limité à 60 exemplaires ! Format approximatif : 27x23cm. Très bon état. Prix : 75 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



***** *France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. Offrant en résumé pour chaque département et colonie. L'Histoire, les Antiquités, la Topographie, la Météorologie, l'Histoire naturelle, la Division politique et administrative, la Description générale et pittoresque du pays, la Description particulière, des villes, bourgs, communes et châteaux, celle des mœurs, coutumes et costumes, etc.; Avec des Notes sur les langues, idiomes et patois, sur l'instruction publique et la bibliographie locale, sur les hommes célèbres, etc.; Et des renseignements statistiques sur la population, l'industrie, le commerce, l'agriculture, la richesse territoriale, les impôts, etc., etc.; Accompagnée de la Statistique générale de la France sous le rapport politique, militaire, judiciaire, financier, moral, médical, agricole, industriel et commercial.* Par A. Hugo, ancien officier d'Etat-major, membre de plusieurs sociétés savantes et littéraires, auteur de l'Histoire de Napoléon. Tome Premier. Edité à Paris chez Delloye, éditeur de la France militaire, place de la Bourse, rue des Filles-Saint-Thomas, 13. 1835. Volume relié dos cuir couverture cartonnée 28,1 X 19,2. 318 pages. Prix : 14 € - 1 enchère.



***** W. Shakespeare, Œuvres Complète traduites par François-Victor Hugo.18 vol. Paris, Pagnerre éditeur, 1859-1867. Dix-huit volumes in-8°, reliure d'époque bradel papier. Environ 350 à 500 pages par volume. Une préface par Victor Hugo (père du traducteur) est présente dans le tome 15. Edition originale de cette traduction, excepté le dernier volume daté de 1867 et qui est en seconde édition. Rare complet. T. 1: Les deux Hamlet, T. 2: Féeries, T. 3: Les tyrans, T. 4: Les jaloux (I), T. 5: Les Jaloux volume II (Cymbeline - Othello), T. 6: Les comédies de l'amour, T. 7: Les amants tragiques, T. 8: Les Amis (Les deux Gentilshommes de Vérone - Le marchand de Venise - Comme il vous plaira), T. 9: La Famille (Coriolan - Le Roi Lear), T. 10: La société, T. 11: La patrie volume I, T. 12: La Patrie volume II (Henri V - Henri VI première partie), T. 13: La Patrie volume III (Henri VI deuxième et troisième partie - Henri VIII), T. 14: Les Farces (Les Joyeuses épouses de Windsor - La Comédie des erreurs - Le soir de Rois ou ce que vous voudrez), T. 15: Sonnets - Poèmes – Testament, T. 16: Les Apocryphes volume I (Titus Andronicus - Une Tragédie dans le Yorkshire - Les deux nobles parents), T. 17: Les Apocryphes volume II (Périclès - Edouard III - Arden de Feversham), T. 18: Les Apocryphes volume III (La Tragédie de Locrine - Le fils ainé du Roi Brutus - La vie et la mort de Thomas Lord Cromwell - Le prodigue de Londres - La puritaine ou la veuve Watling street). Quelques rousseurs claires et éparses, sinon bon exemplaire. Bien complet en 18 volumes. Prix : 210 € - achat immédiat.

Divers



***** Poésies. Charles Dovalle - préface de Victor Hugo. Sans page de titre, sans date, sans mention d'éditeur, 19e siècle. XXIV-222 pages, in8 (15 × 23 cm). Une reliure en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Avec de beaux culs-de-lampe gravés. Un bon exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur bruni, parsemé de rousseurs, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 17.01 € - 3 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du vendredi 26 décembre à 14h30 à Sarlat La Caneda**
BIRABEN et HOTELS DES VENTES DU PERIGORD
Tél. : 05 53 28 59 90



V. HUGO OEUVRES 49 VOLS / HETZEL-QUANTIN. Estimation 150 € - 200 €

2. **Vente du samedi 10 janvier à 14h00 à Compiègne**
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
Maître Dominique LOIZILLON
Tél. : 03 44 40 06 16

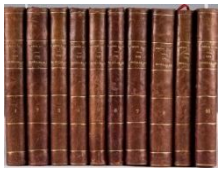


Lot 56 : Lot de 45 volumes brochés***** 7 volumes, collection NRF***** 15 volumes (à propos de ou de) Juliette DROUET et Victor HUGO dont : Victor Hugo, poète de l'amour par Charles CONSTANS * Victor Hugo, poète de la famille par Albert CHEREL * Victor Hugo et Madame BIARD par Louis GUIMBAUD * Le roman de Juliette et de Victor Hugo, lettres inédites de Juliette Drouet, préface de François COPPEE * Juliette Drouet inspiratrice de Victor Hugo par Paul SOUCHON * La plus aimante ou Victor Hugo entre Juliette et Mme Biard avec des lettres inédites * Centenaire de Victor Hugo (26 février 1902) discours par Eugène Rigl. Estimation 40 € - 50 €



Lot 266 : VICTOR HUGO - 43 volumes reliés , Paris, NELSON, éditeurs. Estimation 20 € - 30 €

3. **Vente du jeudi 15 janvier à 14h30 à Lyon**
Michel RAMBERT et ARTCURIAL
Tél. : 04 78 00 86 65



Lot 98 : VICTOR HUGO Les misérables. 10 volumes 1862. [La description s'arrête là !]. Estimation 80 € - 100 €

4. **Vente du jeudi 15 janvier à 11h00 à Senlis.**
SCP D. LE COËNT-de BEAULIEU et V. de M... et HOTEL des VENTES de SENLIS sarl
Tél. : 03 44 53 03 42



Lot (références): 25351 – 134. IMPORTANTE BIBLIOTHEQUE de la collection de la pléiade comprenant 462 livres notamment de littérature : Stendhal, Georges Sand, Sainte Beuve, Jules Renard, Nerval, Musset, Marivaux, Laclos, Saint-Simon, Jules Vallès, Emile Zola, Alain, Apollinaire, Bernanos, Baudelaire, Albert Camus, Céline, Claudel, Daudet, André Gide, Eluard, Dostoïevski, Flaubert, Gautier, Goethe, **Victor Hugo**, Lamartine, Henry James, Lautreamont, Julien Green, Peguy, Montherlant, Michaux, Mauriac,

Malraux, Claude Levi-Straus, Saint-Exupery, Saint-John Perse, Platon, Homère, Saint-Augustin, Machiavel, Montaigne, Monluc, Pascal, etc... Estimation 3 000 € - 4 000 €

Bulletin des ventes du 15 au 31 janvier 2015

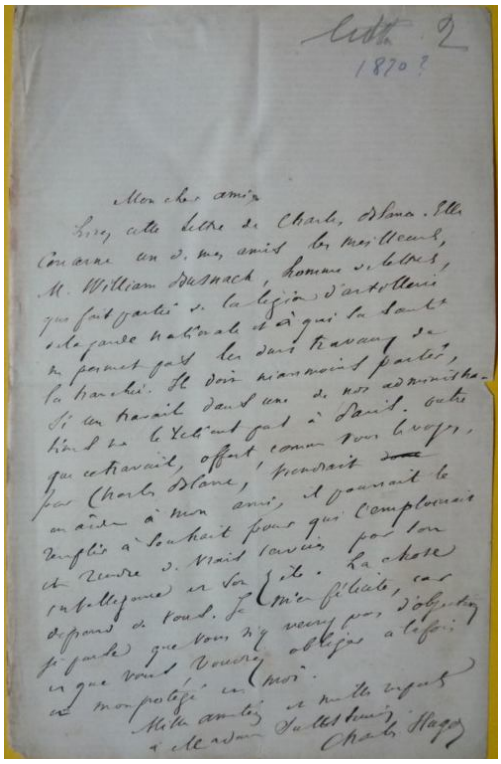
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

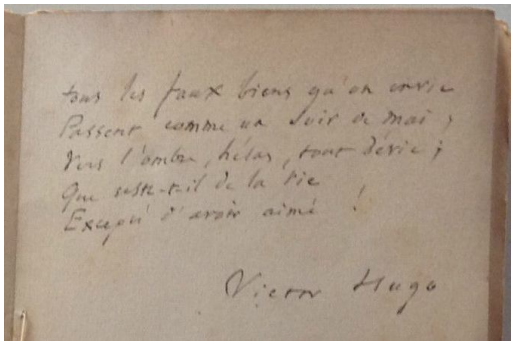
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



***** Lettre manuscrite de Charles Hugo (1826-1871). Littérateur [journaliste, romancier et photographe]. Second fils de Victor Hugo. Billet autographe signé. Recommandation pour William Busnach (1832-1907), homme de lettres & un de ses meilleurs amis. « *Mon cher Ami. Lisez cette lettre de Charles Blanc. Elle concerne un de mes amis les meilleurs, Mr William Busnach, homme de lettres, qui fait partie de la légion d'artillerie de la Garde Nationale et à qui sa santé ne permet pas les durs travaux de la tranchée. Il doit néanmoins partir, si un travail dans une de nos administrations ne le reliant* [sic pour retient] *pas à Paris. Outre que ce travail, offert, comme vous le voyez, par Charles Blanc, viendrait en aide à mon ami, il pourrait le remplir à souhait pour qui l'emploierait et rendre de vrais services par son intelligence et son zèle. La chose dépend de vous. Je m'en félicite, car je pense que vous n'y verrez pas d'objection et que vous voudrez obliger à la fois et mon protégé et moi. Mille amitiés et mille respects à Madame S [?]. Charles Hugo.* » Etat d'usage. Petites usures du temps sur les bords. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions : 13 x 21 cm environ. Prix : 67 € - 17 enchères.

Livres avec envoi



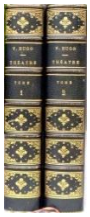


***** *Les Contemplations*. Autrefois 1830 – 1843. Alphonse Lemerre, 1875. Quelques vers manuscrits et signature de Victor Hugo. Très bon état général. Livre complet, format : 16 x 9,5 cm. [Le quatrain (Soirée en mer. *Les Voix intérieures*) comporte des différences avec l'original : « les » à la place de « ces », « hélas, » à la place de « hélas ! » et « tout dévie ; » à la place de « tout dévie. ». Voici le texte tel qu'écrit sur la page du livre : « *Tous les faux biens qu'on envie / Passent comme un soir de mai, / Vers l'ombre, hélas, tout dévie ; / Que reste-t-il de la vie / Excepté d'avoir aimé !* » Voici le texte publié : « *Tous ces faux biens qu'on envie / Passent comme un soir de mai, / Vers l'ombre, hélas ! tout dévie. / Que reste-t-il de la vie / Excepté d'avoir aimé !* » Ce quatrain autographe signé nous semble pourtant authentique. L'écriture correspond parfaitement à celle de Victor Hugo.] Prix : 2000 € - 2 enchères.

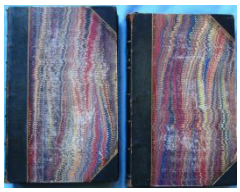
Œuvres



***** [Description en anglais. Site Ebay Lowell, Massachusetts, États-Unis.] *Napoléon Le Petit*. Londres, Jeffs, Libraire-Editeur, 1852. [Demi-reliure cuir.] 11.2 x 7.5 cm. [In-32. Le nombre de pages n'est pas mentionné et le vendeur ne donne pas de photographie de la page de titre…] Prix : 24.99 USD (22.21 €) - 2 enchères.



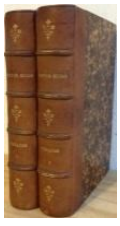
***** Théâtre, 2 tomes. Hachette, Paris, Librairie Hachette, 1863. T1: *Cromwell*; 527pp. - T2: *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse*. Belles reliures demi-cuir bleu roi, dos à nerfs ornés de pointillés or, encadrements et fleurons dorés dans les caissons, titre et tomaison or, reliures mouchetées en couleurs; état des reliures: usure et frottements d'usage sur les coins et les bordures, cartonnages frottements et griffures d'usage, intérieurs quelques rousseurs; beaux exemplaires à la reliure très décorative, signets. 20 x 13cm. Prix : 9 € - 2 enchères.



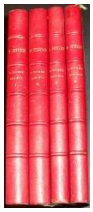
***** [Description en anglais. Site Ebay Waterbury, Connecticut, États-Unis.] Les Misérables. Ensemble complet en 2 volumes. Edition Carleton, New-York, 1863. Traduction de Chas. E. Wilbour. Demi-reliure cuir à coins. Assez bon état. Quelques réparations aux reliures. Prix : 259.99 USD (228.05 €) - achat immédiat.



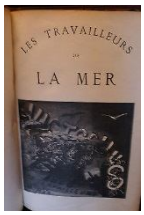
***** *Les Misérables*. Illustrations Brioux [sic pour Brion] 1865 [première édition illustrée de l'œuvre]. Bon état général, pas de manque. Prix : 3 € - 1 enchère.



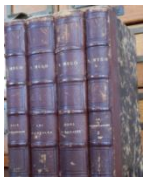
***** *Hernani, Marion de Lorme & Le roi s'amuse*, Hachette, 1867 – *Cromwell*, Hachette, 1869. Bon état. Prix : 9 € - 1 enchère.



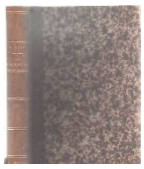
***** *L'Homme qui rit*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869. Edition Originale. 381 pp. 307 pp. 296 pp. & 384 pp. (Complet). In-8 (15 x 23 cm). Reliures en demi-cuir (chagrin). Dos nervés, dorés du titre & de la tomaison. Ex-libris gravé par E. Valton (1880) & monogrammé des initiale "A.H." sur une fenêtre ouverte devant laquelle est posé à plat le Manuel des ouvriers. Petits frottements aux coiffes & nerfs. Trace de mouillure au dos du tome II, en tête d'ouvrage. Des rousseurs sur les pages, la plupart légères et très épares, lisibilité du texte correcte. Prix : 222 € - 18 enchères.



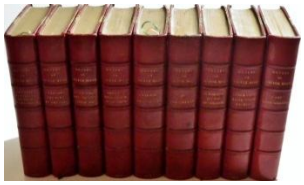
***** *Les Travailleurs de la mer*. Il s'agit d'un exemplaire d'une édition illustrée, parue en 1866 [non, 1866 est la date de l'édition originale, cette édition est légèrement postérieure], d'une des oeuvres plus célèbres de Victor Hugo. Ensemble bien complet (trois tomes en un volume) : grand in-4 de 520 pages. En parfait état (ni rousseurs, ni mouillures : rare !). L'intérêt de ce volume, outre le texte, bien évidemment, réside dans les 154 gravures sur bois, beaucoup en pleine page et hors texte, dont 53 d'après des dessins de Victor Hugo (voir le détail dans la table des matières des gravures). Belle couverture percaline, dos à cinq nerfs. C'est là un ensemble très rare dans cette belle édition qui constitue la première édition illustrée de ce texte de Victor Hugo. Prix : 9.99 € - 1 enchère.



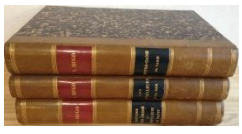
***** [Description en anglais. Site Ebay Oswego, New York, États-Unis. Le vendeur ne précise pas les titres, seules quelques photos nous aident un peu.] 4 volumes du XIX° achetés récemment en bon état. [Demi-reliures cuir uniformes. Les quatre photos fournies nous permettent de donner les renseignements suivants : *Les Voix intérieures, Les Orientales, Les Odes et ballades, Les Contemplations* II. Hachette, 1870 pour ce qui concerne *Les Orientales* et 1867 pour l'un des quatre autres tomes…] Prix : 9.99 USD (8.69 €) - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Hetzel, 1872. 200 dessins par Brion. Format: in-4. Reliure demi-basane 799 pages. Etat Correct, reliure légèrement frottée, quelques réparations à certaines pages, en l'état. Prix : 43 € - achat immédiat.



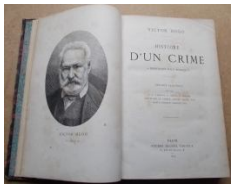
***** Lot de 9 volumes. Reliures. Edition Alphonse Lemerre. Volume 1. *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo*. 1876. Volume 2. *La Légende des Siècles* "Première Série" Histoire ~ Les Petites Épopées 1875, Avec frontispice. Volume 3. *La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves*. 1876. Volume 4. *L'art d'être Grand-Père*, (sans date). Volume 5. *Les Châtiments*. 1875. Avec frontispice. Volume 6. *Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse*. 1876. Volume 7. *La Légende des Siècles* "Dernière Série". 1877. Volume 8. *Chansons des rues et des bois*. 1875. Volume 9. *Les Voix Intérieures, Les Rayons & Les Ombres*. Reliures demi-cuir à coins, dos à 5 nerfs, In-12. Couvertures conservées. Dos bons, coins frottés, intérieurs très bons, sans rousseurs. Prix : 99 € - 1 enchère.



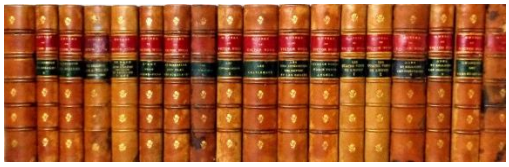
***** *Notre-Dame de Paris, Napoléon le petit, Histoire d'un crime, les travailleurs de la mer*. Edition Hugues, 1877. Prix : 35.50 € - 26 enchères.



***** *L'Art d'être grand-père*. Paris: Calmann Lévy, 1877 [édition originale]. 323 pages, complet. In-4 [sic pour in-8] (23 × 27 cm). Reliure demi-cuir rouge. Dos lisse orné du titrage doré. Exemplaire assez bien conservé. Frottements d'usages sur les coiffes et sur le dos. Pages un peu jaunies avec d'infimes rousseurs. Prix : 25 € - 1 enchère.



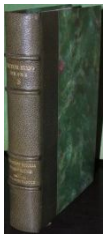
***** *Histoire d'un Crime*. Edition Eugène Hugues, Editeur, Paris, 1879. Ce livre est en très belle [sic] état, dos cuire [sic] rouge, et plat cartonné rouge et noir. Superbe [sic] pages de gardes non fendue [sic], cahiers bien solidairent. [Sic. Les SMS sont sans doute responsables de ces nouvelles « théories du genre et du nombre ».] Prix : 4.49 € - 2 enchères.



***** *La Légende des Siècles* (4 volumes): 1ère série, dernière série, 2 volumes - *Odes et Ballades & Orientales* (2 volumes) - *Chansons des rue et des bois* - *Les quatre vents de l'esprit* (2 volumes) - *Les Châtiments* - *Les Contemplations* (2 volumes) - *Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo* - *Les voix intérieures, Les rayons et les ombres* - *La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves* - *L'art d'être grand-père* - *Le Pape, La pitié suprême, Religions et religion de l'âne* - *L'année terrible*. 18 beaux Volumes. Editions Alphonse Lemerre, 1877-1888. Reliure demi-cuir, dos à nerfs avec filets or, motif fleuronné or dans les caissons, deux pièces de titre en maroquin rouge et vert par ouvrage, titre doré, tranches de têtes rouges, cartonnage moucheté; état de reliure: usure et frottements d'usage sur les coins et les bordures, cuir du dos frottements et cuir un peu taché, usure en tête et en queue du dos, un volume avec accroc et manque de cuir en tête (visible sur la photo) et sur le même volume feuillets sales (anciennes traces de mouillures) quelques feuillets détachés et gouttière apparente; intérieurs: quelques traces de mouillures (sèches) dans certains volumes, quelques feuillets salis par l'usage également, sinon correct dans l'ensemble; état général de reliure correct sans plus mais néanmoins reliures qui sont encore très décoratives; quelques frontispices sous serpentes. 10x17cm. Prix : 35.50 € - 4 enchères.



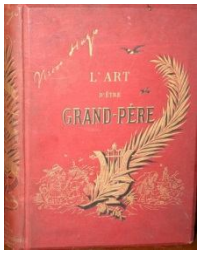
***** Lot de 18 volumes. Vers 1880. Alphonse Lemerre, éditeur. Comprenant: *La Légende des Siècles* (première série). 421 pages. *La Légende des Siècles* (nouvelle série). 2 tomes de 279 et 334 pages. *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves*. 325 pages. *Hernani* - *Marion de Lorme* - *Le Roi s'amuse*. 455 pages. *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule*. 322 pages. *Odes et Ballades* - *Les Orientales*. 2 tomes de 362 et 287 pages. *Les Quatre Vents de l'Esprit*. 2 tomes de 340 et 289 pages. *Les Châtiments*. 405 pages. *L'art d'être grand-père*. 275 pages. *Cromwell*. 387 pages. *Lucrèce Borgia* - *Marie-Tudor* - *Angelo*. 403 pages. *Les Contemplations*: Autrefois 1830-1843 et Aujourd'hui 1843-1856. 2 tomes de 258 et 307 pages. *Les Voix Intérieures* - *Les Rayons et les ombres*. 356 pages. *L'année Terrible*. 337 pages. 16 x 10 cm. Reliés avec leurs couvertures souples d'origine. Tranches supérieures dorées. Ex-libris de Mr & Mme Daniel Dumora. Demi-reliures uniformes. Très bon état. Prix : 166 € - achat immédiat.



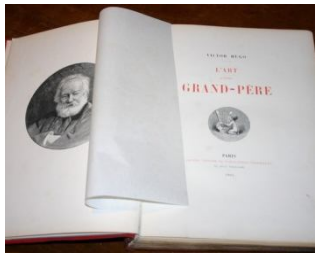
***** *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo, tyran de Padoue*. (Oeuvres complètes) - Drame III. Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème) - In 8 (155 x 240 mm) de 508 pages. Reliure contemporaine demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état de la reliure, intérieur frais. Prix : 12 € - achat immédiat.



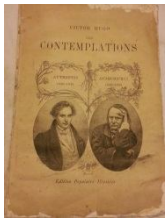
***** Lot de 9 livres de Victor Hugo - Editions J. Hetzel - reliure en cuir. *Les Contemplations*. *Le Pape / La pitié suprême / Religion et religions / L'Âne. Les feuilles d'automne / Les chants du crépuscule. Les quatre vents de l'esprit. Les voix intérieures / Les rayons et les ombres*. *Les châtiments / Les chansons des rues et des bois. L'année terrible / L'art d'être grand-père. La légende des siècles* 1-2. *La légende des siècles* 3-4. Prix : 15.50 € - 7 enchères.



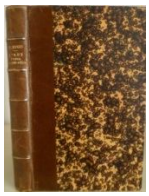
***** *L'art d'être Grand-père*. Société Anonyme de Publications Périodiques, 1884. Illustration de M. Méaulle pour la gravure des vignettes. In-folio, cartonnage de l'éditeur pleine percaline rouge, dos lisse orné du titre et d'une feuille de laurier noir et or, plats biseautés, premier orné du titre et d'une grande feuille de laurier noir et or,



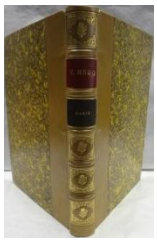
d'une composition et de la signature de Victor Hugo dorés, 320 pp, intérieur frais. Bel ouvrage de collection en assez bon état. Prix : 89 € - achat immédiat.



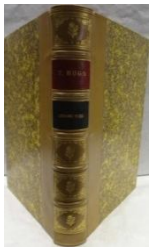
***** *Les Contemplations*. Edition populaire illustrée. 1856 [oui pour ce qui concerne l'édition originale, mais cette édition est bien plus tardive], état moyen, reliure désolidarisée, mais livre complet, 134 pages, 29 x 20 cm. Prix : 9 € - 1 enchère.



***** *L'art d'être Grand-Père*. Edition Charpentier & Eugène Fasquelle. Etat correct. Format 12 x 18 cm. 242 pages. Prix : 15 € - achat immédiat.



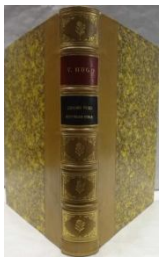
***** *Paris*. Paris, J. Hetzel & Cie, sd 188 pp. Complet. In-12 (12 x 18cm). Demi-veau glacé, dos à nerfs mosaïqué en pièce de cuir en maroquin, de jolies caissons à double filets fleuronnés aux fers dorés, Roulettes dorées sur les nerfs; tranches jaspées en couleurs. Reliure très propre et de bel aspect; sans frottements; intérieur frais; exemplaire en très bon état. Prix : 17.10 € - 3 enchères.



***** *Choses Vues*. Oeuvres inédites de Victor Hugo. Paris, G. Charpentier et Cie, 1888. 372 pp. Complet. In-12 (12 x 18cm). Demi-veau glacé, dos à nerfs mosaïqué en pièce de cuir en maroquin, de jolies caissons à double filets fleuronnés aux fers dorés, Roulettes dorées sur les nerfs; tranches jaspées en couleurs. Reliure très propre et de bel aspect; sans frottements; intérieur frais; exemplaire en très bon état. Prix : 15 € - 1 enchère.



***** *La fin de Satan*. Première édition. Charpentier, 1888. [Soyons précis : l'édition originale date de 1886 aux éditions Hetzel & Quantin. Cette édition est peut-être la première édition in-12…] Nombre de pages : 337. Demi-basane cuir brun foncé, in-8. Bon état général. Prix : 20 € - achat immédiat.



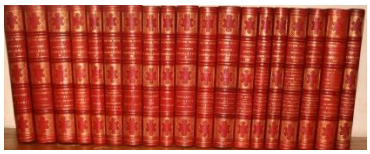
***** *Choses Vues*. [Nouvelle série.] Paris, Calmann Lévy, 1900. 336 pp. In-12 (12 x 18cm).Demi-veau glacé, dos à nerfs mosaïqué en pièce de cuir en maroquin, de jolies caissons à double filets fleuronnés aux fers dorés, Roulettes dorées sur les nerfs; tranches jaspées en couleurs. Reliure très propre et de bel aspect; sans frottements; intérieur frais; exemplaire en très bon état. Prix : 15 € - 1 enchère.



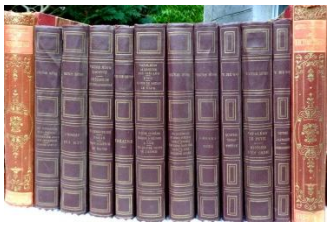
***** *Les Misérables*. Editeur Jules Rouff & Cie, 14, Cloître Saint Honoré. Paris. Imprimerie de la Compagnie Générale d'impression et d'édition, 7, rue saint Benoît. Année 1862. [Faux bien entendu. C'est la préface qui est datée de 1862. Cette édition est bien plus tardive.]. Dimension: 27,5 cm x 19,5 cm. Tome I et II, III et IV et le V (5 parties) avec différentes gravures signé par Joliet, Méaulle etc... Nombre de pages : Tome I : 348p, tome II : 431p et tome : 360p. En bon état vu son âge, quelques points de rouille ! Prix : 10.51 € - 3 enchères.



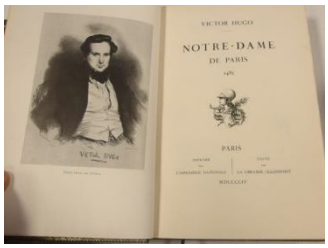
***** Œuvres complètes. Edition Ollendorff. 19 volumes. Complet. Prix : 200 € - achat immédiat.



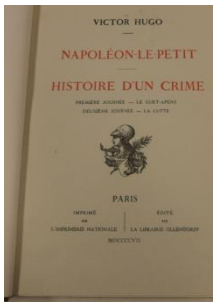
***** Œuvres complètes. [Le vendeur ne précise pas l'éditeur, mais il nous semble reconnaitre, à la reliure, les Editions Girard et Boitte, avatar de l'Edition Ollendorff.] Complet en dix-neuf tomes, livres illustrés de plusieurs gravures dont certaines sont hors-texte. Ensemble dans un état exceptionnel à saisir. Prix : 350 € - 1 enchère.



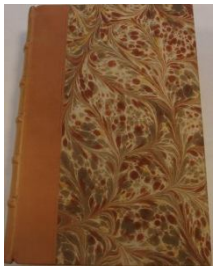
***** Lot de 12 grands volumes (Editions Paul Ollendorff et Editions Albin Michel, fin XIXè, sans date. Illustrés, fin XIXè siècle (sans date), avec des illustrations par les meilleurs artistes de l'époque tels que: Alphonse de Neuville, Brion, Emile Bayard, Meissonier, Viollet-Leduc, Lemud, Voillemot, Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Chapuis, Victor Hugo etc ... ; 2 types de reliures et 2 éditeurs différents pour ce lot de belles reliures décoratives; reliure demi-cuir chagrin dont une à demi-coins, dos lisses ornés de décors dorés, et dos lisse ornés de faux caissons, titres dorés; décors sur les cartonnages; état de reliure: usure et frottements d'usage sur les coins et les bordures, frottements et usure d'usage en tête et en queue du dos, un volume avec un plat détaché et un volume avec un plat presque détaché; intérieurs satisfaisant dans l'ensemble. 27 x 20cm. *Choses Vues*: divisé en 2 parties/ *Choses Vues*, 284 pp. et *Choses Vues* nouvelle série, 217 pp. *Les Misérables*, suivi de *Notre-Dame de Paris*. 652 pp. et 207 pp. *Avant l'Exil* 1841-1851, suivi de *Pendant l'Exil* 1852-1870, suivi de *Depuis l'Exil*, suivi de *Testament Littéraire*. 208 pp., 227 pp., et 294 pp., 2 colonnes/page. *Napoléon le Petit - Histoire d'un Crime*. 230 pp. et 464 pp. *Quatrevingt-Treize*. 472 pp. *La Légende des siècles - Dieu - La fin de Satan - Le Pape - La Pitié Suprême - Religions & Religion - L'Ane - Les quatre vents de l'esprit*. Environ 600 pp., 2 colonnes/page. *Les Châtiments - Les années funestes - L'Année terrible - L'art d'être grand-père - Toute la lyre - Dernière gerbe*. Environ 600 pp., 2 colonnes/page. *Lettres à la fiancée - Correspondance*. 93 pp., et 208 pp., 2 colonnes/page. Théâtre: Environ 400 pp., 2 colonnes/page. *William Shakespeare - Paris - Post-scriptum de ma vie*. Environ 600 pp., 2 colonnes/page. *L'homme qui rit*. 608 pp. *Han d'Islande - Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude Gueux*. Environ 600 pp. Prix : 36.50 € - 33 enchères.



***** [Description en allemand. Site Ebay Leipzig, Allemagne.] *Notre-Dame de Paris*. L'Imprimerie Nationale / La Librairie Ollendorff, Paris 1904. [Reliure plein cuir.] Prix : 21.50 € - 8 enchères.



***** [Description en allemand. Site Ebay Leipzig, Allemagne.] *Napoléon-le-Petit & Histoire d'un Crime*. Imprimerie Nationale - Librairie Ollendorff, 1907. [2 volumes. Demi-reliure cuir. Tranches dorées.] Prix : 13.49 € - 7 enchères.



***** [Description en allemand. Site Ebay Leipzig, Allemagne.] *Quatrevingt-Treize*. Imprimerie Nationale - La Librairie Ollendorff, 1924. [Demi-reliure cuir.] Prix : 12.10 € - 6 enchères.



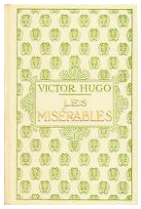
***** *Chanson des rues et des bois*. Collection Nelson. Prix : 1.99 € - 1 enchère.



***** *Notre-Dame de Paris*. Tomes I et II. Collection Nelson. Bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.



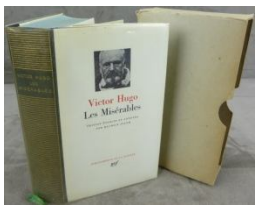
***** *Cromwell*. Collection Nelson. Prix : 5 € - achat immédiat.



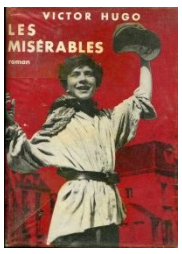
***** *Les Misérables*. Edition Nelson. Tome I. [Il est toujours triste de voir un vendeur mettre aux enchères séparément tous les tomes d'une même œuvre.] Daté de 1931, format : 11 cm x 16 cm - épaisseur : 2,3 cm, environ 570 pages. Bon état. Prix : 2.99 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II a été vendu 2.99 € en achat immédiat, le tome III a été vendu 2.99 € en achat immédiat, et le tome IV a été vendu 2.99 € en achat immédiat, – espérons qu'il s'agit du même acheteur à chaque fois !]



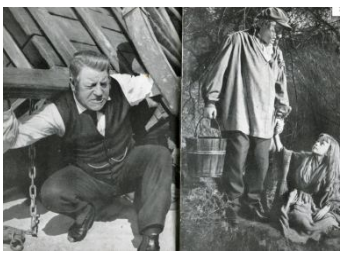
***** Lot de 43 volumes, dans la belle et aujourd'hui recherchée Edition Nelson, année 1950 (sans date). Reliure demi-percaline façon cuir vélin, dos lisse avec titre doré sur pièce de titre en cuir noir, bleu, rouge ou vert (quelques pièces de titre un peu abimées), filets or, plats toilées; état de reliure: usure et frottements d'usage classiques sans gravité sur les coins et les bordures, dos frottements et usure d'usage classiques en tête et en queue, toile des plats un peu sales et légères décolorations sinon en bon état, tranche de tête mauve, signet; intérieurs satisfaisant, avec de beaux frontispices en couleurs; une belle collection fort rare dans cette reliure chez cet éditeur; catalogue des Editions Nelson, in-fine de quelques volumes. *Avant l'Exil* 1841-1851 - *Odes et Ballades, Les Orientales* - *Hernani, Marion de Lorme* - *Marie Tudor, La Esmeralda, Angelo* - *Quatre-vingt-treize* - *Histoire d'un Crime* - *Bug Jargal, Le Dernier Jour d'un Condamné, Claude Gueux* - *Théâtre en Liberté, Amy Robsart* - *Ruy Blas, Les Burgraves* - *Les Voix Intérieures, Les Rayons et les Ombres* - *William Shakespeare* - *Napoléon le Petit* - *Choses Vues* - *Cromwell* - *Le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia* - *Dieu, La fin de Satan* - *Littérature et Philosophies mêlées* - *Les Chansons des rues et des bois* - *Les Châtiments* - *Han d'Islande* - *L'Année terrible, Les Années funestes 1852-1870* - *Pendant l'Exil 1852-1870* - *Torquemada, Les Jumeaux* - *Les Quatre Vents de l'Esprit* - *Les Feuilles d'Automne, Les Chants du Crépuscule* - *Toute la Lyre* (2T/2) - *Depuis l'Exil* (2T/2) - *L'Homme qui rit* (2T/2) - *Victor Hugo raconté* (2T/2) - *La Légende des Siècles* (3T/3) - *Les Travailleurs de la Mer* (2T/2) - *Notre-Dame de Paris* (2T/2) - *Le Rhin* (2T/2). Prix : 20 € - 14 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition établie et annoté par Maurice Allem. 1951. Edition Gallimard. N.R.F. 18 x 11 cm. 1781 pages. Avec jaquette en papier et jaquette en rhodoïd transparent, et un emboîtage en carton (avec déchirures). Très bon état. Prix : 28 € - achat immédiat.

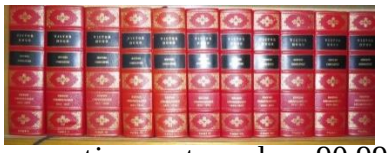


***** *Les Misérables*. Edition [?] de 1957 [le film est sorti en 1958…]. Roman tiré du film de Jean Paul Le Chanois avec l'acteur Jean Gabin, Bernard Blier, Giani Esposito. Bel Etat. Prix : 1 € - 1 enchère.

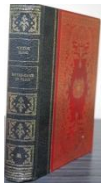




***** [Description en anglais. Site Ebay Lansing, Michigan, États-Unis.] Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècle & La Fin de Satan & Dieu*. Bon état. [Le vendeur ne donne pas l'année de publication.] Prix : 12.99 USD (11.30) € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description (sommaire), Oeuvres poétiques, tome III a été vendu 13.04 € avec 1 enchère, Oeuvres poétiques, tome II a été vendu 13.04 € avec 1 enchère, et Oeuvres poétiques, tome I a été vendu 13.04 € avec 1 enchère.]



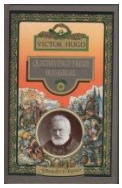
***** Oeuvres complètes en 18 volumes. Le Club Français du Livre, édition de 1967 [édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin]. Très bon état. Prix : 100 € - 2 enchères. [Deux éditions identiques ont ensuite été respectivement vendues 90.99 € avec 3 enchères et 130 € en achat immédiat.]



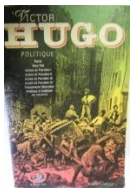
***** *Notre-Dame de Paris*. Editions Rencontre Lausanne, 1968, 551 pages. Bon état général, usures d'usage (mouillure sur la tranche sup.), intérieur frais sans rousseur. Prix : 4 € - achat immédiat.



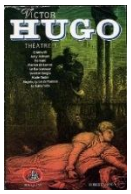
***** Lot de 17 volumes de la collection Chefs-d'œuvre de Victor Hugo. Editions Famot / François Beauval - 15 cm sur 21 cm - très bon état. Prix : 88.05 € - achat immédiat.



***** *Quatrevingt-Treize / Bug-Jargal*. Hachette, Grandes Oeuvres. Année 1979. Format 135 x 207. Cartonné. 510 pages. Agrémenté de nombreuses illustrations pleine page (Boedmer, Brion, Férat, Victor Hugo, Riou, Mouchon...) Très Bon état. Un tampon de propriétaire (propre) en 2eme et 3ème plat. Belle édition. Prix : 4 € - achat immédiat.



***** [Faisant partie des] Oeuvres Complètes. Politique. Collection Bouquins, Robert Laffont-1985. Ouvrage de 1172 pages, format 20 cm sur 13 cm. Bon état (un peu jauni). Prix : 10 € - achat immédiat.



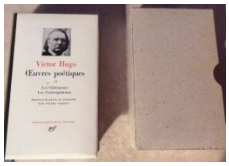
* Théâtre. Tome I. Publié par les éditions Robert Laffont dans la collection "Bouquins". 1985. Bon état. Dos légèrement frotté. Légères pliures sur les plats. Prix : 8 € - achat immédiat.



***** [Faisant partie des] Oeuvres Complètes. Poésie 4. Editions Robert Laffont. Couverture souple illustrée, 1986, 13 x 20 cm, 1192 pages. Très bon état général. Prix : 6 € - achat immédiat.



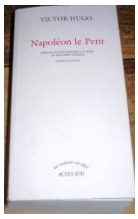
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition établie et annotée par Maurice Allem. NRF, Gallimard, 1986. Reliure pleine peau exécutée par Babouot à Paris. 85e volume de la Bibliothèque de la Pléiade. Avec le rhodoïd et les 1/2 jaquettes illustrées. Reliure en cuir. Prix : 29 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, T 2 comme neuf. Publication : juillet 1986. Prix : 16 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les Travailleurs de la mer*. Textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin. 2001. Format 110*178 mm, 1762 pages, reliure pleine peau dorée à l'or fin 23 carats, tranchefiles deux couleurs et double signets assortis, sous rhodoïd, gardes de couleurs, gardes blanches, tirés sur papier bible, têtes de couleur, sous étui illustré. Exemplaire comme neuf. Prix : 55 € - achat immédiat.



***** *Napoléon le Petit*. Editions Actes Sud, 2007. Livre d'occasion en très bon état. [Préface et établissement du texte de Jean-Marc Hovasse et notes de Guy Rosa.] Prix : 9.75 € - achat immédiat.

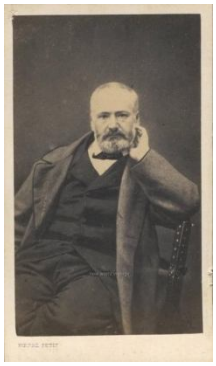


***** *La Légende des Siècles* - Les petites épopées. 2013 Citadelles & Mazenod. Tirage limité et numéroté n° 1829 / 2000. Edition de luxe sous boite en satin noir. 600 pages reliées 25x32cm, 400 illustrations couleur. Prix : 180 € - achat immédiat.

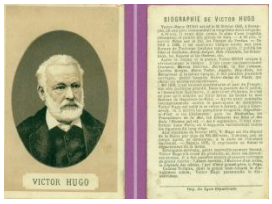
Images



***** Feuille isolé du journal *Le Charivari*. Portrait de Madame Victor Hugo. Dessin de Lasalle d'après un portrait de Louis Boulanger, de 1839. Prix : 4.50 € - achat immédiat.

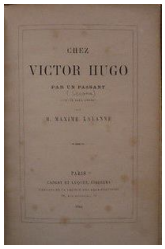


***** [Description en anglais. Site Ebay Richardson, Texas, États-Unis.] Photographie de Victor Hugo. Format carte de visite. Par Pierre Petit. [Est-il besoin de rappeler que la photographie originale fut prise par Gilbert Radoux le 5 mai 1861 ?] Prix : 99 USD (88.83 €) - achat immédiat.

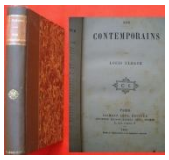


***** Victor Hugo. Tirage imprimerie, format cdv & biographie. Format du tirage : 10 cm X 6,4 cm. Imprimerie du Lyon Républicain, 1890/1900. Tirage en bon état. Quelques légères traces de salissures en dehors de l'ovale du portrait. Bon contraste. Prix : 15 € - achat immédiat.

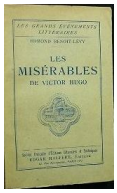
Biographies et livres sur son œuvre



***** *Chez Victor Hugo par un passant.* [Charles Hugo.] Cadart et Luquet libraires 1864, 12 (belles) eaux- fortes montées sur chine par Maxime Lalanne, in-8° reliure demi-chagrin, plats cartonnés ép. 67p, ex-libris. Prix : 16.50 € - 5 enchères.



***** *Nos Contemporains*. Louis Ulbach. Calmann-Lévy, 1883. Napoléon III - Lamartine - Le duc d'Aumale - Victor Hugo - Louis Blanc - Sainte-Beuve - Mazzini - George Sand - Thiers - Jules Grévy. Nombre de pages : 331. Prix : 18 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables de Victor Hugo*. Edmond-Benoit Lévy. Chez Malfère Edgar, 1929. Les Grands Evénements Littéraires. In-8 (19x12 cm), broché, 164 pages, plats légèrement jaunis, bon état. Prix : 13.20 € - achat immédiat.



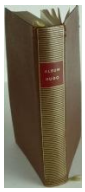
***** *Carnets intimes. 1870 – 1871.* Publiés et présentés par Henri Guillemin. Editions Gallimard, 1953. Ecrits pendant la guerre de 1870 et pendant la commune de Paris, extraits de son journal, volume broché, 23 cm x 14 cm, 295 pages, état correct, papier jauni. Prix : 6 € - achat immédiat.



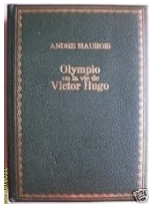
***** Catalogue. Maison de Victor Hugo - Ville de Paris, 1957. In-8 broché, bon état d'ensemble. Prix : 4.99 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 514 illustrations. Reliure plein cuir d'éditeur, très bon état, intérieur très frais, sous jaquette illustrée (une trace de frottement au niveau de la coiffe de celle-ci) et jaquette rhodoïd, emboîtage cartonné de livraison, 331 p. + index des illustrations et des noms cités. Prix : 88 € - 16 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. 1964. Complet, sans rhodoïd. Bon état d'occasion. Prix : 61 € - 16 enchères.



***** *Olympio ou la vie de Victor Hugo* – 1972 [édition ?]. Bon état. 04 pages - 21 x 15 cm. Prix : 6.44 € - achat immédiat.

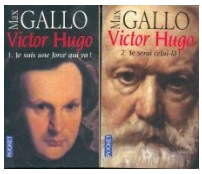


***** *Le soleil d'encre.* Dessins. Victor Hugo. Gaëtan Picon – Henri Focillon. S.l., Gallimard, (1985). Un fort vol. in-4 (327 x 242 mm) de 294 pp. Pleine percaline d'édition, sous jaquette illustrée. Agrémenté d'une abondante iconographie en noir et couleurs, l'ouvrage s'ouvre sur le texte de Picon, intitulé Le Soleil d'encre et est suivi de l'essai d'Henri Focillon consacré aux dessins de Victor Hugo. On trouve à la suite un important appareil critique, décrivant et présentant 352 oeuvres. "Il existe une oeuvre dessinée de Victor Hugo dont la courbe suit à peu près celle de l'oeuvre écrite. La continuité de cette activité picturale suffit à prouver son importance, et dont témoigne le comportement d'Hugo, faisant don de ses meilleurs dessins à ses amis et à ses proches.

Gautier les exalte, déclarant : "S'il n'était pas poète, Victor Hugo serait un peintre de premier ordre... Il excelle à mêler dans ces fantaisies sombres et farouches, les effets du clair-obscur de Goya à la terreur architecturale de Piranèse". Très léger manque affectant la coiffe supérieure de la jaquette. Du reste, très belle condition. Peu courant. Prix : 60 € - achat immédiat.

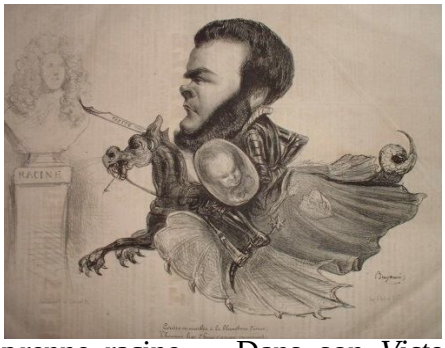


***** *Le sens cache des Contemplations de Victor Hugo*. Francis Prunier. Postface de Jean Richer. Editeur Guy Trédaniel, 1986. 355pp. Prix : 5 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo*. Max Gallo. Press Pocket. Les 2 tomes - 1 : *Je suis une force qui va*. 576 pages - 2 : *Je serai celui-là* 608 pages. Livres lus mais en très bon état. Prix : 4 € - 1 enchère.

Aspects de la réception



***** *Le Charivari* [le 2 juillet] 1841. Page isolée avec une caricature originale d'après un dessin de Benjamin. [Roubaud. Le journaliste Adolphe Granier de Cassagnac, vêtu en chevalier, dirige sa plume-lance vers un buste de Racine et se protège par un bouclier à l'effigie d'un Victor Hugo qui tire la langue.] Petit texte sous la litho [« Contre ce marbre à la blancheur divine / L'homme-lige d'Hugo s'escrime vainement ; / Il répugne par trop au public jugement / Que jamais Cassagnac chez nous prenne racine. » Dans son *Victor Hugo par la caricature* (Editions de l'Amateur, 2013), Gérard Pouchain nous rappelle que Cassagnac était surnommé « Le sabreur de Racine »]. Format de la feuille 30 x 24cm (+/-). Trace du pliage d'époque, dos imprimé, papier avec usure du temps mais encore bien frais. Prix : 4.50 € - achat immédiat.

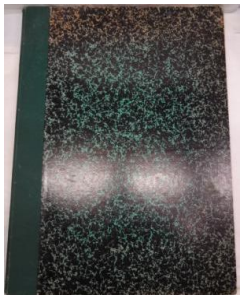


***** Lithographie originale de Daumier. Tirée du *Charivari* (texte au dos). Série Actualités "MM. Victor Hugo et Emile Girardin cherchent à élever le prince Louis sur un pavois, ça n'est pas très solide". 19ème siècle [Charivari du 11 décembre 1848]. Format : 34 x 24 cm, (pliure centrale restaurée au dos). Prix : 14.25 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay New York, New York, États-Unis.] Programme du [théâtre] Le Boston Muséum du 18 octobre 1873. *Ruy Blas* de Victor Hugo. […] 4 pages. Assez bon état. Prix : 54.99 USD (48.98 €) - 1 enchère.

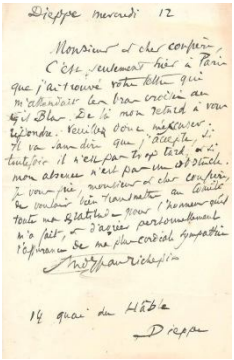




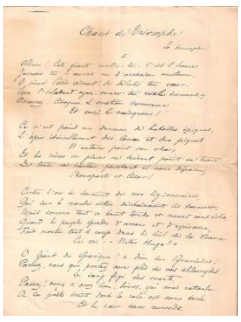
***** Recueil de plusieurs journaux satiriques illustrés en couleurs (gravures sur bois) en pleine page ou double page. Illustrations d'André Gill en double page in La Lune Rousse - N33 du 23/07 18777; N53 du 9/12/1877; 54 du 16 /12/1877; N63 du 17 /02 1878; N64 du 24 /02 1878; N66 du 10/03 1878; N70 du 7/04/1878; N71 du 14/04 1878; N 77 de 26 /05 1878; N 78 du 2/06 1878; N80 du 10/06 1878, N88 10/08/87; N98 20/1078; N101 10/11 /78, N46 - 21/10/77. Illustration couleurs par Bourgevin (Effet de Neige) in " La revue Parisienne" N13 du 4/04/1878 (4p). Illustrations d'Alfred Le Petit in "Le Pétard" N25 du 9/12/1877; N70-20/10/78; N22-18/11/77. Illustration en couleurs de Gilbert Martin in "Le Don Quichotte" N 158 du 29 Juin 1877 ; N 203 10/05/78. Illustration en couleurs de Pépin in " Le Grelot" n359 de 24/02/1878. Illustrations d'André Gill [Caricature de Victor Hugo] in " Le Voltaire - Supplément Illustré N6 - 8/02 1880; N9-29/02 1880. 18777-78 -80. In – folio. Demi-percaline verte muette. Bon état général, reliure solide, les coiffes sont abîmées, coins émoussés. Intérieur en bon état. Présence de rares et pâles rousseurs. Prix : 31.51 € - 4 enchères.

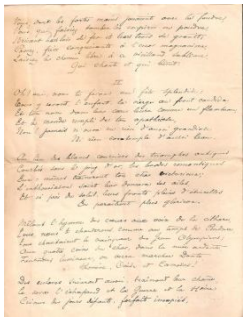


***** Médaille souvenir Victor Hugo. [Souvenir de la fête donnée en honneur de la 80e année de Victor Hugo. Le 27 février 1881.] Prix : 3.30 € - 4 enchères.



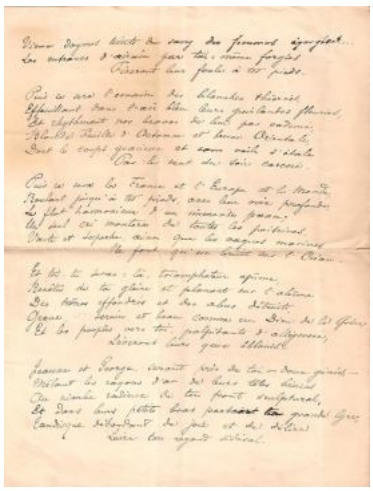
***** Jean Richepin, concerne le Comité Victor Hugo. Fait partie du lot de lettres adressées à mon arrière-grand-père, Alfred Etiévant, secrétaire du Comité pour la fête, et du comité pour la statue de Victor Hugo. Alentours de 1881. Jean Richepin, écrivain et poète, collabora à de nombreux journaux. Auteur, entre autres, de "la Chanson des Gueux" (chantée par Brassens). Il fut nommé à l'Académie Française. Sa signature est facilement vérifiable sur le net. Il répond vraisemblablement à une proposition pour devenir membre du Comité Hugo. "Dieppe mercredi 12. Monsieur et cher confrère, C'est seulement hier à Paris que j'ai trouvé votre lettre qui m'attendait les bras croisés au Gil Blas. De là mon retard à vous répondre. Veuillez donc m'excuser. Il va sans dire que j'accepte, si toutefois il n'est pas trop tard et si mon absence n'est pas un obstacle. Je vous prie, monsieur et cher confrère, de vouloir bien transmettre au Comité toute ma gratitude - pour l'honneur qu'il m'a fait, et d'agréer personnellement l'assurance de ma plus cordiale sympathie. Jean Richepin..... ". Prix : 25.50 € - 23 enchères.

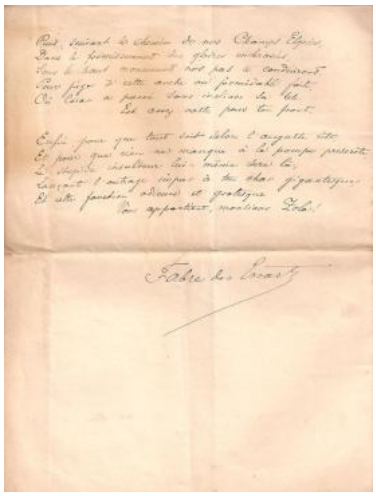




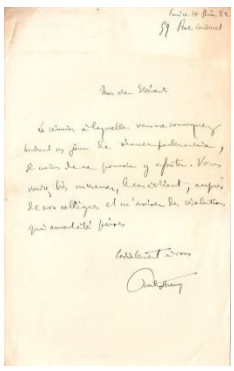
***** Fabre des Essarts, Chant de Triomphe, Victor Hugo. Long poème de Fabre des Essarts en l'honneur de Victor Hugo, probablement pour sa fête en 1881, mais je n'en ai aucune certitude. Je n'ai pas trouvé de trace de cette poésie, je ne sais donc pas si elle fut un jour publiée, ni même lue. Le document était parmi les courriers de mon arrière-grand-père, Alfred Etievant, secrétaire du Comité pour la Fête, et du comité pour la Statue de Victor Hugo. « *Chant de Triomphe. (?) triumphe ! / Allons ! Cité géante éveille toi. C'est l'heure / Jamais tu n'auras eu d'occasion meilleure, / O vieux Paris aimant : de dilater ton cœur. / Sous l'éclatant azur, ouvre-toi niche immonde ; / Accourez, Citoyens. L'ovation commence / Et voici le vainqueur ! / Ce n'est point un donneur de batailles épiques ; / L'âpre étincellement des lances et des piques / N'entoure point son char, / Et les mères en pleurs ne suivent point sa trace; / De toute sa hauteur pourtant il vous dépasse, / Bonaparte et César ! / Certes l'on se souvient de vos légionnaires, / Qui sur le monde entier déchaînaient les tonnerres ; / Mais comme tout ce bruit tombe et meurt sans écho, / Quand le peuple éperdu d'amour et d'espérance, / Fait monter tout à coup dans le ciel de la France / Ce cri : "Victor Hugo !" / O Géant du Granique ! ô dieu des*

Pyramides ! / Passez, vous qui portez aux plis de vos chlamydes / Le sang figé des morts, / Passez ! Vous n'avez rien, héros, qui vous rattache / A ce poète saint dont la robe est sans tache / Et le cœur sans remords. / Vous dont les fortes mains jouaient avec la foudre, / Vous qui faisiez tomber les empires en poudre, / Brisant leurs lois de fer et leurs tours de granit ; / Passez, fiers conquérants à l'essor magnanime, / Laissez le chemin libre à ce vieillard sublime, / Qui chante et qui bénit. / Oh ! oui, nous te ferons une fête splendide : / Tous y seront, l'enfant, la vierge au front candide / Et ton nom dans leur cœur luira comme un flambeau, / Et le monde rempli de ton apothéose, / Non ! Jamais n'aura vu rien d'aussi grandiose / Ni rien contemplé d'aussi beau / Au lieu des blancs coursiers des triomphes antiques / Courbés sous le joug d'or, les bardes romantiques / Eux-mêmes traîneront ton char victorieux ; / L'enthousiasme saint leur donnera ses ailes, / Et si près du soleil, leurs fronts pleins d'étincelles / En paraîtront plus glorieux. / Mêlant l'hymne des cœurs aux voix de la cithare, / Tous nous te chanterons, comme au temps de Pindare / Tous chantaient le vainqueur des Jeux Olympiens ; / Aux quatre coins du char, dans la nuée ardente, / Fantômes lumineux, on verra marcher Dante, / Homère, Ovide et Camoens ! / Des esclaves suivront aussi, trainant leur chaîne, / Ce sera l'échafaud et la Guerre et la Haine / Crimes des jours défunts, forfaits inexpiés, / Vieux dogmes teints du sang des femmes égorgées... / Les entraves d'airain par toi-même forgées / Fixeront leur foule à tes pieds. / Puis ce sera l'occasion des blanches théories,/Effeuillant dans l'air bleu leurs guirlandes fleuries, / Et rythmant nos bravos de leur pas cadencé, / Blonde Feuille d'Automne et brune Orientale, / Dont le corps gracieux et sans voile s'étale / Par le vent du soir caressé. / Puis ce sera la France et l'Europe et le Monde /Roulant jusqu'à tes pieds, avec leur voix profonde, / Le flot harmonieux d'un immense (?) / Un seul cri montera de toutes les poitrines / Vaste et superbes, ainsi que les vagues marines / Ne font qu'un bruit sur l'Océan. / Et toi, tu seras là, triomphateur (?) / Revêtu de ta gloire et planant sur l'abîme / Des trônes effondrés et des abus détruits, / Grave,

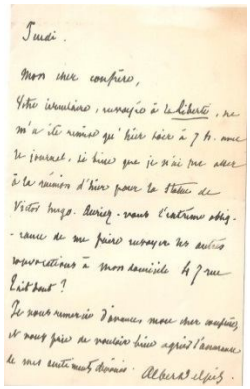




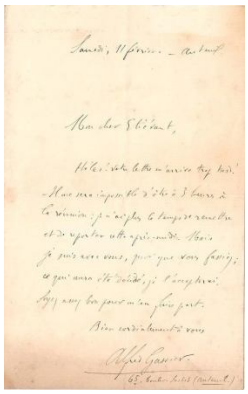
serein et beau comme une Dieu de la Grèce / Et les peuples vers toi, palpitant d'allégresse, / Lèveront leurs yeux éblouis. / Jeanne et George seront près de toi - doux génies – / Mêlant les rayons d'or de leurs têtes bénies / Au nimbe radieux de ton front sculptural, / Et dans leurs petits bras portant ta grande lyre, / Tandis que débordant de joie et de délire / Luira ton regard sidéral. / Puis suivant le chemin de nos Champs Elysées, / Dans le frémissement des gloires embrasées, / Sous le haut monument nos pas te conduiront / Pour juger si cette arche au formidable faite : / Où César a passé sans incliner la tête / Est assez vaste pour ton front. / Enfin pour que tout soit selon l'auguste rite, / Et pour que rien ne manque à la pompe prescrite, / Le stupide insulteur lui- même sera là, / Lançant l'outrage impur à ton char gigantesque, / Et cette fonction odieuse et grotesque / Vous appartient, monsieur Zola. » Prix : 84.74 € - 7 enchères.



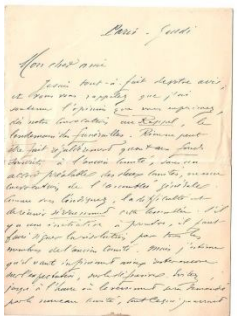
***** Paul Strauss, concerne le comité pour la statue de Victor Hugo. "Paris le 10 juin 82. 94 rue Condorcet. Mon cher Etiévant, La réunion à laquelle vous me convoquez tombant un jour de séance parlementaire, je crains de ne pouvoir y assister. Vous voudrez bien m'excuser, le cas échéant, auprès de nos collègues, et m'aviser des résolutions qui auront été prises Cordialement à vous Paul Strauss ". Fait partie du lot de lettres adressées à mon arrière-grand père, Alfred Etiévant, secrétaire du Comité pour la fête, et du comité pour la statue de Victor Hugo. Alentours de 1881. Ceux qui me suivent savent de quoi il s'agit d'après mes précédentes ventes, pour les nouveaux : une fête fut organisée pour les 80 ans de Victor Hugo en février 1881, dans un premier temps un Comité pour la fête fut constitué, puis un Comité pour la Statue plus tard, pour réunir des fonds pour l'érection d'une statue en hommage au grand poète. Paul Strauss, journaliste et sénateur département seine. Prix : 11.61 € - 3 enchères.

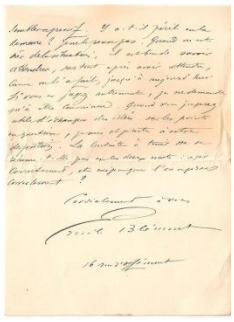


***** Concerne le comité de la statue de Victor Hugo, journal *La liberté*. "Jeudi Mon cher confrère, Votre circulaire, envoyée à la Liberté, ne m'a été remis qu'hier soir à 7 h, avec le journal, si bien que je n'ai pu aller à la réunion d'hier pour la statue de Victor Hugo. Auriez-vous l'extrême obligeance de me faire envoyer les autres convocations à mon domicile 47 rue (???) ? Je vous remercie d'avance, mon cher confrère, et vous prie de vouloir bien agréer l'assurance de mes sentiments dévoués Albert (???) ". Prix : 6 € - 7 enchères.



***** Alfred Gassier, concerne le comité pour la fête de Victor Hugo. Alfred Gassier, Auteur dramatique. - Journaliste. - Rédacteur littéraire et critique d'art au "National" "Samedi 11 février – Autheuil. Mon cher Etiévant, Hélas ! Votre lettre m'arrive trop tard ! Il me sera impossible d'être à 3 heures à la réunion, je n'ai plus le temps de remettre et de reporter cette après-midi. Mais je suis avec vous, quoi que vous fassiez ; ce qui aura été décidé je l'accepterai. Soyez assez bon pour m'en faire part. Bien cordialement à vous. Alfred Gassier. Prix : 4.24 € - 3 enchères.





***** Emile Blémont, concerne le Comité Victor Hugo après les funérailles. Emile Blémont est un poète et auteur dramatique français. Il fut lié à Victor Hugo ainsi qu'aux poètes du Parnasse et aux poètes symbolistes. "Paris- Jeudi. Mon cher ami, Je suis tout-à-fait de votre avis ; et vous vous rappelez que j'ai soutenu l'opinion que vous exprimez, dès notre convocation au Rappel, le lendemain des funérailles. Rien ne peut être fait régulièrement quant aux fonds souscrits à l'ancien Comité, sans un accord préalable des deux Comités, ou une convocation de l'assemblée générale. Comme vous l'indiquez, la difficulté est de réunir sérieusement cette assemblée. S'il y a une initiative à prendre, il faut faire signer la résolution par tous les membres de l'ancien Comité. Mais j'estime qu'il vaut infiniment mieux rester encore sur l'expectative, sur la défensive. Evitez, jusqu'à l'heure où le versement sera demandé par le nouveau comité, tout ce qui pourrait sembler agressif. Y a-t-il péril en la demeure ? Je ne le pense pas. Quand on est sûr de la situation, il est bon de savoir attendre, surtout après avoir attendu, comme on l'a fait, jusqu'à aujourd'hui. Si vous en jugez autrement, je ne demande qu'à être convaincu. Quand vous jugerez utile d'échanger des idées sur les points en question, je suis et je reste à votre disposition. La conduite à tenir ne se résume-t-elle pas en ces deux mots : agir correctement, et exiger que l'on agisse correctement ? Cordialement à vous. Emile Blémont...." Prix : 11.50 € - 8 enchères.



***** Gravure provenant d'une revue de 1882. Banquet offert par Victor Hugo aux enfants pauvres [24 septembre 1882 à Veules-Les Roses]. Feuille format 26 x 35 cm environ (avec textes et bords papier blanc). Assez bon état de conservation. Il s'agit de la page originale avec texte au dos qui n'a rien avoir avec la gravure, il ne s'agit pas d'une reproduction moderne. Prix : 8.99 € - achat immédiat.





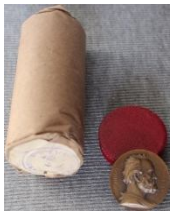
***** La caisse des écoles du Vème arrondissement (mairie du Panthéon) - Obsèques nationales de Victor Hugo - laissez passer pour un membre de la famille - 1er juin 1985 - bon état. Mise en vente 500 € en achat immédiat. [**Toujours en vente en ce moment**.]



***** Photographie de *L'Immortalité*, une œuvre d'Hector Lemaire. Format de la photo : 23,5 x 28 cm / Planche : 39 x 47,5 cm. Au Salon de 1883 Hector Lemaire expose *L'Immortalité*, un groupe monumental de six mètres de haut ne comprenant que cinq personnages, qui surprit les critiques par sa démesure. Cette œuvre en plâtre qu'il n'eut jamais les moyens de réaliser en bronze, et aujourd'hui disparue, fut placée en 1885 devant le Palais de l'Industrie, sur le chemin du cortège funéraire de Victor Hugo. Hector Lemaire réalisera des sculptures étonnantes, soit par leur taille, soit par leur sujet. Prix : 190 € - achat immédiat.



***** *Nouvelles de l'estampe. Les portraits-charges de Victor Hugo*. Documents pour servir à l'histoire de l'estampe du XVIIIe siècle. Chroniques, expositions, ventes, bibliographie. La bibliothèque japonaise de Léon de Rosny. - Estampe en marge: Marie Bourget et Martine Aballéa. 30 x 20 cm. 64 pages. Abondamment illustré. Couverture avec salissures, sinon très bon état. Prix : 7 € - achat immédiat.



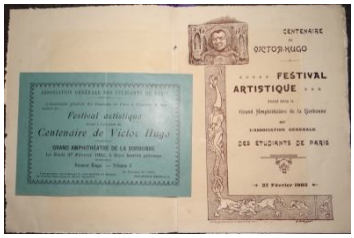
***** Rouleau de 10 médailles en bronze. Centenaire de la naissance de Victor Hugo par Jules-Clément Chaplain. Poinçon bronze sur la tranche. Neuves sous capsules en carton rouge avec mousse. Avec le tampon sur le rouleau daté de 1902. Jamais ouvert ! Diamètre 34 mm - Poids 18 grammes. Prix : 80 € - 1 enchère. [Un autre rouleau identique a ensuite été vendu 83 € avec 9 enchères, puis une médaille seule a été achetée 18 € en achat immédiat, et une autre (aux Etats-Unis) a été vendue 148 USD (103.71 €) en achat immédiat ! Un conseil donc aux amis "Ebayeurs" : utilisez Ebay.com et non Ebay.fr, le choix sera plus grand et les prix souvent très différents !]



***** *Le Petit Journal*. N° 589 - 2 Mars 1902. Journal de huit pages de format 30 x 44 cm, illustrées par deux superbes dessins en couleurs (pleine page) se rapportant à l'actualité et aux faits divers de l'époque. Titres des illustrations de ce numéro : - Apothéose de Victor Hugo ... Le naufrage de Santos Dumont - Les sœurs siamoises Radica et Doodica après l'opération ... Complet et en bon état. Prix : 7 € - achat immédiat.



***** Programme. Centenaire de Victor Hugo. Festival artistique donné dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne par l'Association générale des Etudiants de Paris 1902 + 1 Carte d'entrée. Prix : 12 € - 1 enchère.





***** Publicité potage Maggi. Le Clochard. 1909. Légende : Ça sent bon ! les veinards ! c'est certainement du potage Maggi. [Au sol un texte de Victor Hugo tiré (si mes yeux ne me trahissent pas) de Ruy Blas.] Prix : 7 € - achat immédiat.





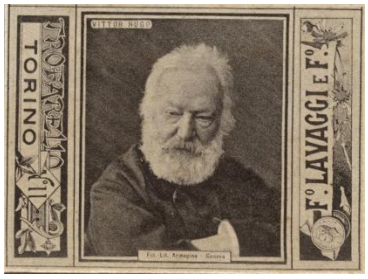
***** Carte postale ancienne. Veules-les-Roses. La maison de Victor Hugo, les cabines de plage et un pécheur au premier plan. La carte n'a pas circulé. [Il semble que si, puisqu'un cachet de la poste au verso donne la date de 1906. Timbre absent, mais adresse du destinataire.] Bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.



***** Carte postale. La maison natale de Victor Hugo à Briançon [sic pour Besançon !]. 1909. Prix : 2 € - 3 enchères.



***** Album souvenir des *Misérables* de Victor Hugo - 1862-1925 – Film d'Henri Fescourt. Couverture souple. 27 x 17.5 cm, 20 pages, très bon état général. Prix : 40 € - achat immédiat.



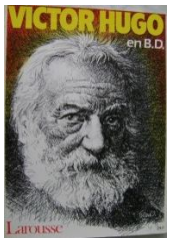
***** Etiquette de boîte d'allumettes. Victor Hugo [d'après une photographie de Nadar en 1878]. Environ 7,0 X 5,1 cm. [Je n'avais jamais vu cet objet. Il n'est pas répertorié dans *La Gloire de Victor Hugo*.] Prix : 6.99 € - achat immédiat.



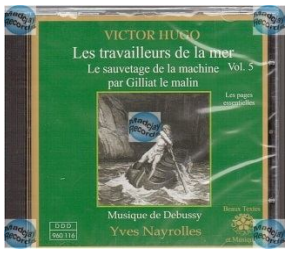
***** Ancienne plaque émaillée Rue Victor Hugo. Avec blason de la ville de La Garde. Celle-ci est en bon état, dimensions: 30 cm x 50 cm. Prix : 20 € - 1 enchère.



***** *Souvenirs de Jersey 1852-1853*. Galerie Octant, 1980. [Catalogue réalisé par Alain Paviot] Une quarantaine de pages de photos prises par Charles Hugo et Auguste Vacquerie lors de l'exil de Victor Hugo. 21 x 21 cm, très bon état. Prix : 5 € - 1 enchère.



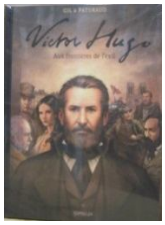
***** *Victor Hugo en BD*. Frisano. Larousse 1985. Broché. Très bon état. Prix : 4.90 € - achat immédiat.



***** CD. Les Travailleurs de la mer. Le sauvetage de la machine par Gilliat le malin. (Vol. 5). Musique de Debussy. Yves Nayrolles. Neuf. Prix : 8.50 € - achat immédiat.



***** Les étains du Prince. Ancien personnage : Victor Hugo en étain. Hauteur 12 cm. En très bel état. Prix : 30.51 € - 6 enchères.



***** *Victor Hugo. Aux Frontière de L'exil.* Canal BD édition Gil & Paturaud. Tirage Limité en Septembre 2013. 1 200 exemplaires numérotés. Album couleur, comportant un cahier graphique de 16 pages. Accompagnés ex-libris numéroté. Couverture inédite cartonnée avec Dos Toilé. Format 25,5 x 32,5 cm. Neuf. Sous blister. Prix : 22.80 € - achat immédiat.



***** Charlie Hebdo N° 499. Janvier 2002. Riss. *Et si Victor Hugo revenait.* Bon état général. Prix : 9.90 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du vendredi 23 janvier à 14 h 30 à Marseille**
LECLERE - Marseille. LIVRES ANCIENS & MODERNES.
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
T. +33 (0)4 91 50 00 00



Lot 224. NADAR, DISDERI, CREMIERE, FRANK, CARJAT et AUTRES. Trois classeurs contenant 240 CDV : Portraits du second Empire, personnalités dont politiques, artistiques et militaires : G. Sand, P. Bonaparte, Littré, **V. Hugo**, Rochefort, Acteurs ,Famille Impériale… Estimation : 500 - 600 €

2. **Vente du vendredi 23 janvier à 14h00 à Brasles**
VENTE COURANTE DE LA RENTREE
Tél. : 03 23 83 25 05



Lot 220 : Edmond LACHENAL (1855-1930), Portrait de Victor Hugo, céramique signée E. LACHENAL (diamètre: 23 cm). Estimation [bien basse !] : 30 € - 40 €

3. **Vente du vendredi 23 janvier à 14h00 à Dijon**
Maître Sylvain GAUTIER et Hôtel des Ventes Victor Hugo [sic !]
Tél. : 03 80 56 05 60



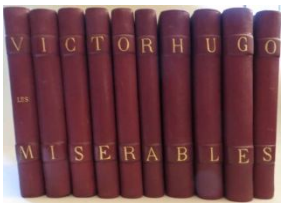
Lot 134 : 2 boites contenant 17 plaques photos : vues de Paris (: la tour St Jacques, le canal et la colonne de Juillet en 1871, la fontaine des Innocents (Molteni Radiguet et Massiot), maché à la fontaine des Innocents, le viaduc du Point du Jour (Molteni Radiguet et Massiot), fêtes franco-russes dans Paris, **funérailles de Victor Hugo (1885)**, avion Farman et MM. Petain-Fayolle, Eynac, Farman et Bossoutrot, entrée du camp Moullard, triplan Clément en vol, triplan Clément pilote Sardier, un vol de Chardon, Chardon remonte son appareil, chenille Citroën Kegresse remonte un appareil, remontée d'un appareil à bras, avion et poste météorologique, camp Mouillard…Estimation 50 € - 80 €

4. **Vente du lundi 26 janvier 2015 à 10 h 00 à Paris**
Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan, Monte Carlo
Tel : 01 42 99 20 20



Lot 816. ENSEMBLE D'OUVRAGES PROVENANT DE LA SUITE SARAH BERNHARDT. Comprenant environ 160 volumes anciens et modernes, notamment Voltaire (huit volumes, édition de 1775), Byron, **Victor Hugo**, Balzac, Dickens, Nerval, Tolstoï, Beaudelaire, Zola... Estimation : 300 € / 500 €

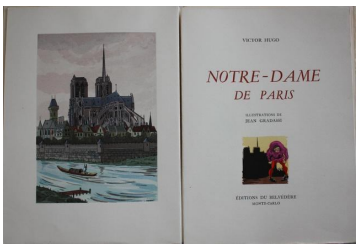
5. **Vente du mardi 27 janvier 15 à 14 h 00 à Paris**
Giafferi, 75009 Paris
33 (0)1.42.47.00.20



Lot 216. 1 lot de volumes brochés et reliés dont Victor Hugo [*Les Misérables*.] - Estimation : 50 € / 60 €

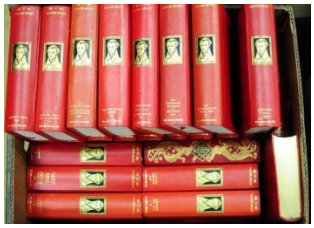
6. **Vente du vendredi 30 janvier à 14h00 à Clermont-Ferrand**
VASSY & JALENQUES - SELARL et VASSY & JALENQUES - S.A.R.L
Tél. : 04 73 93 24 24

Lot [non illustré] 220 : [VARIA]. 15 volumes, dont : NODIER (Ch.). Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises. Seconde édition. P., Delangle, 1828 ; in-4. Demi-veau noir, dos à faux-nerfs orné. MENIER. Mon docteur. Traité de médecine et d'hygiène. P., Librairie commerciale, 1907 ; 4 forts vol. in-8. Percaline rouge d'éditeur. Illustrations in-texte, planches chromo hors-texte, planches anatomiques dépliables en couleurs. GALLAND (Gabriel). La grève des animaux. Tours, Mame, s.d. ; in-8. Cartonnage de percaline ocre de l'éditeur, plat sup. orné d'une plaque historiée en couleur. IVOI (Paul d). Jud Allan (Roi des Lads). P., Boivin, s. d. ; in-4. Cartonnage de percaline rouge d'éditeur, plat sup. orné d'une grande plaque polychrome historiée. Quelques frottements. **HUGO (Abel). France pittoresque, ou description P., Delloye, 1835 ; 3 vol. in-4. Demi-veau fauve, dos à faux-nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison grenat. Exemplaire frais.** Manuel de physique amusante. Roret, 1826. - Satyres de Juvénal. Coutière, 1823. - Esprit et Maximes et principes de M. Jean Jacques Rousseau de Genève. Neuchâtel, Libraires associés, 1764 (contrefaçon de l'édition des Pensées parue chez Prault en 1763). Estimation 150 € - 200 €



Lot 126 : [GRADASSI (Jean)] - HUGO (V.).Notre-Dame de Paris. Monte-Carlo, Editions du Belvédère, s.d. ; 2 vol. grand in-8, en feuilles sous chemises et étuis. Bon état. 100/150 Tiré à 750 exemplaires un des 450 sur vélin de Lana, illustrés de 198 dessins originaux en couleurs de Gradassi (dont 24 hors-texte). Estimation 100 € - 150 €

7. **Vente du samedi 31 janvier à 14h15 à Beauvais**
Maître F HARDIVILLIER-CACHEUX et BEAUVAIS ENCHERES sarl
Tél. : 03 44 45 04 71



Lot 65 : Carton de livres reliés Victor Hugo. Estimation 15 € - 20 €

8. **Vente du mercredi 4 février, 14 h 00 à Paris**
Drouot salle 7.
LIBERT - Bibliothèque François van den Broek d'Obrenan, Isabelle de Rouvre & à divers. Gravures.
Tél : + 33 (0)1 48 24 51 20

Lot [non illustré] 105 HUGO (Victor). La Fin de Satan. Paris, J. Hetzel & Cie et A. Quantin, 1886. In-8° broché, chemise demi-maroquin rouge et étui. ÉDITION ORIGINALE POSTHUME. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 8), UN DES DIX SUR JAPON, PREMIER GRAND PAPIER. Des bibliothèques André Schuck (mai 1986, 128) et Pierre Duché, avec ex-libris. EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO (1 f.). Cette petite feuille (140 x 113 mm), portant au recto un texte imprimé (« Au Peuple »), est couverte des deux côtés et dans tous les sens par des lignes à l'encre de la main de Victor Hugo. Il s'agit de vers de La Fin de Satan, jetés par l'auteur sous son inspiration de l'instant pour former une partie des deux pièces intitulées « L'Entrée de l'ombre » et « La Sortie de l'ombre ». Certains présentent des variantes par rapport au texte qui fut imprimé dans l'édition originale. Carteret, I, 428 ; Vicaire, IV, 367-368. Estimation : 3 000/4 000 €.

Lot [non illustré] 106 HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. Paris, Librairie Internationale - A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Éditeurs, 1866. 3 volumes in-8° brochés, non rognés. ÉDITION ORIGINALE. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (non justifiés). Dos cassés ; petites rousseurs. De la bibliothèque H. Bradley Martin (1989, 937). Carteret, I, 422 ; Vicaire, IV, 336-337. Estimation : 300/400 €.

Lot [non illustré] 107 [HUGO (Victor)]. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VI. Les Voix intérieures. Paris, Eugène Renduel, 1837. In-12 broché, non rogné, couverture vert pâle muette. ÉDITION ORIGINALE. UN DES TROIS EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR GRAND PAPIER, celui-ci sur chamois (les deux autres sur chine et vélin). Dos cassé. Carteret, I, 408 ; Vicaire, IV, 378. Estimation : 800/1 000 €.

9. **Vente du mercredi 4 février à 14h à Paris**
Millon & Associés
EMail : info@millon-associes.com
Tél. : 01 47 27 95 34



Lot 44. Paul CHENAY (1818 - 1906) - Vue d'une église au crépuscule. Gravure 6 x 9,2 cm. Signé et daté en bas à droite 1847. Dédicacé à Victor Hugo. Estimation : 50 € / 80 €



Lot 45 Paul CHENAY (1818 - 1906) - Vue d'un château - Gravure - 20,2 x 13,2. Signé et daté en bas à droite 1854. Dédicacé à Victor Hugo. Estimation : 50 € / 80 €

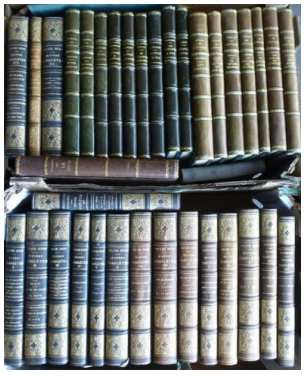


Lot 49 Paul CHENAY (1818 - 1906) Un de mes châteaux. Gravure. 11,3 x 18,5 cm. Titré et localisé Espagne en bas à gauche. Annoté et daté en bas à droite « Victor Hugo 1847 ». Estimation : 50 € / 80 €



Lot 50 Paul CHENAY (1818 - 1906) Vestiges d'une église. Gravure. 13 x 19 cm. Signé en bas au centre Paul Chenay. Annoté « Victor Hugo » en bas à droite. Estimation : 50 € / 80 €

10. **Vente du mercredi 11 février à 14h15 à Poitiers**
SELARL TAILLIEZ ET SELARL BOISSINOT et HÔTEL DES VENTES DE POITIERS S.A.R.L
Tél. : 05 49 37 80 81



Lot 14 : 14. HUGO et autres. Deux cartons de 36 volumes bien reliés, dont les **Oeuvres complètes de Victor Hugo en 19 vol. [Il semble bien qu'il s'agisse de l'édition Ollendorff]**, et divers autres romanciers du XIXe et XXe siècle : Loti, Leroux, Farrère, Bordeaux, Bourges, etc. Estimation 50 € - 80 €



Lot 17. LA PLEIADE. Albums. Deux cartons de 32 volumes de publications de la coll. Bibliothèque de La Pléiade, NRF Gallimard dont 24 albums : Apollinaire, Balzac, Camus, Céline, Colette, Baudelaire, Eluard, Gide, Giono, **Hugo**, Malraux, Montherlant, Pascal, Proust, Rimbaud, Rousseau, Sand (2 vol.) Saint-Simon, Stendhal, Théâtre classique, Verlaine, Voltaire, et 8 volumes d'Oeuvres, de Bernanos, Céline, Gide, Malraux, Martin du Gard (2 vol.), Bible (2 vol.), la plupart en bonne condition sous chemise, rhodoïd et étui. Estimation 400 € - 500 €



Lot 34 : 34. LITTERATURE & HISTOIRE. Quatre cartons d'environ 105 volumes du XVIIIe au XXe s. dont 13 volumes édités par Jean de Bonot : Châteaubriand, d'Artagnan, Saint-Simon - Viollet-le-Duc, 4 vol. sur le mobilier- **Oeuvres de Victor Hugo, 36 vol. [Club Français du Livre. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean massin. Ensemble a priori complet…]** - Vénerie de du Fouilloux - Oeuvres du seigneur de Cholières - Fables de Florian - Société d'Emulation des Côtes du Nord, 2 vol. - etc. Estimation 80 € - 100 €

11. **Vente du mercredi 11 février, 14h à Paris**
PIERRE BERGE & Associés - REGINE DEFORGES : LIVRES & MANUSCRITS.
Drouot-Richelieu - Salle 16.
Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00

Lot [non illustré] 151 HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne. Paris, Renduel, 1832. In- 8, demi-maroquin rouge à grain long. Edition originale, second tirage. Mention fictive de cinquième édition. Frontispice gravé sur bois par Porret d'après Tony Johannot, illustrant trois vers : Si vous voulez, à l'heure où la lune décline, / Nous monterons tous deux sur la colline / Où gisent nos aïeux. Taches aux plats, brunissures, accroc p. 9 sans perte. On joint du même : . La Légende des siècles. Ire série. Histoire. Les Petites épopées. Leipzig, Editions Hetzel, Alphonse Dürr, 1859. 2 volumes in-8, demi-chagrin havane à coins de l'époque, dos ornés, tranches marbrées. Edition allemande peu commune, parue en même temps que les originales française et belge. Elle porte aux titres la mention : « Edition interdite pour la France ». Estimation : 200 / 300 €



Lot : 152 HUGO (Victor). Les Misérables. Bruxelles, Lacroix et Leipzig, Steinacker, 1862. 10 tomes en 5 volumes in-16, demi-chagrin noir, tranches marbrées (reliure ancienne). Contrefaçon parue en même temps que les éditions originales belge et parisienne, portant cependant, sur les titres, la mention « édition autorisée par l'auteur ». L'adresse de Lacroix ne figure que sur les 2 premiers tomes, les autres portent exclusivement l'adresse de Steinacker. Restaurations, rousseurs. On joint : . [CABANTOUS (Paul-Frédéric)]. Le Christ au Vatican. Par Victor Hugo. Londres, Librairie et Agence de l'Imprimerie universelle, 1862. In-8 broché, 14 pp. Nouvelle édition de ce poème anticlérical, attribué à tort à Victor Hugo. Publié sans nom d'auteur en 1853, il fut plusieurs fois réédité, comme ici en 1862, l'année de la publication des Misérables. Ce n'est qu'en 1901 que cette étonnante supercherie fut dévoilée grâce à une note retrouvée dans les papiers d'Hauteville House dans laquelle Hugo déclare ne pas en être l'auteur (E. Drougard, La Légende du Grand Inquisiteur et Le Christ au Vatican in Revue des Etudes slaves, Paris, 1934). Estimation : 400 / 500 €

12. **Vente du jeudi 12 février à 16 h 00 à Barcelone (Espagne)**
SOLER Y LLACH. SUBASTA DE LIBROS Y COLECCIONISMO DE PAPEL SECCIÓN ESPECIAL: ILUSTRACIONES.
Tel: (34) 93 201 87 33

Lot [non illustré] 2800. 1872. HUGO, VICTOR: NAPOLEON. EL PEQUEÑO. LOS CASTIGOS. Barcelona: Libr. Iberica de V. Perez edit., 1872. 4º menor. 647 p., 4 h. Ilustr. con 9 láms. Algunas hojas algo desprendidas. Enc. algo rozada en cartoné, lomo en piel. Estimation : 30 €

Lot [non illustré] 2870. 1915 ca. (RUSTICA ILUSTRADA). HUGO, VICTOR: EL HOMBRE QUE RIE [Más:] TRABAJADORES DEL MAR. Barcelona: Ed. Maucci, s.a. 4 vol. en 4º. 400 p. aprox. c/u. Rústica, lomos débiles. Estimation : 25 €

13. **Vente du vendredi 13 février, 14h15 à Paris**
BINOCHE & GIQUELLO - LIVRES ANCIENS ET MODERNES.
DROUOT - SALLE 11.
Tél. +33 (0)1 47 42 78 01

Lot [non illustré] 119 DENECOURT (Claude-François). — Hommage à C. F. Denecourt. Fontainebleau. Paysages – légendes – souvenirs – fantaisies. Paris, Hachette et Cie, 1855. In-12, broché. Édition originale de ce recueil collectif publié à l'initiative et aux frais de Fernand Desnoyers (1828-1869), l'une des figures de la bohème littéraire, avec l'aide d'Auguste Luchet, écrivain républicain et ancien administrateur de la forêt domaniale de Fontainebleau. Il contient des textes d'Asselineau, Banville, Baudelaire, Lamartine, Nerval, Champfleury, Gautier, **Hugo**, Sand, etc., dans lesquels ils rendent hommage à Claude-François Denecourt (1788-1875), qui consacra sa vie à faire connaître les richesses de la forêt de Fontainebleau en y créant des sentiers pédestres et en installant des points de vue pittoresque (cf. Le Champ littéraire : 1860-1900, 1996, p. 143). LA CONTRIBUTION DE BAUDELAIRE comprend, outre les deux crépuscules en vers, deux poèmes en prose intitulés Le crépuscule du soir et La solitude. Légère mouillure en pied de quelques feuillets. Estimation : 500/600 €

Lot [non illustré] 121 DOVALLE (Charles). Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. Paris, Ladvocat, 1830. In-8, demi-maroquin rouge cerise, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Édition originale. Le dernier poème a été imprimé en respectant les traces laissées dans le manuscrit par une balle qui mit fin, au cours d'un duel, aux jours du jeune poète. Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon, non signé, représentant l'auteur en buste, de trois-quarts. Quelques légères rousseurs brunes. Estimation : 200/300 €

Lot [non illustré] 128 HUGO (Victor). La Légende des siècles. Paris, Michel Lévy frères, 1859. (2 volumes). — La Légende des siècles. Nouvelle série. Paris, Calmann Lévy, 1877. (2 volumes). Ensemble 4 volumes in- 8, reliés simplement en demi-chagrin de l'époque. Éditions originales. Le cinquième et dernier volume, paru en 1883, n'est pas joint ici. Rousseurs claires. Estimation : 200/300 €



Lot 129 HUGO (Victor). Odes. Troisième édition. Paris, Ladvocat, 1827. — Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824. — Odes et ballades. Paris, Ladvocat, 1827. Ensemble 3 volumes in-12, demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Réunion en reliure uniforme de la totalité des Odes de Victor Hugo, ornées de 3 frontispices gravées sur cuivre d'après Devéria. Seules les Nouvelles odes sont en édition originale. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du professeur Th. Alajouanine. Cachet armorié de la marquise J. de Preaulx. Estimation : 400/500 €

Lot [non illustré] 130 HUGO (Victor). Les Rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840. In-8, broché, non coupé, couverture bleue, chemise et étui modernes. Édition originale de cet ouvrage rare et recherché. Exemplaire dans sa condition d'origine, non coupé. La couverture porte la date 1841. Petits manques de papier à la couverture, certains réparés. Estimation : 300/400 €

Lot [non illustré] 131 HUGO (Victor). Religions et religion. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête rouge, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À ALPHONSE DAUDET. Cachet de la bibliothèque de Julia Daudet, femme de l'écrivain, sur une garde. Des bibliothèques Daniel Sicklès (1990, IV, n°1200) et Philippe Zoummeroff (2001, n°133). Charnières et coupes frottées, petites restaurations et petits manques au dos de la couverture. Estimation : 1 200/1 500 €

Lot [non illustré] 132 HUGO. — [DAIRNWAELL (Georges-Marie)]. Prédictions extraordinaires du grand abracadabra **découvert dans les Odes et ballades par Victor Hugo**. S.l. [Paris], Rozier et chez tous les libraires des 5 parties du monde y compris l'Océanie, s.d. [1842]. Plaquette in-18 de 64 pp., demi-veau aubergine, dos lisse orné portant le titre doré en long (Reliure de l'époque). Quérard, XI, 303. — Vicaire, VI, 808-809. Rare seconde édition, en partie originale, de cette parodie. Publiée la même année que l'originale, elle est augmentée de chansons et de satires. **Le titre est orné d'une charmante vignette gravée sur bois représentant Victor Hugo assis sur le dôme de l'Institut et regardant dans une lunette d'astronome. Celle-ci s'inspire de la caricature dessinée par Benjamin Roubaud dans le Panthéon charivarique (n°336 du 22 décembre 1841), laquelle montre l'écrivain avec une grosse tête et un vaste front, assis parmi les monuments de Paris.** Ex-libris manuscrit de 1864 sur une garde. Quelques piqûres. Estimation : 150/200 €

14. **Vente du vendredi 20 février 2015 à 14h à Paris**
Alde, 75009 Paris
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél : + 33 (0)1 45 49 09 24



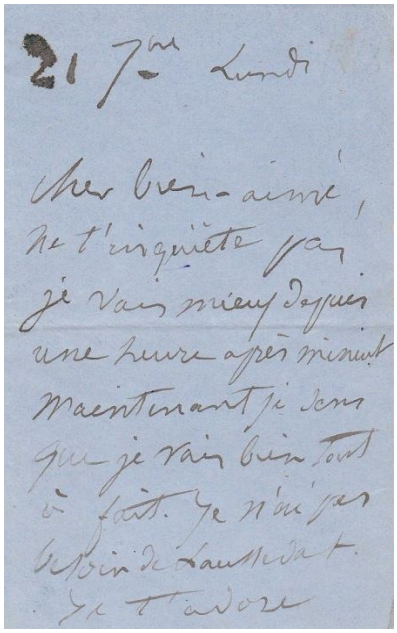
Lot 83 [HUGO (Victor) et alii]. - Excursions photographiques. Vues et monuments les plus remarquables de l'univers. Paris, Dusacq, [1863]. 2 volumes in-folio oblong, demi-chagrin vert foncé, plats de percaline verte ornés d'un décor à froid (Reliure de l'éditeur). Bel album renfermant 110 planches sur chine appliqué, gravées à l'aquatinte par Himely, Daubigny, Riffaut, Jomard et d'autres d'après les clichés photographiques des Excursions daguerriennes de Lerebours et Fizeaux (1840). Celles-ci représentent des monuments et lieux du monde entier : 51 planches pour la France, dont 18 pour Paris, et 59 pour le reste du monde : Londres, Moscou, Turin, Milan, Venise, Rome, Athènes, Le Caire, Beyrouth, Jérusalem, ou encore les chutes du Niagara... Elles sont accompagnées d'autant de feuillets explicatifs archéologiques et historiques composés par **Hugo**, Chateaubriand, Nodier, Janin, etc. Bel état intérieur sans rousseur. Usures aux coins et aux coiffes. Estimation : 1 000 € / 1 200 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

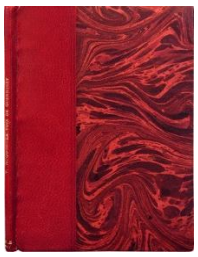
1. **Galerie MANUSCRIPTA**
AUTOGRAPHES – MANUSCRITS – PHOTOGRAPHIES ANCIENNES
Cyril GAILLARD
www.autographes-manuscripta.com

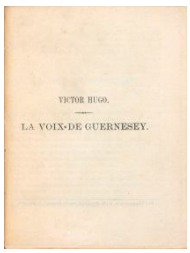
Tel : 0033 (0)6 22 66 68 14
Adresse : 76 rue Denfert Rochereau 69004 LYON - FRANCE



JULIETTE DROUET LETTRE AUTOGRAPHE À VICTOR HUGO. DROUET Juliette (Fougères 1806- Paris 1883), actrice française, maitresse de Victor Hugo. Lettre autographe à Victor HUGO. (Bruxelles) lundi 21 septembre (1868) ; 1 page in-12°. Lettre avec enveloppe « Monsieur V. Hugo » Juliette Drouet rassure Victor Hugo qui s'inquiète pour sa santé : «Cher bien aimé, ne t'inquiète pas. Je vais mieux depuis une heure après minuit. Maintenant, je sens que je vais bien tout à fait. Je n'ai pas besoin de Laussedat (médecin). Je t'adore. » 1868 est à la fois une année de deuil et de naissance pour la famille de Victor Hugo. Son épouse Adèle, l'éternelle rivale de Juliette Drouet, meurt le 27 août et demande à être enterrée à Villequier auprès de sa fille Léopoldine. La femme de Charles Hugo, Alice, donne naissance à un fils, Victor Hugo et Juliette Drouet assistent à Bruxelles au baptême du petit-fils du poète avant de s'en retourner à Guernesey en octobre. Prix ttc : 850 €.

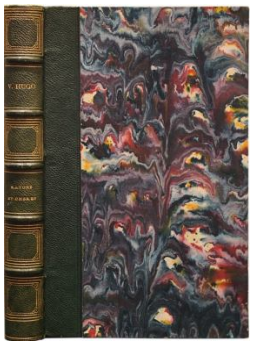
2. **Librairie Camille Sourget**
3 rue de Seine - 75006 PARIS
Tél. : +33 (0)6 13 04 40 72 / +33 (0)1 42 84 16 68





La Voix de Guernesey. Victor Hugo et la Bataille de Mentana. La poésie de Victor Hugo au service de la politique. Guernesey, 1867. Guernesey, de l'imprimerie de T.-M. Bichard, 1867. In-32 de 16 pp. imprimées sur papier très fin. Relié en demi-maroquin rouge, dos lisse orné du titre doré en long, date frappée or en queue du dos. Reliure du XXe siècle signée Le Douarin. 127 x 90 mm. Rare édition originale imprimée pour être expédiée clandestinement en France. Clouzot p. 92 ; Carteret, I, 423. « Assez rare. Tiré sur papier pelure pour être expédié clandestinement en France » (Clouzot). « Tout laisse supposer que c'est cette édition, imprimée sur papier très mince, sans lieu ni date, qui a été mise sous enveloppe pour la France ». (Carteret). « En 1867, Garibaldi, encouragé de longue date par Victor Hugo, prend l'initiative de mettre un terme au pouvoir temporel du pape et de rendre Rome à l'Italie quasiment unifiée. Mais la France protège toujours le pape, et n'est pas prête à laisser l'initiative à Garibaldi : ce dernier est arrêté à la fin du mois de septembre, puis placé en résidence surveillée, chez lui à Caprera, petite ile du nord-est de la Sardaigne. Il parvient néanmoins à s'évader et, accompagné de quatre mille hommes, lance une offensive sur Rome à la fin du mois d'octobre. Napoléon III décide alors d'envoyer une division, dirigée par le général de Failly, pour protéger les Etats pontificaux : elle débarque le 28 octobre à Civita-Vecchia. Beaucoup plus nombreuse et mieux équipée que les troupes de Garibaldi, elle remporte une victoire sans péril à Mentana, petit ville à l'est de Rome, les 3 et 4 novembre : six cents italiens sont tués, contre vingt soldats pontificaux et deux soldats français. Garibaldi, une nouvelle fois arrêté, est renvoyé à Caprera. Quand Victor Hugo apprend le désastre de Mentana, il écrit en trois jours un long poème, qu'il intitule La Voix de Guernesey. 326 vers en trois jours, c'est une bonne moyenne. Travaillant à 'L'Homme qui rit', Victor Hugo était dans une période de prose, et, s'il faut en croire la chronologie, n'avait pas écrit de poèmes depuis quatre mois. Dans son agenda, il souligne discrètement cette performance : ' – j'ai terminé aujourd'hui 18 novembre la chose intitulée La Voix de Guernesey. 16. 17. 18 novembre. Trois jours.' […] Le 11 décembre, on

apporte à Victor Hugo un tirage de 500 exemplaires fait chez Thomas Mauger Bichard. La plaquette, sans couverture, qui porte pour seul titre La Voix de Guernesey, est un in-32 de 16 pages ; au verso du titre se trouve l'inscription suivante : De l'Imprimerie de T.-M. Bichard, rue du Bordage, Guernesey. Cent exemplaires en placards imprimés à Guernesey et que Victor Hugo appelle les épreuves ont été envoyés par la poste à Bruxelles le 23 novembre et vont servir de modèle pour les publications de La Voix de Guernesey dans les journaux. […] Après l'exil, Victor Hugo n'intégrera jamais 'La Voix de Guernesey' dans un recueil de poèmes. Il ne le republiera pas avant la sortie du deuxième tome d'Actes et paroles, en 1875 ; occupant la section VIII de l'année 1867, il sera alors rebaptisé « Mentana ». Mais cette publication ne sera pas intégrale, les dix derniers vers de la cinquième section, particulièrement anticléricaux, étant remplacés par des lignes de points. Il faudra donc attendre 1883, et le deuxième tome d'Actes et paroles pour que La Voix de Guernesey reparaisse enfin dans son intégralité. Cette pièce a un statut politique évident. Le poème est divisé en huit parties de dimensions inégales mais de forme semblable, des blocs d'alexandrins séparés par quelques sauts de lignes : I/ Mentana après la bataille, férocité du pape, honte des Français ; II/ Responsabilité et hypocrisie du pape ; III/ Règne du mal sur la terre, confusion du bien et du mal ; IV/ Cynisme de la société et du pape ; V/ Invitation de Victor Hugo à Garibaldi ; VI/ Ce que Garibaldi aurait pu faire pour l'Italie ; VII/ Le vrai responsable : Napoléon III, contraste entre la fête impériale et le champ de bataille ; VIII/ Appel au réveil du peuple. » (Claude Millet, Hugo et la guerre, Paris-2002, pp. 208-212). L'ouvrage est daté à la fin: « Hauteville House, Novembre 1867 ». Hauteville House est la maison d'exil que Victor Hugo s'était achetée à Guernesey en 1856. Intéressant exemplaire de cette fragile plaquette dans laquelle Hugo affirme son engagement politique, l'un des rares parvenu jusqu'à nous. Nos recherches nous ont permis d'en localiser seulement 3 exemplaires dans l'ensemble des bibliothèques publiques du monde : en France seule la B.n.F en possède un, un autre est conservé à la British Library, et un dernier à la Yale University Library. Prix : 3 000 €.



Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, Libraire, 1840. In-8 de (2) ff., xiii pp., (1) f., 389 pp. Relié en demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, caissons avec encadrements de 4 filets dorés, tranches jaspées. 210 x 133 mm. Edition originale de cet « ouvrage rare et recherché » tiré à 1500 exemplaires. (Carteret). Escoffier, 1392 ; Clouzot p. 147 ; Catalogue Rothschild, 876 ; Bulletin Morgand et Fatout, 11204 ; Carteret, I, p. 412. Il n'y eut pas de tirage sur grand papier. « Les Rayons et les Ombres dépassent en grandeur et en harmonie les plus beaux chants des 'Feuilles d'automne'. Il y a dans tout ce recueil une élévation de pensées, une douceur de sentiment, une supériorité de bienveillance, un calme majestueux […]. Dans les Rayons et les Ombres, tout est modèle, tout est beau. Il faut lire les vers qui terminent le volume et qui sont adressés à mademoiselle Louise Bertin ». (Emile de Girardin, Œuvres complètes, p. 17). « Dans la pensée de l'auteur, ce volume reste lié aux trois recueils de poèmes qu'il avait publiés depuis 1830 ('les Feuilles d'automne', 'les Chants du crépuscule', 'les Voix intérieures') et dans lesquels se trouvent confondues les plus extraordinaires qualités d'expression et les tours les plus déclamatoires […]. Victor Hugo se dégage assez de lui-même pour atteindre à des accents bouleversants, à une grâce fière et magnifique : parmi les chefs-d'œuvre de cette veine, il faut citer 'Les 7 août 1829', 'Rencontre', 'Oceano Nox', 'Caeruleum mare', 'Guitare' (qui témoigne d'une surprenante virtuosité), et la 'Tristesse d'Olympio', poème limpide et solennel. Tous ces poèmes ont leur place dans les anthologies, et à juste titre : la plénitude du génie de Victor Hugo, alors à sa maturité, s'y manifeste, avant qu'il atteigne au lyrisme grandiose et demeuré des 'Contemplations' ». (Dictionnaire des Œuvres, V, p. 655). « Dans 'Les Rayons et les Ombres', le cœur du poète se montre au premier plan […]. Parmi les rayons, le plus chaudement coloré c'est le délicieux souvenir d'enfance intitulé 'ce qui se passait aux Feuillantines en 1831'. Là le poète raconte avec une sensibilité ravissante une petite scène de famille dont il est le héros […]. Voilà les plus brillants rayons parmi ceux qui éclairent le front du poète. Non seulement on admire de pareils vers, mais on se sent meilleurs après les avoir lus : c'est le plus beau triomphe qu'un écrivain puisse se proposer. Quant aux Ombres, nous citerons comme une espèce d'andante poétique, les 'Tristesses d'Olympio', intimes épanchements d'une âme de feu. C'est l'auteur qui raconte les souvenirs de sa bouillante et mystérieuse jeunesse. Ce morceau est plein d'une mélancolie douce et majestueuse. Le 'Fiat voluntas' est déchirant ; il donne un frisson glacial ».(L'Université catholique, recueil

religieux, philosophique, scientifique, littéraire, 1840, pp. 297-300). Exemplaire très pur, conserve dans son demi-chagrin vert de l'époque, de cette originale littéraire rare et recherchée. Seules deux bibliothèques publiques françaises possèdent cette édition originale. Prix: 3 500 €

3. **Autographes des Siècles**
10 Place Charles Béraudier - 69003 LYON
04 26 68 81 18 / 06 37 86 73 44 -



HUGO Victor – Photographie cdv. Photographie au format carte de visite représentant Hugo pensif, assis sur un fauteuil. Tirage argentique d'époque, ici anonyme, mais réalisé par Stanislaaw Julien WALERY [comte Stanislas Julien Walerien d'Ostrorog] (1863.1935) en 1879. Prix : 350 €

Bulletin des ventes du 1er février au 13 février 2015

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres

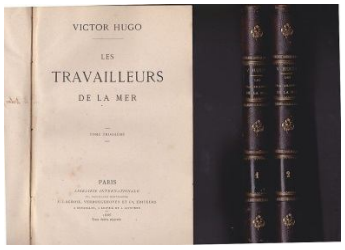


***** *Notre-Dame de Paris*. Trois volumes, Renduel, 1836. 1er volume : 380 pages, 2ème volume : 428 pages, 3ème volume : 352 pages. Aucun manque, aucune trace d'écriture, sans déchirure. Quelques taches de rousseur sur pages. Tranches présentant des traces de frottement. Prix : 50 € - 1 enchère.

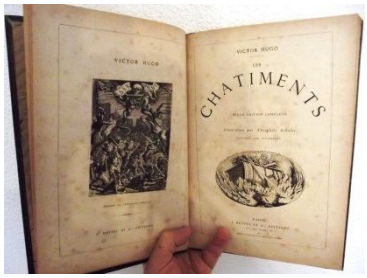




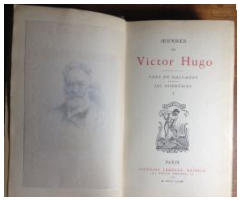
***** *Notre-Dame de Paris*. Chez Adolphe Wahlen à Bruxelles (1836 et 1837). [Contrefaçon belge.] Prix : 4 € - 1 enchère.



***** *Les Travailleurs de la mer*. Edition originale. Paris, Librairie Internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie – Editeurs, 1866. Complet en 3 volumes. Reliés in-8°, viii, 328, 327 et 279 pp., Demi-reliures cuir marron fonce d'époque, dos a 4 nerfs joliment ornés, titres dorés (reliures a peine frottées par endroits , coins et bords légèrement émoussés). Première édition de cet ouvrage parue en même temps que l'édition belge. Aucune mention d'édition. Très bon état général (quasiment sans rousseurs, 2 feuillets à peine débrochés) Prix : 100 € - 1 enchère.



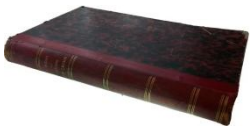
***** *Les Châtiments*. J. Hetzel & Cie .1ère édition [aucune mention dédition]. 1870 [La date n'est pas indiquée ! Dessins de Schuler.] Prix : 32 € - 12 enchères.



***** *Odes et Ballades - Les Orientales* (2 tomes) 1875. Alphonse Lemerre Editeur. Très bon état général (couverture reliée [demi-reliure cuir] et [plats] cartonné[s]). Bord des pages, légèrement jaunies. Tome1: Petit dessin gravé. Sur la page, face à la page de titre. Représentant les deux auteurs [sic]. Avec un cache-papier dessus [sic pour sous serpentes]. Prix : 4.50 € - 2 enchères.



***** *Napoléon le Petit*. Paris: Eugène Hugues. 1879. 225 pages, complet, in4 (18 x 27.5 cm). Reliure demi-cuir rouge. Dos lisse orné de filets dorés et du titrage. Une charmante édition populaire illustrée de gravures en hors texte. Belles compositions de J.-P. Laurens, É. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. Une reliure solide. Coins et coiffes légèrement frottés, la reliure demeure solide. Intérieur frais avec d'infimes rousseurs. En bon état. Prix : 16.50 € - 3 enchères.



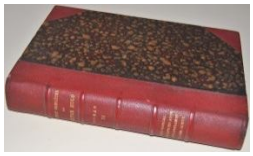
***** *Histoire d'un Crime*. (1879). [Le vendeur ne le précise pas, mais il s'agit peut-être d'une édition Hugues]. Frottement, rayures, et marque de plis sur la couverture. Dos rappé, en particulier sur les coiffes. Intérieur en bon état, mais présentant des traces d'humidité. Prix : 15 € - achat immédiat.



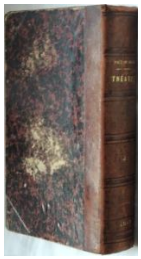
***** *L'année terrible*. Illustrations de MM Laurens, Flameng, Bayard, Vierge, Morin, Lix, Victor Hugo. Paris : E. Hugues et Librairie du Victor Hugo Illustre, sd. 300 p complet. In-8 (18x27.5 cm). Reliure demi cuir, basane rouge. Dos lisse orné aux fers dorés. Nombreuses illustrations, dont des dessins de Victor Hugo. Exemplaire assez bien conservé. Frottements aux coiffes et sur le dos. Pages un peu jaunies avec quelques rousseurs. Trace de tâche rouge sur la tranche du milieu. Prix : 15 € - 1 enchère.



***** *Les Orientales* et *Feuilles D'automne*. Chez Hetzel et Quantin. Reliure cuir et cartonné avec décor au petit fer. Le premier présente des rousseurs sur la tranche et quelques points de rousseurs sur les premières et dernières pages, le cuir un peu frotté et les pointes plus ou moins émoussées et verdies. Le second présente lui aussi quelques petits frottements du cuir avec lui aussi des pointes plus ou moins usées et verdies dont une usure un peu verdie sur l'arête du cartonnage de la couverture en bas. Bien sur les intérieurs sont complets pour les deux, celui-ci présente certaines pages plus courtes d'origines, des rousseurs sur la tranche comme l'autre et des rousseurs plus accentuées à l'intérieur, voir photos. Les deux volumes restent très présentables. Dimension de 24.2x16.6cm. Pas d'écriture ni de plis, ni manque. Prix : 18 € - achat immédiat.



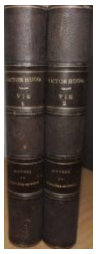
***** *Bug-Jargal / Le dernier jour d'un condamné / Claude Gueux*. Roman. Tome 2. Éd° Hetzel / Quantin. Reliure cartonnée demi-chagrin. Globalement livre en bel état. Prix : 24.90 € - achat immédiat.



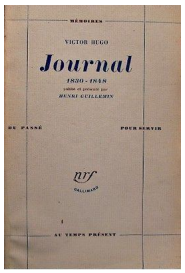
***** *Lucrèce Borgia & Marie Tudor & Angelo*. [Quelle édition?] 1881. 444 pages. Dimensions 12 x 18 cm, épaisseur 3.5 cm, nombreuses traces de rousseurs, couverture traces d'usage, tranche bel état, feuillets bien solidaires. Prix : 1 € - 1 enchère.



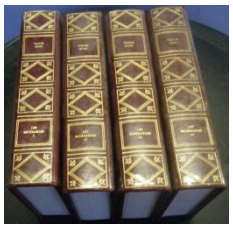
***** *L'homme qui rit*. Dépôt général de vente à la librairie Polo, XIXème. 632 pages. Complet. In4, (18 x 27cm). Reliure demi-chagrin. Dos nervés orné de fleurons dorés et du titrage. Avec des illustrations en noirs et blancs, dans le texte et en pleine page de vierge! Exemplaire assez bien conservé. Frottements aux coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Pages un peu jaunies avec d'infimes rousseurs. Prix : 15 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 16.75 € en achat immédiat.]



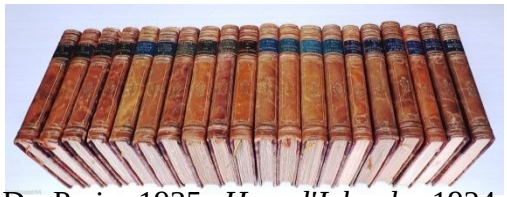
***** *Victor Hugo raconte par un témoin de sa vie*. Editeur Paris Hetzel Quantin 1885. Format in-8 en demi-reliure avec dos à nerfs orné du titre et de la tomaison. Légers frottements. Bon état général. 463 + 415 pages en bon état intérieur. Rousseurs éparses. Complet en 2 volumes. Prix : 25 € - achat immédiat.



***** *Journal. 1830-1848*. [Publié et présenté par] Henri Guillemin. 1954, Gallimard. Rare. Livre en bon état. Couverture souple, broché, 380 pages, 14 x 22 cm. Prix : 16.19 € - achat immédiat.



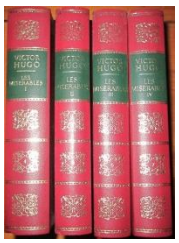
***** *Les Misérables*. Aux éditions Saint Clair, Paris années 1960. En excellent état, livres reliés. Prix : 7.50 € - 3 enchères.



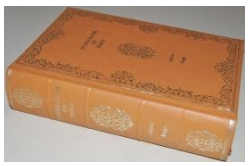
***** Œuvres de Victor Hugo chez Flammarion (années 1920). Lot de 20 tomes. *Les Travailleurs de la mer*, 1923. *Les Contemplations*, 1926. *Les chansons des rues et des bois + L'art d'être grand-père*, 1928. Les Châtiments + L'année Terrible, 1925. Notre-Dame De Paris, 1925. *Han d'Islande*, 1924, un envoi en page de garde. *Les misérables*, 4 tomes, 1926. Hernani, Le roi s'amuse, 1926. *Les feuilles d'automne + Les chants du crépuscule + Les voix intérieures + Les rayons et les ombres*, 1930. *Lucrèce Borgia + Marie Tudor + Angelo*, 1925. *Quatrevingt-Treize*, 1921. *Ruy Blas + les Burgraves + Marion de Lorme*, 1924. *Bug-Jargal + le dernier jour d'un condamné + Claude gueux*, 1924. *L'homme qui rit*, 2 tomes, 1924. *La légende des siècles*, 2 tomes, 1930+1935. Reliés, dos à nerfs dorés, orné avec pièce de titre dorée dans un cartouche de couleurs allant du noir au bleu, tranche supérieure dorée, livres parfois écornés. Très bon état intérieur, comme jamais lus. Prix : 150 € - achat immédiat.



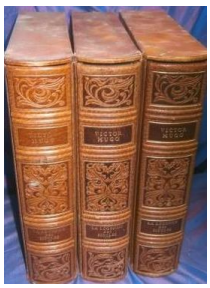
***** Bibliothèque de la Pléiade. 2 livres. *Les Misérables & La Légende des Siècles – La Fin de Satan – Dieu.* Edités au début des années 1950. L'un en très bon état avec rhodoïd, l'autre en bon état. Prix : 7.52 € - 5 enchères.



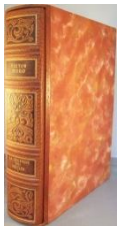
***** *Les Misérables*. 4 tomes. Editions Rencontre de 1963. Prix : 10 € - 1 enchère.



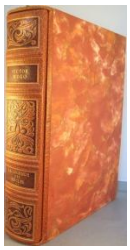
***** *Notre-Dame de Paris*. Édition Baudelaire, 1968. Livre Club de L'étoile. Reliure cartonnée. Globalement livre en bon état d'usage. Prix : 8 € - achat immédiat.



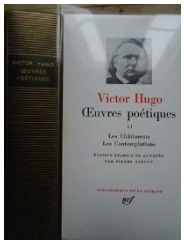
***** *La légende des siècles*. Illustration par Rino Ferrari. Arts et Couleur, Monte Carlo, 1975. 3 volumes. Reliure cuir, in-4. Etat Général : Bon. Détail: reliure en cuir avec décors à froid, très jolies reliures ; le tome 2 a 2 petits accrocs au dos. Prix : 180 € - achat immédiat.



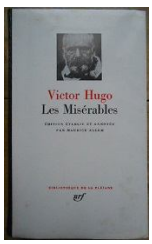
***** *La Légende des Siècles*. Tome 1. Arts et Couleur, Monte Carlo, 1975. Illustrations de Rino Ferrari. 230 x 290 mm. Reliure plein cuir sous emboitage. Reliure éditeur estampée à froid, tête dorée, dos légèrement insolé, suite des illustrations hors-texte en sépia in fine. Prix : 50 € - achat immédiat.



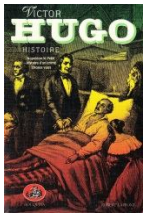
***** *La Légende des Siècles*. Tome 3. Illustration par Rino Ferrari. Arts et Couleur, Monte Carlo, 1976. 230 x 290 mm. Reliure plein cuir sous emboitage. Reliure plein cuir sous emboitage. Reliure éditeur estampée à froid, tête dorée, dos légèrement insolé, suite des illustrations hors-texte en sépia in fine. Intérieur très frais sur vélin de Lana. Prix : 50 € - achat immédiat.



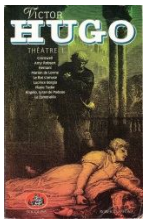
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Châtiments & Les Contemplations*. Édition établies et annotée par Pierre Albouy. (NRF, Gallimard, Paris, 1986). Tome II seul, volume in-12 relié, CVIII-1792 pages (11x17,5 cm). Couverture d'origine de la Collection, petites rousseurs aux jaquettes de premier et second plats sont avec rousseurs, la jaquette translucide un peu frottée reste en bon état. Intérieur frais, pas de rousseur, légère odeur de grenier (sans gravité), solide. Prix : 20 € - 1 enchère.



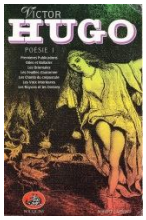
***** Bibliothèque de la Pléiade. Les Misérables. Édition établies et annotée par Maurice Allem. (NRF, Gallimard, Paris, 1986). Volume in-12 relié, XXIII-1781 pages (11x17,5 cm). Couverture d'origine de la Collection, les deux jaquettes de premier et second plats sont avec rousseurs, la jaquette translucide est abimée avec manques au dos. Dos décollé en haut. Intérieur frais, pas de rousseur, quelques coins pliés in-fine et la page 435-436 est un peu froissée en marge (sans gravité et sans nuisance), légère odeur de grenier sans gravité, le corps est solide. Prix : 20 € - 1 enchère.



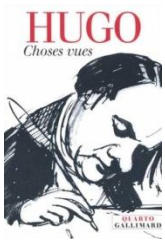
***** Victor Hugo - Oeuvres Complètes. Histoire - Collection Bouquins, Robert Laffont, 1987. Couverture souple illustrée. 13 x 20 cm. 1540 pages. Très bon état général. Prix : 4 € - achat immédiat.



***** Victor Hugo - Oeuvres Complètes. Théâtre I- Collection Bouquins, Robert Laffont, 1987. Couverture souple illustrée. 13 x 20 cm. 1520 pages. Très bon état général. Prix : 3.60 € - achat immédiat.



***** Victor Hugo - Oeuvres Complètes. Poésie I- Collection Bouquins, Robert Laffont, 1985. Couverture souple illustrée. 13 x 20 cm. 1118 pages. Très bon état général. Prix : 5 € - achat immédiat.



***** *Choses vues*. Quarto, Gallimard, 2001. Format: 20 x 14 x 4cm. Broché. 1396 pages. Etat de neuf. Prix : 15 € - achat immédiat.

Images

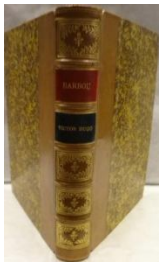


***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo en 1860 [par] William. [William n'est pas l'auteur de cette photographie. Celui-ci est en réalité Henry Mullins et la photographie fut prise le 18 juin. Celle-ci a peut-être été l'objet d'une transaction entre Mullins et ce William qui nous demeure inconnu. Serait-ce une photographie photographiée ? Ce genre de procédé n'était pas rare à l'époque…] Avec autographes de Hugo [ceci est tout à fait faux. Il ne s'agit pas de l'écriture de Victor Hugo] & [de] Pierre Dupont. [Voici le passage autographe que le vendeur déclare de Pierre Dupont :] "à mon ami Sixte Delorme - Pierre Dupont - 31 juillet 1862". Format : 10,5 x 6,3 cm. En bon état. Prix : 134 € - 12 enchères.



***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo Par Bacard, circa 1880. [En réalité la photographie a été prise par Thiébault (le 20 mai 1872), et ce tirage a été effectué par Bacard, gendre et successeur de Thiébault.] Tirage albuminé sépia. Cdv très abîmée en haut. Environ 6 x 10 cm. Prix : 20 € - achat immédiat. [Un prix plus que raisonnable !]

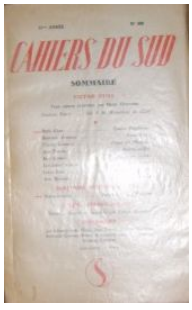
Biographies et livres sur son œuvre



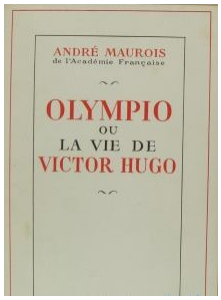
***** *Victor Hugo sa vie ses oeuvres*. Alfred Barbou. Paris, librairie Alfred Duquesne, s.d. 304 pp. Complet. In-12 (11x16cm). Demi-veau glacé, dos à nerfs mosaïqué en pièce de cuir en maroquin, de jolies caissons à double filets fleuronnés aux fers dorés, Roulettes dorées sur les nerfs; tranches jaspées en couleurs. 2 portraits gravés. Reliure très propre et de bel aspect; sans frottements; intérieur frais; exemplaire en très bon état. Prix : 16.50 € - 7 enchères.



***** *L'esthétique de Victor Hugo - Le pittoresque dans le lyrisme et dans l'épopée.* Contribution à l'étude de la poétique romantique. André Joussain – 1920. Paris, Boivin, 1920.Grand in 8 broché, 221 pp. Accroc au dos avec un petit manque de papier, marque de pliure à la couverture, non coupé. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Cahiers du Sud.* N°300. Victor Hugo, Charles Péguy, René Char, etc. Revue mensuelle de littérature. 37e année - N°300 - 1950. Revue en très bon état. Prix : 7 € - achat immédiat.



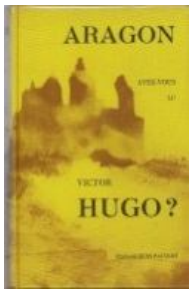
***** *Olympio ou La vie de Victor Hugo* par André Maurois. Paris. Librairie Hachette. 1954. Fort in-8° (13 x 20.2 cm). 605 p. Broché, couverture souple. Etat correct. Dos marqué. Papier jauni. Prix : 2.52 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo et le spiritisme*. Dr Jean de Mutigny. Editions Fernad Nathan, 1962. Frottements et défauts d'usage et une grosse pliure sur le 1er plat. 2 coins (marges) manquant pages 29/30 et 31/32 sans manque de texte. Propre et bien relié avec quelques illustrations hors texte, état général très correct, 126 pages, format 15 x 22,30 cm. Prix : 8 € - achat immédiat.



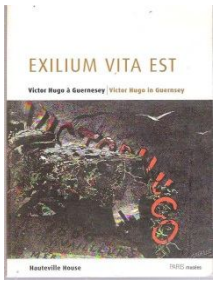
***** *Victor Hugo Dessinateur*. Préface de Gaëtan Picon. Notes et Légendes de Roger Cornaille et Georges Herscher. Editions du Minotaure, Paris, 1963. 232 pages. 240 x 250 mm. Reliure : reliure toilée de l'Editeur illustrée, protégée par un rhodoïd. Illustrations : 31 pages de textes, toutes les autres pages sont réservées aux reproductions en couleurs et noir et blanc, en 3 parties : Avant l'Exil, Pendant l'Exil, Après l'Exil. Etat : « comme neuf ». Prix : 20 € - 1 enchère.



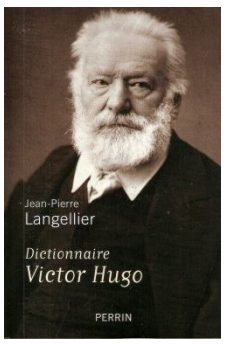
***** *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Aragon. Ed. Jean Jacques Pauvert, 1964, cartonné sous rhodoïd, 395 pages. Prix : 5 € - achat immédiat.



* Catalogue. Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo. Hôtel Drouot Vendredi 27 juin 1969, in-8, broché, 50 numéros décrits... Bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Wilkes-Barre, Pennsylvanie, États-Unis.] Exilium Vita Est. Catalogue. Paris Musées, 2002. 151 pages. Très bon état. Textes de Sheila Gaudon et Danièle Molinari. Préface Bertrand Delanoé. Traduction anglaise de John Zeimbekis. Prix : 39.95 USD (34.90 € - achat immédiat.



***** *Dictionnaire Victor Hugo*. Jean Pierre Langellier. 2014 Editions Perrin. Livre parfaitement neuf. 483 pages. Prix : 11.95 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



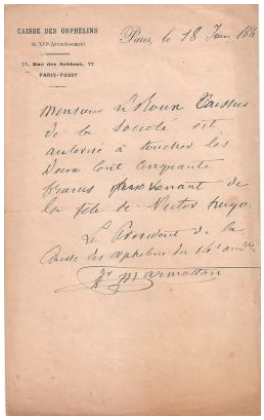
***** Médaillon par David d'Angers en cuivre, repoussé ? Représentation de Victor Hugo. Porte un poinçon près de la signature David. Diamètre: 110 mm. [Il ne s'agit pas du médaillon original en bronze de 1828.] Prix : 40.50 € - 20 enchères.



***** Rare médaille de Victor Hugo par Borrel. 1850. Poids : 68,7g, diamètre : 52mm. Prix : 35.50 € - 10 enchères.



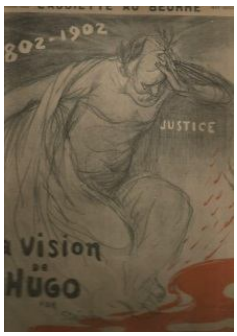
***** La Lune. 1865-1866. Rocambole, Renan, Victor Hugo, Courbet, Gill. 32 numéros dont plusieurs avec de légers manques de papier - ou de petites fentes - en marge. 3e Lune. Décembre 1865. Le Dernier quartier. 4e Lune. Janvier 1866. Un Bal dans la Lune. 5e Lune. Février 1866. Ce qu'on voit dans la Lune (manques de papier assez importants dans les marges). 6e Lune. Mars-avril 1866. Les Travailleurs de la mer. N° 7 : 22 avril 1866. Frontispice. N° 8 : 20 avril 1866. Hurrah ! Les Journaux vont vite. N° 12 : 27 mai 1866. Le Boulevard Montmartre (l'heure de l'absinthe).N° 13 : 3 juin 1866. Fantasmagorie. N° 15 : 17 juin 1866. Celle que j'aime. N° 17 : 1er juillet 1866. Carte du théâtre de la guerre. N° 18 : 8 juillet. Aux Pieuvres ! les timides. N° 19 : 15 juillet 1866. Blondin. N° 20 : 22 juillet 1866. Le fusil à aiguille. N° 21 : 29 juillet. Le Mois d'août. N° 23 : 12 août 1866. Le 15 août. N° 24 : 19 août. Une Femme à la mer. N° 25 : 26 août 1866. La Dernière mort de Rocambole. N° 26 : 2 septembre 1866. Les Thugs. N° 27 : 9 septembre 1866. La Nouvelle chanson de Thérésa. N° 27 : 9 septembre 1866 (4e édition). La Nouvelle chanson de Thérésa (2 exemplaires). N° 31 : 7 octobre 1866. Les Ogres du journalisme. N° 33 : 21 octobre 1866. La Nouvelle chanson de Suzanne Lagier. N° 34 : 28 octobre 1866. Le Théâtre moderne. N° 37 : 18 novembre 1866. Figaro quotidien. N° 43 : 28 décembre 1866. Maître Lachaud N° 48 : 3 février 1867. L'Amour en 1867. N° 53 : 10 mars 1867. M. Glais-Bizoin. N° 62 : 11 mai 1867. Ernest Renan. N° 63 : **19 mai 1867. Victor Hugo**. N° 80 : 15 septembre 1867. M. Gill (2 exemplaires dont un coupé dans l'angle inférieur droit). N° 89 : 17 novembre 1867. Portrait authentique de Rocambole N° 96 : 3 janvier 1868. Figaro en voyage. Prix : 65 € - 2 enchères.



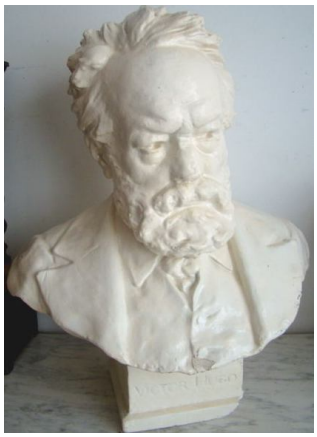
***** Marmottan, transfert de fonds Caisse des Orphelins, fête de Victor Hugo. Fait partie des lettres adressées à Alfred Etiévant, journaliste, secrétaire du Comité pour la statue de Victor Hugo. Entête de la Caisse des Orphelins du XVIe arrondissement. "Paris le 18 Juin1881 Monsieur (???) caissier de la Société est autorisé à toucher les deux cent cinquante euros (???)venant de la fête de Victor Hugo. Le Président de la Caisse des Orphelins du 16e arrdmt Dr Marmottan". Prix : 56 € - 5 enchères.



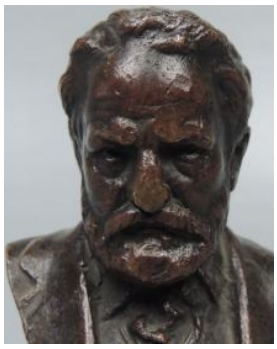
***** Assiette parlante Jules Vieillard Bordeaux (fin 19° siècle). Série Victor Hugo "Derniers moments de Victor Hugo", frise autour de l'assiette à décors de personnages, armures, hallebardes, instruments de musiques, diamètre 20 cm, pas d'éclat, [mais une] une fêlure. Prix : 13 € - 1 enchère.



***** Journal *L'Assiette au Beurre*. La vision de Hugo. Numéro de 12 pages tout en couleurs ! N°47 du 20 février 1902. Dessins de Steinlen ! Prix : 16.27 € - 7 enchères.



***** Louis Ernest Barrias. Grand buste de Victor Hugo. Signe cachet sculpteur 1880. Il présente toujours à l'arrière de la base le lieu d'édition à Paris ainsi que la plaque de L'union Des Sculpteurs Mouleurs à Paris de Carlier [pour les éditions Jules Rouff]. Le buste en plâtre à mon avis été repeint à une époque lointaine et la couleur s'est donc patinée. Il y a plusieurs manques de plâtre sur des arêtes notamment sur le coin de la base avant, et d'autres défauts doivent être peut-être cachés avec ce revêtement peinture. Cette dernière présente des petites irrégularités de surface. Ce grand buste reste très présentable. Sa hauteur est d'environ 43 cm pour une largeur entre les épaules d'environ 35.5 cm et un poids de 4.049 kg Très bel effet, belle pièce expressive. Prix : 56 € - 7 enchères.



***** [Description en anglais. Site Ebay Philadelphia, Pennsylvanie, États-Unis.] Buste de Victor Hugo en bronze. 12.5 x 5 cm. Bon état sauf le nez qui est abîmé. Prix : 285 € - achat immédiat.





***** Rare médaille/plaque. Incendie de la cathédrale de Reims 1914-1915. L'aurore. Victor Hugo. Poinçon Corne bronze. 240 gr. 80 x 60 mm. Prix : 101 € - 21 enchères.



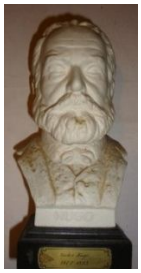


***** Carte postale. Viande, la demeure de Victor Hugo. Vianden, 1870-1871. Bon. La carte n'a pas circulé. Prix : 2.99 € - 1 enchère.

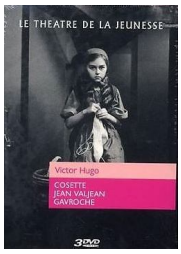


***** Quinze documents historiques curieux et rares. Fac-similé de 15 lettres ou documents par Racine, Louis XVI, Bonaparte, Chateaubriand, Musset, Victor Hugo [Les dédicaces de Victor Hugo, 1860], etc..... Reliure plein cuir par J. Chalmette. Contre plat et page de garde en velours rouge. Format 26 X 36 cm. Reliure bon état, coin légèrement frottés, très légères traces d'usage. Intérieur très bon état. Prix : 25.50 € - 2 enchères.

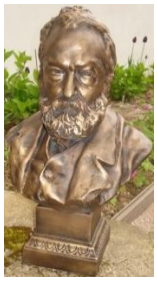




***** Buste Victor Hugo par Goebel Archiv Muster (modèle d'archives) signé au dos très poussiéreux, 23cm de haut. Prix : 30 € - achat immédiat.



***** Coffret 3 DVD. Le théâtre de la jeunesse présente Victor Hugo. [DVD de l'émission de télévision culturelle de Claude Santelli. Réalisation Alain Boudet. Cosette : 1961, Gavroche : 1962, Jean Valjean : 1963.] Prix : 11.69 € - achat immédiat.



***** Magnifique buste de Victor Hugo. Réalisation artisanale en plâtre et patinée à l'ancienne façon bronze. Les dimensions sont les suivantes : hauteur 46 cm, socle 15 cm x 15 cm, profondeur 17 cm. Prix : 135 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



***** Georges Victor Hugo - *La bataille de la Marne*. Vue d'une tranchée dénommée "Le boyau d'Evian". Georges Victor Hugo (1868-1925), petit-fils de Victor Hugo, référencé Benezit, Artprice, Akoun. Il a réalisé de nombreux sujets sur la guerre de 1914-18, au cours de laquelle il a combattu. [Il est possible qu'il ne s'agisse que d'un fac-similé tiré de l'in-folio de Georges-Victor Hugo *Sur le front de Champagne. Ferme de Navarin. 1915-1916*, publié à Paris chez Devambez en 1917 avec 60 fac-similés par André Marty… Plusieurs acheteurs (dont votre serviteur) se sont déjà fait avoir en pensant acheter une vraie gouache du petit-fils du poète…] Prix : 73 € - 11 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du samedi 14 février à 14 h 30 à Royan**
S.V.V. J.R. GEOFFROY & Y.BEQUET.
LIVRES, MANUSCRITS à DIVERS.
Hôtel des ventes de Royan. ROYAN.
Tél. : + 33 (0)5.46.38.69.35

Lot [non illustré] 100. HUGO (Victor).Les Misérables. Bruxelles, Lacroix,Verboeckhoven, 1862. 10 tomes en 5 volumes in-12, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés. Coiffes frottées, coins émoussés. Édition in-12 peu courante publiée à la date de l'originale, manquante chez les bibliographes Clouzot, Vicaire, Carteret… qui donnent la première édition in-12 à la date de 1863. Estimation : 150 / 200 €

Lot [non illustré] 101. HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 tomes en 5 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 faux-nerfs orné. Qq. frottements, coins émoussés. Rousseurs éparses, premiers ff. du t. 1 remontés. Cachets (ex-libris) sur le faux-titre de ch. tome. Première édition française parue quelques jours après l'édition belge. Estimation : 250 / 300 €

Lot [non illustré] 102. HUGO (Victor). L'Homme qui Rit. Paris, Lib. Internationale; Lacroix, Verboeckhoven et Ci à Bruxelles, Leipzig et Livourne, 1869. 4 tomes en 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane façon chagrin brune, dos à nerfs orné plats percaline bleu foncé estampée de filets à froid, tranches peignées. Coiffes et mors un peu frottés, coins émoussés, un coin cassé, corps du tome 1-2 lâche, corps de l'autre volume déboîté. 381-307 pp.; 296-384 pp. Qq. rousseurs. Exemplaire à grandes marges. Édition originale. Vicaire IV, 341. Estimation : 100 / 200 €

2. **Vente du vendredi 20 février 10 h 30 & 14h30 à Bordeaux**
A. BLANCHY et E. LACOMBE & A. COURAU. MANUSCRITS LIVRES ANCIENS ET MODERNES.
Tél +33 (0)5 56 11 11 91
Tél +33 (0)5 57 19 60 00

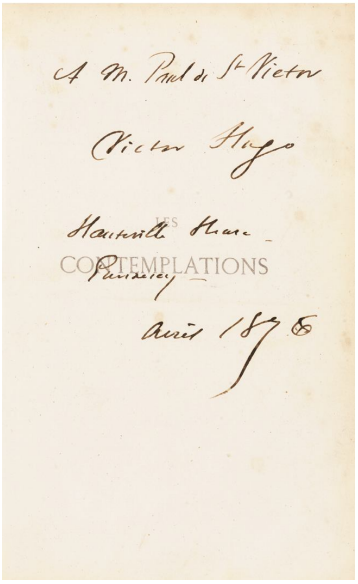
Lot [non illustré] 166 - HUGO (Victor) OEuvres complètes – Paris, Ollendorf, s. d. - 19 vol. grand in-8 : demi-chagrin vert, dos ornés à faux nerfs (dos légèrement insolés). Estimation : 80/100 €

Lot [non illustré] 167 - HUGO (Victor) OEuvres illustrées – Paris, Girard et Boitte, s.d. - 19 volumes gr. in-8 – reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge, dos orné à fauxnerfs. Estimation : 80/100 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Librairie Amélie Sourget**
1 rue de l'odéon 75006 Paris
Tel : +33 (0)142224809 – Mob: +33 (0)618081398 –



Hugo, Victor. *Les contemplations*. Autrefois, 1830-1843 ; Aujourd'hui, 1843-1855. Paris, Michel Lévy, Pagnerre, 1856. Edition originale des Contemplations. Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à « M. Paul de Saint-Victor », critique littéraire et proche de l'écrivain. 2 volumes in-8 de: I/ (2) ff., 359 pp.; II/ (2) ff., 402 pp., (3) ff. de table. Demi-chagrin noir, plats de papier moucheté, dos à nerfs, titre doré au dos, tranches jaspées, qq. piqûres. Reliure de l'époque. 217 X 139 mm. Edition originale française de ce « livre important » (Clouzot). Clouzot, 149 ; Carteret, I, 416-418 ; Talvart, IX, pp.35-36; Rahir, Bibliothèque de l'amateur, 465 ; Bulletin Morgand et Fatout, n°6175. Trois éditions parurent simultanément, à Paris, Bruxelles et Leipzig. Afin de déterminer laquelle de ces éditions est la véritable originale, Carteret analyse longuement la correspondance échangée par Victor Hugo et son ami Noel Parfait chargé des corrections apportées à l'édition belge (II, pp.416-418). De cette analyse Carteret conclut : « La véritable édition originale est bien réellement l'édition française. C'est à rendre de plus en plus parfaite cette édition française que tendaient aussi bien les corrections de Bruxelles que celles de Paris, et dans la pensée de Victor Hugo, l'édition originale était certainement imprimée par Claye, éditée par Michel Lévy frères, en 2 beaux volumes in-8. Et c'est l'édition originale française, non l'édition belge que Victor Hugo a offerte à Noel Parfait en remerciement de sa collaboration. » (Carteret). Les contemplations demeurent un monument littéraire original et puissant ; c'est la première tentative en vue d'élever la poésie au rang de religion, de faire de l'inspiration un moyen d'atteindre, de façon absolue, les vérités suprêmes que la simple raison en saurait saisir. C'est à juste titre que Rimbaud nommera Hugo : « le premier des Voyants ». « Victor Hugo est un des plus grands noms de de notre littérature, il est de ceux qui dirent parce que c'est la beauté du style qui conserve. Il est notre plus grand poète lyrique ; il est presque notre unique poète épique. Il vivra aussi longtemps que la langue française. » (Emile Faguet). La vie et les écrits de Victor Hugo remplissent le XIXe siècle, mêlés à tous les grands évènements de ce siècle. Poète, romancier, dramaturge, voyageur, orateur politique, l'œuvre de Victor Hugo est l'une des plus abondantes et des plus variées de la littérature française. Sa position de chef incontesté du mouvement romantique, d'adversaire du régime impérial ; sa qualité de proscrit, de défenseur véhément de la démocratie, provoquèrent de violents mouvements d'opinion, qui devaient finalement se fondre en vénération vouée à l'écrivain et au citoyen. Une sorte de culte s'était institué autour de Victor Hugo qui, pour ses fidèles, représentait la patrie, la liberté, le génie. L'œuvre et la personne de Victor Hugo font corps avec ce qui constitue depuis cinq siècles le patrimoine spirituel de la France. (Talvart). Précieux exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque et enrichi de cet envoi de la main de l'auteur : « A M. Paul de Saint-Victor, Victor Hugo, Hauteville House, Guernesey, avril 1876 ». « Paul de Saint-Victor est l'un des critiques les plus influents. Il est d'autant meilleur journaliste que ses feuilletons s'évadent du journalisme et le dépassent par leur qualité proprement littéraire. Il exprime son admiration indéfectible pour l'exilé de Guernesey et ses nombreux articles formeront une étude approfondie et originale du dramaturge, du poète et

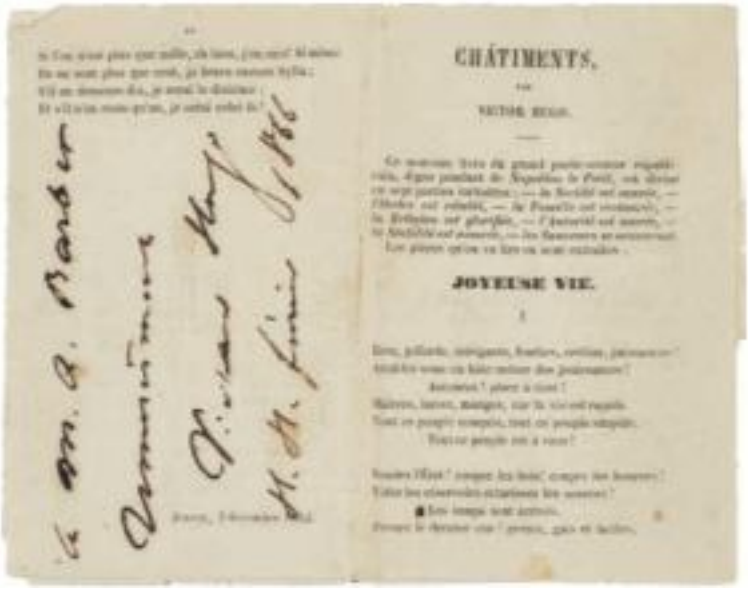
romancier. Victor Hugo d'ailleurs ne manque pas de reconnaitre en Saint-Victor un artiste et un pair, poète dans la critique : « Vous créez sur une création, vous êtes le magnifique explicateur ; vous écrivez le poème du poème, le mot du sphinx, le cri des profondeurs », lui écrit-il. (D. Philippot, Flaubert). Le 16 mai 1856, grâce au succès des Contemplations, Victor Hugo achète à Guernesey Hauteville House, grande maison blanche avec jardin surplombant l'océan. Il y vit jusqu'à son retour en France en 1870, après la chute du Second Empire et y fera ensuite quelques séjours. Prix : 7 500 €.

2. **Les Neuf Muses**
41 Quai des Grands Augustins 75006 Paris
+33 1 43 26 38 71


RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
ARRÊT


Habitans de Paris
Les Gardes Nationales et le Peuple
des départemens, marchent sur Paris
pour vous aider à saisir le traître
Louis Napoléon Bonaparte
Les Représentans du Peuple
V. Hugo présens,
Schoelcher absent

Lot 37. HUGO (Victor) et Victor SCHOELCHER. – Deux affiches lithographiées. [Paris], décembre 1851. Placards de format 395 x 302 mm et 200 x 155 mm, traces de colle et petites déchirures. Exemplaires saisis par un habitant et remis à la police le 4 décembre 1851, avec visas datés par le commissariat de la section Bonne-nouvelle. Joint, la lettre que l'adjoint du commissaire a écrite au préfet pour accompagner la transmission des deux pièces « séditieuses ». Hugo a raconté la résistance désespérée au coup d'État dans Histoire d'un crime (1877-1878) : il y évoque entre autres le duel d'affiches qui opposa la police et les opposants au coup d'État entre la nuit du 1er au 2 décembre 1851 et le 4 décembre, et cite les deux présents placards (dont un in-extenso). Il relate en détail comment les hommes du coup d'État placardèrent leurs affiches imprimées, comment les soldats fermèrent toutes les imprimeries, comment les opposants furent donc réduits à produire des affiches par des moyens de fortune – impression « à la brosse » (sans presse mécanique, parfois sur têtes à clous), lithographie, copie manuscrite –, et quelle course de vitesse les uns et les autres se livrèrent pour arracher les affiches de l'autre camp et placarder les leurs... – Affiche de Victor Hugo et de Victor Schoelcher : « Habitans de Paris. Les Gardes nationales et le peuple des départemens marchent sur Paris pour vous aider à saisir le traître Louis Napoléon Bonaparte [...] » Cette affiche, véritable appel aux armes, est citée in extenso par Hugo dans Histoire d'un crime. Prix : 1.500 €



CHÂTIMENTS.

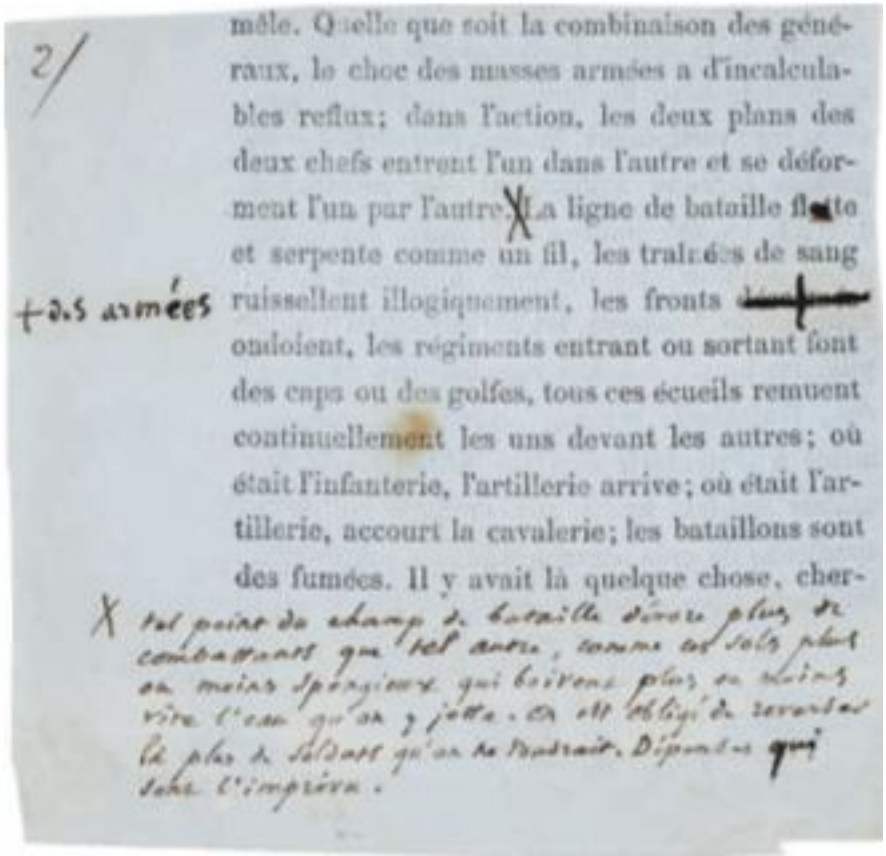
JOYEUSE VIE.

Lot 40. HUGO (Victor). Châtiments [...]. Joyeuse vie. [Bruxelles, Henri Samuel pour Jules Hetzel, 1853]. In-16, 16 pp., broché. Rare tiré à part de 4 poèmes de Châtiments : « Joyeuse vie », « Ultima verba », « Applaudissements », « Chanson », datés de décembre 1852 à septembre 1853. Littérature de combat imprimée au format lettre pour tromper la douane impériale. Quand l'éditeur Jules Hetzel, alors en exil à Bruxelles, publia le recueil des Châtiments en novembre 1853, il fit également imprimer par le même typographe Henri Samuel quatre tirés à part des poèmes les plus percutants, L'expiation, À l'obéissance passive, Nox et le présent Joyeuse vie : destinés à être expédiés discrètement par lettres pour déjouer la surveillance des frontières par les douanes impériales, ils tiennent autant du prospectus d'éditeur que de l'acte militant d'auteur. Bel envoi autographe signé de Guernesey : « À M. A. Barbier, remercîments... H.H. [Hauteville House] février 1866 ». Poète engagé, chantre de la République, Auguste Barbier (1805-1882) avait rencontré un immense succès avec ses Iambes, suscitant jusqu'à l'admiration de Baudelaire. Il s'était inscrit au banquet de 1864 en l'honneur de Victor Hugo à l'occasion de la publication de William Shakespeare, avait publié dans la seconde moitié de 1865 un recueil de Satires comprenant un « César Borgia », et, entré à l'Académie française en 1869, serait le seul avec Hugo à voter pour Théodore de Banville. Châtiments, chant d'une âme prophétique en révolte. Exilé après le coup d'État du 2 décembre 1851, Hugo fut la mauvaise conscience du régime de Louis-Napoléon Bonaparte, qu'il combattit sans compromission jusqu'à la chute de celui-ci. Il publia dès 1852 un pamphlet en prose, Napoléon le Petit, et décida dans la foulée de composer Châtiments, recueil poétique qui en serait « le pendant naturel et nécessaire ». Libelle dénonçant un crime d'État accompli dans une société passive, Châtiments est aussi l'oeuvre par laquelle Hugo se découvrit une âme prophétique. « Et faites, au-dessus de l'immense misère, / Un immense banquet ! » Dans la présente plaquette, Hugo présente un choix de poèmes par lequel il dénonce la corruption, la frivolité somptuaire et le cynisme du régime impérial insultant la souffrance du peuple dans la misère. Il conclut dans le dernier poème, « Ultima verba », sur son espérance dans l'avenir et sa propre inflexibilité : « J'accepte l'âpre exil, n'eût-il ni fin ni terme ; / Sans chercher à savoir et sans considérer / Si quelqu'un a plié qu'on aurait cru plus ferme, / Et si plusieurs s'en vont qui devraient demeurer. // Si l'on n'est plus que mille, eh bien, j'en suis ! Si même / Ils ne sont plus que cent, je brave encore Sylla ; / Et s'il en demeure dix, je serai le dixième ; / Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là ! » Prix : 4.500 €



Lot 41. HUGO (Victor). Portrait photographique. Cliché par Étienne Carjat. Bruxelles, 16 septembre 1862. Tirage par Étienne Carjat, [1862]. Tirage de format 9,1 x 5,4 cm monté sur bristol avec nom de Carjat imprimé au recto et au verso (avec adresse au 56 rue Laffitte). Hugo au « banquet des Misérables » à Bruxelles. Pour le remercier du succès éditorial immense des Misérables, les éditeurs de Victor Hugo, Albert Lacroix et Louis-Hippolyte Verboeckhoven, organisèrent un banquet où furent conviés des proches, amis et admirateurs de l'écrivain, des journalistes de toute l'Europe ayant contribué au succès du roman : Théodore de Banville, Louis Blanc, Étienne Carjat, Champfleury, Eugène Pelletan, Noël Parfait, Henri Rochefort, etc. Mais ni Vacquerie ni Paul Meurice ne purent venir, peu de proscrits et peu de personnalités célèbres en France en raison du contexte politique. « Non, quoi que fassent les despotes [...], il n'y a point d'asservissement pour l'esprit ! ». Lors de ce banquet

en son honneur, Hugo prononça un discours en faveur de la liberté de la presse : « [...] À la presse libre ! [...] La pensée est plus qu'un droit c'est le souffle même de l'homme. Qui entrave la pensée, attente à l'homme même [...]. À toute diminution de la liberté de la presse correspond une diminution de civilisation [...]. Dans ce déplacement des bases sociales, qui est le colossal travail de notre siècle, rien ne résiste à la presse appliquant sa puissance de traction au catholicisme, au militarisme, à l'absolutisme, aux blocs de faits et d'idées les plus réfractaires [...]. Non, quoi que fassent les despotes [...], il n'y a point d'asservissement pour l'esprit ! [...]. Envoi autographe signé : « À Paul Meurice, por jamás tuyo... » Un des plus proches amis de Victor Hugo, Paul Meurice (1818-1905) avait été introduit dans son entourage par Auguste Vacquerie : il fut un visiteur fréquent de la famille dès 1836, et fut choisi comme rédacteur en chef du journal L'Événement qu'Hugo créa en 1848. Resté en France après le coup d'État, Paul Meurice s'occupa des affaires et de la publication des oeuvres de Victor Hugo en exil, corrigeant par exemple avec Vacquerie les épreuves parisiennes des Misérables. Hugo lui écrivit ainsi à cette occasion : « Vous êtes la vie même de mon livre, et l'avenir, s'il jette un peu de clarté, y mêlera nos deux rayonnements ». En 1869, avec Auguste Vacquerie et les deux fils Hugo, Paul Meurice fonda encore un nouveau journal, Le Rappel. Lui-même écrivain, il publia des romans, composa des pièces de théâtre, seul ou en collaboration, et adapta pour la scène trois romans de Victor Hugo, dont Les Misérables et Notre-Dame de Paris. Carjat, hugolâtre et républicain convaincu. Le caricaturiste et écrivain fonda son premier studio en décembre 1861, rue Laffitte où il demeura jusqu'en juin 1865. C'est là qu'il lança dans le même temps son périodique Le Boulevard (jusqu'en juin 1863), avec lequel il fronda le pouvoir impérial en publiant notamment des extraits des Misérables de Victor Hugo. L'expérience le ruina. Prix : 5.000 €


2/
mêle. Quelle que soit la combinaison des généraux, le choc des masses armées a d'incalculables reflux; dans l'action, les deux plans des deux chefs entrent l'un dans l'autre et se déforment l'un par l'autre. La ligne de bataille flotte et serpente comme un fil, les tranchées de sang ruissellent illogiquement, les fronts ondoient, les régiments entrant ou sortant font des caps ou des golfes, tous ces écueils remuent continuellement les uns devant les autres; où était l'infanterie, l'artillerie arrive; où était l'artillerie, accourt la cavalerie; les bataillons sont des fumées. Il y avait là quelque chose, cher-
+ les armées
X tel point du champ de bataille dévore plus de combattants que tel autre, comme des sols plus ou moins spongieux qui boivent plus ou moins vite l'eau qu'on y jette. On est obligé de reverser là plus de soldats qu'on ne voudrait. Dépenses qui sont l'imprévu.

Lot 42. HUGO (Victor). Épreuve corrigée pour un passage des Misérables comprenant un ajout autographe de 5 lignes 1/2 à l'encre. [Printemps 1862]. Coupure imprimée de 10,5 x 11 cm sur papier bleu. Avec une correction typographique d'une autre main. Épreuve pour le tout premier tirage (bruxellois) de l'édition originale des Misérables. Cette édition fut partagée entre les éditeurs Albert Lacroix et Louis-Hippolyte Verboeckhoven à Bruxelles, d'une part, et Laurent-Antoine Pagnerre à Paris, d'autre part. Le tirage fut donc scindé en deux se suivant de près : le premier fut effectué à Bruxelles dans l'imprimerie des éditeurs – c'est celui dont Victor Hugo recevait par correspondance les épreuves à corriger ; le second fut effectué dans l'imprimerie parisienne de Jules Claye d'après des feuillets du tirage bruxellois qui lui étaient expédiés. Le présent feuillet correspond à une partie de la page 41 du tirage de Bruxelles, ayant au verso une partie du texte de la page 40 (et non de la page 42). « Les bataillons sont des fumées » : une vision apocalyptique de la mêlée de Waterloo. Le présent texte, dans lequel Hugo rend avec un immense génie visuel le mouvement chaotique de la grande bataille, se situe dans le chapitre V (« Le quid obscurum des batailles ») du premier livre (« Waterloo ») de la deuxième partie (« Cosette ») des Misérables. Victor Hugo a ajouté de sa main : « Tel point du champ de bataille dévore plus de combattants que tel autre, comme des sols plus ou moins spongieux qui boivent plus ou moins vite l'eau qu'on y jette. On est obligé de reverser là plus de soldats qu'on ne voudrait. Dépenses qui sont l'imprévu. » « J'ai passé deux mois à Waterloo. C'est là que j'ai fait l'autopsie de la catastrophe. J'ai été deux

mois courbé sur ce cadavre » (Hugo, Carnet de voyage, mars-septembre 1861). Pour traiter cette partie de son récit, Hugo séjourna en mai et en juin 1861 à Mont-Saint-Jean, dans un hôtel dont les fenêtres donnaient sur le champ de Waterloo. dans son Carnet de voyage, il écrivit : « J'ai fini Les Misérables sur le champ de Waterloo et dans le mois de Waterloo, aujourd'hui 30 juin 1861 ». Bien que des critiques comme Barbey d'Aurevilly ait déploré les digressions historiques du roman, l'extraordinaire récit de la « catastrophe » de Waterloo se place au coeur de la problématique essentielle des Misérables. Pour Hugo, Waterloo « symbolise à la fois la fin de la Révolution française et le début d'un xixe siècle qui doit digérer, prolonger et achever l'oeuvre de rénovation sociale et politique lancée en 1789 » (Jean-Claude Caron). En cela, Les Misérables rendent compte de l'évolution fondamentale qui marque Hugo au moment de la brisure de l'exil : si le roman a d'abord revêtu un caractère autobiographique très marqué, lors du premier travail de rédaction (1845-1848), la conversion républicaine et l'expérience personnelle des années 1848-1851 amenèrent Victor Hugo, dans un deuxième temps (1860-1861), à rendre toute sa place au sentiment insurrectionnel qui parcourt le peuple des Misérables. Prix : 11.000 €

Lot [non illustré] 43. HUGO (Victor). Discours [...] sur la tombe du citoyen Jean Bousquet, proscrit, mort à Jersey. Jersey, Imprimerie universelle, 1853. Petit in-16 (12,5 x 9,5 mm), 8 pp. sur un feuillet plié non coupé. Édition originale, un des exemplaires destinés à la vente sur l'île de Jersey « au profit de la caisse d'assistance des proscrits ». D'autres exemplaires furent destinés à être diffusés en France. Cette allocution fut prononcée le 20 avril 1853, au cimetière de la paroisse de Saint-Jean. Superbe envolée lyrique attaquant le régime napoléonien, dans la veine de Napoléon le Petit, magnifiant la rectitude et la souffrance des proscrits, promettant la justice tout en rejetant la peine de mort, et soulignant la profonde unité des opprimés après l'écrasement du « printemps des peuples ». Ce discours serait recueilli en 1875 dans le second volume d'Actes et paroles : « [...] Ce maire a violé la loi : on le fait préfet ; ce soldat a déshonoré le drapeau : on le fait général ; ce prêtre a vendu la religion : on le fait évêque ; ce juge a prostitué la justice : on le fait sénateur ; cet aventurier, ce prince a commis tous les crimes [...] : il passe empereur. Autour de ces hommes, tout est fanfares, banquets, danses, harangues, applaudissements, génuflexions. Les servilités viennent féliciter les ignominies [...]. Nous les victimes [...] nous abjurons toute volonté, tout sentiment, toute idée de représailles sanglantes [...]. La peine de mort, glorieusement abolie par la République en 1848, odieusement rétablie par Louis Bonaparte, reste abolie pour nous [...]. Ce que pour ma part, du fond de cette nuit sombre de l'exil, je contemple d'avance avec l'éblouissement de la joie, citoyens, c'est la délivrance de tous les peuples, c'est l'affranchissement de tous les hommes ! [...] Vive la République universelle ! » Prix : 1000 €

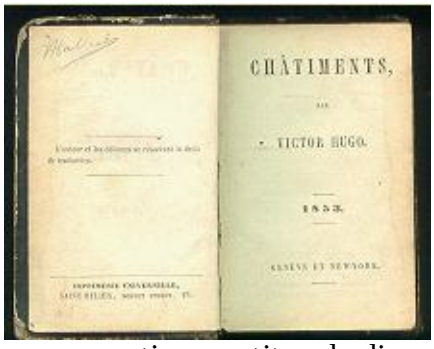


Lot 44. HUGO. – Ensemble de 5 imprimés et une médaille. 1885. Victor Hugo mourut le 22 mai 1885. On lui accorda par décret une sépulture au Panthéon et des funérailles nationales qui, dans une scénographie confiée à Charles Garnier, réunirent le 1er juin 1885 près de deux millions de personnes. En rendant hommage à l'écrivain et homme politique républicain, et en sécularisant à nouveau le Panthéon, rendu à sa fonction de tombeau des hommes qui ont honoré la patrie, la Troisième République célébrait ainsi ses propres valeurs. – « Des funérailles nationales seront faites à Victor Hugo » : Projet de loi adopté par la Chambre des députés ayant pour objet de décider que des funérailles nationales seront faites à Victor Hugo, présenté, au nom de M. Jules Grévy, président de la République française. Paris, P. Mouillot, imprimerie du Sénat, [1885]. – « Victor Hugo est rentré dans l'éternité » : Le Monde illustré, n° 1470, avec son supplément. Paris, 30 mai 1885. 2 fascicules in-folio, en feuilles. Numéro d'hommage annonçant le décès de Victor Hugo. Nombreuses illustrations dans le texte, dont plusieurs à pleine page. – « La grande ombre de Victor Hugo plane encore » : Le Monde illustré, n° 1471, avec son supplément. Paris, 6 juin 1885. 2 fascicules in-folio, en feuilles. Numéro d'hommage consacré aux funérailles de Victor Hugo. Nombreuses illustrations dans le texte,

dont plusieurs à pleine page. Comprend la partition pour piano de l'« Hymne à Victor Hugo » composé par Camille Saint-Saëns. – Médaille à l'effigie de Victor Hugo vendue le jour de ses obsèques, avec texte commémoratif au dos, appendue à une pièce métallique représentant des drapeaux tricolores et nouée d'un ruban noir. Joint, un ruban tricolore à franges dorées avec épingle. Prix : 600 €

3. **Librairie L'Oiseau-Lire**
rue du Hautbois 36,
7000 MONS (Belgique)
Tél. et fax : +32 65 31 28 73

[Non illustré] *Angelo, tyran de Padoue*, drame, par Victor Hugo. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Français, le 15 avril 1835. Bruxelles, Jouhaud, 1835. [Bruxelles, Au Magasin Théatral, Aug. Jouhaud, Éditeur-Imprimeur, Passage de la Comédie, N° 9 ; Et Rue de Pachéco, Son. 6, N° 33. 1835.] In-12 (83 ´ 124 mm.) broché, 106 p. Édition publiée la même année que l'originale. L'éditeur bruxellois Auguste Jouhaud édita cette pièce dans sa collection Le Répertoire populaire de la scène française qui, de 1831 à 1837, proposa des volumes à 10, 30 ou 50 centimes. Prix : 45 euros


CHÂTIMENTS,

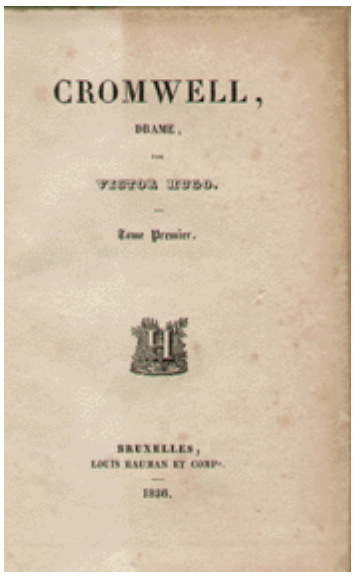
PAR

VICTOR HUGO.

1853.

GENÈVE ET NEW-YORK.

Châtiments, par Victor Hugo. 1853. Genève et New-York. In-32 (77 ´ 110 mm.) demi-chagrin vert frotté, coins émoussés, [3 (faux-titre, mention d'imprimeur, titre)], [1 bl.], III, [1], 392 p. Ce tirage n'est pas cité par Michaux. Il s'agit de la même édition que celle décrite ci-dessus avec quelques modifications d'imposition, notamment pour les dimensions de quelques filets, pour la mention d'imprimeur au verso de la page de faux-titre (Imprimerie Universelle est en gras et Saint-Helier en capitales) et pour une correction au titre du livre IV (p. 143) : « La religion est glorifiée » au lieu de « La religion est glorifié ».Vicaire, Manuel de l'amateur du livres du XIXe siècle, t. IV, col. 311-312 ; Carteret, Le trésor du bibliophile, t. I, pp. 414-415 ; Michaux, Essais bibliographiques concernant les œuvres de Victor Hugo parues pendant l'exil, pp. 11-26. Prix : 60 euros


CROMWELL,

DRAME,

PAR

VICTOR HUGO.

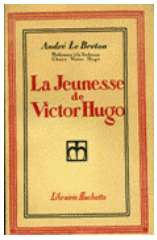
Tome Premier.

BRUXELLES,
LOUIS HAUMAN ET COMP.ie

1836.



Cromwell, drame par Victor Hugo. Tomes I et II (complet). Bruxelles, Hauman et Comp., 1836. Deux tomes en un volume in-12 (112 ´ 162 mm.) sous une modeste reliure cartonnée, 287 (I-CVII-108-287), [1 bl.], 301, [1 bl.] p., (collection « Œuvres de Victor Hugo », tomes VI et VII), quelques rousseurs. « Ce drame en cinq actes et en vers, fut publié pour la première fois en 1827. Longue d'environ 6500 vers, cette pièce, la première de Victor Hugo, ne fut guère représentée. Il s'agit d'une contrefaçon éditée par la Société belge de Librairie, Imprimerie et papeterie, Haumn, Cattoir et Cie, fondée en 1836, exploitant principalement le roman et l'histoire. » Prix : 50 euros



LE BRETON (André) — *La jeunesse de Victor Hugo*. Paris, hachette, 1928. In-12 broché, 233 p., non coupé. Table des matières : Le général Hugo La mère de Victor Hugo Les Feuillantines Études scolaires et premiers essais Le roman de jeunesse La première édition des Odes Victor Hugo dans la bataille romantique : Han d'Islande et Bug-Jargal, les Ballades, Cromwell. Le poème du foyer dans les éditions successives des Odes La première inspiration épique : L'Ode à la colonne L'éveil de la pitié sociale : Le Dernier Jour d'un Condamné Le peintre et le musicien : Les Orientales . . Victor Hugo en 1829. Conclusion. Prix : 12 euros

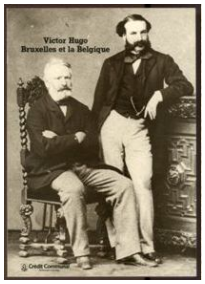
[Non illustré] *La légende des siècles* de Victor Hugo. Étude et analyse par Paul Berret. Paris, Mellottée, s.d. In-12 broché, 308 p., (collection « Les Chefs d'Œuvre de la Littérature expliqués »), exemplaire sur vergé, non coupé. Prix : 10 euros



L'œuvre de Victor Hugo. Poésie, prose, théâtre. Édition classique. Choix, notices et notes par Maurice Levaillant. Deuxième édition revue. Paris, Delagrave, 1931. In-8° broché, 696 p., illustration, non coupé, bel exemplaire. Prix : 13 euros



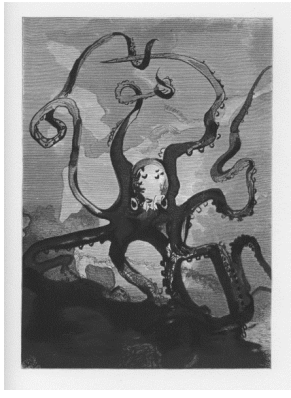
SOUCHON (Paul) — *Autour de « Ruy Blas »*. Lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo. Paris, Albin Michel, 1939. In-8° broché, 253 p., queue renforcée avec de l'adhésif. […] Prix : 10 euros



Victor Hugo Bruxelles et la Belgique. Bruxelles, Crédit Communal, 1985. In-4° broché, 104 p., illustrations. Catalogue de l'exposition organisée à l'Hôtel de Ville de Bruxelles, du 22 mars au 28 avril 1985. Préface de Jean-Pierre Poupko. […] Prix : 30 euros

4. **Jean-Luc DEVAUX**
Livres anciens
26 rue François-Péron
03000 MOULINS
+33 (0)4 70 44 02 65



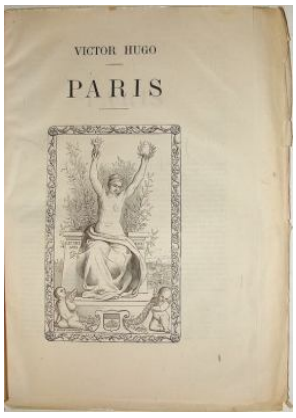


(Ref: 20909) HUGO (Victor) Dessins de Victor Hugo. *Les Travailleurs de la mer*. Gravures de F. Méaulle imprimées par P. Mouillot. Paris, Ateliers de Reproductions Artistiques, 1882. petit in-4, 6 feuillets non chiffrés 64 planches. Portefeuille de l'éditeur toile grise titrée or, 4 rabats de toile rouge à lacets. Premier tirage des encres, lavis et dessins dont le maître avait orné le manuscrit des Travailleurs de la mer. Cette suite est ici publiée à part, juste avant d'être insérée dans l'édition Hugues qui mêle l'illustration de Chifflart et de D. Vierge à un choix de 53 pièces de Hugo, sur les 64 que

compte la suite entière. C'est donc ici la seule édition complète, plusieurs des dessins originaux ayant aujourd'hui disparu. Les dessins sont gravés à taille réelle, sur bois de bout, par Fortuné Méaulle (deux planches sont en 2 couleurs), et tirés à 250 exemplaires dans les ateliers Mouillot. Le court texte d'introduction n'est pas signé. (Vicaire IV, 339 - Fonds Français X p. 528 n°8 – Cat. Expo BN 1952 n° 341). - Un des 80 exemplaires sur Whatman. Intérieur très frais, légères traces d'usure au cartonnage. Le feuillet de table est en double. Prix : 1800 €



(Ref: 22566) HUGO (le comte Joseph-Leopold-Sigisbert) *Mémoires du général Hugo*, gouverneur de plusieurs provinces et aide-major-général des armées en Espagne. Paris, Ladvocat, 1823. 3 volumes in-8, 1f.-292pp. - CIIpp.-388pp. - 2ff.-480pp. Brochés, couvertures de papier à la cuve beige granité, étiquettes aux dos, entièrement non rognés. (État de parution). (Collection des Mémoires des maréchaux de France et des généraux français). Édition originale. Les célèbres mémoires du père du poète intéressent au premier chef l'Italie napoléonienne et la guerre d'Espagne. Le premier volume relate la guerre de Vendée, la campagne de l'an VIII puis l'Italie, Fradiavolo ; il se termine par des considérations sur l'art et la médecine militaires. Le second volume contient le "Précis historique des événemens qui ont conduit Joseph Napoléon sur le trône d'Espagne..." (102 pages) avant de poursuivre par la guerre d'Espagne ; le troisième volume contient la relation du siège de Thionville qui avait paru à part précédemment. (Tulard, 712 - Vicaire IV, col. 225 - Quérard IV, p. 157). - Exemplaire très frais, tel que paru, mais auquel il n'a pas été joint les Mémoires du général Aubertin, 175 pages devant se trouver au début du premier volume, qui débute pour cela directement par le titre courant "Mémoires du général Hugo," (sic). Prix : 650 €



(Ref: 27490) HUGO (Victor) [Paris-Guide]. *Paris*. (Paris), (Ollendorff), (circa 1900). plaquette grand in-8, 24 pages au total. Brochée, couverture de papier crème illustrée de la vignette du titre répétée. Titre sans adresse ni date, avec une grande vignette aux attributs de la ville de Paris, dessinée par Puvis de Chavannes. Texte sur deux colonnes. Il s'agit du texte de l'introduction que Hugo livra au Paris-Guide, ici en tiré-à-part de l'édition collective Ollendorff (tome XVII). - Exemplaire sur Chine. Il porte le n° 46. Très frais, non rogné. Prix : 150 €

(Ref: 9210) [non illustré] HUGO (Victor) *Odes et ballades*. Nouvelle édition. P., Hachette, 1866. in-12, 2ff.-422pp.-1f. Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs. - Quelques rousseurs. Prix : 45 €

(Ref: 18075) [non illustré] HUGO (Abel) *France Pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France*. Paris, Delloye, 1835. 3 volumes petit in-4, 2ff.-VIpp.-1f.-320pp. - IVpp.-320pp. - IVpp.-320pp.- 470 planches. Demi-basane fauve, dos lisses, pièces de titre brunes, décor romantique en long, tranches marbrées. (Reliures de l'époque). Un des plus célèbres et des plus beaux guides de l'époque romantique. Il est illustré de 3 cartes et d'un plan de Paris, le tout dépliant, et de 466 planches hors-texte gravées sur acier par Masson, Bellura, Fortier..., certaines montrant deux sujets. En tout, 660 cartes et vues montrant des villes, bourgs, ports, paysages et sites, monuments, portraits, costumes, etc. Chaque département est longuement et soigneusement décrit : son histoire, sa géographie, les moeurs, les idiomes et patois, biographies et bibliographies locales, économie et ressources, les châteaux, etc. Parmi les colonies, l'Algérie récemment conquise. - Exemplaire bien relié. Des rousseurs. Prix : 500 €

(Ref: 23659) [non illustré] HUGO (Victor) *Paris*. Photographies d'Henriot. Porrentruy, Aux portes de France, 1947. in-12, 72pp. -photographies en noir et blanc. Broché. (Collection de l'oiseleur). Paris fut écrit en 1867 pour servir d'introduction au "Paris-Guide" publié en vue de l'Exposition Universelle. Prix : 15 €

(Ref: 5848) [non illustré] HUGO (Victor) *La Légende du Beau Pécopin*. Genève, Verbe, 1945. in-12, 119pp.-3ff. Broché. (Collection 10 chefs-d'œuvre classiques). Prix : 14 €

Bulletin des ventes du 15 février au 28 février 2015

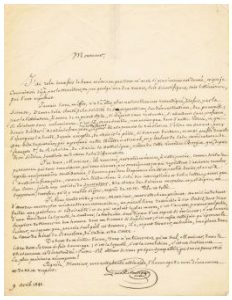
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

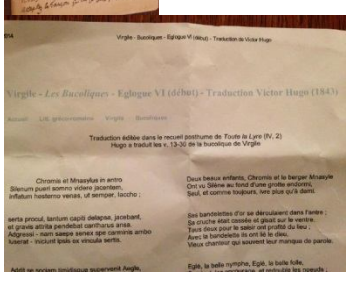
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



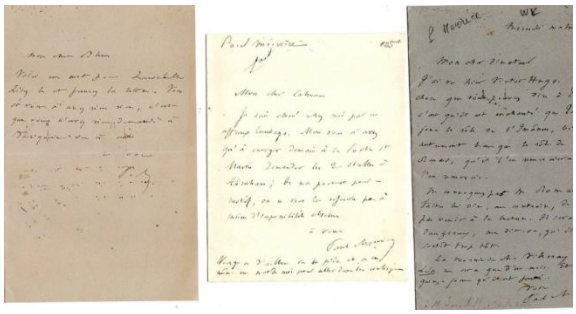
***** Lucas de Montigny, autographe. Bon texte [sic. Lettre assassine à l'égard de notre poète. Mais comme nous ne sommes pas sectaires, nous n'hésitons pas à vous la livrer !] / (Victor Hugo). Jean-Marin-Nicolas Lucas de Montigny (1782-1852), biographe de Mirabeau dont il fut probablement l'enfant naturel. Esthétique et intéressante L.A.S. 1841, à un candidat malheureux à l'Académie Française, le félicitant pour son beau mémoire. Les qualités scientifiques et littéraires de l'ouvrage aurait [sic] dû « *décider l'Académie Française en votre faveur le jour où elle prenait la résolution d'élire un savant, pour s'épargner la honte, depuis acceptée, de choisir le poète, si souvent barbare, et aussi gonflé de mots que vide de pensées, qui a profané notre théâtre national, en y étalant de sales caricatures de François 1°, de Richelieu, de Marie la Catholique, même de cette Lucrère Borgia qui, depuis trois siècles, semblait au-dessous de la diffamation…* ». Il parle bien entendu de Victor Hugo, élu en janvier de la même année. 1p in-4. Prix : 64 € - achat immédiat.





***** Rare & authentique [sic !] lettre de Victor Hugo signé [sic] pas [erreur ou lapsus révélateur ?] lui-même en date de 1843. Original de la traduction du V. 13-30 de la bucolique de Virgile. Sur très ancien papier un peut [sic] usée [sic] par sont [sic] age [sic] qui est protégé entre deux plexiglas envoyé [sic] avec écriture a [sic] l'encre. Je note que sa [sic] a bien était [sic] expertise [sic] original [sic] et en aucun cas une copie. La lettre a était [sic] confié [sic] pour traduction car du [sic] mal a [sic] lire l'écriture. Le résultat a était [sic] dechiffre [sic] du coup il a était [sic] trouve [sic] que c'est la traduction de la bucolique de Virgile. Victor Hugo a traduit les V.13-30 de la bucolique de Virgile. Je vous joint [sic] également un document de recherche [sic !] qui comporte la traduction en français de Victor Hugo. Cette lettre et bien

l'original de la traduction [sic]. 18 cm par 12 cm. Mise à prix : 499 € [N'a pas trouvé preneur, bien entendu !]



***** 3 Lettres de Paul Meurice, romancier français et ami de Victor Hugo. [La lettre de droite est, hélas, coupée. Je suis à la disposition des lecteurs de ce bulletin qui aimeraient avoir une copie de ces lettres avec une meilleure résolution.] Prix : 36.50 € - 6 enchères.

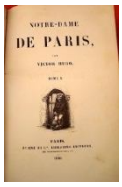
Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



***** *Notre-Dame de Paris*. Illustré d'un frontispice et 11 gravures. 2 volumes de format in-8. Edité en 1840 par Furne. Ces deux volumes représentent les tomes V & VI des oeuvres de Victor Hugo dans l'édition Furne. Reliure demi-basane d'époque. Bon exemplaire dans cette charmante édition. Prix : 29.50 € - 10 enchères.





***** *Notre-Dame de Paris*. Edité par Perrotin et Garnier en 1844. Second tirage avec la chauve-souris au titre. Rare. A Paris chez Perrotin et Garnier, 1844. Édition illustrée. "Remarquable publication qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps." (Carteret, 304). Édition illustrée d'après les dessins de MM. de Beaumont, Boulanger, Dubigny, Johannot, de Lemud, Meissonnier, Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. Soit au total 55 planches hors-texte dont 21 gravures sur acier et 34 sur bois, ainsi que de nombreuses vignettes dans le texte. Second tirage avec la chauve-souris au titre. Relié demi-chagrin havane, dos lisse à dorure romantique, titre doré, défaut : quelques feuillets décalés et très rare rousseurs ; bien complet de toutes ses gravures en pleines pages + nombreux bandeaux culs-de-lampe, vignettes ; bon exemplaire. Prix : 180 € - achat immédiat.



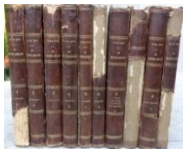
***** *Le beau Pécopin*. Collection Hetzel et Lecou. Hachette et Compagnie. 1857. Edition originale très rare [effectivement !]. 9 cm x 13 cm. Très bon été général. [Sic. Ce n'est plus un bulletin des ventes, mais un bulletin météo !] Prix : 60 € - 2 enchères.

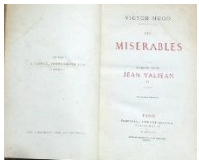


***** *Odes et Ballades*. Paris, Librairie Hachette, 1857, In-18 bien relié. Tome I : 230 pages, tome II : 256 pages (avec table). 2 volumes reliés demi-chagrin à coins brun et vert, dos à nerfs, entre-nerfs décorés d'un double filet avec un motif doré au centre, pièce titre et pièce de nom d'auteur de maroquin cerise, lettres dorées, tête dorées, non rognés. Les deux volumes contiennent l'ensemble complet des *Odes et Ballades*. Le tome I : les livres 1, II et III. Le tome II : les livres IV et V suivis des *Ballades* et des notes. Très bel exemplaire en deux tomes in-18, aucun défaut concernant les coiffes; les mors et les coins. Prix : 38 € - achat immédiat.

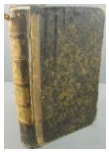


***** *Les Contemplations*. A Paris, chez Michel Lévy frères - J. Hetzel - Pagnerre, éditeurs : 1857. Belles reliures d'époque, 15 x 23 cm. Bon état général, frottements d'usage raisonnables, rares rousseurs. Prix : 29.90 € - achat immédiat.

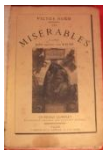




***** *Les Misérables*. Complet en 10 volumes. Quatrième édition. Paris, chez Pagnerre, 1862 (année de l'édition originale). 355, 382, 358, 318, 320, 297, 432, 399, 400, 311 pp. 24 x 16 cm. Reliure demi-cuir, plats cartonnés, dos lisse avec filets, tomaisons et titres dorés. Reliures frottés sur les bordures et les coins, manques sur le dos, détachements de certains plats, intérieur correct. [Edition originale.] Prix : 30.40 € - 3 enchères. [En dépit de la reliure très fatiguée, le prix atteint est dérisoire !]



***** *Ruy Blas, Les Burgraves, La Esméralda*. Editions Chez Alexandre Houssiaux, Libraire -Editeur, Paris, dépôt légal : 1864. Drame, tome 4. Couverture cartonnée marbrée, tranche recouverte en cuir, gravée or, couverture d'origine en assez bon état, ouvrage format standard, texte intégral. Nouvelle édition, ornée de vignettes. 15,5 cm x 23 cm. Assez bon état, livre ancien, traces d'usage de circonstance, couverture en assez bon état, bords et angles avec traces de frottements, tranche avec bords émoussés, désolidarisée, avec manque en bas, intérieur en bon état, pages avec de légères traces jaunies éparses, 3 premières pages désolidarisées, à restaurer. Prix : 4.50 € - 3 enchères.



***** *Les Misérables*. Hetzel, 1865 [première édition illustrée de l'œuvre]. 200 dessins de Brion. Il est vendu en l'état: usures de certaines pages (avec un peu de rousseurs) reliure fragile, les 5 pages de la fin sont très abimées. 800 pages. 19.5 x 29.5 cm. Prix : 40 € - achat immédiat.



***** *L'Homme qui rit*, 4 tomes reliés en 2 volumes. Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckoven et Cie en 1869 [édition originale], 4 volumes in-8 reliés en 2 tomes de 381 + 391 et 296 + 384 pages. Reliures uniformes dos cuir vert à légers nerfs. Auteur et titre dorés. Pièces de cuir pour le titre et l'auteur. Quelques frottements aux dos des reliures qui sont décolorés. Intérieur très frais. Mention de deuxième édition sur les pages de titre. Prix : 40.20 € - achat immédiat.



***** *Les Feuilles d'automne*. Paris, J. Hetzel et Cie, Edition Elzévirienne, 1869. 185 pages. Complet. In-12, (11x17cm). Broché. Titrage au dos et sur le premier plat. Avec de bel [sic] ornement [sic] par E. Froment, en frontispice et en bandeaux. Exemplaire assez bien conservé. Frottements aux coiffes. Pages un peu jaunies avec quelques rousseurs. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



***** *Les Orientales*. Edition elzévirienne. Ornements par E. Froment. Hetzel, 1869. Broché, 226 pages. Etat Général: Correct. Détail: dos abimé, intérieur frais dans l'ensemble. Prix : 13 € - achat immédiat.



***** *Les Châtiments*. Seule édition complète, 28ème édition. Hetzel et Cie (1870). Très bon état. Prix : 15 € - 2 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris*. Hetzel 1876. Illustrations Brion. Prix : 35.50 € - 2 enchères.



***** *Napoléon le Petit*. 1879. Eugène Hugues, éditeur. 28 x 19 cm. 225 pages. Edition illustré par MM. Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Scott, Chapuis, etc. Rares rousseurs claires sur certaines pages. Demi-reliure avec usures. Prix : 10.20 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. Editions Lemerre. 2 tomes. 10 x 16 x 2.7 cm. Reliures: Bon état. Griffures éparses, légers frottements sur les extrémités, tranche sup dorée, intérieur: très bon état avec quelques traces d'humidité. Prix : 30 € - 12 enchères.



***** *L'Année terrible*. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. Edition ornée de très nombreuses gravures d'après les dessins de J.-P. Laurens, Flameng, Emile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix, Victor Hugo. 18 x 28 cm. 300 pages. Très bon état général. Eugène Hugues, Paris, sans date (ca. 1880). Prix : 1 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition, avec la même description (même reliure), *Notre-Dame de Paris* (2 tomes de 1882) a été vendu 20 € avec 4 enchères, et *Quatrevingt-Treize* a été vendu 1 € avec 1 enchère.]



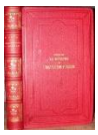
***** *Histoire d'un crime*. Edition illustrée par M.M. J.P. Laurens, G. Brion, E. Bayard. Editeur Hugues Eugène, 1879. Pages vieillies par le temps, pas de manque sur les pages ni pages manquantes, couverture un peu abimée. Nombre de pages : 803. Prix : 10 € - 1 enchère.



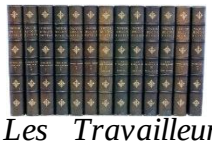
***** *Religions et religion*. Editeur Calmann Lévy, 1880. [Edition originale !] Ex-libris Jules Bossier. 142 pages, dimension 24 cm sur 16 cm. Pli entre le dos et le 1er plat cassé sur 8 cm en haut, très légère trace de frottement au dos, quelques taches de rousseur, manque un coin de 1cm en bas de la page de titre, étiquette légèrement abimée avec un petit manque. Prix : 9.50 € - achat immédiat.

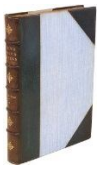


***** *L'Archipel de la Manche*. Editeur Calmann Lévy, 1883. Ex-libris Jules Bossier, 92 pages, dimension 24 cm sur 16 cm. Pli entre le dos et le 1er plat cassé, très légère trace de frottement au dos, quelques taches de rousseur. Prix : 9.50 € - achat immédiat.



***** *Les Chants du Crépuscule - Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres*. Edition Hetzel & Quantin. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. S.d. 591 pages avec table. Reliure, dos cuir rouge à nerfs filetés dorés et à caissons dorés finement ornés, filets, frisette et fleurons dorés, pièce de titre et auteur frappés or, plats en percaline rouge cerise avec triple filets d'encadrement en creux, estampés à froid. Mention "Offert par LE Ministre de L'instruction Publique" frappée or au centre du premier plat. Ouvrage solide en bon état. Quelques petits frottés et traces. Intérieur frais, des rousseurs éparses. Ouvrage solide et esthétique. Vente réputée en l'état.Format (23x15.5cm). Prix : 14.50 € - 3 enchères.

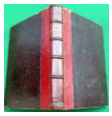




***** [Description en anglais. Site Ebay Somerville, New Jersey, États-Unis.] Les romans de Victor Hugo. Comprend : *Notre-Dame de Paris – Quatrevingt-Treize - Les Misérables – L'Homme qui rit – Les Travailleurs de la mer*. 13 volumes. George Routledge & Sons, 1888. Illustrations de Victor Hugo, Bayard, Brion, Johannot, et autres grands artistes français. Edition limitée à 250 exemplaires, le nôtre porte le numéro 104. Demi-reliure cuir à coins. Prix : 950 USD (833.15 €) - achat immédiat.



***** Oeuvres complètes. Hetzel. 48 volumes illustrés. Eaux-fortes de Flameng 1890. Oeuvre complète de Victor Hugo, édition Hetzel Quantin, sans date (vers 1890). Complet en 48 volumes, dont 14 volumes pour les romans, et 16 pour la poésie. Environ 15000 pages. Edition définitive établie d'après les manuscrits originaux, illustrée de gravures à l'eau forte d'après François Flameng (les eaux fortes protégées par des serpentes ; il y en a 100 en tout). Jolie édition bien illustrée, à ne pas confondre avec l'édition in-16 chez le même éditeur. Ensemble très rarement complet. In-4. Demi reliure à coins verte; multiples petits frottements sur les reliures, sans gravité, intérieurs très frais. Prix : 240 € - 11 enchères. [À ce prix, c'est offert !]



***** *Les Travailleurs de La mer*. Belle reliure pour ce grand volume en demi-cuir rouge, dos à nerfs avec filets et pointillés or, titre doré, cartonnage moucheté; état de reliure: usure et frottements d'usage classiques sur les coins et les bordures, cuir du dos frottements et usure d'usage en tête et en queue, cartonnage frottements et quelques griffures, intérieur: pages de gardes peignées, avec des rousseurs. Ouvrage bien illustré par Victor Hugo, Méaulle, Riou, Chiffart, Vierge, Boetzel, ... Bel exemplaire. 518 pages, 20 x 29cm, sans date (fin XIXè, vers 1880-90). Prix : 19 € - 13 enchères.



***** Oeuvres complètes. Paris, Paul Ollendorff, sans date (vers 1890 et postérieur). Bel ensemble bien complet des 19 volumes in-quarto (27 x 18 cm). Edition richement illustrée (avec notamment des dessins de Victor Hugo). Belle reliure éditeur : demi chagrin vert, dos à nerfs richement orné de fleurons dorés, titres dorés. Quelques coins émoussés, de légères décolorations aux plats, des rousseurs, parfois fortes. Prix : 120 € - achat immédiat.



***** *Notre Dame de Paris*. Paris, Imp. Michel Levy sans date (avatar de l'édition Ollendorff; circa 1880). Tome I & II complets de 303 + 345 pages. Grand in-8 de 27 x 20 cm. demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Illustré de nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte, en frontispice. Illustrations en noir et blanc de Victor Hugo et M M. Rochegrosse, D. Vierge, Emile Bayard, E. Ronjat, Albert Maignan, L.Mouchot, L. Flameng, J. P. Laurens, E. Morin, Lix, Chifflart, Daubigny etc… Volume solide, restauration habile à la coiffe de tête, un accident à la coiffe de pied, coins émoussés. Les mors légèrement fragilisé près des coiffes (sans gravité). Intérieur très frais et propre, sans rousseur. Edition illustrée, premier tirage des gravures (Daubigny, Riou, Johannot, Vierge etc), exemplaire truffé de l'ex-libris de Victor Hugo gravée à l'eau-forte (frontispice), d'un fac-simile d'une lettre, de 4 portraits (Hugo jeune 1 sur acier; 1 sur bois tirage sur Chine, + 2 sur Hollande de Hugo des années 1870), une vue de la Maison de Hugo, place des Vosges (tirage sur Chine), une panoramique des Champs-Élysées (tirage sur Chine). Couvertures d'origine conservées, lithographiée par Lemercier, sans le dos, en très bonne condition. Cet exemplaire exceptionnel est conservé dans une élégante reliure en demi-maroquin vert à coins, dont les contre plats et gardes sont revêtus de 4 estampes japonaises, tirées sur papier de Japon type crêpe, imprimées sur bois & rehaussées en couleurs. Étonnant exemplaire du célèbre et premier grand roman de Victor Hugo. Prix : 401 € - 44 enchères.



***** *Les Travailleurs de la mer*. Editions H. Laurens. Sans date (1923?)Paris. Edition illustrée. Les Grandes Œuvres. Illustrations de A. Granchi-Taylor. Format : 27x19 cm - 52 pages + 24 planches. Extraits de l'Oeuvre de Victor Hugo illustrés de 24 planches hors-texte en couleurs. (Propre et frais, malgré quelques frottements au niveau des coins et des coiffes -Léger décollement de la reliure en queue - Ex-dono en page de faux-titre, étiquette en page de garde, tampon en page de titre.) Prix : 20 € - achat immédiat.



***** Oeuvres complètes de Victor Hugo dans la collection Nelson. Une cinquantaine de volumes anciens en parfait état. Prix : 60 € - 2 enchères.



***** *Les Châtiments*. Editions Nelson en 1937. 383 pages 16,3 cm x 11,2 cm, bon état général du livre malgré des taches en début et fin de livre. et tranches, haut du dos abimé. Prix : 5.50 € - achat immédiat.



***** *Han d'Islande*. André Martel, 1953. Tirage à 14 exemplaires sur papier Japon crème des Papeteries de Voiron et des Gorges, enrichis d'un dessin original et signés par l'artiste, numérotés de 1 à 14. Celui-ci portant le N°12, n'est pas signé, mais est bien enrichi du dessin original signé par l'artiste exécuté sur une feuille de 14.5 x 22.5 cm. Avec au verso un dessin raté. X pp.; 333 pp. (complet). In-8 (14.5 x 23 cm). Volume en feuillets, sous une couverture rempliée. Accompagné d'un double emboitage éditeur (étui et chemise cartonnés). 14 illustrations de Berthomme Saint-André coloriées à la main par l'atelier de pochoirs "Le Coloris" à Paris + 1 portrait de Victor Hugo reproduit en frontispice.

Typographie soignée, orné de bandeaux, culs-de-lampe en vert ainsi que des lettrines en vert et noir. Bel exemplaire. Infime trace en page de titre. Prix : 36.50 € - 3 enchères.



***** Lot de 32 volumes du Cercle du Bibliophile - éditions J. J. Pauvert – 1963. Poésies et Essais DE I à XII. Oeuvres Politiques de I à III. Témoignages de I A V. Oeuvres Critiques. Voyages. Prix : 36.50 € - 9 enchères.



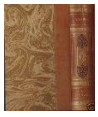
***** *Les Misérables*. Lot de 3 tomes doubles livres de poche. N° 964 – 965 – 966 – 967 – 968 - 969 année 1963. Collection complète. Prix : 22 € - achat immédiat.



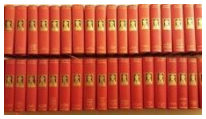
* Notre-Dame de Paris. Editions Baudelaire, 1966. Livre Club des Champs Elysées. Format 20.5 x 13.5 cm, 563 pages, dos simili cuir noir avec dorure, titre doré sur fond marron, 2 photos en début du livre (Victor Hugo par Daumier et maison natale de Victor Hugo à Besançon), couverture abimée sur les coins, intérieur frais en bon état. Prix : 10.90 € - achat immédiat.



***** Oeuvres Complètes. Editions chronologique. Publiée sous la direction de Jean Massin. Le Club Français du Livre 1967. 18 volumes - Très bon état. Prix : 89 € - achat immédiat.



***** *Les Contemplations*. Garnier Prestige, 1969. Illustré. Reliure demi-basane à caissons dorés, tranche supérieure dorée, 814 pages. Très bon état. Prix : 21.50 € - 4 enchères.



***** Œuvres complètes. Jean de Bonnot.43 volumes complet. 1974. Texte comme neuf. Reliures en très bon état. Prix : 176 € - 39 enchères.



***** Editions Jean de Bonnot. Dans leurs emballages d'origine. Etat neuf. 38 tomes [sur 43, voir lot ci-dessus] Du No 1 au No 38. Superbe ! Prix : 139 € - 1 enchère.



***** *Les Misérables* - Editions Famot - 4 tomes – 1983. Beau livre cartonné, 21 x 15 x 4 cm. Prix : 16 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 1985. 1981 pages. [Édition de Maurice Allem.] Prix : 15 € - 1 enchère.



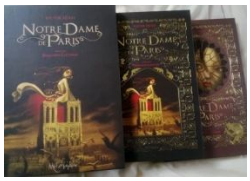
***** *Notre-Dame de Paris*. Flammarion. Académie Art et Couleurs, 2003. Edition 105 exemplaires, N° 29. 29 planche [sic] dont 26 signés [sic] au crayon. 58 pages Dim ; 32,5 x 23 x 2 cm. Etat : très correct ont [sic] peut voir une griffure sous la signature de Victor Hugo ainsi que quelque [sic] planche [sic] légèrement corné [sic] sans déchirure ou écriture. Planche 4 Edith Michel, 5 Gianfranco Dominis, 6 Françoise Etourneaud, 7 Hervé Mouret, 8 Jean Guy Lagarde, 9 Jacques Massard, 10 Thierry Beaujardin, 11 Yan de Siber, 12 Annette Monnier, 13 Edith Michel, 14 Jacques Massard, 15 Josette Tabouret, 16 Gianfranco Dominis, 17 Jean Daniel Menanteau, 18 Hervé Mouret, 19 Yan de Siber, 20 Yvette Cavillac, 21 Christian Ortega, 22 Christian Ortega, 23 Jean Guy Lagarde, 24 Annette Monnier, 25 Josette Tabouret, 26 Françoise Etourneaud, 27 Jean Daniel Menanteau, 28 Thierry Beaujardin, 29 Yvette Cadillac. Prix : 1 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des Siècles & la Fin de Satan & Dieu*. Edition établie par Jacques Truchet. 2004. Proche du neuf. Bien complet de son rhodoïd et de son coffret. Prix : 40 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Neuf. [Édition de Maurice Allem.] Prix : 40.50 € - 15 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris*. Coffret tome 1 et 2. [Illustrations de Benjamin Lacombe]. Editions Soleil, [collection] Métamorphose, 2011. Comme neuf. Prix : 40 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique et neuf (sous blister) a ensuite été vendu 23.50 avec 12 enchères !]

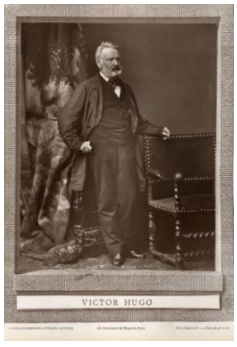
Images



***** Belle lithographie représentant un portrait des auteurs Victor Hugo, Viennet, Scribe et Alphonse Karr. Vers 1850. Par Baulant d'après Foulquier. Dimensions totales 27 x 18 cm. Bon état. Il ne s'agit pas d'un tirage récent mais bien d'une estampe du XIXème siècle. Prix : 14.01 € - 2 enchères.



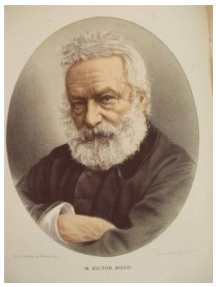
***** [Description en allemand. Site Ebay Rommerskirchen, Allemagne.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo. [Il s'agit d'un assez grossier contretype. La photographie originale est des frères Ghémar. Elle fut prise ente le 16 et le 21 septembre 1862 à Bruxelles lors du banquet des *Misérables*.] Prix : 21.50 € - 2 enchères.



***** Portrait de Victor Hugo par Bertall [10 septembre 1866 à Ixelles]. Photoglyptie – Woodburytype. 24 x 19 cm. Prix : 99 € - achat immédiat.



***** Photographie de Victor Hugo. Par Goupil. Cliché G. Appert [Il s'agit, mais Appert est coutumier du fait, d'un photomontage. Ce n'est d'ailleurs pas le meilleur qu'Appert ait réalisé de Victor Hugo.] 18,5 x 23 cm. Prix : 35 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Norwich, Royaume-Uni.] Lithographie en couleurs de Victor Hugo [d'après une photographie de Nadar en 1878]. 20 x 26 cm. Tirée de la publication *International Portrait Gallery* chez Cassells, ca. 1880. Avec quelques pages de biographie du poète. Prix : 8.47 GBP (11.41 €) - achat immédiat.

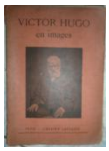


***** [Description en anglais. Site Ebay Warminster, Wiltshire, Royaume-Uni.] Photographie (anonyme) des funérailles de Victor Hugo. Photographie du 31 mai 1885. Bon état. Prix : 20 GBP (27.04 €) - 1 enchère.

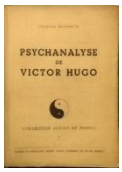
Biographies et livres sur son œuvre



***** Gravure, eau-forte. La Chambre de Victor Hugo par Maxime Lalanne (Bordeaux, 1827 - Nogent-sur-Marne, 1886). Sans date, 1863, imp. Delâtre, empreinte 11x14.5cm, sur carton 31.5x44.5cm. Bon état. [Nous avons placé cette gravure ici car elle est (hélas !) extraite du livre de Charles Hugo *Chez Victor Hugo par un passant*, avec 12 gravures de Maximes Lalanne d'après des photographies d'Edmond Bacot. Paris, Cadart et Luquet, 1864.] Prix : 17.50 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo en Images*. Paris, Librairie Larousse, [Vers 1900. In-8, broché.] 69 gravures. Bon état. Prix : 5.50 € - 2 enchères. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 20 € en achat immédiat.]



***** *Psychanalyse de Victor Hugo*. Charles Baudouin. Genève, Annemasse, Editions du Mont-Blanc, Collection Action et Pensée nº7, 1943. Edition originale tirée sur vergé blanc Feather-weight à 3000 exemplaires numérotés. Exemplaire n°1052. 254 pp. Complet. In-8 (14 x 20 cm). Broché, couverture imprimée. Couverture passée, pliures sur la longueur du dos, restauration du second mors au scotch invisible. Intérieur propre, sans rousseurs. Bon exemplaire. Prix : 8.75 € - 1 enchère.

Aspects de la réception



***** Daumier, 1849. Congres de da Paix N°3 - Troisième séance avec Victor Hugo. Page de journal, *Le Charivari,* isolée avec une Lithographie pleine page. Lithographie Originale. Signature monogrammé dans la planche. Légende : « Troisième et dernière séance du Congrès de la Paix - Tout le monde s'embrasse et c'est fini ! » Prix : 10.50 € - achat immédiat.



***** D'après un dessin de Victor Hugo, une gravure de Paul Chenais [sic pour Chenay]. Matin. Gravure en bon état malgré des marges présentant beaucoup de taches d'humidité pouvant être restaurées. Trace de signature de Victor Hugo et d'une date, 1847. Paul Chènay [sic] était le beau-frère de Victor Hugo. Son épouse, Julie, était en effet la petite sœur d'Adèle, la femme de VH. Encadré 27 x 36 cm. Prix : 55 € - 1 enchère.





***** [Description en anglais. Site Ebay… Auray, France !] Médaille de la guerre de 1870. Citation de Victor Hugo "Ceci tuera cela" [*Notre-Dame de Paris* - Livre cinquième]. Argent. Bon état. Prix : 69 USD (60.69 €) - achat immédiat.





***** *L'Illustration.* - Journal Universel- Du 28 Février 1885 N° 2192. Page de couverture : Spécial : Le quatre-vingt-troisième anniversaire de Victor Hugo. Hommage à Victor Hugo : Dessin, sur pleine page, au format 26/22, de M. Maurice Leloir, gravure de M. Leriverend -Dochy et grand commentaire. En pages intérieures : " Feuilles d' Automne " " La Prière Pour Tous " Beau dessin pleine page, au format 31/ 21,7, de M. Ranvier." Les Contemplations ". " Pendant que le berger, l'œil plein de visions, Cherche, au milieu des bois, son étoile et sa route ... Dessin pleine page, au format 31,7/ 22,2, de M. Adrien Moreau... " Les Rayons et les Ombres " " Fiat Voluntas " Dessin pleine page de M. Debat- Ponsan, au format 31,7/ 22,2... " Les Orientales " " Le Sultan Achmet " Dessin pleine page, au format 31,5 /22, de M. Berton. " Banquet Offert à Victor Hugo le 25 février 1883 à l'Hôtel Continental... Gravure pleine page, au format 31,8 /21,6, par M. Leriverend -Dochy et grand commentaire." Dessins composition sur les poèmes de Victor Hugo " Les Orientales : Adieux de l'hôtesse arabe. Les Têtes Au Serail - Luna - Mon Enfance - Légende Des Siècles - Confrontation - Les Châtiments. 8 dessins sur une pleine page, gravures de MM. Fernique, Leriverend -Dochy dessins de : MM. H. Danger, Julien, C. E. Matthis, Mangonot, et commentaires." L'Anniversaire De Victor Hugo " : Médaille offerte à Victor Hugo à l'occasion de son quatre-vingt- troisième anniversaire. Dessins - Composition sur un texte pleine page de M. Jules Claretie. Courrier De Paris - Chronique Littéraire - Chronique Musicale - Revue Politique De La Semaine - Nouvelles - Explication Des Gravures – Etc. Cette revue de 16 pages au format de 37 / 28, 5, est en bon état. Prix : 33 € - achat immédiat.





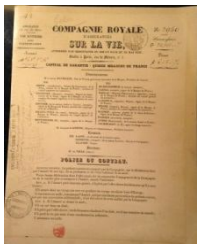
***** *L'Illustration.* 2 Volumes : Reliés. Année 1885. Tome LXXXVI - de Janvier à juin 1885 < 440 pages < Orné de très nombreuses gravures in et hors texte. Tome LXXXVII - de Juillet à Décembre 1885 < 474 pages < orné de très nombreuses vignettes et gravures. Contient des articles et dessins sur l'actualité. Evénements historiques : Amérique : New York: assassinat d'Odonovan Rossa, expulsion d'anarchiste d'un meeting. Canada : L'Insurrection des Métis du Canada. Afrique : Soudan égyptien : expédition anglaise. Asie : Annam : Expédition française au Tonkin. Afghanistan : le conflit Anglo-Russe. Espagne : Conflit Espano-Allemand // Mort du Roi d'Espagne. France : Paris: La maladie et la mort de Victor Hugo... Funérailles… Panthéon. Funérailles de l'Amiral Courbet. Turquie : Bulgarie: guerre Serbo-Bulgare + de nombreux autres articles dans beaucoup de domaines différents... Contenant en outre une table analytique et alphabétique des matières et table alphabétique des gravures. En bon état. Prix : 140 € - achat immédiat.

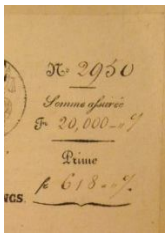


***** *L'Illustration*, journal du 6 juin 1885. " les funérailles de Victor Hugo" gravure en couverture + 2 pages de texte, gravures demi page " le public attendant la levée du corps dans la nuit du 31 au 1er juin", "aspect du Panthéon après les funérailles", panorama 76 x 55 cm "arrivée du cortège au Panthéon", panorama format 80 x 58 cm , " exposition du corps sous l'arc de Triomphe dans la nuit du 31 au 1er juin", gravure double page "le cortège sur le pont et la place de la Concorde" + différentes petites gravures sur une double page. Prix : 40 € - achat immédiat.



***** Contrat assurances sur la vie. Victor Hugo. Février 1886. Intérieur repro [sic] manuscrite et signatures. [J'avoue ne pas comprendre cette description… J'ai agrandi la photo et vous en donne deux détails. On peut y lire au crayon "Gatine" (le notaire Gâtine fut chargé de la succession de Victor Hugo) et, à la plume *Assuré M le Vte Vor Mie Hugo*… Fac-similé ? Original ? Je me perds en conjectures…] Prix : 5 € - 1 enchère.







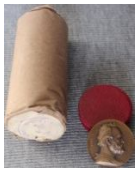
***** Gravure eau-forte dessinée par François Flameng, peintre, graveur, illustrateur français né à Paris, le 6 décembre 1856 et décédé à Paris en 1923 pour les "Oeuvres Complètes de Victor Hugo", éditées entre 1885 et 1889 par Hetzel-Quantin. Mort de Jean Chouan, "La légende des siècles" 1887 - gravée par R. de Los Rios, empreinte: largeur: 12 cm, hauteur: 18.5 cm, sur papier 16 x 23cm, rousseurs. Prix : 4 € - achat immédiat.



***** Gravure eau-forte dessinée par François Flameng, peintre, graveur, illustrateur français né à Paris, le 6 décembre 1856 et décédé à Paris en 1923 pour les "Oeuvres Complètes de Victor Hugo", éditées entre 1885 et 1889 par Hetzel-Quantin. Un grenier, "Le pape", 1887 - gravée par H. Lefort, empreinte: largeur: 12 cm, hauteur: 18.5 cm, sur papier 16 x 23cm, rousseurs. Prix : 4 € - achat immédiat.



***** [Description en allemand. Site Ebay Bad Camberg, Allemagne.] Carte postale Le Panthéon. [La particularité de cette carte, dont le modèle est déposé, est que si on la regarde en la tenant face à une lumière on peut voir le tombeau de Victor Hugo. C'est véritablement une curiosité.] Prix : 33.38 € - 8 enchères.



***** Victor Hugo par J. C. Chaplain. Rouleau de 10 Médailles en bronze sous capsules. Centenaire de la naissance de Victor Hugo par Jules-Clément Chaplain. Poinçon bronze sur la tranche. Neuves sous capsules en carton rouge avec mousse. Avec le tampon sur le rouleau daté de 1902. Jamais ouvert ! Diamètre 34 mm - Poids 18 grammes. Prix : 66 € - 2 enchères.





***** Médaille en argent : Victor Hugo. 1802-1885. Souvenir du Centenaire. 26 Février 1902. Signée J.C. Chaplain. Diamètre 33 mm. Marquée « argent » sur la tranche. Absolument superbe. Prix : 25 € - achat immédiat.



***** *Le Petit Parisien.* Supplément littéraire illustré. N° 683 - 9 Mars 1902. Journal hebdomadaire, de format 32 x 44 cm, composé de huit pages dont ces deux dessins de couverture (R°/V° pleine page) se rapportant à l'actualité et aux faits divers de l'époque. Titres des illustrations de ce numéro : R° - Victor Hugo : Les héros des principales oeuvres du poëte ... V° - Le centenaire de Victor Hugo : Le génie de la renommée descendant sur la maison du poëte, place des Vosges... Prix : 8 € - achat immédiat.



***** Centenaire de Victor Hugo. P., Ferroud, 1902. In-4, broché, 20 pages. Etat Général: Correct. Détail : discours prononcé à la cérémonie du Panthéon par Gabriel Hanotaux le 26 février 1902. 1 des 150 ex. sur hollande. Prix : 40 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay St Peter Port, UK, Guernesey.] La maison de Victor Hugo [Marine Terrace] à Saint Hélier. Prix : 13.49GBP (18.24 €) - 5 enchères.



***** [Description en anglais. Site Ebay St Peter Port, Guernesey, Royaume-Uni.] Carte postale souvenir. Inauguration de la statue de Victor Hugo à « Candie Park » le 7 juillet 1914. Prix : 4.99 GBP (6.74 €) - 1 enchère.



***** [Description en anglais. Site Ebay St Peter Port, Guernesey, Royaume-Uni.] Carte postale. Souvenir de l'inauguration du monument de Victor Hugo. [Voir lot précédent.] Prix : 21.87 GBP (29.53 €) - 3 enchères.



***** [Description en anglais. South Shields, Royaume-Uni.] Il est possible que cette statuette soit celle de Quasimodo, le personnage de Victor Hugo dans *Notre-Dame de Paris*. En bon état, mais une jambe a été recollée. Prix : 26 GBP (35.15 €) - 8 enchères.



***** Biscuit ancien. Sans doute Cosette (de Victor Hugo dans *Les Misérables*) allant chercher de l'eau. Parfait état. H : 13cm. Socle : 4,5 cm. Numéroté sur le socle : 102031. Prix : 28.99 € - 1 enchère.



***** [Description en anglais. Site Ebay Ringwood, VIC, Australie.] Boite de cigares de la marque Victor Hugo. Boite presque pleine. Les cigares ne sont pas vendus pour être fumés (trop vieux), mais pour être exposés ou collectionnés. 21.5 cm x 13cm x 3.3 cm. Prix : 46 AUD (31.36 €) - 5 enchères.



***** [Description en anglais. Site Ebay Grosse Pointe, Michigan, États-Unis.] Gravure ancienne (et non une reproduction) tirée d'un catalogue [lequel ?] de 1914. Maison Victor Hugo - [d'après une pointe sèche] de George T. Plowman. Prix : 10 USD (8.77 €) - achat immédiat.



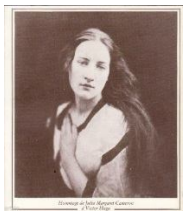
***** Dessin ancien signé Georges Redon [. Victor Hugo - *Les misérables* – Cosette. Très beau dessin sur papier (mine de plomb et gouache blanche) signé en bas à gauche. Format: 35x28 cm (à vue). 47 x 36 cm (avec le cadre). Bon état, quelques traces et usures, taches. Cadre- usures. Prix : 52 € - 6 enchères.



***** [Description en anglais… Site Ebay France !] Victor Hugo. Figurine Mokarex. Figurine en ronde bosse de 54 mm. On trouve les références de ces figurines dans le livre de Jean-Claude Piffret *Figurines Publicitaires* (pages 20-21 pour ce qui concerne la nôtre). [Ces figurines étaient souvent peintes par la suite.] Prix : 10 USD (8.77 €) - 1 enchère.



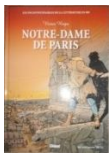
***** Superbe aquarelle sur papier. Les couples célèbres. Juliette Drouet [et] Victor Hugo [sous le couple, il est possible de lire : « 1831 » (sic)]. Aquarelle sur papier cayon Moirans Isère. Dimensions 28 cm / 20,8 cm. Des années 1960/1970. Provient d'un book [?]. Peintre anonyme, pas de signature. [Victor Hugo avec une barbe en 1831, c'est déjà une première, mais le voir se promener en compagnie de Juliette Drouet à cette même date, c'est un comble !] Prix : 1 € - 1 enchère.



***** Hommage de Julia Margaret Cameron à Victor Hugo. Catalogue Maison de Victor Hugo, 1980. 24 x 20 cm. 28 photographies reproduites, broché. Prix : 18 € - achat immédiat.



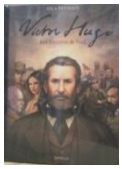
***** *Les travailleurs de la mer* en 2 tomes. BD pour enfants (4 à 8 ans). Par J. H. Paillet & B Drouaud, 1993. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. Editeur : Glenat, 2010. Collection : Les incontournables de la littérature en BD. Nombre de pages : 60. Prix : 5 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Glendale, Californie, États-Unis.] Catalogue de vente Christie's d'avril 2012. Paris, Collection Hugo: Victor, Georges, Jean. 174 pages. Neuf. Prix : 5 USD (4.39 €) - 1 enchère.



***** *Victor Hugo*. Gil & Pathuraud [sic pour Paturaud] Canal BD. 1200 ex. Tirage Limité à 1 200 exemplaires numérotés.en Septembre 2013. Album couleur, comportant un cahier graphique de 16 pages. Accompagnés ex-libris numéroté. Couverture inédite cartonnée avec Dos Toilé. Format 25,5 x 32,5 cm. Neuf. Sous blister. Prix : 22.80 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du vendredi 27 février 2015 à 13h à Bruxelles**
ALAIN FERRATON - BRUXELLES. 1ere VACATION: VENTE PUBLIQUE DE LIVRES, GRAVURES & DIVERS. Vente à la librairie, Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles.
Tel: +32. (0)2.538.69.17



Lot n°314. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. P., Eugène Renduel, (Imprimerie de Plassan), 1836, 8°, [4]-631 p., demi-chagrin brun (fin 19e s.), dos à 5 nerfs, auteur, titre, pointillés et fleurons dorés (lég. rousseurs). Première édition illustrée… d'un frontispice et de 11 gravures sur acier, dont la 7e intitulée « Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière » est presque toujours manquante. Cette édition est connue sous le nom d'édition Keepsake. Estimation : 50 / 75 €

Lot [non illustré] n° : 560. Album Hugo. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1964, in-12, rel. édit., rhodoïd. Estimation : 30 / 60 €

Lot [non illustré] n° : 587. HUGO (Victor). Les Misérables. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1951, in-12, rel. édit., rhodoïd. / IDEM. Théâtre complet. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1963-69, 2 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd (petit manque au t. 1), étui./ IDEM…. La Légende des siècles – La Fin de Satan – Dieu. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1950, in-12, rel. édit., rhodoïd. / IDEM. Oeuvres poétiques. Tome 3, Les Chansons des rues et des bois – L'Année Terrible – L'Art d'être grand-père. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1984, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd./ Ens. 5 vol. Estimation : 30 / 60 €

2. **Vente du vendredi 27 février à 14h00 à Paris**
Bibliothèque de DOCUMENTATION - LIVRES MODERNES
Alain CASTOR - Damien LIBERT - Laurent HARA et Alain CASTOR - Laurent HARA
Tél. : 01 48 24 06 32



Lot 76. Pierre François Leonard FONTAINE, JOURNAL 1799-1853, 2 volumes On y joint Collectif, catalogue de l'exposition **La gloire de Victor HUGO**, Paris, RMN 1985. Estimation 50 € - 80 €

3. **Vente du samedi 28 février 2015 à 13h à Bruxelles**
Ferraton, Bruxelles. Livres et Gravures : Seconde Vacation.
Tel: +32. (0)2.538.69.17

Lot [non illustré] 1074. HUGO (Victor). Oeuvres complètes. Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. P., Le Club français du livre, 1967-1969, 18 vol. fort 8°, pleine reliure rouge de l'édit., dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. Bel ex. de cette édition chronologique enrichie de notes et de commentaires par les meilleurs spécialistes. Elle est illustrée de nombreuses reproductions photographiques, et les 2 derniers vol. sont entièrement consacrés aux dessins et lavis de Victor Hugo. Estimation : 100 € / 150 €

3. **Vente du mardi 3 mars 2015 à 14h30 à (Drouot, salle 7) Paris**
COUTAU-BEGARIE
75009 Paris



60 Avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris
Tel. 01 45 56 12 20
Expositions publiques à l'hôtel Drouot:
Lundi 2 mars 2015 - de 11h à 18h & mardi 3 et Mercredi 4 mars 2015 - de 11h à 12h.
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 07.
EXPERT : Cyrille Boulay
Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

ARCHIVES ET CORRESPONDANCES DU VICOMTE ALCIDE DE BEAUCHESNE SUR L'HISTOIRE DE FRANCE ET LA CAPTIVITE DE LA FAMILLE ROYALE AU TEMPLE.

N.B. Je n'ai encore jamais vu des descriptions aussi imprécises et fautives (pour ne pas dire que « ces lettres ont été transcrites à la va-vite ») dans une vente aux enchères à Drouot ! D'autant que cette vente est particulièrement importante ! Je n'en ai eu connaissance que le 23 février. Il m'a donc été impossible d'apporter toutes les corrections nécessaires avant la parution de ce bulletin. J'ai fait de mon mieux, mais à l'impossible nul n'est tenu, surtout en si peu de temps… Pour ceux d'entre vous qui souhaiteraient voir les lettres avec une excellente résolution (seule excellence, à mon sens, dans ce catalogue), voici le lien :
http://www.bibliorare.com/catalogues/pdf/02_SH_3_4mars2015.pdf

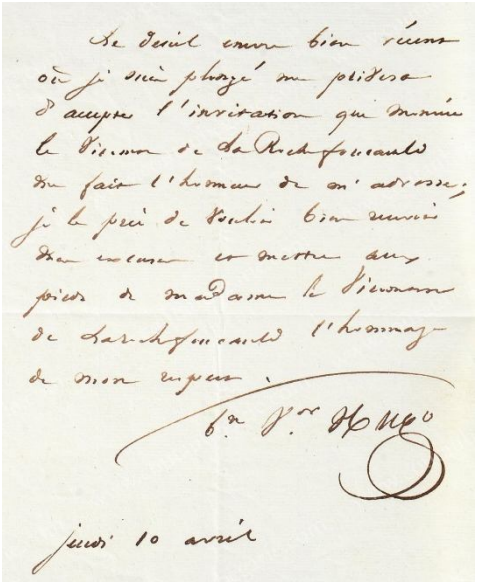


Lot 3 FOUCHER Paul-Henri (1810-1875), dramaturge et romancier français, beau-frère de **Victor Hugo**. Ensemble de trois lettres autographes signées Paul Foucher, adressées au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), sans date, 3 pages, in-8°. Lettres portées avec nom manuscrit du destinataire au dos du document et traces de cachet en cire rouge. Pliures et petites déchirures, mais bon état général. [La photo fournie ne permettant pas une lecture précise (définition insuffisant), nous n'avons rien changé à la transcription suivante :] « Pouvez-vous satisfaire aujourd'hui, mon ami, à la demande si indiscrète que je vous ai faite de deux places pour l'opéra. C'est pour vous délivrer le plutôt possible de cette fâcheuse obligation que je vous en importune sitôt. Au plaisir de … Paul Foucher ». « Mon bien aimable ami, Mlle Cesari ayant discontinué ses débuts, je discontinue aussi mon désir de la voir et je vous demanderai en échange deux places pour la belle re Présentation qu'on donne ce soir à l'Opéra composée de F. Corty de cette fameuse Clari, que je ne connais pas encore. Faites-moi le plaisir de me refuser si je suis indiscret ou ne m'en envoyez qu'une si vous ne pouvez disposer de deux places. Je ne vous en aurai pas … de gratitude, et je vous remercie d'avance de votre heureuse réponse ou de votre bonne volonté. Votre bien affectionné serviteur. Ps : Venez donc nous voir un samedi où il n'y aura pas … ». « Mon cher ami, Le roi donne des spectacles gratis à l'occasion de sa fête ; pourriez-vous me faire revoir cette belle composition de Moïse à l'occasion de votre nomination ; je voudrais aujourd'hui accompagner des dames si vous pouviez disposer d'un billet d'orchestre ou d'amphithéâtre vous concevez quelle serait ma reconnaissance. Permettez-moi, du reste, de vous féliciter de votre nouvelle dignité ou votre nouvelle dignité de votre nomination ; mais vous devriez venir nous voir. Votre affectionné serviteur. Paul Foucher ». Estimation : 100 € / 200 €



Lot 40 FOUCHER Victor (1802-1866), frère du précédent et beau-frère de **Victor Hugo**. Ensemble de quatre lettres autographes signées Victor Foucher, adressées au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), datées du 14 février 1828 et sans date, 5 pages, in-8° et in-folio. Lettres portées avec nom manuscrit du destinataire au dos du document et traces de cachet en cire rouge. Pliures et petites déchirures, mais bon état général. [La photo fournie ne permettant pas une lecture précise (définition insuffisante), nous n'avons rien changé à la transcription suivante :] « Monsieur de Beauchesne a eu la bonté de m'offrir pour aujourd'hui des billets de Feydeau, je ne sais si je me suis exprimé d'une manière claire dans ma réponse affirmative, c'est pour réparer mon lapsus lingua que je me permets de lui adresser ce billet, mon frère en est le porteur, et il est chargé de dire à Monsieur de Beauchesne que j'accepte avec grand plaisir l'offre qu'il a bien voulu me faire. Son tout dévoué serviteur. » « N'est-ce pas abuser de la complaisance de Monsieur de Beauchesne que de le prier de remettre au porteur un billet pour l'opéra de ce soir. Je le prie d'agréer l'assurance de mon entier dévouement « « Je me suis présenté plusieurs fois au Mre pour avoir le plaisir de voir monsieur de Beauchesne mais toujours infructueusement, ce matin encore. J'y suis allé et

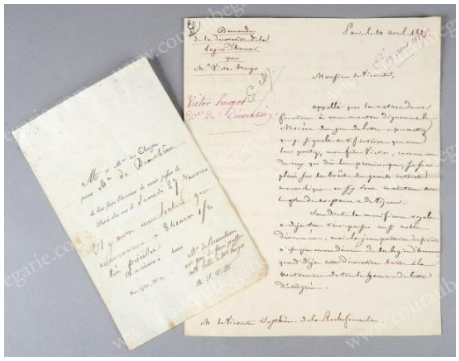
sans plus de …, mais il faut l'avouer franchement cette dernière visite était tant soit peu intéressée. Je venais demander à monsieur de Beauchesne s'il n'aurait pas quelques billets disponibles pour ce soir et dans le cas affirmatif s'il ne pourrait pas en disposer en faveur de son tout dévoué serviteur » « Il faudra donc que je n'écrive jamais à monsieur de Beauchesne que pour l'importuner. Je voudrais bien lui adresser autre chose que des demandes. 1° Je lui rappelle les […]. 2° J'aurais dû vous parler plutôt de l'exposition de tableaux. Si vous pouviez me procurer une carte de […] vous seriez bien aimable. […] J'ai à rendre compte à Monsieur le Vicomte d'une commission dont il m'a chargé. J'attends pour l'aller voir que je ne sois plus obligé d'être pour 9 heures au ministère. Veuillez bien agréer, monsieur, les nouvelles assurances de mon entier dévouement. Votre très humble Foucher ». Estimation : 100 € / 200 €



Lot 42 HUGO Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée V. Hugo, adressée au Vicomte Sosthène de la Rochefoucauld (1785-1864), le jeudi 10 avril (sans date, peut-être en 1825), 1 page ½, in-8°. [Voici la transcription fautive de l'expert :] « Je … encore bien … où je suis plongé … l'invitation que Monsieur le Vicomte de la Rochefoucauld m'a fait l'honneur de m'adresser, je le pris de bien vouloir m'en excuser et mettre aux pieds de Madame la Vicomtesse de la Rochefoucauld l'hommage de mon respect ». [Voici notre transcription : « Le deuil encore bien récent où je suis plongé me privera d'accepter l'invitation que Monsieur le Vicomte de la Rochefoucauld m'a fait l'honneur de m'adresser, je le prie de vouloir bien recevoir mes excuses et mettre aux pieds de Madame la Vicomtesse de la Rochefoucauld l'hommage de mon respect. »] Estimation : 600 € / 800 €

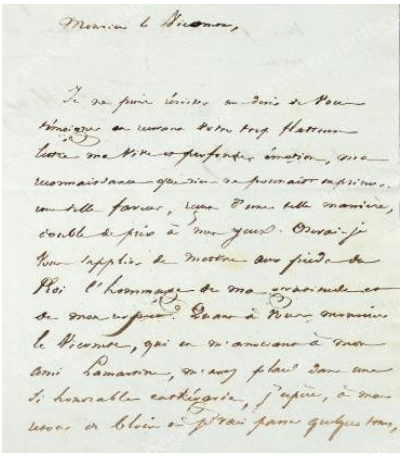


Lot 43 HUGO Victor (1802-1885). - Copie manuscrite ancienne de l'acte de naissance de Victor Hugo, extrait des registres de l'état civil de la ville de Besançon déposé au greffe du tribunal de 1ere instance de cette ville, 1 page, in-folio. On y joint deux portraits gravés le représentant en buste, dont l'un est signé F. Weber. Et une invitation de la part de Mr. et Mme. de Chazen, adressée à Mr. De Beauchesne, pour une lecture donnée chez eux, il est prié de bien vouloir transmettre cette invitation à Victor Hugo. « Du huitième du mois de Ventôse, l'an dix de la République, Acte de naissance de Victor-Marie HUGO ; né le jour d'hier, à dix heures et demi du soir, fils de Joseph-Léopold-Sigisbert HUGO, natif de Nancy (Meurthe), et de Sophie Françoise Trébuchet, native de Nantes (Loire-inférieure), profession de Chef de Bataillon de la vingtième demi-brigade, demeurant à Besançon (mariés), présenté par Joseph-Léopold-Sigisbert HUGO ; le sexe de l'enfant a été reconnu être mâle ; Premier témoin, Jacques Delelée, chef de Brigade, aide de camp du Général Moreau, âgé de quarante Ans, domicilié au dit Besançon ; second témoin, Marie Anne Dessirier ; épouse du Citoyen Delélée, âgé de Vingt-Cinq ans, domicilié à ladite ville. – Sur la réquisition à nous faite par le citoyen Joseph-Léopold-Sigisbert HUGO, Père de l'enfant. – et ont signé : Hugo-Dessirier – épouse Delelée et Delelée. – Constaté suivant la Loi par moi, Charles-Antoine Seguin, Adjoint du Maire de cette commune, faisant les fonctions d'officier public de l'Etat civil. – Signé : Ch. Seguin ». Estimation : 300 € / 500 €

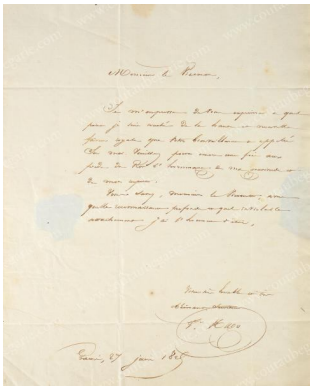


Lot 44 HUGO Victor (1802-1885). [Tout le texte suivant est un copié-collé de la description du lot ! Sans autre commentaire… car il y aurait trop à dire…] Copie manuscrite de la demande officielle faite par Victor Hugo au Vicomte Sosthène de la Rochefoucauld (1785-1864), aide de camp du roi Charles X, en vue d'obtenir la Légion d'honneur : « Lettre autographe signée, adressée au Vicomte Sosthène de la Rochefoucauld, Paris, le 10 avril 1825, 1 page ½, in-folio ». Porte en lettres rouges d'une autre main la date à laquelle cette demande fut faite au roi

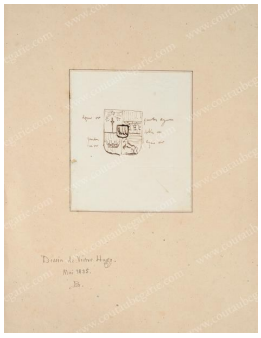
: le 19 avril 1829, avec le n°2487 et l'inscription : « Victor Hugo demande de décoration. » « Monsieur le Vicomte, Appelé par la nature de vos fonction à vous montrer dignement le mécène des gens de lettre, permettez que je signale aussi l'intérêt que vous leur portez […] la munificence royale a déjà su récompenser un si noble dévouement, mais la jeune poitrine du poète n'est pas encore décoré de la légion d'honneur quand déjà cette décoration … à la boutonnière de tous les hommes de lettre distingués. […] C'est donc avec confiance que je vous signale cette … et que je vous prierai de la faire … à l'époque solennelle qui s'approche. J'ajouterai à cette prière celle d'agréer les sentiments de très haute considération, avec laquelle j'ai l'honneur d'écrire, Monsieur le Vicomte, votre très humble et très obéissant serviteur. » Estimation : 300 € / 500 €

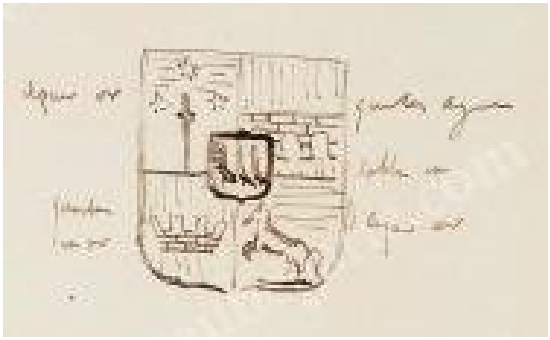


Lot 45 HUGO Victor (1802-1885). Lettre autographe signée V Hugo, adressée au Vicomte Sosthène de la Rochefoucauld (1785-1864), aide camp du roi Charles X, le 23 avril 1825, 1 page ½, in-folio. Très intéressante lettre de remerciement, suite à sa nomination de chevalier de la Légion d'honneur, obtenue par l'entremise du Vicomte. [Voici la transcription fautive de l'expert :] « Je ne puis résister au désir de vous témoigner en recevant votre trop flatteuse lettre, ma vive et profonde émotion, ma reconnaissance que rien ne pourrait exprimer une telle faveur, … belle manière, double le prix à mes yeux. Oserais-je vous supplier de mettre aux pieds du Roi l'hommage de ma gratitude et de mon respect ? Quand a vous monsieur le Vicomte, qui en m'associant à mon ami Lamartine, m'avez… dans une si honorable … j'espère, à mon … pourrais à quel point je suis touché de votre noble manière d'obliger … à la bienveillance d'un homme auquel j'ai voué pour la vie ma haute et profonde estime ». [Voici notre transcription : « Je ne puis résister au désir de vous témoigner en recevant votre trop flatteuse lettre ma vive et profonde émotion, ma reconnaissance que rien ne pourrait exprimer. Une telle faveur, reçue d'une telle manière, double le prix à mes yeux. Oserai-je vous supplier de mettre aux pieds du Roi l'hommage de ma gratitude et de mon respect ? Quant à vous monsieur le Vicomte, qui en m'associant à mon ami Lamartine, m'avez placé dans une si honorable catégorie, j'espère, à mon retour de Blois où je vais passer quelques jours, […]. ». Ainsi se termine le recto de la lettre. L'illustration du verso n'est pas fournie.] Estimation : 300 € / 500 €



Lot 46 HUGO Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée V Hugo, adressée au Vicomte Sosthène de la Rochefoucauld (1785-1864), aide de camp du roi Charles X, le 27 juin 1825, 1 page, in-folio, lettre pliée avec adresse du destinataire au dos et cachet de la poste, trace de cachet de cire rouge (manquant). Très intéressante lettre de remerciement, suite à l'obtention du titre de chevalier de la Légion d'honneur, obtenue par l'entremise du Vicomte. [Voici la transcription avec les passages oubliés de l'expert :] «Je m'empresse de vous exprimer à quel point je suis touché de la … et nouvelle faveur royale que votre bienveillance a apposée sur moi. Veuillez porter encore une fois aux pieds du roi l'hommage de ma gratitude et de mon respect. Vous savez, Monsieur le Vicomte, avec quelle reconnaissance profonde et quel … attachement j'ai l'honneur d'être, votre très humble et bien obéissant serviteur ». [Voici notre transcription : « Je m'empresse de vous exprimer à quel point je suis touché de la haute et nouvelle faveur royale que votre bienveillance a apposée sur moi. Veuillez porter encore une fois aux pieds du Roi l'hommage de ma gratitude et de mon respect. Vous savez, Monsieur le Vicomte, avec quelle reconnaissance profonde et quel inviolable attachement j'ai l'honneur d'être, votre très humble et bien obéissant serviteur. ».] Estimation : 600 € / 800 €

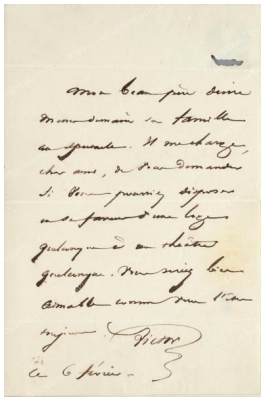




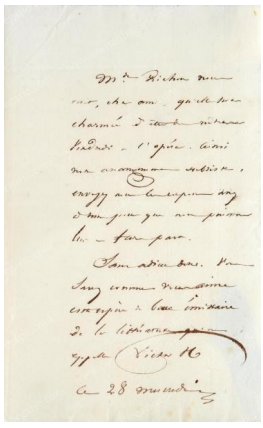
Lot 47 HUGO Victor (1802-1885). - Dessin à l'encre brune fait par l'auteur, représentant un projet pour son blason, collé sur une feuille cartonnée, portant au bas du document l'inscription manuscrite de la main du Vicomte Alcide de Beauchesne, avec son paraphe : « Dessin de Victor Hugo, mai 1835 ». Petites déchirures, mais bon état général. A vue : H. : 12 cm – L. : 10 cm. Bordure : H. : 27, 5 cm – L. : 23 cm. Historique : une variante de ce blason armoirié [sic] existe sculptée sur un buffet se trouvant dans la maison de Victor Hugo à Paris. Estimation : 500 € / 700 €



Lot 48 HUGO Victor (1802-1885). - Dessin à l'encre brune fait par l'auteur, représentant une petite maison en bois, entouré d'une dédicace et signé Victor Hugo, au dos figure l'inscription manuscrite de la main du Vicomte Alcide de Beauchesne : « Dessin et autographe de Victor Hugo ». Traces d'humidité, mais bon état général. H. : 11 cm – L. : 17 cm. Estimation : 500 € / 700 €



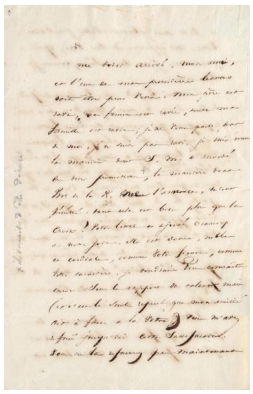
Lot 49 HUGO Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée Victor, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), le 6 février (sans date), 1 page, in-8°, avec adresse manuscrite du destinataire au dos du document et cachet de la poste, trace d'un cachet de cire. Petite déchirures, mais bon état dans l'ensemble. [Voici la transcription avec, entre crochets, le mot oublié par l'expert.] « Mon beau père désire mener demain sa famille au [spectacle]. Il me charge, cher ami, de vous demander si vous pourriez disposer en sa faveur d'une loge quelconque à un théâtre quelconque. Vous seriez bien aimable comme vous l'êtes toujours ». Estimation : 500 € / 700 €



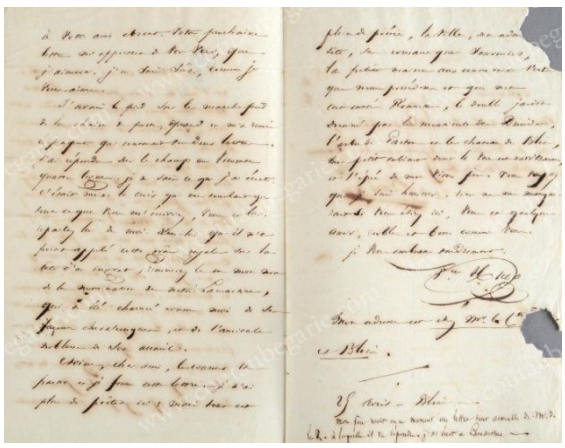
Lot 50 HUGO Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée Victor H, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), le 28 mercredi (1825), 1 page, in-8°, avec adresse manuscrite du destinataire au dos du document et cachet de la poste, trace d'un cachet de cire. On y joint la transcription manuscrite de cette lettre rédigée par le Vicomte de Beauchesne. Petite déchirures, mais bon état dans l'ensemble. [Voici la transcription fautive de l'expert :] « Mademoiselle Pichon nous écrit, cher ami, qu'elle sera charmée d'être des nôtres vendredi à l'Opéra. Ainsi mon arrangement subsiste, envoyez moi le coupon assez à temps pour que je puisse lui en faire part. Sans adieu donc. Vous savez comme vous aime cette espèce de bouc émissaire de la littérature qu'on appelle Victor Hugo ». [Voici notre transcription : « M^{lle} Pichon nous écrit, cher ami, qu'elle sera charmée d'être des nôtres vendredi à l'Opéra. Ainsi notre arrangement subsiste, envoyez moi le coupon [trois mots illisibles] pour que nous puissions lui en faire part. Sans adieu donc. Vous savez comme vous aime cette espèce de bouc émissaire de la littérature qu'on appelle Victor H. »] Estimation : 400 - 600 €



Lot 51 HUGO Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée Vic Hugo, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), le 4 avril (sans date), 2 page, in-8°, avec adresse manuscrite du destinataire au dos du document, cachet de la poste et cachet en cire rouge orné du blason de Victor Hugo. On y joint la transcription manuscrite de cette lettre rédigée par le Vicomte de Beauchesne, sur son papier à en-tête orné de son blason. Déchirures, mais bon état dans l'ensemble. . [Voici la transcription fautive de l'expert :] « Ma femme, cher ami, a grande envie de voir l'incendie de Marguerite d'Anjou. Si vous pouviez disposer en notre faveur de la loge du ministre pour la représentation de jeudi 6 avril (après demain) vous seriez bien aimable. Le moyen de l'être encore plus, de toute façon, c'est de venir déjeuner le matin de ce même matin de ce même jeudi avec nous, la famille Nodier, les Devésia, Delacroix. C'est une petite réunion improvisée qui ne saurait pas complète si vous manquiez. Répondez-moi un mot pour me dire que vous serez jeudi rue de Vaugirard, 90 et que vous aurez bon appétit. Bonne amitié, cela va sans dire ! ». [Voici notre transcription : «Ma femme, cher ami, a grande envie de voir l'incendie de *Marguerite d'Anjou*. Si vous pouviez disposer en notre faveur de la loge du ministre pour la représentation de jeudi 6 avril (après demain) vous seriez bien aimable. Le moyen de l'être encore plus, de toute façon, c'est de venir déjeuner le matin de ce même matin de ce même jeudi avec nous, la famille Nodier, les Devéria, Delacroix [un nom illisible]. C'est une petite réunion improvisée qui ne […] » [le vendeur ne donne que l'illustration du recto qui se finit ici, nous n'avons donc pas pu vérifier la transcription au verso.] Estimation : 600 € / 800 €

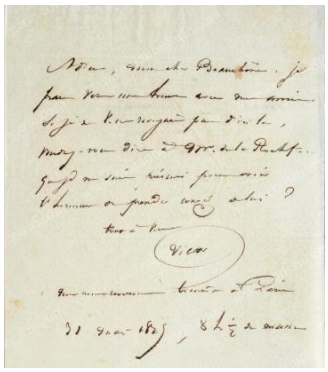


Lot 52 HUGO Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée Victor, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), Blois, le 29 avril (1825), 3 page, in-8°, avec adresse manuscrite du destinataire au dos du document et cachet de la poste. On y joint la transcription manuscrite de cette lettre rédigée par le Vicomte de Beauchesne, sur son papier à en-tête orné de son monogramme sous couronne. Déchirures, mais bon état ans l'ensemble. [Voici la transcription de l'expert, avec, entre crochets, nos corrections et ajouts :] « Me voici arrivé, mon ami, et l'une de mes premières lettres doit être pour vous. Mon père est ravi, ma femme est ravie, toute ma famille est ravie ; je ne vous parle pas de moi, je ne suis pas ravi, je suis ému [.] [L]a manière dont S. M. a accordé ces deux promotions, la manière [dont] M. de la Rochefoucauld [Victor Hugo a écrit R.], me l'annonce m'ont pénétré. Tout cela est bien plus que la Croix ! Votre lettre a ajouté beaucoup à notre joie, elle est douce, noble et cordiale, comme votre figure, comme votre caractère. Je voudrai vous connaître encore sous le rapport du talent mais (et c'est le seul reproche que mon amitié ait à faire à la vôtre) vous m'avez refusé jusqu'ici cette satisfaction. Vous ne la refuserez pas maintenant à votre ami absent. Votre prochaine lettre m'apportera de vos vers, que j'aimerai, j'en suis sûr, comme je vous aime.



J'avais le pied sur le marchepied de la chaise de poste, quand on m'a remis le paquet qui contenait vos deux lettres. J'ai répondu sur le champ au Vicomte quatre lignes. Je ne sais ce que j'ai écrit. C'était moins la croix qui me touchait que tout ce que vous m'écriviez, vous et lui. Reparlez-lui de moi, dîtes lui qu'il n'a point appelé cette grâce royale sur la tête d'un ingrat, remerciez le en mon nom de la nomination de notre Lamartine, qui a été charmé comme moi de ses façons chevaleresques et de l'aimable noblesse de son recueil [sic ; Victor Hugo a écrit accueil]. Voilà, cher ami, le courrier va partir et je ferme cette lettre. Je n'ai plus de poëtes ici : mais tout est plein de poésie, la ville, son admirable [la fin du mot « able » est conjecturales, il y a une déchirure de papier] site, ses romantiques souvenirs, la petite maison aux contrevents verts que nous possédons et que nous eut envié [Hugo a bien écrit enviée]

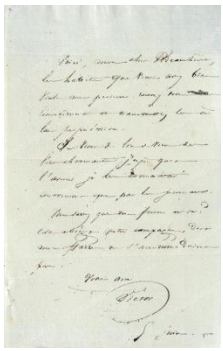
Rousseau, le double jardin dominé par le monticule des Druides [est-ce bien le mot employé ?], l'arbre de Gaston et le château de Blois, mon petit cabinet dont la vue est ravissante et l'épée de mon vieux père. Vous voyez que je suis heureux. Rien ne me manquerait si vous étiez ici, vous et quelques amis nobles et bons comme vous. Je vous embrasse tendrement ». [Plus bas, Victor Hugo a ajouté : « Mon adresse est chez M. Le C^{te} [déchirure de papier] à Blois. Mon frère reçoit en ce moment une lettre tout aimable de M. De La R. à laquelle il va répondre. J'ai écrit à Lamartine. »] Estimation : 600 € / 800 €



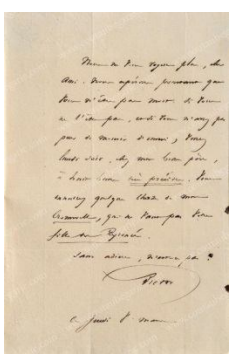
Lot 53 HUGO Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée Victor, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), le 31 mai 1825, 8 ½ du matin, 1 page, in-8, lettre portée avec nom manuscrit du destinataire au dos du document. Bon état. [Voici la transcription de l'expert, avec, entre crochets, nos corrections et ajouts :] « Adieu, mon cher Beauchesne. Je pars vers une heure avec un [sic pour "mon"] ami. Si je ne vous voyais pas d'ici là, voulez-vous dire à M. de la Rochefoucauld que je me suis présumé [sic pour "présenté"] pour avoir l'honneur de prendre congé à [Hugo a écrit "de"] lui ? Tout à vous. [Nous nous reverrons] à [ce "a" n'existe pas] bientôt à Paris ».] Estimation : 400 - 600 €



Lot 54 HUGO Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée Victor, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), le 18 septembre 1825, 1 page, in-folio, avec adresse manuscrite du destinataire au dos du document, cachet de la poste et trace d'un cachet en cire rouge. Petites déchirures, mais bon état général. [La résolution de l'illustration de cette lettre étant trop faible, il nous est impossible d'apporter des corrections.] « La santé de ma petite fille m'a empêché, mon ami, de vous voir hier soir chez M. (Jomber). Je voulais vous prier de venir dîner lundi (demain) avec nous. Nous aurons Ch. Rodier [sic pour Nodier probablement], Taylor, Qer [?], répondez moi vite que je puisse compter aussi sur vous à l'heure. Rappelez-moi donc au souvenir de M. de la Rochefoucauld. Je suis allé ce matin au ministère. Je n'ai trouvé ni lui ni vous ». Estimation : 600 € / 800 €

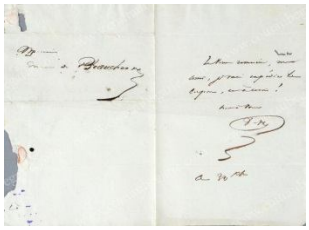


Lot 55 HUGO Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée Victor, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), le 5 février (sans date), 1 page, in-8°, avec adresse manuscrite du destinataire au dos du destinataire et cachet de cire. On y joint la transcription manuscrite de cette lettre, rédigée par le Vicomte de Beauchesne. Déchirures, mais bon état ans l'ensemble. [Voici la transcription de l'expert, avec, entre crochets, nos corrections :] « Voici, mon cher Beauchesne, les habits que vous avez bien voulu me procurer, recevez tous mes remerciements et transmettez les à leur propriétaire. Je viens de lire de vous des choses charmantes, j'espère qu'à l'avenir je les connaîtrai autrement que par les journaux. Vous savez que ma femme est ici ? Cela abrège notre campagne, dont mes affaires ne s'accommodaient pas [après le mot "affaires" il y a quatre mots. Ils sont, pour nous, illisibles.]. Votre ami. Victor. » Estimation : 400 € / 600 €



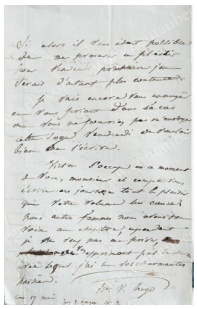
Lot 56 HUGO Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée Victor, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), le jeudi 8 mars (1827), 1 page, in-8°, avec adresse manuscrite du destinataire au dos du document, cachet de poste et cachet de cire. On y joint la transcription manuscrite de cette lettre, rédigée par le Vicomte de Beauchesne. Déchirures, mais bon état dans l'ensemble. [Voici la transcription de l'expert, avec, entre crochets, nos précisions :] « Nous ne vous voyons plus, cher ami. Nous espérons pourtant que vous n'êtes pas mort. Si vous ne l'êtes pas et si vous n'avez pas peur de mourir d'ennui, venez lundi soir, chez mon beau père, à huit heures très précises [les mots "très précises" sont soulignés deux fois]. Vous entendrez quelque chose de mon *Cromwell* qui ne vaut pas votre *fille des Pyrénées*. Sans adieu, n'est-ce pas ? [Victor] ». Estimation : 400 € / 600 €

Lot [non illustré, un oubli sans doute…] 57 HUGO Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée Victor, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), datée de ce jeudi matin (sans date), 1 page, in-8°, avec adresse manuscrite du destinataire au dos, cachet de poste et cachet de cire noir orné du blason de l'auteur. On y joint la transcription manuscrite de cette lettre, rédigée par le Vicomte de Beauchesne. Déchirures, mais bon état dans l'ensemble. [Impossible de corriger la transcription, faute d'illustration.] « Nous ne vous voyons plus, cher ami, mais je sais ce qui vous occupe et cela me console. En attendant que vous veniez nous consoler vous-même, envoyez-moi la Loge de l'Odéon un jour de l'Homme du Mach. Vous seriez bien aimable, cela va sans dire, comme il va sans dire que je vous aime mon cher ami ».. Estimation : 300 - 500 €

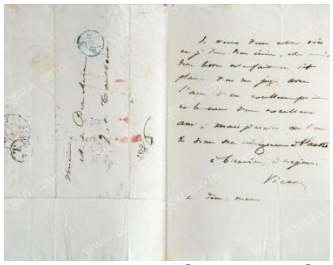


Lot 58 HUGO Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée V H, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), le 30 octobre [non ! le 30 X^{bre}, c'est-à-dire décembre] (sans date), 1 page, in-8°. Lettre portée avec nom manuscrit du destinataire au dos du document et trace de cachet en cire rouge. Déchirures, mais bon état dans l'ensemble. [Voici la transcription de l'expert, avec, entre crochets, nos corrections et ajouts :] « Je vous remercie, mon ami, je vais expédier le coupon, et à ce soir ! Bien [Victor Hugo a écrit "tout"] à vous. [V. H.] ». Estimation : 300 € / 500 €

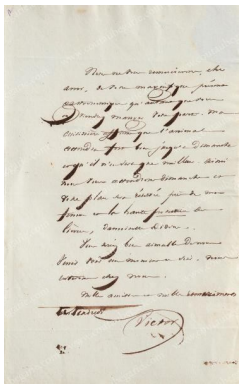




Lot 59 HUGO Victor (1802-1885). [En réalité il s'agit d'une lettre de Madame Victor Hugo !] - Lettre autographe signée Votre [sic pour M^{me}] V. Hugo, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), le 18 mai 1830, 2 pages, in-8°, avec adresse manuscrite du destinataire au dos du document, cachet de poste. Petite déchirures, mais bon état général. [Voici la transcription de l'expert, avec, entre crochets, nos corrections et ajouts:] « Je vais faire un acte presque coupable Monsieur, en vous faisant une demande qui n'est point autorisée par mons. mon mari, c'est sans doute dans la noble crainte de commettre une indiscrétion que Victor m'a pas voulu vous demander une loge pour Manon Lescaut. [Le passage suivant n'a pas été transcrit ! Le voici : « Voyant alors que je ne verrais pas cette pièce si je chargeais mon mari de me mettre à même d'aller à l'opéra »] j'ai eu la pensée de m'adresser moi-même à votre bonne grâce. Il est tout entendu Monsieur, que je ne voudrais en rien vous gêner et que ce que [le mot "que" n'existe pas. « ne serait »] qu'autant que vous pourriez disposer d'une loge sans aucun ennui qu'il me serait agréable que vous satisfassiez mon désir. Si alors il vous était possible de me procurer ce plaisir pour vendredi prochain j'en serais d'autant plus contente. Je vais encore vous ennuyer en vous priant dans ce cas où vous ne pourriez pas m'envoyer cette loge vendredi de vouloir bien me l'écrire. Victor s'occupe en ce moment de vous, monsieur et compte vous écrire en journée [Madame Hugo a écrit "ces jours-ci] tout le plaisir que votre volume lui causa [Madame Hugo a écrit "cause"], nous autres femmes nous avons peu voix au chapitre, cependant je ne veux pas vous [Madame Hugo a écrit "me"] priver, du plaisir ne vous opprimant pas [sic ! Madame Hugo a écrit "me priver en ne vous exprimant pas"] le charme avec lequel j'ai lu vos charmantes poésies [M^{me} V. Hugo.]». Estimation : 600 € / 800 €



Lot 60 HUGO Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée Victor, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), ce dimanche matin (1831), 1 page, in-8°, avec adresse manuscrite du destinataire au dos du document, cachet de poste et trace d'un cachet en cire rouge. Bon état. [Voici la transcription de l'expert, avec, entre crochets, nos corrections et ajouts :] « Je veux aller vous voir et je veux vous écrire, cher ami, votre bon [Hugo a écrit "lettre"] m'a fait un vif plaisir. Vous me jugez avec l'âme d'un excellent poète [Hugo a écrit "poëte"] et le cœur d'un excellent ami ; mais je crains que l'un [ne donne] son indulgence à l'autre. A bientôt, à [toujours. Victor].» Estimation : 400 € / 600 €



Lot 61 HUGO Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée Victor, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), sans date, 1 page, in-8°. Lettre portée avec nom manuscrit du destinataire au dos du document et trace d'un cachet en cire rouge. Déchirures, mais bon état général. Voir illustration page 23. [Voici la transcription de l'expert :] « Nous vous remercions cher ami, de votre magnifique présent gastronomique qu'autant que vous ne viendrez manger votre part. Ma cuisinière assure que l'animal attendra fort bien jusqu'à dimanche et qu'il n'en sera que meilleur. Ainsi nous vous attendrons dimanche et votre plan sera réservé prendre son […] en la haute protection […]. Vous seriez bien aimable de nous venir soit […] chez moi. Mille amitiés et mille … ». [Voici notre transcription :] « Nous ne vous remercierons cher ami, de votre magnifique présent gastronomique qu'autant que vous ne viendrez manger votre part. Ma cuisinière assure que l'animal attendra fort bien jusqu'à dimanche et qu'il n'en sera que meilleur. Ainsi nous vous attendrons dimanche et votre place sera réservée près de ma femme sous la haute protectrice du lièvre, Damoiselle Didine. Vous seriez bien aimable de nous venir voir [fin de phrase difficile à déchiffrer]. Mille amitiés et mille [remercîments très tendres.] Victor ». Estimation : 400 - 600 €

Lot [non illustré] 62 HUGO Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée Victor, adressée au Vicomte Alcide de Beauchesne (1804-1873), ce matin 28 (sans date), 1 page, in-12°. Lettre portée avec adresse manuscrite du destinataire au dos du document et trace d'un cachet en cire rouge. Petite déchirures, mais bon état général. [L'illustration de cette lettre étant absente, il nous est impossible d'apporter la moindre correction.] « Nous dînons aujourd'hui, cher ami, chez mon beau père. Il me prie de vous demander si vous êtes libre, et encore, si vous seriez … bon pour venir … à sa table de famille. Je lui dis de compter sur vous, ne me faites pas mentir, de grâce. Il y aura un … que vous aimez et une dinde au buffet que vous ne haïrez pas, j'espère. Tout à vous … ». Estimation : 400 € / 600 €

5. **Vente du jeudi 5 mars 2015 à 14h30 à Lyon**
DE BAECQUE - AUTOGRAPHES, MANUSCRITS DU XIIIe SIÈCLE À NOS JOURS, BANDE DESSINÉE : DESSINS & LETTRES. Nouvel Hôtel des ventes.
Tél. : +33 (0)4 78 37 99 67

Lot [non illustré] 10. Arsène HOUSSAYE (Bruyères, Aisne 1814/1896). 6 L.A.S. 7 pp. in-16 et in-8. Deux à en-tête de la Comédie française. [1850]-1876. Enveloppes timbrées. Éloge de ses poèmes et projets à la Comédie française. « J'ai eu de longues conversations avec Rachel & Ligier qui vous veulent mettre en relief et se mettre eux-mêmes en relief dans votre poésie. Mais il y a des impossibilités matérielles. Mlle Rachel est très souffrante et ne fera plus rien qu'Angelo [**de Victor Hugo**] cet hiver. On désirerait fort avoir ici votre seconde tragédie avant la première […] ». Estimation : 200 / 300 €



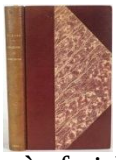
Lot 11. Joseph MERY (Marseille 1797/1866). 36 L.A.S. 83 pp. in-8, quelques en-têtes. 1840-1856. Enveloppes. Superbe correspondance littéraire et amicale, pleine d'enthousiasme. « Je reçois votre charmant quatrain, en rentrant chez moi à 9 heures du matin le 4 décembre, après une nuit de fête passée entre le champagne et l'amitié : en grand hâte quatre ligne. Le succès a dépassé mes espérances !!!!! Les Marseillais qui assistaient à cette soirée si mémorable pour moi vous en donneront les détails. Je suis faible après tout cela, il y a eu trop de toasts cette nuit et trop d'émotions enivrantes hier ». [À la suite une bande de papier déchirée]. « Ce que j'ai déchiré à la fin de l'autre page était vrai, mais je n'ai pas osé vous l'écrire, je vous le dirai si les journaux ne le disent pas. L'élite de la littérature est venue dans les coulisses, après le 5ème

acte, & **Victor HUGO m'a dit**, Méry dans cent ans on jouera votre comédie, et l'époque actuelle revivra. Vous pouvez imprimer cette ligne de Victor Hugo […]. Nous nous sommes peu rencontrés à Paris, ce n'est point étonnant. Je croyais, et Dumas m'avait fait espérer, que je vous verrais aux soirées de Victor Hugo, mais de ce côté encore mon espoir a été déçu. Dumas y est venu tous les dimanches ; vous n'y avez pas paru […] ». Estimation : 2 000 / 3 000 €

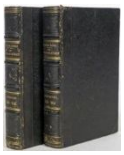
Lot [non illustré] 39. Maurice BARDECHE (Dun-sur-Auron, Cher 1907/1998). L.A.S. 2 pp. in-8. Canet [-en-Roussillon], 3 août 1947. L'épuration. Il craint de ne pas recevoir l'article avant une huitaine, son courrier arrivant très lentement. « Vous pensez bien que j'ai hâte de vous lire. Car pour l'instant, je reçois surtout de copieuses tartines d'injures dans lesquelles le critique suffoque d'indignation sur six colonnes. J'aurais bien voulu vous donner une réponse favorable pour le Mérimée. Mais **j'ai lu le Hugo d'Audiat** : c'est une véritable monographie, et je vous avoue que Mérimée ne me tente pas spécialement. Puis, j'ai vraiment du travail pour tout l'hiver, avec mes contrats actuels, et je dois les exécuter exactement puisque je n'ai plus que cela pour vivre. Je pense qu'il vaudrait mieux que vous remettiez le Mérimée à quelqu'un d'autre. Si j'ai une idée de monographie au printemps prochain, je vous en ferai part pour votre collection ». Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 90. Marc CHADOURN E (Brive-la-Gaillarde 1895/1975). 27 L.A.S. 51 pp. la plupart in-4. 1940-1959 et sans date. Formidable correspondance amicale et littéraire, avec de nombreuses et longues lettres écrites des États-Unis, d'autres du Bousquet en Corrèze. « Me voici en route une fois encore vers l'Extrême Orient où diverses missions m'amènent pour un temps que je ne puis encore déterminer, au moins trois ou quatre mois, peut être beaucoup plus. J'ai retrouvé dans l'embarquement un goût du travail, une liberté d'écrire que je craignais bien d'avoir perdue […] ». Manille, 18 février 1940. « Quinze mois d'Extrême-Orient et de guerre de Chine m'ont laissé peu de loisirs pour ce qui continue d'être à Paris, malgré la guerre, la littérature… Les nouvelles de Paris qui m'annoncent le prochain roman d'Aragon, la prochaine première de Jean Cocteau, semblent indiquer que dans les lettres comme dans la couture, rien au fond, sur les bords de la Seine, n'a beaucoup changé. Tant pis ou tant mieux – vous êtes meilleur juge que moi. Pour ma part, j'attends que ces temps d'épreuve aient suffisamment mûri les lecteurs pour me rappeler à eux […]. J'ai entrepris d'écrire, autant en observateur politique qu'en témoin, mêlé aux événements l'histoire de cette guerre d'Asie qui, aux gens de Paris, doit apparaître bien antipodique, si liée qu'elle soit ou qu'elle ait été aux convulsions et aux transformations du monde […]. J'attends toujours le projet de traité Restif qui ne m'est pas encore parvenu. Hachette l'aura-t-il expédié à cette adresse ? Je me le demande car ils ont peut-être encore mon ancienne adresse au Utah. Tout à fait d'accord avec vous sur la question biographie. Il n'est nullement dans mes intentions de faire une vie romancée moins encore d'imaginer des dialogues, surtout ayant dans Le drame et la vie de Restif une mine de dialogues, auxquels je compte faire appel avec discrétions, qui ont la saveur et le naturel du parler authentique. D'accord aussi sur la valeur de Maurois comme modèle mais ce sera plutôt sur ses biographies de George Sand et de Chateaubriand que je prendrai exemple que **sur celle de Hugo** qui, par endroits, me paraît trop alourdie de références […] ». Joint : une enveloppe contenant 10 photographies originales de Chadourne (différentes) et 11 négatifs. Estimation : 2 000 / 3 000 €

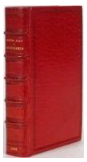
6. **Vente du mardi 17 mars 2015 à 13h30 à Bruxelles**
Godts, 1050 Bruxelles
Coordonnées
Lundi – vendredi : 9 à 12 h. et 14 à 17 h. ou sur rendez-vous
Avenue Louise 230 - 1050 Bruxelles (voir plan)
Tel. : 00 32 (0)2 647 85 48



Lot 345 HUGO, Victor.- Les Contemplations. Autrefois 1830-1843 [- Aujourd'hui 1843-1855]. Édition Hetzel autorisée pour l'étranger, interdite pour la France. Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée [- Alphonse Lebègue] (impr. Charles Lelong), 1856. 2 vol. in-16° (pâles pet. rouss. aux deux premiers ff. du t. I sinon très frais). Rel. de l'époque : demi-chagrin noir à coins, plats de percaline chagrinée noire, dos à nerfs et caissons ornés de filets à froid et dorés, tr. marbrées assorties aux gardes (pet. griffes sur les dos, mors part. frottés, lég. us.). Édition originale. Les bibliographes se disputent sur l'antériorité d'une édition par rapport à une autre, les libraires favorisant souvent l'une ou l'autre version pour valoriser leur exemplaire. Pour Carteret et Vicaire, l'originale serait celle de Michel Lévy à Paris mais pour Talvart, ce serait la nôtre car composée la première et ayant servi à établir l'édition parisienne sur les bonnes feuilles de l'édition belge, Hugo ayant souhaité une édition simultanée selon de Sadeler. Intéressant témoignage du partage de l'édition "Hetzel" entre les deux libraires concessionnaires, Kiessling d'une part et Lebègue de l'autre. Exemplaire de premier tirage avec l'adresse de Lebègue rue Montagne de la Cour, la faute "bible" non corrigée (t. I, 57, l. 7) et la p. 100 erronément chiffrée 98 (t. II). # Talvart IX-34; # Carteret I-416/417; # Vicaire IV-320-321; # [Sadeler], Biblioth. Simonson, Sotheby's juin 2013, n° 165 (ex. en rel. d'ép. comme le nôtre); # Michaux, Bulletin du Bibliophile, 1929, p. 565 sq. Estimation : 400 € / 500 €



Lot [non illustré] 346 HUGO, Victor.- Les Contemplations. Autrefois 1830-1843 [- Aujourd'hui 1843-1855]. Édition Hetzel autorisée pour l'étranger, interdite pour la France. Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée [- Alphonse Lebègue] (impr. Charles Lelong), 1856. 2 vol. in-16° (pâles pet. rouss. aux deux premiers ff. du t. I sinon très frais). Rel. de l'époque : demi-chagrin noir à coins, plats de percaline chagrinée noire, dos à nerfs et caissons ornés de filets à froid et dorés, tr. marbrées assorties aux gardes (pet. griffes sur les dos, mors part. frottés, lég. us.). Édition originale. Les bibliographes se disputent sur l'antériorité d'une édition par rapport à une autre, les libraires favorisant souvent l'une ou l'autre version pour valoriser leur exemplaire. Pour Carteret et Vicaire, l'originale serait celle de Michel Lévy à Paris mais pour Talvart, ce serait la nôtre car composée la première et ayant servi à établir l'édition parisienne sur les bonnes feuilles de l'édition belge, Hugo ayant souhaité une édition simultanée selon de Sadeler. Intéressant témoignage du partage de l'édition "Hetzel" entre les deux libraires concessionnaires, Kiessling d'une part et Lebègue de l'autre. Exemplaire de premier tirage avec l'adresse de Lebègue rue Montagne de la Cour, la faute "bible" non corrigée (t. I, 57, l. 7) et la p. 100 erronément chiffrée 98 (t. II). # Talvart IX-34; # Carteret I-416/417; # Vicaire IV-320-321; # [Sadeler], Biblioth. Simonson, Sotheby's juin 2013, n° 165 (ex. en rel. d'ép. comme le nôtre); # Michaux, Bulletin du Bibliophile, 1929, p. 565 sq. Estimation : 400 € / 500 €



Lot 347 Ens. 2 ouvr. du même auteur - HUGO, Victor.- Hernani ou L'honneur castillan, drame [...] représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. Pet. in-8° (inc. du dernier f. "Note aux comédiens", déchirure restaurée sur le titre, pet. tache). Relié par Canape : demi-maroquin rouge à grains longs à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos lisse fleuronné doré en long (dos lég. passé avec pet. griffes, mors frottés, coupes et coins lég. émoussés). Édition originale avec l'erreur de pagination p. 80 et la signature imprimée (au nom de Hierro -"fer" en espagnol-, nom de guerre de Victor Hugo pour la bataille littéraire d'Hernani) au verso du faux titre. Sans les 12 rares pages du Catalogue des éditeurs. Joint : Châtiments. Genève et New-York [imprimeur Bruxelles, Henri Samuel], 1853, in-18° rel. moderne en plein maroquin du Cap rouge, double filet à froid cernant les plats, dos à nerfs, couv. bleue et dos cons., sous étui bordé. Second tirage de cette édition considérée comme l'"édition originale complète reconnue par l'auteur" par Talvart IX-32, et comme la "première édition complète" par Vicaire IV-312 et Carteret I-415 car elle "contient les parties qui faisaient défaut dans l'édition tronquée de Bruxelles, ainsi que l'annonce Victor Hugo au début du livre". [Cf. Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851*, pp. 82-85]. Estimation : 200 € / 250 €



Lot 348 HUGO, Victor.- Les Orientales. Paris, Charles Gosselin; Hector Bossange, (impr. Paul Renouard), 1829. In-8° (rouss. aux 1ers et 2 dern. ff. lég. salis sinon bonne condition). Reliure pastiche par Dubois d'Enghien-Dooms : demi-maroquin bordeaux à grains longs à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à double nerf dont l'intervalle est orné de cuir vert fleuronné, caissons fleuronnés dorés, tête dorée, couv. jaune cons. (mors près des coiffes et coins lég. frottés, couv. de brochage poussiéreuse, partiellement restaurée et doublée). Rare édition originale tirée à +/- 300 ex. et illustrée d'un frontispice sur Chine appliqué (""Clair de lune"", gravure sur acier par Cousin d'après Boulanger) et d'une vignette sur le titre (bois figurant ""les djinns""). # Vicaire IV-244/245; # Carteret I-398 [et Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851*, p. 72]. Estimation : 600 € / 800 €

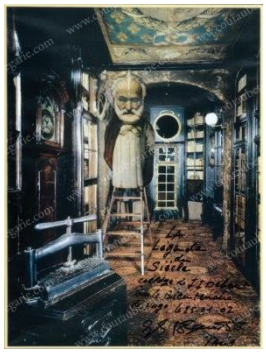


Lot 349 HUGO, Victor.- Les Travailleurs de la mer. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven (typ. A. Lacroix, Verboeckhoven), 1866. 3 vol. in-8° : viii-328, [4]-327, [4]-279 pp. (trace d'étiq. sur le titre du t. I, qqs pâles rouss. au début et à la fin des vol. sinon très frais). Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge, dos à nerfs sertis de filets dorés (dos passés lég. griffés, coins émoussés). Édition originale (française), selon Carteret et Vicaire, parue le même 12 mars 1866 que l'édition originale bruxelloise, seule et vraie édition originale selon Talvart qui base son analyse sur les recherches du Dr Michaux (cette édition porte la mention unique de Bruxelles sur le titre, a une collation différente et moins de fautes que l'éd. parisienne). L'édition belge est dorénavant considérée comme la vraie édition originale, Hugo conseillant lui-même ""l'emploi des éditions belges princeps pour l'impression des éditions futures"". # Carteret I-422; # Vicaire IV-337; # Talvart IX-43. Provenance : Hertog Wilhelm zu Braunschweig (ex-libris sur papier bleu). Estimation : 200 € / 250 €



Lot 350 HUGO, Victor.- 2 ouvrages illustrés : Ruy Blas.— Hernani. Paris, L. Conquet, 1889 et 1890. Gr. in-8°. Reliures pastiches de Canape dans le style XIXe s. : demi-veau ocre à coins, dos à nerfs fleuronnés dorés avec étiq. de cuir brun, têtes dorées, couv. et dos cons. (pet. griffe sur le 1er ouvr. et plat inf. part. insolé pour le 2e ouvr.). Ex. du tirage courant sur vélin du Marais (n° 363 et n° 352, sur 500). (1). Ruy Blas, drame en 5 actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau gravés à l'eau-forte par Champollion.— (2). Hernani, drame en 5 actes. Un portrait d'après Devéria et quinze compositions de Michelena gravées à l'eau-forte par Boisson. Estimation : 200 € / 250 €

7. **Vente du samedi 21 mars 2015 à 14h à Paris**
CHANSONS FRANÇAISES
Coutau-Begarie, 75009 Paris
60 Avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris
Tel. 01 45 56 12 20



Lot 72. Debout, Jean Jacques. Un photo-montage et collages de Jean Jacques Debout représentant Victor Hugo dans un univers onirique. Signé et daté du 25 janvier 2002. Encadré. Estimation : 200 € / 250 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Librairie Walden**
9 rue de la bretonnerie
45000 Orléans
Tel. 06 74 25 29 79
09 54 22 34 75

[**N.B. Vous trouverez, ci-dessous, des photographies des pages du catalogue Walden. Certaines lettres ou passages ne sont pas illustrés. Impossible donc de savoir s'il y a des erreurs dans les transcriptions, et si (par exemple) Juliette a bien écrit : « […] Ils auraient bien désiré que tu restassent […]. »**]

16132 **JULIETTE DROUET**
LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À VICTOR HUGO 3 800 €
Paris, 29 décembre [1850] Dimanche matin 9 h. ½. 4 pp. et 1 f. recto-verso (437 x 290), papier bleu, encre sepia.

De 1833 - date de leur rencontre - à 1883 - année de la mort de Juliette Drouet- , celle-ci écrivit à Victor Hugo près de 15000 lettres qu'elle appelait « *restitus* » « *gribouillis quotidiens* », ou « *contingent d'amour* » ; 16 226 ont été déposées à la Bibliothèque nationale et 994 autres sont conservées par la Maison de Victor Hugo, place des Vosges à Paris. C'était là le vœu de Juliette Drouet : « *Quand Paul Meurice, en 1902, fonda la Maison de Victor Hugo, place des Vosges, il signa avec M. Louis Koch, neveu et héritier de Mme Drouet, un traité par lequel celui-ci s'engageait à faire don à la Bibliothèque nationale des lettres que Victor Hugo avait adressées à sa tante et de tous les manuscrits qu'elle possédait.*»

Cela fut fait, même si probablement plusieurs centaines de missives furent conservées par Louis Koch, sans compter celles qui, du vivant de Juliette Drouet et de Victor Hugo, avaient déjà pu s'échapper. Celle-ci n'était pas encore répertoriée et s'inscrit à l'époque où Victor Hugo est député à la Chambre et réside à Saint-Mandé.

« *Il est probable que j'irai demain à St Mandé. C'est une visite que je remets depuis trop long-temps et qui devient de plus en plus impérieuse pour mon coeur. Si tu ne vas pas de bonne heure à la Chambre je serai revenue assez à temps pour t'accompagner. Dans le cas contraire il faudra que je me résigne à ne te voir que le soir. Ce sera bien long mais je ne saurais remettre à plus tard ce pèlerinage annuel si triste et si doux que je le redoute autant qu'il m'attire. Aujourd'hui, mon petit bien aimé, je suis tout à toi car je reste chez moi. Ce n'est d'ailleurs que parce que toi-même tu dînais en ville ces trois derniers jours que j'ai suivie ton exemple. Maintenant je n'irai chez mes villageois que le mercredi soir il m'a été impossible de ne pas accepter de dîner chez eux le premier de l'an. Cela ne me contrarie qu'à cause de l'heure à laquelle ils dînent et de la distance qui nous sépare. Autrement puisque tu as perdu la douce habitude de revenir me voir après ton dîner il n'y a pas de raison pour que je préfère rester chez moi à aller chez ces braves gens qui ne savent quelle chère et quelle fête me faire. Hier ils ont été très troublés par l'apparition de Suzanne parce qu'ils croyaient qu'il t'était arrivé quelque malheur. Ils auraient bien désiré que tu restassent mais comme ils étaient prévenus que tu n'étais pas libre ils ne t'ont pas engagé à rester mais ils m'ont fait promettre de t'amener très prochainement. Je t'en préviens d'avance afin que tu tâches de disposer d'une de tes soirées en leur faveur et surtout en la mienne car je n'ai de joie et de bonheur qu'avec toi tu le sais bien. Je compte sur ton excessive bonté pour me faire cette SURPRISE le plus tôt possible. Jusque là je te baise de toute mon âme.*»

Les deux amants seront séparés lors du réveillon du 31 décembre, et cette lettre sera la dernière envoyée par Juliette Drouet en cette année 1850. Elle lui avait, la veille déjà, renouvelé tout son amour : « ... *Tu as été si bon et si convaincant hier que ma confiance a montré ses cornes comme de plus belle. Pourtant je te conseille de ne pas t'y fier outre mesure car je sens moi-même qu'elle ne serait pas longtemps à s'effaroucher et à disparaître peut-être pour toujours. En attendant, je crois à votre vertu et à votre fidélité...* ».

La première lettre de Victor Hugo adressée à Louis Kock, sur une rare lettre à quatre mains avec Juliette Drouet

16121 **JULIETTE DROUET & VICTOR HUGO**
LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LOUIS KOCH
[AVEC] L.A.S. À SA NIÈCE; OTTILIE KOCH. 1 PAGE ;
[AVEC] L.A.S. DE VICTOR HUGO À LOUIS KOCH. 1 PAGE. 7 000 €
Guernesey 16 mars 73. Dimanche 20 Hauteville street. 4 pp. et 1 f. (437 x 290), papier bleu, encre noire.

Juliette Drouet écrit à son cousin, puis à sa nièce, avant de laisser Hugo prendre la plume pour glisser quelques mots à celui qui sera, trente ans plus tard, le premier directeur de la maison Victor Hugo
Drouet remercie son cousin pour les démarches entreprises pour soulager « *la santé de ce cher et bienaimé malade et de tout ce qui a rapport à Petit Georges, à Petite Jeanne et à leur charmante mère. Mon grand ami [Victor Hugo] me charge, non de te remercier, mais de t'embrasser pour le gracieux souvenir que tu lui envoies. Il a reçu hier le bordereau des recettes de Marion de Lorme en février qui confirme éloquemment ce que tu me dis de son succès toujours croissant. M. E. Allix chargé de louer trois fauteuils il y a huit jours attend encore son tour ce qui ne m'étonne pas. Je n'en dirai pas autant d'un paragraphe de ta lettre où tu semble regretter la vie dissipée et tourmentée des désoeuvrés de Paris. Quant à moi je te félicite, au contraire, de la monotonie activité de ta vie où tout devient l'élément de ton bonheur domestique. Les nids humains ont, comme ceux des oiseaux, besoin de tranquillité pour prospérer et ce n'est pas dans l'agitation et le bruit que se développe les Sévigné en germe, comme Marguerite, et les philosophes en herbes, comme René […] Donc c'est avec le plus grand plaisir que je te vois mordre à belles dents dans l'M de ton éditeur et que je t'embrasse de tout mon vieux et tanternel coeur. J.* »

Juliette Drouet livre ensuite quelques mots pour Ottilie Snell, l'épouse de Koch, que ce dernier avait épousée en 1865. Ils auront trois enfants : Marguerite (1866-1949), René (1869-1914) et, en l'honneur de sa cousine, Juliette (1872-1952) :

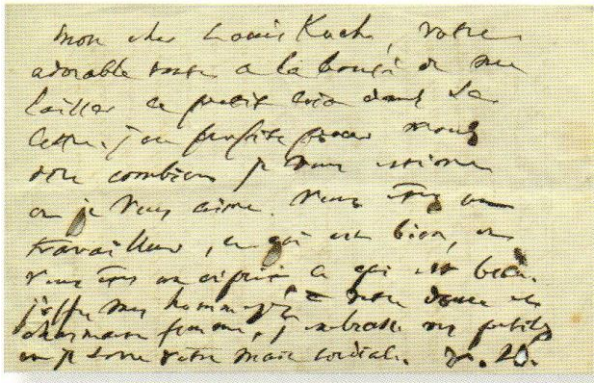


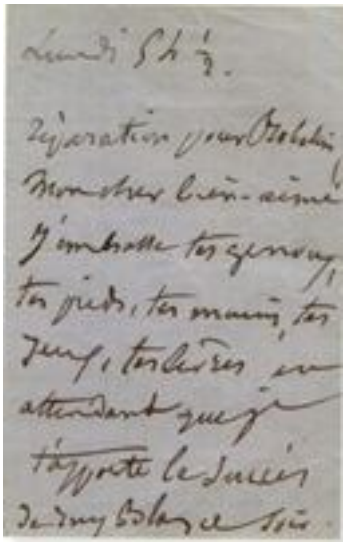
« Ne vous excusez pas, ma chère Ottilie, d'avoir laissé courir vers moi les charmantes petites pattes de mouche de votre gentille petite Marguerite car rien ne pouvait m'être plus agréable et plus doux que ce premier trait de plume de cette chère petite fille à moi adressé. Je compte lui faire la surprise de lui écrire directement par la poste. Gardez-moi le secret et prévenez votre portier afin qu'il ne refuse pas la lettre sous prétexte d'une variante dans la suscription et laissez-moi vous embrasser de tout mon coeur sur les joues de vos trois chers petits enfants : Marguerite, René et Juliette. Donnez-moi souvent de vos nouvelles et des leurs et croyez-moi à tout jamais votre bonne vieille tante dévouée».

Le dernier feuillet est alors laissé à Victor Hugo. On ne connaît pas de plus ancienne lettre de l'un à l'autre : les seules quatre autres connues sont celles échangées lors de «l'affaire Desormaux», quelques mois plus tard, lors de la fuite de Drouet à Bruxelles après la découverte de la liaison de Hugo avec "Melle Amélie Desormaux". Elles sont en effet datée de 22, 25, 26 et 27 septembre 1873 et font partie de la collection Springer, publiées dans *Lettres d'amants*. Il n'en existe aucune autre ; aucune missive de Hugo à Kock n'est récensée à la B.n.F, à Guernesey ou au Musée Victor Hugo place des Vosges. Les quatre lettres précédemment connues sont datée de 22, 25, 26 et 27 septembre 1873.

A la lecture du contenu, il est fort probable qu'en plus d'être la plus ancienne connue, elle soit surtout la toute première lettre adressée au neveu de Juliette Drouet, dont les liens avec sa tante ne cesseront de s'affirmer jusqu'à en faire son principal héritier, son éxécuteur testamentaire et légataire universel. Victor Hugo lui-même songera à son tour à en faire l'un de ses exécuteurs testamentaires, en février 1881, mais il y renonce finalement à cause de son inexpérience en matière juridique. Louis Koch sera le premier directeur de la Maison Victor Hugo, en 1903.

« Mon cher Louis Koch, votre adorable tante a la bonté de me laisser ce petit coin dans sa lettre.
J'en profite pour vous dire combien je vous estime et je vous aime.
Vous êtes un travailleur, ce qui est bien, et vous êtes un esprit ce qui est beau. J'offre mes hommages à votre douce et charmante femme, j'embrasse vos petits et je serre votre main cordiale.
V. H. »





Brûlant billet de Juliette Drouet à Victor Hugo, quelques heures avant la reprise de Ruy Blas au Théâtre de l'Odéon. Inédit.

16132 **JULIETTE DROUET**
BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ À VICTOR HUGO
Paris, 19 février 1872], "lundi, 5H 1/2". 1 p. sur 1 f. (133 x 103) quadrillé bleu, à l'encre. 5 000 €

L'UN DES DEUX BILLETS ÉCRITS CE LUNDI 19 FÉVRIER 1872, quelques heures avant la reprise de Ruy Blas au Théâtre de l'Odéon, avec Sarah Bernhardt dans le rôle principal de la Reine Dona Maria de Neubourg. La premier, qui le précède de 30 mn, est conservé à la B.n.F.

Quelques heures avant la grande première de la reprise de *Ruy Blas*, qu'il essaie de remonter depuis près de dix ans. Juliette lui écrit une première fois, ["lundi soir, 5 h."]. Victor Hugo, dans la loge qu'il a réservée à Juliette, souhaite la voir accompagner de Charles Roblin, un ami de jeunesse, architecte (il l'avait aidé dès l'époque de *Notre-Dame-de-Paris* sur les questions d'architecture) et ami fidèle du couple Drouet-Hugo, qu'il visite régulièrement : *" Je crois, mon cher bien-aimé, que j'aurai bien de la peine à conserver la pauvre petite loge que tu as eu la bonté de me donner pour ce soir tant la curiosité pour cette première représentation enfièvre tout le monde. Ainsi voilà que tu me fourres le bonhomme Robelin [sic] qui n'est rien moins que sylphe. Pour peu que tu oublies que cette baignoire ne contient que quatre places, la mienne comprise, et que tu en disposes encore, ne fût-ce que pour une seule personne, me voilà forcée de renoncer au plaisir d'assister à cette solennité archi-intéressante. Que ta volonté soit faite, ce n'est pas la première fois que j'aurais fait de nécessité vertu en renonçant à ma part de bonheur (…) Maintenant que tu es averti c'est à toi d'agir comme tu l'entendras…. Je ne veux ni te gêner ni me sacrifier. Mon amour ne doit pas être un long martyr." (BnF, Mss, NAF 16393, f. 47).*

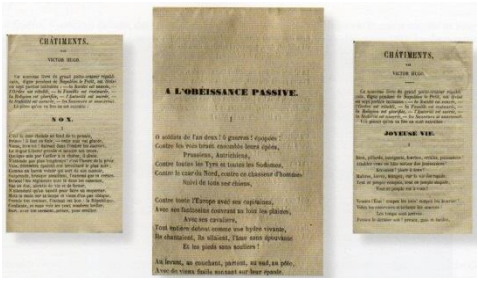
Victor Hugo ne souhaite, visiblement, ne peiner ni l'un ni l'autre et trouve une solution, qui en tout cas peut permettre à sa chère et tendre d'assister à la première de *Ruy Blas*. Moins de trente minutes plus tard, Juliette peut alors lui écrire avant de se préparer pour la grande soirée :

« Lundi 5 h 1/2. Réparation pour Robelin [sic] mon cher bien-aimé ! J'embrasse tes genoux, tes yeux, tes mains, tes yeux, tes lèvres en attendant que je t'apporte le succès de Ruy Blas ce soir. »

La pièce sera un triomphe, mais l'on ne connaît pas la teneur du rapport de Juliette Drouet à son bien-aimé…

Le lendemain matin, à 10h, elle lui écrira : *"C'était un délire général qui allait crescendo à chaque vers. Ta sublime poésie subjuguait toutes les âmes et on sentait des effluves d'adoration sortant de tous les cœurs".*

Toutes les lettres du mois de mars sont conservées à la BnF (*NAF 16393*) et ce billet avait été extrait avant le don global, et constitue le chaînon manquant entre celle du 18 et celle du 19 février 1872.



1650 **VICTOR HUGO**

A L'OBÉISSANCE PASSIVE

[Jersey], Imprimerie universelle, 1853. 1 vol. (70 x 110) de 16 pp. 2 000 €

Rarissime tiré à part, le plus rare des quatre imprimés d'après des pièces extraites de l'édition non expurgée des *Châtiments*, recueil paru pour la première fois en 1853 où l'auteur, exilé après le Coup d'État du 2 décembre 1851, donne libre cours à la haine qu'il voue à Napoléon III, devenu pour lui le symbole de la tyrannie.

"*Le premier tirage a été presque exclusivement expédié à l'étranger et le second, plus correct, fut réservé à la France ; c'est Hetzel qui, le 21 novembre, en envoya à Paris le premier exemplaire, c'est-à-dire le lendemain de la mise en vente, à Bruxelles, d'une édition tronquée. Mais bien vite la frontière fut étroitement surveillée pour empêcher l'introduction en France des Châtiments. Ce fut réussi, car dès la fin de décembre son imprimeur belge Samuel signalait à Hugo que la vente était loin de répondre à ses espérances ; [...] Il eut alors l'idée d'imprimer séparément, dans le format in-32, quelques pièces du recueil, de manière à faire une sorte de propagande pour l'ouvrage complet ; ces minces brochures étaient ensuite expédiées par la poste sous enveloppe fermée, et échappaient ainsi à la vigilance de la police. Le 13 décembre, Samuel, lui écrit : "J'ai dû faire faire en toute hâte deux extraits, l'un que vous avez déjà [Nox], l'autre que je vous envoie ici, L'Expiation [...] Maintenant, je fais les pièces que vous m'avez indiquées [Joyeuse vie et A l'obéissance passive] ; je vous en enverrai épreuve... J'ai tiré quatre mille extraits des deux premières - deux mille de chaque pièce.*" Ces extraits imprimés par Samuel sont au nombre de trois seulement, précise alors Lacretelle : *Expiation* et *Nox*, à deux mille exemplaires, et *Joyeuse vie*, à plus petit nombre. Et le bibliographe refute la dernière : " *La composition d'une quatrième, A l'obéissance passive, était achevée, et Victor Hugo en avait même corrigé les épreuves, lorsqu'il se ravisa et ordonna à Samuel de décomposer. Il s'aperçut en effet que cette poésie, lue isolément, risquait être interprétée par ses adversaires comme une insulte à l'armée française.*" En effet, *A l'obéissance passive*, qui commence par le célèbre « *O soldats de l'an deux ! ô guerres ! épopées !* », glorifie les soldats de la Révolution mais s'élève ensuite contre leur utilisation par Napoléon III pour réprimer « *les défenseurs de la liberté* ». Elle fut in fine imprimée - le travail devait être trop avancé - mais ne connut ni le tirage conséquent des deux premières, ni sa diffusion, sans doute pour les raisons évoquées par Lacretelle. C'est quoi qu'il en soit la plus rare de quatre plaquettes, imprimées à un nombre infime d'exemplaires. La précipitation de la composition de cette dernier tiré à part et sa non-diffussion sont d'ailleurs confirmés par le caractère inachevé de la page de titre : à la différence des trois autres, elle ne contient ni le titre général des *Châtiments*, ni le nom de l'auteur et encore moins la préface introductive. C'est également la seule à être datée de 1853. Les trois autres le sont de novembre et décembre 1852. D'après Clouzot, les deux premières *Nox* et *Joyeuse vie* « *ont été tirées à 2000 exemplaires, les deux dernières, "L'Expiation" et "A l'obéissance passive" à un nombre infime (10 ou 12 peut-être ?), sans qu'on en comprenne la raison.* » Rareté confirmée par Vicaire, qui n'a pu effectivement croiser et recenser que les deux premières sur les quatre. Carteret, lui, n'en parle même pas et elles sont également absentes de la grande collection Zoumeroff.

Vicaire, IV, 312 ; Clouzot, 147 ; Lacretelle, in Bulletin du bibliophile, 1922, 24 ; pas dans Carteret.

[ON JOINT]

[LES CHÂTIMENTS] : NOX.
[Jersey, St Hellier, par Bruxelles, Samuel, 1852]. 2 ff. pliés, [16 pp.]

[LES CHÂTIMENTS] : JOYEUSE VIE
[Jersey, St Hellier, par Bruxelles, Samuel, 1852]. 2 ff. pliés, [16 pp.]



5183 **VICTOR HUGO**

23È ANNIVERSAIRE DE LA RÉVOLUTION POLONAISE, DU 29 NOVEMBRE 1853

BANQUET ANNIVERSAIRE DE LA RÉVOLUTION DE 1848 DU 24 FÉVRIER 1854

LETTRE À LORD PALMERSTON 750 €

[Jersey], Imprimerie universelle, 1853. 1 f. plié (70 x 110) de 16 pp. ; puis Genève et New York [Jersey, Imprimerie Universelle], s. d. [1854] pour le premier ; 2 f. (70 x 110) pliés, 16 pp. pour les deux suivants

Au moment même de la diffusion, ô combien difficile, des *Châtiments* dans toute l'Europe, Victor Hugo, sur le même modèle de tirer à part précédents, fait publier au premier trimestre 1854 trois nouveaux textes : l'un célèbre la Révolution polonaise de décembre 1853, les deux autres, la révolution de février 1848 et un violent réquisitoire contre la peine de mort.

Pour le premier, Hugo est invité pour la seconde fois à commémorer la date anniversaire de la révolution polonaise - ces hommes et ces femmes dont le pays était occupé depuis 1932 par la Russie et qui, à Varsovie, organisèrent une rébellion historique, demeuraient pour lui les « *aînés de la persécution* », à qui il déclare naissante « *l'aube bénie des Etats-Unis d'Europe* ». Les frontières, les douanes, les guerres, la misère, l'ignorance auront disparu ; « *la richesse décuplée, le problème du bien-être résolu par la science (...) la concorde entre les peuples, l'amour entre les hommes* », telle sera l'Europe future, et si « *le passé appartient aux princes* » c'est aux peuples, conclut l'orateur, qu'appartient déjà l'avenir. Ce texte sera repris dans *Discours de l'exil* sous le titre *La Guerre d'Orient* puis dans *Actes et Paroles* avec le titre original.

Hugo proclame ensuite une nouvelle déclaration, célébrant la date anniversaire de la révolution de février 1948 : « *C'est à la Révolution qu'il est réservé de frapper les rois du continent. L'Empire est le fourreau, la République est l'épée.* » Il annonce la révolution future, c'est-à-dire, la chute du régime bonapartiste. « *Que, comme Février, elle relève et place sur l'autel le sublime trépied Liberté-Egalité-Fraternité, mais que sur ce trépied elle allume, de façon à en éclairer toute la terre, la grande flamme Humanité !* ». Le texte, avec ce titre, sera ensuite placardé, avec une dédicace à Victor Schoeler, avant d'être publié le 1er mars 1854 dans *L'Homme*. Il sera repris dans *Discours de l'exil* sous le titre *La Révolution future*, puis dans *Actes et Paroles* avec son titre original de *Banquet anniversaire du 24 février 1854*.

Enfin, Hugo rédige, le 11 février depuis Marine-Terrace, sa *Lettre à Lord Palmerston*, ministre anglais de l'Intérieur, à qui il reproche de ne pas être intervenu en faveur d'un certain John Tapner, condamné à la peine capitale à Guernesey pour avoir assassiné une femme : « *Vous pendez un homme, Monsieur. Un jour, il y a quelques années de cela, je dînais avec vous. Vous l'avez, je suppose, oublié ; moi pas. Ce qui me frappa en vous, c'était la façon dont votre cravate était mise. On me dit que vous étiez célèbre pour l'art de faire votre nœud. Je vois que vous savez aussi faire le nœud d'autrui (...)* ». Partisan de l'abolition de la peine de mort, Hugo avait lancé un *Appel aux habitants de Guernesey* pour obtenir sa grâce. Magré plusieurs sursis, la pendaison eût lieu le 10 février 1854, assortie d'atroces manœuvres : le bourreau, encore novice, dut s'y reprendre à deux fois.

Bulletin des ventes du 1er mars au 15 mars 2015

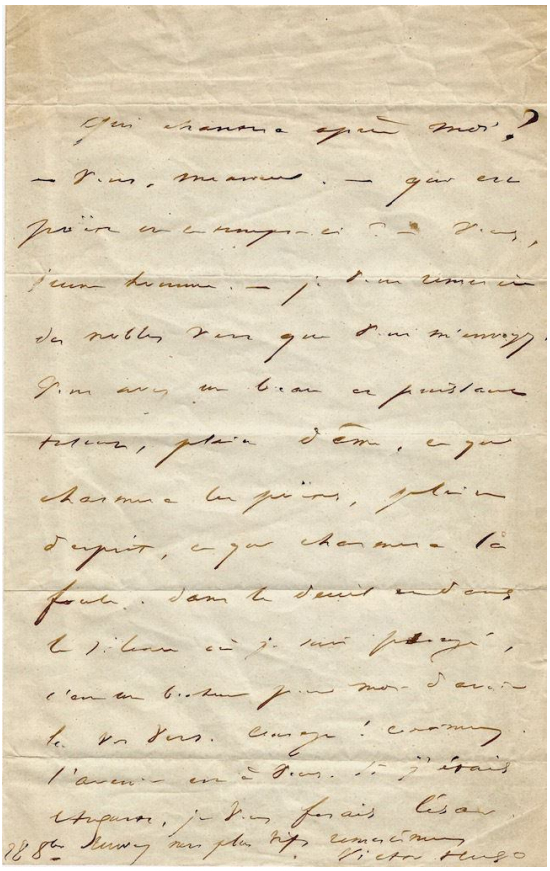
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

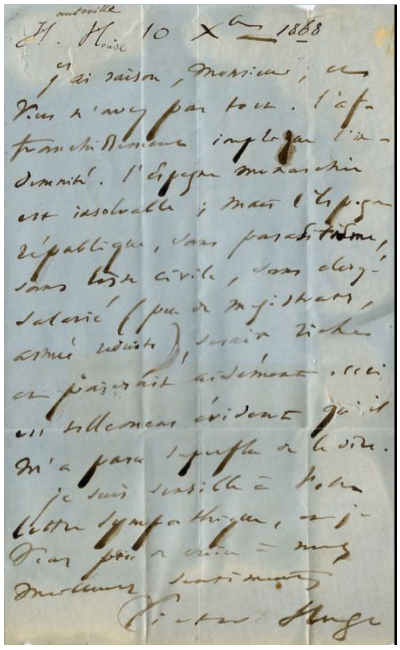
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

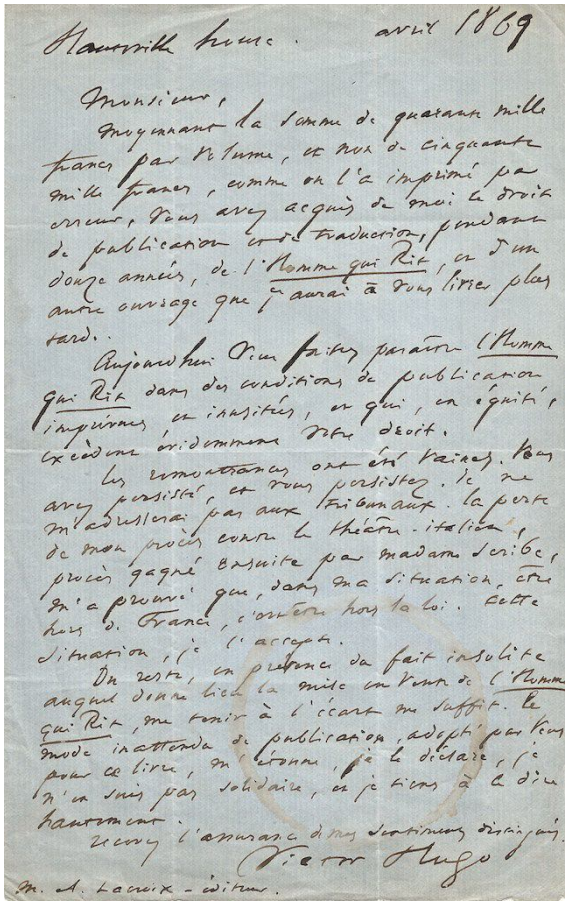
Manuscrits



***** Lettre autographe signée à un jeune poète. Une page in-8°. 28 octobre (1844). Emouvante lettre de Hugo remerciant l'auteur d'un hommage poétique à sa fille Léopoldine, disparue en septembre 1843. « Qui chantera après moi ? - Vous monsieur. Qui est poète en ces temps-ci ? - Vous jeune homme. Je vous remercie des nobles vers que vous m'envoyez. Vous avez un beau et puissant talent, plein d'âme, ce qui charmera les poètes, plein d'esprit, ce qui charmera la foule. Dans le deuil et le dans le silence ou je suis plongé c'est un bonheur pour moi d'avoir lu vos vers. Courage! continuez l'avenir est à vous. Si j'étais Auguste je vous ferai César. » L'année 1843 fut, pour Hugo, marquée par le sceau de l'échec et du malheur. En mars, survint l'échec retentissant de sa pièce « Les Burgraves », et qui mit fin à sa volonté d'écrire pour le théâtre. Le 4 septembre 1843, sa fille Léopoldine se noie avec son époux Charles Vacquerie, à Villequier. Hugo n'apprit le décès de sa fille adorée que cinq jours plus tard, le 9 septembre, dans la presse […]. Mise à Prix : 2800 € [N'a pas trouvé preneur. **Est toujours en vente en ce moment.**]

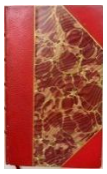


***** Lettre autographe signée à M. Dionis Fournier. Une page in-8° sur papier bleu. Défauts et déchirures. Traces de collages au dos. Guernesey. 10 décembre 1868. Intéressante lettre de Victor Hugo donnant son avis sur la Révolution de septembre 1868 survenue en Espagne. « J'ai raison, Monsieur, et vous n'avez pas tort. L'affranchissement implique l'indemnité. L'Espagne monarchie est insolvable ; mais l'Espagne république, sans parasitisme, sans liste civile, sans clergé salarié (peu de magistrats, armée réduite) serait riche et paierait aisément. Ceci est tellement évident qu'il m'a paru superflu de le dire. Je suis sensible à votre lettre sympathique, et je vous prie de croire à mes meilleurs sentiments. » Proposée 1500 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur. **Est toujours en vente en ce moment.]**



***** Lettre autographe signée à l'éditeur belge, Albert Lacroix. Une page in-8° sur papier bleu. Hauteville House. Avril 1869. En avril 1869, Victor Hugo toujours en exil, vient d'apprendre la publication de *L'Homme qui Rit*, commise contre sa volonté par son éditeur belge, Albert Lacroix. Son opposition farouche à cela entraînera la rupture contractuelle avec Lacroix. « Monsieur, moyennant la somme de quarante mille francs par volume, et non de cinquante mille francs, comme on l'a imprimé par erreur, vous avez acquis de moi le droit de publication et de traduction, pendant douze années, de *L'Homme qui Rit*, et d'un autre ouvrage que j'aurai à vous livrer plus tard. Aujourd'hui vous faites paraître *L'Homme qui Rit* dans des conditions de publications imprévues et inusitées, et qui, en équité, excèdent évidemment votre droit. Les remontrances ont été vaines. Vous avez persisté et vous persistez. Je ne m'adresserai pas aux tribunaux. La perte de mon procès contre le théâtre italien, procès gagné ensuite par Madame Scribe, m'a prouvé que, dans ma situation, être hors de France, c'est être hors la loi. Cette situation, je l'accepte. Du reste, en présence du fait insolite auquel donne lieu la mise en vente de *l'Homme qui Rit*, me tenir à l'écart me suffit. Le mode inattendu de publication adopté par vous pour ce livre, m'étonne, je le déclare, je n'en suis pas solidaire, et je tiens à le dire hautement. Recevez l'assurance de mes sentiments distingués. Victor Hugo. » Le 15 avril 1861, Albert Lacroix (1834.1903) crée la maison d'édition Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven, et Cie et décroche un soutien financier en 1862 d'une banque bruxelloise, lui permettant d'acheter les droits d'édition des Misérables de V. Hugo, alors en exil. En 1864, en partie associé à Hetzel, il publie Emile Zola. Mise à Prix : 2400 € [N'a pas trouvé preneur. **Est toujours en vente en ce moment.**]

Livre avec [faux !] **envoi**



***** [Description en anglais. Site Ebay Fort Mill, Caroline du sud, États-Unis.] *Han d'Islande* chez J. Robins & Co. Albion Press, Ivy Lane, Paternoster Row, London, 1825. Première édition anglaise du premier roman de Victor Hugo. [Le vendeur ne fournit pas de photographie de la page de titre.] Avec trois gravures de George Cruikshank dont l'une en frontispice.

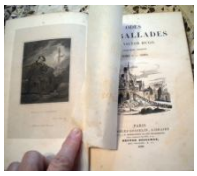


A l'intérieur du livre, entre les pages 136 et 137, se trouve une note autographe de Victor Hugo [un faux de toute évidence !] qui dit ceci : « Hauteville House 3 mars 1858 Victor Hugo ». Demi-reliure à coins en excellent état. Ensemble parfait. [Suit une longue description grandiloquente du volume… et une brève biographie de Victor Hugo.] Provenance du livre : la célèbre architecte new yorkaise Eleanor Larrabee (1923-1997). Prix : 246 USD (226.49 €) - 1 enchère. [Ce n'est pas la première fois que l'on propose de faux autographes de Victor Hugo sur Ebay (USA) …]

Œuvres



***** *Odes et Ballades*. Trois volumes anciens datés de 1829 : - tome 1 : Odes : contient 318 pages avec gravure en frontispice ; - tome 2 : Odes er ballades : contient 461 pages avec gravure en frontispice (le papier fin de protection de la gravure est déchiré et manquant) ; - tome 3 : Les Orientales : contient 422 pages avec gravure en frontispice. De magnifiques reliures plein veau ornées sur les 2 plats encadrements dorés, dos très bien ornés également de titres dorés et de dorures, dimensions 21 x 13 centimètres. Prix : 91 € - 4 enchères.





***** *Cromwell*. Bruxelles, E. Laurent, 1834. In-16 (10.5 x 6.cm) de 572 pages. Demi-reliure de l'époque en chagrin poli de couleur noir à dos à nefs orné de fleurons dorés, nom de l'auteur et titre dorés (petits frottements et épidermures sans gravité (cf photographies ci-dessous), petites rousseurs). Bon exemplaire. Edition de poche et contrefaçon belge de ce drame de Victor Hugo dont l'EO a paru originellement en 1828. Prix : 20 € - achat immédiat.

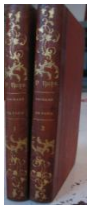


***** *Cromwell*. 2 volumes de format in-8. Edité par Renduel en 1836. Cette édition présente quelques variantes avec l'originale de 1828. Elle forme les tomes 1 et 2 des Drames publiés dans les Oeuvres complètes 27 volumes, 1832-1842. [Cf. Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1856*, pp. 131-132.] Reliure demi-basane d'époque. Bon exemplaire. Prix : 16.50 € - 3 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris*. [Chez Charpentier, 1851. In-12.] Prix : 10 € - 1 enchère.





***** *Notre de Paris*. Paris Charpentier, 1841. 2 volumes 18 cm x 12 cm de 345 et 401 pages, reliure demi-cuir à coin rouge de l'époque, dos longs ornés romantiques. Reliure légèrement frottée. Bon état-quelques rousseurs. Prix : 40 € - achat immédiat.

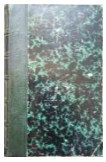


***** Oeuvres [presque] complètes de Victor Hugo de l'Académie Française. Nouvelle Edition, ornée de vignettes. 18 Volumes. Paris, Houssiaux, 1857-1860, 18 volumes (sur 20) in 8, belles reliures plein chagrin avec encadrements dorés, dos à nerfs avec titres et encadrements dorés, tranches jaspées, quelques gravures hors texte, environ 380 pages par tome. Quelques légères rousseurs éparses. Bel ensemble. La collection comprend 5 volumes Poésies (tome 2

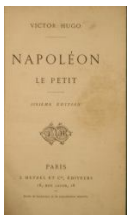
manquant), 4 volumes Roman, 3 volumes Drame (tome 1 manquant), 1 volume Littérature et Philosophie, 3 volumes Le Rhin, 2 volumes Légende des siècles. Prix : 130 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. 1865, gros livre de 799 pages, intérieur moyen, reluire frottée, traces d'usure mais lisible, aucun manque, ni tache sur les pages. 20 x 29 cm. 200 illustrations de Yon et Perrichon. [Il s'agit de la première édition illustrée de l'œuvre. Chez Hetzel & A. Lacroix, Paris 1865. Edition illustrée de 200 dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon.] Prix : 2 € - 1 enchère. [Le prix du port sera plus important que celui du livre. Un comble !]



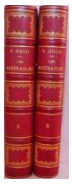
***** *Les Châtiments*. Seule édition complète. Sans date [1870], 10ème édition, J. Hetzel et Cie. Reliure demi cuir, plats marbres, dos lisse. 328 pages avec illustrations nb, relié à la suite : Napoléon le Petit, sans date, 3ème édition, J. Hetzel et Cie, 270 pages sans illustrations. Prix : 5 € - achat immédiat.



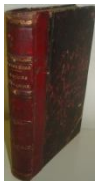
***** *Napoléon le Petit*. Paris: J. Hetzel, sd (XIXe) [1870]. Sixième édition. 273 pages, complet, in-12 (12 x 19 cm). Une reliure demi cuir, basane rouge. Dos lisse orné du titre, nom d'auteur et fins filets dorés. Reliure de bonne facture. Une reliure solide, de bel aspect. Dos insolé, légers frottements aux coiffes. Quelques rousseurs, les pages un peu jaunies. Bon exemplaire. Prix : 15 € - 2 enchères.



***** *La libération du territoire*. Au profit des Alsaciens-Lorrains. Edition originale (conforme Vicaire IV - 350). Michel Lévy, Paris, 1873; 16 pages, plaquette agrafée, indication fictive de vingt-troisième édition (sur la couverture, pas sur la page de titre). Dimensions : 15,1 X 23,4 cm Poids : 38 grammes. Quelques rousseurs très pâles, sinon très bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.



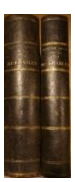
***** *Les Misérables*. 2 volumes chez Hachette, 1875 [il manque donc trois parties !]. Première partie : Fantine 432 pages, deuxième partie causette 392 pages, couverture cartonnée, tranche dorée, bon état général, dans son jus, rousseurs, 18 cm x l1 cm. Prix : 21.50 € - 3 enchères.



***** *Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin*. [Tome I seulement ! Le tome II date de 1878] Paris, Calmann Lévy, 1877. I : Première journée: le guet-apens. II :Deuxième journée: La lutte. Relié de 304 pages. Etat d'usage. Rousseurs. Tampons bibliothèque page de titre. Prix : 5 € - achat immédiat.



***** Oeuvres en 9 tomes dans 4 importants volumes. Edition Eugène Hugues, Paris, 1879. T1-2: Les Misérables. 1ère partie / Fantine (396pp.) - 2ème partie / Cosette (343pp.). T3-4: Les Misérables. 3ème partie / Marius (308pp.) - 4ème partie / L'Idylle rue Plumet et L'Epopée rue Saint-Denis (428pp.). T5-6: Les Misérables. 5ème partie / Jean Valjean (360pp.) - Histoire d'un Crime (464pp.). T7-8-9: Quatrevingt-Treize (476pp.) - L'Année Terrible; La libération du territoire (300pp.) - Napoléon le Petit (225pp.). 20 x 28cm. Reliure demi-cuir, dos à cinq nerfs, fleurons or dans les caissons, titre et tomaison dorés, cartonnage moucheté; état de reliure: usure et frottements d'usage classiques sans gravité sur les coins et les bordures, cuir du dos frottements et usure d'usage en tête et en queue, cartonnage frottements d'usage et griffures; intérieurs: feuillets un peu salis par l'usage mais correct dans l'ensemble, sans manque ni découpe d'illustrations. Ouvrages illustrés par les meilleurs artistes de l'époque: Flameng, Emile Bayard, Vierge, Lix, Brion, Scott, Morin, Valnay, Neuville, Vogel, Edouard Zier, Hersent, Haenens, Gilbert, Chapuis, Lançon, Maillard, Patterson, Riou, Victor Hugo, Bodmer, Férat, Godefroy-Durand. Prix : 56 € - 14 enchères.



***** *Les Misérables*. Eugène Hugues, (Imp. J. Claye), 1879-1882. Deux forts volumes in- 4 contenant 5 tomes. Ouvrages reliés demi basane imprimée. Le premier volume contient : 1 Fantine, 396 pages. 2 Cosette, 348 pages. 3 Marius, 308 pages. Le second volume contient : 4 L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint Denis, 431 pages. 5 Jean Valjean, 360 pages. Bel

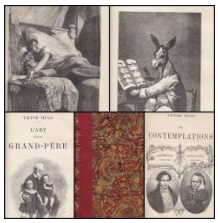


exemplaire bien réglé, aux reliures solides. L'intérieur est relativement frais, les rousseurs sont rares. Belle édition populaire. Vicaire IV page 398. Prix : 45 € - 1 enchère.



***** [Description (très confuse) en anglais. Site Ebay Boston, Massachusetts, États- Unis.] *Le Roi s'amuse*. Société de Publications Périodiques, 1883.) Demi-reliure cuir à coins. Gravures. Excellent état. Prix : 45 USD (40.66 €) - achat immédiat.





***** *Les contemplations - L'art d'être grand-père - Le Pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'âne - Les Quatre vents de l'esprit*. Tome XVI, Librairie du Victor Hugo illustrée, sd, grand in-8 relié demi-cuir rouge dos 5 nerfs. Illustrations de Ronjat, Lançon, Benett, Bayard, Laurens, Goya, Riou, Lix, Fichot… Bon état (1er plat légèrement frotté). Prix : 29 € - achat immédiat.



***** *Les Châtiments - Napoléon le Petit*. Paris: XIXe. [Pas de date ni de mention d'éditeur. Edition populaire.] 335 pages + 225 pages. Complet. In4 (22 x 27.5 cm). Reliure demi-chagrin vert. Dos nervés orné de fleurons dorés et du titrage. Plats jaspés. Avec de nombreuses gravures en noirs et blancs, dans le texte et en pleine page. Un bon exemplaire. Une bonne reliure solide, de bel aspect. Frottis d'usage aux coiffes Intérieur bien frais, avec quelques rousseurs. Prix : 15 € - 1 enchère.





***** *Quatrevingt-Treize*. Impr. J. Claye (Paris). Ouvrage ancien illustré, in-8, en bon état général, pas de page volante, pas d'écriture au stylo ou autre, quelques rousseurs éparses, les plats de couverture comportent des traces de rayure d'usage. Prix : 5.50 € - 1 enchère.



* Oeuvres complètes. Hetzel. 48 volumes illustrés. Eaux-fortes de Flameng 1890. Oeuvre complète de Victor Hugo, édition Hetzel Quantin, sans date (vers 1890). Complet en 48 volumes, dont 14 volumes pour les romans, et 16 pour la poésie. Environ 15000 pages. Edition définitive établie d'après les manuscrits originaux, illustrée de gravures à l'eau forte d'après François Flameng (les eaux fortes protégées par des serpentes ; il y en a 100 en tout). Jolie édition bien illustrée, à ne pas confondre avec l'édition in-16 chez le même éditeur. Ensemble très rarement complet. In-4. Demi reliure à coins verte; multiples petits frottements sur les reliures, sans gravité, intérieurs très frais. Prix : 282 - 3 enchères. [Ce même lot avait été vendu 240 € il y a trois semaines avec 11 enchères… (Voir bulletin précédent).]



***** Oeuvres complètes. 19 volumes, in-4, Librairie Ollendorff. Nouvelle édition illustrée, avec nombreuses gravures. Paris, Société D'Editions Littéraires et artistiques. L'ensemble est en très bon état, quelques rousseurs. Prix : 150 € - achat immédiat.



***** Oeuvres complètes [Edition Giard et Boitte]. 19 volumes (complet) en bon état sans défaut majeur hormis l'usure du temps bien naturelle. Nombreuses gravures. Dimensions de chaque volume 18 x 27,5 x 4 cm. Prix : 126 € - 28 enchères.



***** *Le Pape*. Jules Rouff. Titre complet, 1 volume, n° 179 [de la collection]. Bon état. Prix : 1.55 € - 1 enchère.

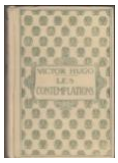


***** Lot de 175 livres de l'oeuvre de Victor Hugo chez Jules Rouff [la collection complète compte 307 fascicules]. Etat moyen. Prix : 20 € - 1 enchère.



***** Oeuvres Complètes. Nelson Editeurs, Paris. 51 tomes, complet. Demi-reliure à dos lisse, pièce de titre. Intérieurs en bon état général, rousseurs et taches sur les tranches. Reliures solides mais usées, quelques coins abimés. Prix : 100 € - achat immédiat.

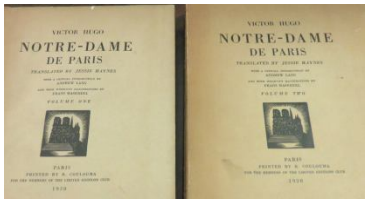




***** *Les Contemplations*. Editions Nelson, format : 11 cm x 16 cm - épaisseur : 2 cm, environ 480 pages, bon état. Prix : 2.99 € - achat immédiat.



***** *Le Rhin*, tome II. Editions Nelson. Sans jaquette, état correct. Prix : 4 € - achat immédiat.



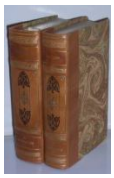
***** [Description en anglais. Site Ebay Lewis Center, Ohio, États-Unis.] *Notre-Dame de Paris*. R. Coulouma, pour les Membres du Club des Editions Limitées, 1930. Signé par Frans Masereel [auteur des gravures sur bois]. Prix : 239.99 USD (228.09 €) - achat immédiat.



***** *Quatrevingt-Treize*. À Paris, Ernest Flammarion, "Oeuvres de Victor Hugo" 1934. 1 volume, (complet), in-12° (12,5 cm x 18,5 cm). Jolie reliure demi-basane marbrée. Plats cartonnage marbré, dos à nerfs décorés d'une roulette dorée, caison central décoré d'un motif doré sur la hauteur et encadré de filets et de pointillés dorés, titre et auteurs gravés or sur étiquette maroquin vert bouteille, tranche de tête dorée. Gardes papier marbré. Un signet rose/rouge/jaune. Très bon état de l'ouvrage. Bon état de la reliure très décorative. Dos, plats (très minimes frottements), coiffes, coins bon état. L'intérieur est frais et propre, sans rousseurs, papier un peu jauni par le temps. Très bel exemplaire. Reliure et charnières solides. 359 pages. Complet. Prix : 20.50 € - 6 enchères.



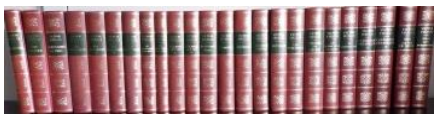
***** *Notre-Dame de Paris*. Larousse 1935. In-4 (26,5 x 23 cm), reliure 1/2 chagrin, dos à nerfs, tête dorée, 1ère couverture conservée. 295 pages avec 331 compositions in-texte en noir et 4 planches en couleurs hors-texte. Bon exemplaire. Prix : 26 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Fort Lauderdale, Florida, États-Unis.] *Notre-Dame de Paris*. Garnier, 1963. 2 volumes. Complet. Texte présenté avec les variantes des *Misères*, une introduction et des notes par Marius-Francois Guyard professeur à la Sorbonne. Prix : 49.99 USD (47.51 €) - achat immédiat.



***** Dessins de Victor Hugo. [Faisant partie des] Oeuvres complètes de Victor Hugo, tome XVII/1. Club français du livre 1967. 531 pages regroupant toute l'oeuvre dessinée de VH. 16 x 22, très bon état. Prix : 5 € - 1 enchère.



***** Œuvres [presque] complètes de Victor Hugo en 24 volumes [il manque 14 volumes pour que l'édition soit complète]. (Format 13x18cm). Édition rencontre Lausanne entre 1959 et 1962. Bon état. Comprend de nombreuses illustrations de Jean Monod. Quelques reliures légèrement abimées (rayures). Légèrement jauni. Prix : 61 € - 3 enchères.



***** Œuvres poétiques complètes réunies et présentées par Francis Bouvet. Paris, Jean Jacques Pauvert, 1961-1962. 2 tomes, 28 x 22 cm ; 1730 - 1684 pages, reliure éditeur en plein tissu, haut de tranche avec dorure, intérieur très frais, ensemble bien solide, avec son rhodoïd de protection avec décor à dorure, petite coupure en haut du rhodoïd. Prix : 40 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Jean de Bonnot. 5 volumes. Complet. Prix : 23.38 € - 12 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description sommaire, *Notre-Dame de Paris* (2 volumes, complet) a été vendu 10.50 € avec 9 enchères, *Han d'Islande* a été vendu 7.50 € avec 4 enchères et *Bug Jargal* a été vendu 5.50 € avec 3 enchères. Il est toujours triste de voir une belle collection dispersée ainsi.]



***** *William Shakespeare*. Editions Jean de Bonnot. 1979. Très bon état. Prix : 14.50 € - achat immédiat. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description sommaire, *La Esmeralda / Ruy Blas / Les Burgraves* (1 volume) a été vendu 14.50 en achat immédiat, *Les Orientales / Les Feuilles d'automne* (1 volume) a été vendu 14.50 en achat immédiat, *Littérature et Philosophie mêlées* (1 volume) a été vendu 14.50 en achat immédiat, *Les Quatre vents de l'esprit* (1 volume de 1978) a été vendu 14.50 en achat immédiat et *Odes et ballades* (1 volume de 1976) a été vendu 14.50 en achat immédiat.]



***** Poésie I. Robert Laffont / Coll. "Bouquins", (1985). Comprenant : Premières publications - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voies intérieures* - *Les Rayons et les ombres*. Un fort vol. in-12 (188 x 118 mm) de vii - 1.118 pp., broché. Chacun des volumes des Oeuvres complètes d'Hugo présente, soigneusement vérifié, le meilleur texte qui ait historiquement existé. L'annotation, très allégée, fournit les derniers résultats de la recherche. L'ambition de cette entreprise est de procurer un texte de grande lecture publique garanti par l'érudition et qui deviendra l'indispensable édition de référence, pour obéir au mot d'ordre de Victor : "Tout à tous". Très belle condition. Prix : 14.90 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Editions de Crémille [1991], 6 volumes, complet, livres en très bon état. Prix : 20 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. [Edition de Maurice Allem.] Rhodoïd et jaquette en très bon état. Comme neuf. Prix : 28 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition de 2000, avec 1781 pp., édition établie et annotée par Maurice Allem, reliure et intérieur en parfait état général, bel exemplaire. Prix : 23.50 € - 27 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Œuvres poétiques, tome I (édition de 1997, avec 1655pp., ce volume contient: " Oeuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les feuilles d'automne* - *Les chants du crépuscule* - *Les voix intérieures* - *Les rayons et les ombres* - Vers extraits des " amours d'un poète " - Etc.....", édition établie et annotée par Pierre Albouy) a été vendu 24.55 € avec 15 enchères, Œuvres poétiques, tome II (édition de 1997, avec 1792pp., ce volume contient: " *Les Châtiments* - *Les contemplations* - Etc.....", édition établie et annotée par Pierre Albouy a été vendu 16.50 € avec 17 enchères, Œuvres poétiques, tome III édition de 2000, avec 1410pp., ce volume contient: " *Les Chansons des rues et des bois* - *L'année terrible* - *L'Art d'être grand-père* - Etc.....", édition établie et annotée par Pierre Albouy a été vendu 32.50 € avec 13 enchères, Théâtre complet, tome I (édition de 2000, avec 1805pp., ce volume contient: " *Irtamène* - *A quelque chose hasard est bon* - *Inez de Castro* - *Amy Robsart* - *Cromwell* - *Marion de Lorme* - *Hernani* - *Le roi s'amuse* - *Ruy Blas* - *Procès* et Plaidoyers - Etc.....", édition établie et annotée par J.-J. Thierry et Josette Mélèze) a été vendu 19.70 € avec 10 enchères, Théâtre complet, tome II (édition de 1986, avec 1932pp., ce volume contient: " Drames en vers - Drames en prose - Théâtre lyrique - Théâtre en liberté - Théâtre moderne - Fragments - Etc.....", édition établie et annotée par J. J.Thierry et Josette Mélèze), a été vendu 22.80 € avec 10 enchères, *Notre-Dame de Paris & Les Travailleurs de la mer* (édition de 1999, avec 1749pp., ce volume

contient: " *Notre-Dame de Paris - Les travailleurs de la mer* - Etc.....", édition établie et annotée par Jacques Seebacher et Yves Gohin) a été vendu 20.32 € avec 13 enchères, et *La Légende des Siècles - La Fin de Satan – Dieu* (édition de 2001, avec 1337pp., ce volume contient: " La légende des siècles - La fin de Satan - Dieu - Etc.....", édition établie et annotée par Jacques Truchet) a été vendu 14 € avec 13 enchères.]



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris 1482* & *Les Travailleurs de la Mer*. Edition établie et annotée par Jacques Seebacher et Yves Gohin Avec rhodoïds, jaquettes et boitier cartonnée gris. L'ensemble est en très bon état, proche du neuf. Prix : 30.50 € - 8 enchères.



***** Oeuvre Romanesque (14 volumes) Jean de Bonnot. En édition d'art, reliée plein cuir ébène et or véritables, en 14 volumes au format in-octavo (14 x 21 cm) : le fleuron qui ne doit pas manquer dans votre bibliothèque. Cette collection se compose des tomes suivants : Tome 1 - *Notre-Dame de Paris* (première partie) Tome 2 - *Notre-Dame de Paris* (deuxième partie) Tome 3 - *Han d'Islande* Tome 4 - *Bug Jargal - Le Dernier Jour d'un condamné* Tome 5 - *Les Misérables* (première partie) Tome 6 - *Les Misérables* (deuxième partie) Tome 7 - *Les Misérables* (troisième partie) Tome 8 - *Les Misérables* (quatrième partie) Tome 9 - *Les Misérables* (cinquième partie) Tome 10 - *Les Travailleurs de la mer* (première partie) Tome 11 - *Les Travailleurs de la mer* (deuxième partie) Tome 12 - *L'Homme qui rit* (première partie) Tome 13 - *L'Homme qui rit* (deuxième partie) Tome 14 - *Quatrevingt-Treize*. Prix : 163 € - 29 enchères. [Prix pratiqué normalement : 596 € !]

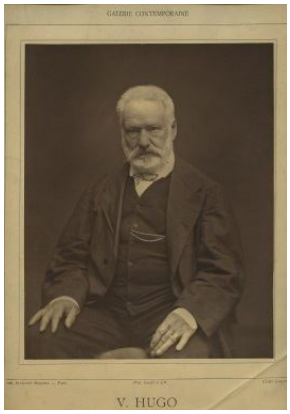


***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les travailleurs de la mer*. Édition de Yves Gohin et Jacques Seebacher. Edition de 2005. En très bon état.

Images



***** Photographie de Victor Hugo [par Gilbert Radoux]. Format carte de visite (6 x 9 cm), tirage albuminé d'époque (circa 1861) [il s'agit bien de 1861]. Portrait dédicacé "A ma charmante et chère Nelly. Victor Hugo, 1er janvier 1862". Victor Hugo durant cette période finit d'écrire sa préface pour son dernier roman Les Misérables. Il est alors en exil à Guernesey dans sa maison Hauteville House. Prix : 750 € - achat immédiat.

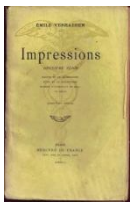


***** [Description en anglais. Site Ebay Burntisland, Royaume-Uni.] Photographie (photoglyptie) de Victor Hugo par Etienne Carjat en 1876 [sic pour 72 ou 73]. 22.9 x 18.5 cm. Bon état une petite pliure sur le montage. Prix : 99.95 (89.11 €) - achat immédiat.

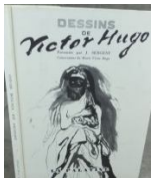
Biographies et livres sur son œuvre



***** *Victor Hugo et Juliette Drouet* de Louis Grimbaud [sic pour Guimbaud], 1927 ; dessins inédits. Editeur Auguste Blaizot. D'après les lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo et avec un choix de ces lettres. Dessins inédits de V. Hugo, Pradier, Gavarni, etc. 504 pages, dimensions 22,5 cm sur 15,5cm, couverture légèrement tachée, dos légèrement abîmé sur 1cm en bas. Prix : 11.60 € - achat immédiat.



***** *Impressions*. Emile Verhaeren. Deuxième série. Quatrième édition. Paris, Mercure de France, (Poitiers, Marc Texier), 15 Janvier 1927, in-12 br., couverture jaune imprimée de l'éditeur. 231 pp.-[3] ff. Cette deuxième série des Impressions contient : - Racine et le classicisme ; - Hugo et le romantisme ; - Barbey d'Aurévilly et Zola ; - Le Génie. La fragile couverture de l'éditeur est légèrement défraichie. Prix : 5.49 € - 4 enchères.



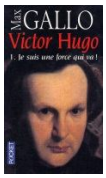
***** *Dessins de Victor Hugo*. [Présentés par] Jean Sergent [conservateur du Musée Victor Hugo]. 1955. Éditions La Palatine. Ouvrage publié avec le concours du C.N.R.S. 22,5 x 16,5 cm. 59 pages suivies 23 planches en noir. Très bon état. Prix : 6.30 € - achat immédiat.



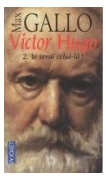
***** *Hugo et la sexualité*. Henri Guillemain, Gallimard, 1965. Un volume in-12° broché, 146 pages. Bon exemplaire. Edition originale sur papier ordinaire. Peu courant. Prix : 10.50 € - achat immédiat.



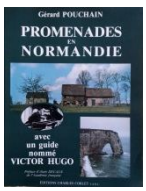
***** *Les grands de tous les temps. Victor Hugo*. Editions Dargaud, 1973. Format : 29.5 cm x 22.5 cm. Nombreuses illustrations couleur et noir et blanc. Très bon état. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



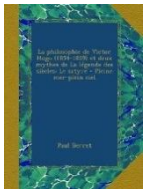
***** *Victor Hugo. Je suis une force qui va.* Tome I. Max Gallo, éditions Pocket, 2002. Prix : 4.66 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo. Je serai celui-là.* Tome I. Max Gallo, éditions Pocket, 2002. Prix : 7 € - achat immédiat

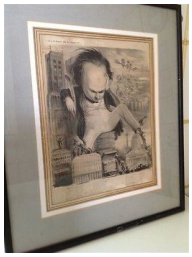


***** *Promenades en Normandie avec un guide nommé Victor Hugo*. Gérard Pouchain. Préface d'Alain Decaux. Superbe voyage en Normandie avec Victor Hugo comme guide. Un voyage dans le temps, la littérature, la peinture et, surtout, la Normandie dont l'auteur est un fin connaisseur. Editions Charles-Corlet (1995). 290 p. Très nombreuses photos, illustrations et documents NB. Format album. Couverture souple illustrée photos couleurs. Bon état. Prix : 5.50 € - 1 enchère.



***** *La philosophie de Victor Hugo (1854-1859) et deux mythes de La légende des siècles : Le Satyre – Pleine mer – plein ciel*. Paul Berret. Ulan Press, 2012. [Il semble qu'il s'agit de la réédition du livre publié chez Henry Paulin et Cie, en 1910.]. Broché. 160 pages. Comme neuf. Prix : 41.55 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



***** [Description en anglais. Site Ebay Kiryat Shmona, Israël.] Caricature de Victor Hugo par Roubaud Benjamin [1841]. Encadré. Caricature d'époque. Dimensions avec cadre : 48 cm x 42 cm, dimensions sans le cadre : 32.5 cm x 25.5 cm. Bon état. Prix : 999.99 USD (933.92 €) [**!!!**] - achat immédiat.





***** Gastibelza. Le fou de Tolède. Partition. Hippolyte Monpou [en collaboration avec F. Liszt, 1837]. Partition de 2 pages. Début 19éme siècle. 35x27 cm. Gravure de Célestin Nanteuil. Paroles de Victor Hugo. Prix : 12.24 € - 2 enchères.



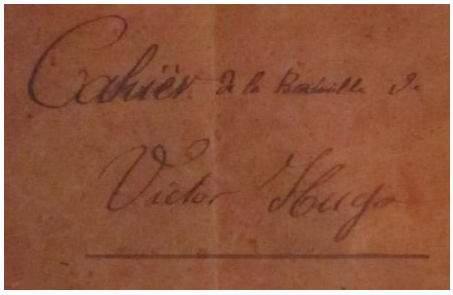
***** [Description en anglais. Site Ebay Stroud, Royaume-Uni.] Programme de théâtre de 1878. Représentations des « Barricades » [adaptation des *Misérables*] au *Duke's Theatre* à Holborn le 7 Septembre 1878. Prix : 31 GBP (42.54 €) – 5 enchères.



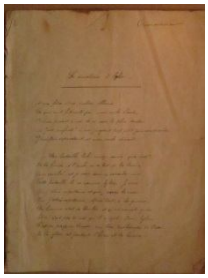
***** Médaille bronze 1884 A. Borrel / Victor Hugo. Poinçon Corne + Bronze sur tranche. Diamètre: 68mm. Poids: 131,4gr. Prix : 21.50 € - 2 enchères.



***** Autorisation de Paul Meurice, romancier et ami de Victor Hugo [Paul Meurice fut l'un de ses exécuteurs testamentaires]. Il autorise la représentation de la pièce *Notre-Dame de Paris* au théâtre des Nations, en date du 16 novembre 1885. Paul Meurice, né à Paris le 5 février 1818 et mort à Paris le 11 décembre 1905, est un romancier et dramaturge français, connu notamment pour l'amitié qui l'a lié à Victor Hugo pendant de nombreuses années. Prix : 51 € - 23 enchères.



***** Cahier manuscrit du XIX°. [Titre :] *Cahier de la bataille de Victor Hugo*. Contient *Le cimetière d'Eylau* [poème extrait de *La légende des Siècles*] et *A des journalistes de robe courte* [poème extrait de *Châtiments*]. 22 pp. (tâche d'encre en marge supérieure, bords froissés, petites déchirures, 2 premières pages volantes). Prix : 20 € - achat immédiat.





***** Médaille en bronze Victor Hugo. Diamètre 3.3 cm environ, gravée par J.C Chaplain. [1902, centenaire de la naissance du poète.] Bon état. Prix : 12 € - achat immédiat. [La même médaille (mais cette fois comme neuve et avec son étui) a ensuite été vendue 8 euros avec 1 enchère.]





***** Rouleau de 10 Médaille en bronze. Centenaire de la naissance de Victor Hugo par Jules-Clément Chaplain. Poinçon bronze sur la tranche. Neuves sous capsules en carton rouge avec mousse. Avec le tampon sur le rouleau daté de 1902. Jamais ouvert ! Diamètre 34 mm - Poids 18 grammes. Prix : 60 € - 1 enchère.



***** Carte postale. Paris. Funérailles de Victor Hugo. La carte a voyagé en 1906. Prix : 1.99 € - 1 enchère.



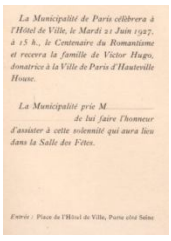
***** Carte postale. Besançon historique. Pharmacie [Jacques]. Maison natale de Victor Hugo. Prix : 1 € - achat immédiat.



***** Besançon (Doubs) Maison et Buvette Victor Hugo, Boutique Chocolat Klaus, photo noire et blanc. Prix : 3 € - achat immédiat.



***** Invitation. Centenaire du Romantisme. Victor-Hugo. Paris. 1927. Organisée par la Municipalité de Paris à l'Hôtel de Ville. Réception de la famille de Victor-Hugo, donatrice à la Ville de Paris d'Hauteville House. Imprimée par Art et Publicité. Format: 12 cm x 14 cm fermé. Etat: Bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.


La Municipalité de Paris célèbrera à l'Hôtel de Ville, le Mardi 21 Juin 1927, à 15 h., le Centenaire du Romantisme et recevra la famille de Victor Hugo, donatrice à la Ville de Paris d'Hauteville House.

La Municipalité prie M. _____ de lui faire l'honneur d'assister à cette solennité qui aura lieu dans la Salle des Fêtes.

Entrée : Place de l'Hôtel de Ville, Porte côté Seine



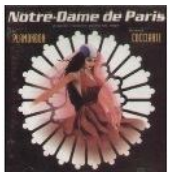
***** Rare bouteille Victor Hugo [probablement une bouteille Legras]. 2 cm x 8 cm x 25 cm de haut. Belle pièce, hélas un accident: trou de 1 cm. Prix : 28 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Oregon, États-Unis.] Carte postale publicitaire. Chocolat Lombart. Victor Hugo. Prix : 10 USD (8.92 €) - achat immédiat. [Le même objet a ensuite été vendu sur Ebay France 5 € avec 1 enchère.]



***** CD. Serge Kerval "Chante Victor Hugo". Arion, 1982. Comme neuf. Titres : Je Respire Où Tu Palpites - Chanson de Maglia - La Captive - Le Parisien du Faubourg - Fuis l'Eden - Les Tuileries - Chant du Bol de Punch - Océano Nox -¨Paroles Dans L'ombre - Je Prendrai Par la Main - La Fiancée du Timbalier - Chanson Pour Faire Danser En Rond les Petits Enfants - Prière Pour Tous - Le Château de L'Arbrelles - Danse En Rond - Chanson du Spectre - Liberté, Egalité, Fraternité. Prix : 10 € - achat immédiat.

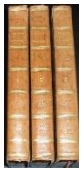


***** *Notre-Dame de Paris*. D'après L'oeuvre de Victor Hugo. CD 16, Track Pomme, 1997. Plamandon et Cocciante. Prix : 10 € - achat immédiat.



***** Capsules de Champagne Gallois Houdart "Victor Hugo" superbe ! Prix : 8 € - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



***** *France Pittoresque Ou Description Pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France* Paris, Delloye, 1835.Par Abel Hugo. VI-320, IV-320 & IV-320 pages, COMPLET EN TROIS VOLUMES. 1 grande carte dépliante de Paris manquante. Texte sur deux colonnes. In-4 (18.5 x 28 cm). Reliures en demi-cuir. Dos lisses, dorés du titre, de filets ainsi que de motifs estampés à froid. Toutes tranches marbrées. Importante iconographie composée de nombreuses planches gravées par Masson, Bellura, Fortie (vues montrant des villes, bourgs, ports, paysages et sites, monuments, portraits, costumes), ainsi que les cartes de chaque départements dressées par Monin + 3 cartes dépliantes + 1 grand plan de Paris dépliant. Frottements aux coiffes, certaines présentant de petites déchirures. Un mors supérieur fendu sur 4.5 cm en tête d'ouvrage. Un coin du plat supérieur du tome III manquantes. Rousseurs isolées ou éparses selon les pages et planches. Description complète de chaque département: histoire, géographie, idiomes & patois, biographies & bibliographies locales, économie & ressources, les châteaux, etc. Parmi les colonies, l'Algérie récemment conquise. Avec des notes sur les langues, idiomes et patois, sur l'instruction publique et la bibliographie locale, sur les hommes célèbres, etc... Et des renseignements statistiques sur la population, l'industrie, le commerce, l'agriculture, la richesse territoriale, les impôts etc.. Accompagnée de la statistique générale de la France sous le rapport politique militaire, judiciaire, financier, moral, médical, agricole, industriel et commercial. Abel Hugo était le frère de Victor, avec lequel il a fondé le Conservateur littéraire. Prix : 54.90 € - 9 enchères.

Divers



***** *Miettes de l'histoire*. Auguste Vacquerie. 3ème édition. Paris. Pagnerre. 1863. In-12 (106 x 172mm) dos basane bleu, filets or, 467 pages. Coins de reliure légèrement émoussés sinon assez bon exemplaire. (Même année que l'édition originale). Les 100 dernières pages sont consacrées à Trois ans à Jersey. Par le beau-frère [sic] de Victor Hugo [Auguste Vacquerie était le frère de Charles Vacquerie, gendre de Victor Hugo.] Prix : 24.50 € - 1 enchère.

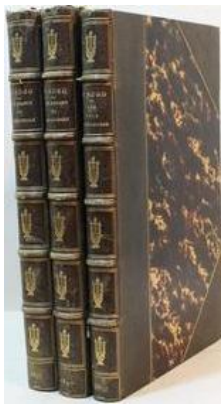
2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du mercredi 4 mars 2015 à 13h30 à Paris**
KAPANDJI MORHANGE - SUITE DE LA VENTE: BIBLIOTHÈQUE D'UN CHATEAU DANS LA SARTHE
Hôtel DROUOT – SALLE 02, Paris.
Tél : +33 (0)1 48 24 26 10

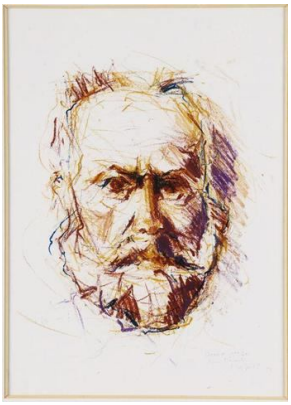
Lot [non illustré 332] HUGO (Abel) France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. 3 vol. in-4 reliés ½ toile, dos lisse. Paris Delloye 1835. Nombreuses cartes & planches. Bel ex. Estimation : 60/80 €

2. **Vente du vendredi 6 mars 2015 à 14 h et du samedi 7 mars à 9h30 à Troyes**
BOISSEAU POMEZ - BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR X & à divers.
Tél : 03 25 73 34 07



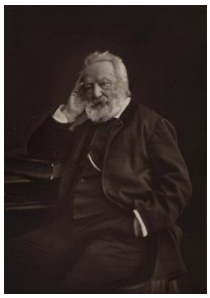
Lot 197. HUGO (Victor). OEUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO. POÉSIE. V. LES CHANTS DU CRÉPUSCULE.— VI. LES VOIX INTÉRIEURES.— VII. LES RAYONS ET LES OMBRES. Paris, Eugène Renduel, Delloye, 1835-1840 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin gris ardoise à coins, double liseré doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [Amand]. 200/300 Édition originale de chacun de ces trois ouvrages. La page 334 des Chants est chiffrée par erreur 354 (Carteret, I, 407). L'ouvrage est bien complet du feuillet d'annonce et des 4 ff. d'extrait du catalogue Renduel qui manquent souvent. Bel exemplaire frais, malgré de rares piqûres et quelques épidermures. Vicaire, IV, 377. Escoffier, 1084-1085. Carteret, I, 407- 412. Clouzot, 89. Talvart, IX, 25. Estimation : 200/300 €

3. **Vente du vendredi 6 mars à 14h30 Bordeaux**
GERARD SAHUQUET & CIE SELARL et JEAN DIT CAZAUX ET ASSOCIES (Sahuquet -Royère)
Tél. : 05 56 32 32 32



Lot 21 : (1) Jean-Claude DAUGUET (1939), Portrait de Victor Hugo, Dessin et crayon gras, signé et daté 92 en bas à droite, porte un envoi, 63 x 46 cm. Estimation : 800 € - 1 000 €

4. **Vente du mardi 10 Mars 2015 à 14h30 à Paris**
Millon et Associés Paris
Contact : Tél. : 01 47 27 95 34

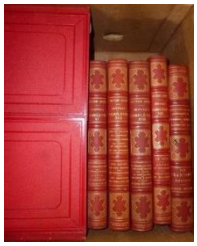


Lot 570 NADAR Victor Hugo, 1878 Photoglyptie de 1885-1890 monté sur carton, fac-similé de la signature de Victor Hugo sur le montage 36 x 25,6 cm (63 x 47,3 cm). Estimation : 100 € / 150 €

5. **Vente du mardi 10 mars 2015 à 14 h 00 à Paris**
Salle des Ventes Rossini
7 rue Rossini, 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 53 34 55 00

Lot [non illustré] 76 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Émile Testard et Cie, 1889. 2 volumes in-4, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné d'un fleuron doré répété, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Georges Cretté). 71 eaux-fortes de Luc-Olivier Merson. Un des 250 exemplaires sur japon, celui-ci contenant une suite sur japon de toutes les illustrations. Dos passés. Estimation : 600 / 800 €

6. **Vente du jeudi 12 mars à 10h00 à Manosque**
Me Jennifer PRIMPIED ROLLAND et Eurl Jennifer PRIMPIED ROLLAND
Tél. : 04 92 87 62 69



Lot 313 : Victor HUGO : " Oeuvres complètes illustrées ", Paris, Girard, A. Boitte, sans date, 19 vol in-4, texte encadré d'un filet noir, reliure demi-chagrin rouge éditeur, illustrations de bonne qualité , état parfait de cette très intéressante édition recherchée. Estimation : 120 €

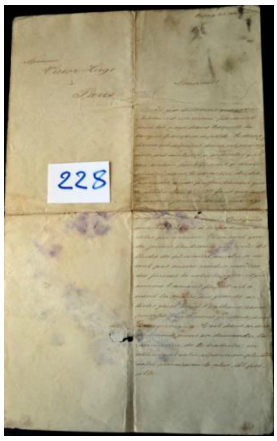
7. **Vente du jeudi 12 mars 2015 à 11h & 14h à Paris. [Attention cette vente est aussi annoncée le 13 !]**
Thierry de MAIGRET - BIBLIOTHEQUE NAPOLEONIENNE. Hôtel DROUOT - Salle 10, Paris.
5, rue de Montholon - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 44 83 95 20

Lot [non illustré] 383. HUGO (Victor). Le retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840, in-8, bradel demi-maroquin vert, dos orné, couverture conservée (reliure postérieure).Dos passé. Fortes rousseurs. Édition originale. Estimation : 200/250 €

Lot [non illustré] 561. [MÉMOIRES MILITAIRES]. Ensemble de 10 ouvrages in-8, reliés, en 13 volumes. - [CHASSELOUP-LAUBAT]. [THEVENEAU]. Correspondance de deux généraux sur divers sujets. Publiée par le citoyen T***. Paris, Magimel, an IX (1801). - **HUGO (Général).** Mémoires. Paris, Ladvocat, 1823, 3 vol. Dans le tome I, ces mémoires sont précédés de ceux du général Aubertin. - DESVERNOIS (Baron). Souvenirs militaires. Paris, Tanera, 1858. - ROBISCHUNG (F.-A.). Mémoires d'un guide octogénaire. Echos des vallées de l'Alsace et de Lorraine. Tours, Mame et Fils, 1884. - AUBERT DU BAYET, CARRA SAINT-CYR et CHARPENTIER. Correspondances et notices biographiques (1757-1834). Par le Cte de Fazi du Bayet. Paris, Champion, 1902. - SUREMAIN (Lieutenant général). Mémoires (1794- 1815). Paris, Plon, 1902. - PULLY (Général). Mémoires (extraits). Les campagnes de 1792 et de 1793 aux armées du Nord et de la Moselle. Paris, 1910. - PARQUIN (Lieutenant-colonel). Souvenirs de gloire et d'amour. Paris, Tallandier, 1911. - VIENNET (J.-P.-G.). Souvenirs de la vie militaire (1777-1819). Moulins, Crépin-Leblond, 1929. - LAFFAILLE (Général). Mémoires. Toulouse, Privat, Paris, Didier, 1931. Estimation : 200/250 €

581. [MILITARIA - TROUPES LÉGÈRES]. Ensemble de 5 ouvrages. - ESSAIS sur la constitution des régimens de chasseurs, et sur les manoeuvres et évolutions propres aux troupes légères. Genève, 1786, in-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné (reliure de l' époque). Exemplaire remboîté. - **HUGO (Citoyen).** Coup-d'oeil militaire, sur la manière d'escorter, d'attaquer et de défendre les convois. Paris, Magimel, an IV (1796), in-12, demibasane caramel, dos lisse (reliure moderne). - INSTRUCTION destinée aux troupes légères et aux officiers qui servent dans les avant-postes. S.l., de l'Imprimerie de Du Pont, l'an IV (1796), in-12, demi-basane brune à coins, dos lisse orné (reliure de l' époque). Mors fragiles. Estimation : 200/250 €

8. **Vente du vendredi 13 mars à 14 h00 à Bordeaux**
Maître Yann BARATOUX
136 quai des Chartrons
Hôtel des Ventes des Chartrons
33300 Bordeaux
Tél. : 05 57 19 60 00



[La résolution de la photo fournie ne permet pas de voir si la lettre est marquée du "R" (= répondu) de Victor Hugo. Pour la même raison, nous ne pouvons vérifier la transcription du vendeur.] Lot 228 : LAS de Max MANN adressée à Victor HUGO, datée du 2-12-1877 : "Il y a deux mois que votre "Histoire d'un crime" parcourt tous les pays dans lesquels la langue française se parle. Le despotisme est dépeint dans cet ouvrage avec des couleurs si ardentes que son auteur peut être dit d'avoir pénétré dans le caractère du despotisme aussi profondément que le célèbre Tacite. Il faut que tout le monde jouisse de cet ouvrage qui contribue à réconcilier l'Allemagne avec la France ! Nous nous sommes résolus à la traduire à votre permission. Ce ne sont que de jeunes étudiants qui, après des études de plusieurs années ne se sont pas encore rendus maîtres des finesses de votre langue. Mais comme l'amour pour l'Art a mené la main aux grands artistes grecs ainsi l'enthousiasme pour la liberté nous guidera dans notre entreprise. C'est dans ce sens que nous osons en demander la permission de le traduire, en attendant votre réponse ou plutôt votre permission le plus tôt possible. Veuillez envoyer, s'il vous plaît la lettre sous l'adresse : Max Mann, Rue Caroline n°8. LIEPZIG. Signé Max Mann, Rust Jozsi, Max Grebel. Nous avons l'honneur d'être en tous cas vos très dévoués". Histoire du coup d'Etat du 2/12/1851, "Histoire d'un crime" est le dernier livre de V. Hugo. Paraît en oct. 1877. Vert. 34,20 x 21,3cm. Papier taché (taches violettes). Estimation 25 € - 30 €

9. **Vente du samedi 14 mars à 14h15 à Avignon**
Me Patrick ARMENGAU
2 rue Mère Térésa
Zone de Courtine
84000 Avignon
Tél. : 04 90 86 35 35



Lot 60: Georges VICTOR HUGO (1868-1925): Champs-Elysées. Dessin à la mine de plomb sur papier spirale, signé en bas à droite au cachet G.V.H et titré. Dim.: 18x12.5 cm. (collé sur feuille). Estimation 100 € - 150 €

10. **Vente du dimanche 15 Mars 2015 à 14h à Versailles**
Versailles Enchères Perrin-Royère-Lajeunesse - 78000 Versailles (France)
3 Impasse des Chevau-Légers, 78000 Versailles
Téléphone : 01 39 50 69 82



Lot 266 [HUGO] Chez Victor Hugo, par un passant. Cadart et Luquet, 1864. - In-8 demi-basane rouge post., dos à nerfs (passé, rousseurs) Edition originale illustrée de 12 eaux-fortes originales de Maxime Lalanne, montées sur Chine. Estimation : 50 € / 60 €

11. **Vente du lundi 16 mars 2015 à 11h à Paris**
ALDE - Collection Philippe Messager, Jeux et divertissements.
Salle Rossini, Paris.
Tél. 33 (0) 1 45 49 09 24

Lot [non illustré] 601 [CALEMBOURS] Réunion de 3 ouvrages in-16 en édition originale, reliés en demi-chagrin rouge, dos lisses ornés (Reliures de l'époque). 1 - PRUDHOMME (Joseph). Encyclopédie pittoresque du Calembour... Paris, Levavasseur (sic), Aubert, Lavigne, Laisné,(v. 1840) ; 127 pp. gravures à pleine et demi-page in-texte. Édition originale et premier tirage des 15 caricatures de Lorentz gravées par Porret représentant **Hugo,** Balzac, Thiers, Liszt, etc. L'ouvrage est en outre illustré de figures et rébus. C'est un recueil de calembours attribués aux personnalités de la politique, de la littérature et de la musique. 2 - [HUART (Louis) ?] Physiologie du Calembour, par un nain connu. Paris, Raymond-Bocquet, 1841 ; 2 ff., 116 pp., 2 ff. illustrations d'Henri Emy. 3 - GRASSOT (Paul-Louis). Grassottiana recueil de calembours, fariboles, jeux de mots, coq-à-l'âne... Paris, Parmentier, 1856 ; portrait en frontispice et 46 ff. n. ch. – Aude p. 47 Belle réunion en demi-reliures uniformes de l'époque. Estimation : 400 / 500 €

12. **Vente Godts du mardi 17 mars 2015 à 13h30 à Bruxelles**

[Annoncée dans le bulletin précédent.]

13. **Vente du jeudi 19 mars 2015 à 14h à Paris**
PIERRE BERGE & Associés - Une histoire particulière de la photographie. Collection de Monsieur et Madame X. Salles 5 & 6, Paris.
Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00



Lot 94 Auguste VACQUERIE (Villequier 1819-Paris 1895). Victor Hugo, Jersey. Vers 1853. Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier. 9,3 x 7,5 cm. Provenance : Famille Vacquerie-Lefèvre. Vente Paris Drouot. Littérature :. Heilbrun/Molinari. En collaboration avec le soleil. Victor Hugo, photographies de l'exil, reproduction page 37 Note : Depuis l'apparition d'une lettre d'Adèle Hugo, la répartition des pratiques photographiques de l'atelier de Jersey est mieux connue (Vacquerie usant du négatif papier, alors que Charles Hugo préfère le verre. La majorité des historiens considère Victor Hugo, décidant des poses et des mises en scène, comme « auteur associé » à l'instar de la comtesse de Castiglione (avec Pierson) ou d'Auguste Rodin (avec Druet). Estimation : 15 000 / 20 000 €



Lot 95 Pierre PETIT (Aups 1831-Paris 1909) Portrait d'Adèle Hugo (née Foucher), épouse de Victor Hugo Vers 1858 Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre 24 x 19,2 cm, les quatre coins arrondis. Signature manuscrite au crayon rouge à gauche vers le milieu sur l'épreuve et timbre sec du photographe sur le montage. 4 000 / 5 000 €



Lot 96 Auguste VACQUERIE (Villequier 1819-Paris 1895). Lettre à Ernest Lefèvre (Profils et Grimaces). Manuscrit original. Donné à Mademoiselle Augustine Allix en témoignage d'affectueuse estime. Auguste Vacquerie Guernesey mai 1856. Volume de 80 pages, manuscrit de premier jet, truffé de 9 photographies de l'auteur et de Charles Hugo ; composition du texte par collages de paragraphes. Épreuves sur papier salé d'après des négatifs papier et verre. -Ernest Lefèvre. 8,3 x 6,2 cm - Madame Vacquerie. 8,2 x 6,1 cm -Madame V. Hugo (dans la serre de Marine-Terrace. Jersey). 6,7 x 5,1 cm -M^{lle} Adèle V. Hugo. 3 x 2,1 cm - Victor Hugo. 7,6 x 6,3 cm - Charles Hugo. 8,5 x 5,7 cm -Victor. 8,5 x 6 cm – Hauteville-house - Mad. V. Hugo, Victor, Charles, Victor Hugo. 9,1 x 7,3 cm -Auguste Vacquerie. 9,5 x 6,8 cm. Le volume, 19,5 x 12 cm. Notes : Bien que toutes les images soient données à Vacquerie, quelques portraits d'après négatif verre sont de Charles Hugo. Ernest Lefèvre (1833-1889), neveu d'Auguste Vacquerie, est un écrivain, journaliste, homme politique opposant à l'Empire ; la Lettre à Ernest Lefèvre est la préface du recueil d'articles et de critiques de Vacquerie publié sous le titre Profils et Grimaces en 1856. Estimation : 20 000 / 25 000 €







Lot 97. P. J. DELBARRE Auguste Vacquerie Vers 1860. Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre 39 x 28,2 cm Signature manuscrite rouge du photographe sur l'épreuve en bas à droite Note: Ce portrait est légèrement postérieur aux effigies de Jersey. Bien que photographié par un tiers, Vacquerie (photographe lui-même) semble s'assurer du temps de pose en tenant sa montre dans la main droite. Estimation : 3 000 - 4 000 €



Lot 98 Auguste VACQUERIE (Villequier 1819-Paris 1895). Charles Hugo, Jersey. Vers 1855. Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier. 20,3 x 13,2 cm, cintrée dans le haut Légende-dédicace manuscrite du modèle (postérieure) à l'encre sur le montage « Tous à Cymbeline Ch. Hugo. Guernesey Oct. 1860. » Au dos à l'encre « Madame Duv. Est-ce un homme, croyez-vous ? Cymbeline - Regardez » Provenance : Vente Enghien Notes : François-Victor Hugo, le plus jeune fils du poète, frère de Charles, entreprend la traduction de l'oeuvre de Shakespeare dès 1857, en plein exil. Celle de Cymbeline, l'une des dernières pièces du dramaturge, se trouve ainsi datée d'avant octobre 1860. L'allusion grivoise portée au dos ne peut surprendre dans ce XIXème siècle à la langue plus libre. Estimation : 4 000 / 5 000 € [Pour tous ces lots de la vente Pierre Bergé, votre serviteur passe, hélas ! la main. S'il se trouve un mécène assez riche parmi vous, il peut me contacter !]

14. **Vente du jeudi 19 mars 2015 à 14h00 à Paris**
ADER - LIVRES ANCIENS & MODERNES.
SALLE DES VENTES FAVART, Paris.
3, rue Favart 75002 PARIS
Tél : + 33 (0)1 53 40 77 10

Lot [non illustré] 140. HUGO (Victor). Quatrevingt-Treize. Paris : Eugène Hugues, (1876). — In-8, (4 ff. premier blanc), 472 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). Première édition illustrée, inaugurant l'édition collective des oeuvres de Victor Hugo, initiée en 1876 par Eugène Hugues et continuée par Monarque jusqu'en 1898. Elle comprend plus d'une centaine de compositions dans le texte et à pleine page, gravées sur bois d'après les dessins d'Émile Bayard, G. Brion, Karl Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Victor Hugo, Lançon, Lix, D. Maillart, Edmond Morin, Miss Patterson, Riou, H. Scott et Daniel Vierge. Exemplaire de premier tirage en 472 pages et avec l'illustration de Daniel Vierge sur la couverture. Un des 100 exemplaires du tirage de luxe, celui-ci étant l'UN DES 25 NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, enrichi de 9 fumés pour les illustrations des pages 3, 9, 94, 329, 361, 363, 384, 409 et 453. Bel exemplaire, très bien conservé. Estimation : 400 / 500 €



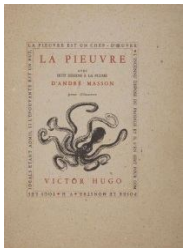
Lot 141. HUGO (Victor). Oeuvres poétiques. Paris : Eugène Hugues, (1885-1886). — 4 volumes grands in-8, broché. Ensemble de 4 volumes de l'édition collective illustrée, publiée par Eugène Hugues puis par Monarque à partir de 1876. Elle comptera plus de 30 volumes ; on ne la trouve que très rarement complète. Ces 4 volumes sont consacrés aux oeuvres poétiques et ont été publiés en 1885 et 1886. Imprimés sur deux colonnes, ils sont illustrés de compositions gravées sur bois d'après Devéria, Riou, Henri Pille, Louis Boulanger, Adrien Marie, Victor Hugo, etc. Chaque volume est l'un des 50 exemplaires sur papier de Chine. Dos fragiles et quelques rares rousseurs. On joint un autre volume de la collection : - Toute la Lyre. [Paris : librairie du Victor Hugo illustré, 1897]. — Grand in-8, broché. Illustrations à pleine page de Willette, Lix, Lionel Royer, Daniel Vierge, etc. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine. On joint également : - Dessins de Victor Hugo. Les Travailleurs de la mer. Paris : Ateliers de reproductions artistiques, 1882. — Album grand in-4, portfolio en toile imprimée de l'éditeur, avec rabats de toile rouge. Reproduction gravée sur bois en grandeur réelle par Fortuné Méaulle des 52 sépias et aquarelles que Victor Hugo avait esquissés dans son manuscrit des Travailleurs de la mer, et de 12 autres dessins du célèbre poète se rapportant à la marine. Ce tirage à part était destiné aux amis et à quelques amateurs. Les 52 reproductions des dessins du manuscrit figureront dans l'édition du texte donnée par Eugène Hugues la même année, aux côtés des illustrations de Daniel Vierge et de Chifflart. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais. Estimation : 400 / 500 €



Lot : 197. CARRÉ (Michel). Cahier autographe de plus de 200 pages in-8, Entre' actes, décembre 1931 à décembre 1933. Précieux cahier réunissant les manuscrits autographes des articles qu'Albert Carré rédigea pour le journal Le Matin de décembre 1931 au 9 décembre 1933. Grande figure du théâtre français de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, Albert Carré (1852-1938) fut comédien, metteur en scène, dramaturge, directeur de théâtre et administrateur de la Comédie- Française. À la fin de sa vie, après plus d'un demi-siècle passé à s'occuper de tout ce qui peut toucher au théâtre, le journal Le Matin lui proposa de tenir une chronique dans laquelle il évoquerait ses souvenirs. Ces courts articles prirent le titre d'Entr'actes et parurent 2 fois par semaine, le premier le 18 décembre 1931. Ce cahier réunit ces articles non seulement sous la forme imprimée mais également manuscrite en regard. Si les premiers ne sont que des copies autographes, la majorité sont des manuscrits corrigés, parfois abondamment. On dénombre plus de 210 articles. Ce document est rendu précieux grâce aux articles refusés, donc inédits, qu'il contient. Carré a inscrit au verso des couvertures ainsi que sur le premier et le dernier

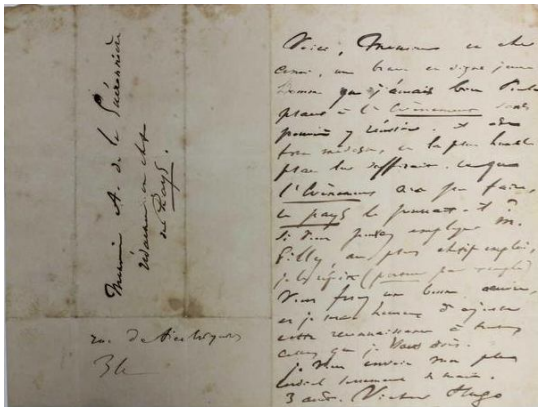
feuillets, la liste des articles avec les sujets abordés dans chacun d'eux (Galipeaux, Réjane, Faust, Massenet, Marion de Lorme, Carmen, Journée de Debussy, Sarah Bernhardt, conservatoire du cinéma, Rachel et **Victor Hugo**, la statue de Molière, etc.). L'écriture est très soignée et parfaitement lisible. Le cahier est très abîmé, le premier plat est détaché et plusieurs feuillets sont déreliés, les derniers notamment. Estimation : 600 / 800 €

Lot [non illustré] 201. CARZOU. Paris sur Seine. Vevey : Francony, Michèle Trinckvel, (1986). — In-folio, 93 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. Édition ornée de 14 lithographies originales de Carzou, 9 en couleurs et 5 en noir dont la couverture, illustrant des textes sur Paris de Claude Roy, Aragon, Rainer Maria Rilke, **Victor Hugo**, André Breton, Paul Chalot, Guy Béart, Philippe Soupault, Robert Brasillach, Alfred de Musset et Mouloudji. Tirage limité à 325 exemplaires sur grand vélin royal de Lana ; celui-ci, non numéroté mais signé par l'artiste, est certainement l'un des 25 hors commerce réservés à l'artiste et aux collaborateurs de l'édition. L'étui n'est pas terminé ; une note au stylo à l'intérieur, vraisemblablement de la main de l'éditeur, précise qu'il faut rajouter 1 centimètre au dos de l'étui. Estimation : 300 / 400 €



Lot 264. MASSON (André) - HUGO (Victor). La Pieuvre. Buenos Aires : Éditions des lettres françaises, 1944. — In-4, 39 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. Ce texte est un extrait des Travailleurs de la mer de Victor Hugo. Publié par Roger Caillois et imprimé en Argentine, il est illustré de 8 compositions à pleine page d'André MASSON et d'une figure sur la couverture représentant la pieuvre du vase Minoen de Gournia. Tirage à 345 exemplaires ; celui-ci est l'un des 25 d'essai sur papier grossier dit de Chandelle, non justifié. Exemplaire parfaitement conservé. Estimation : 300 / 400 €

15. **Vente du samedi 21 mars 2015 à 14h à Vannes**
Jack-Philippe RUELLAN - VENTE DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES.
8 rue du Dr J. Audic
Z.A.C. du Ténénio
BP 37
56000 Vannes
Tél. 02 97 47 26 32



Lot 9 : Hugo, Victor (1802-1885) - Lettre autographe signée sur 1 page, composée de 2 feuillets (20 x13 cm) avec adresse autographe au dos [voici la transcription fautive fournie :] " A. [rthur] de la Guéronnière, rédacteur en chef du *Pays* " - " Cher Monsieur, mon cher ami " dans laquelle il demande un emploi au journal le Pays, le plus chétif soit-il (" porteur par exemple ") pour M. Filley (ou Filly ?) " un brave et digne jeune homme que j'aime bien " et qui " tente sans pouvoir y réussir " - Il termine en priant le destinataire " d"ajouter cette reconnaissance à toutes celles que je vous dois " puis lui envoie " mon plus cordial (hommage) ?... " - Datée du 3 août - Document à l'encre noire, quelque peu illisible - Quelques rousseurs et papier jauni. [Voici notre transcription : « Voici, Monsieur et cher ami, un brave et digne jeune homme que j'aurais bien voulu placer à *L'Événement* sans pouvoir y réussir. Il est fort modeste, et la plus humble place lui suffirait. Ce que *L'Événement* n'a pu faire, *Le Pays* le pourra-t-il ? Si vous pouvez employer M. Filly, au plus chétif emploi, je le répète, (porteur par exemple) vous ferez une bonne oeuvre, et je serai

heureux d'ajouter cette reconnaissance à toutes celles que je vous dois. Je vous envoie mon plus cordial serrement de mains. 3 août. Victor Hugo » Estimation 600 € - 800 €

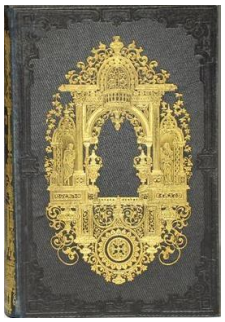
Lot [non illustré] 215 Le Victor Hugo de la jeunesse… - Paris ; C. Marpon et E. Flammarion, sans date [1889] - 1 volume In-4° - Titre gravé et nombreuses illustrations in et hors texte en noir - Reliure éditeur pleine toile rouge historiée or et noir au 1er plat - Dos orné et titré or (un petit accroc) - Plats biseautés - Tranches dorées - Quelques rousseurs éparses, plus prononcées en début d'ouvrage. Estimation : 30/40 €

16. **Vente du lundi 23 mars à 12 h00 à Hambourg**
Auktionshaus City-Nord, DE 22297 Hamburg
Téléphone : +49 40 24424240



[Description en allemand] Lot 209. Peinture à l'huile de Domergue, Jean-Gabriel - 1889 Bordeaux - 1962 Paris. Conception d'un décor pour la pièce de Victor Hugo" Lucrèce Borgia " (Acte 3, scène au Palais avec la princesse Négroni) jouée à la Comédie Française en 1918. Signé Jean Gabriel Domergue 1918. Perte de couleurs par endroits. 38 x 46 cm, encadré. Estimation : 100 €

17. **Vente du lundi 23 mars à 14h00 à Tours**
Hôtel Goüin
25, rue du Commerce
37000 Tours
Tél. : 02 47 61 22 22



Lot 123 : HUGO, Victor. Notre-Dame de Paris. Paris, Furne, 1844-1850, 2 tomes en 1 vol. grand in-8, pleine percaline illustrée de l'éditeur. Toutes tranches dorées. (Infime accroc à la coiffe supérieure) Tomes V et VI des Oeuvres Complètes en 16 volumes. Ces deux tomes, publiés en 1840, furent remis en vente avec des dates rafraichies en 1844 et 1850 au moment des étrennes. 11 figures sur Chine appliqué, par Raffet, Johannot, etc... (Carteret, III, page 309). Estimation 50 € - 100 €

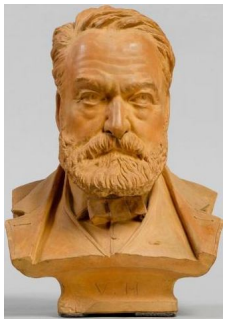


Lot [non illustré] 250 : HUGO Victor. Châtiments; 1853. Genève et New York (imprimerie Universelle, Saint Hilier [sic pour Hélier], Dorset Street). In-32, plein maroquin moderne. Etui. Première édition complète donnée par l'auteur, après une édition publiée à Bruxelles, décrite dans la préface par Hugo lui-même comme tronquée. Impression sur vélin fin. Joint : SWIFT. Voyages de Gulliver. Edition illustrée par Grandville. Paris, Furne et Fournier, 1838. 2 vol. in-8 1/2 chagrin (vers 1870). Rousseurs éparses. Estimation 150 € - 200 €

Lot [non illustré] 324 : LITTERATURE. - Hugo Oeuvres complètes. Ollendorff, vers 1880. 18 volumes [il manque 1 volume pour que la collection soit complète] grand in-8, 1/2 chagrin du temps. (Dos passés). - René Maran : Batouala. Illustré de 18 gouaches de P.E. Becat

gravées par L. Maccard. Paris, G. Guillot, vers 1935. In-4°, en feuilles sous chemise et étui. Un des 350 numérotés sur Arches. Estimation 100 € - 150 €

18. **Vente du mercredi 25 mars à Zurich**
Koller Auctions SA, 8031 Zürich
Téléphone : +41 44 445 63 63



Lot 5401. Buste de Victor Hugo en terre cuite. Signé « E. Crevel (?) 1881» Avec le monogramme V. V. sur l'avant. Hauteur : 41 cm. Estimation : 200 CHF / 300 CHF

19. **Vente du jeudi 26 mars à 13 h 30 à Paris**
Ader, 75009 Paris. Drouot - Richelieu - Salle 9
Téléphone : 01 53 40 77 10

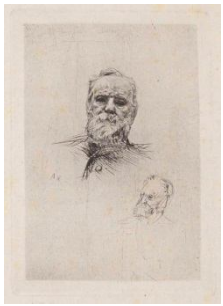


Lot 85 René-Georges Hermann, dit HERMANN-PAUL (1864-1940) - Portrait présumé de la femme de l'artiste [Pauline Ménard-Dorian], vers 1910. Dessin aux crayons de couleurs sur japon. Timbre de la vente d'atelier au verso (Galerie de Chartres, 23 octobre 2000). 57.5 x 41.5 cm. Pauline Ménard-Dorian, femme de l'artiste (1870-1941), épousa en premières noces Georges-Victor Hugo (1868-1925), petit-fils de Victor Hugo, dont elle eut un fils, Jean Hugo, en 1894. Elle épousa Hermann-Paul en secondes noces en 1911. Estimation : 800 € / 1 000 €



Lot 149 Adolphe-Léon WILLETTE (1857-1926) - Jean Valjean, vers 1901-1902 - Dessin au crayon bleu et rouge. Signé en bas à gauche. Titré à l'encre. 28 x 20.5 cm. Notre dessin est l'étude préparatoire à l'illustration du roman de Victor Hugo *Les Misérables* [au bas de la feuille, on peut lire : "Jean Valjean"] parue dans le journal *Le Rire* le 1er mars 1902 à l'occasion du centenaire de Victor Hugo. Estimation : 150 € / 200 €

20. **Vente du vendredi 27 mars à 09 h 30 Zurich**
Estampes de Maîtres Anciens
Koller Auctions SA, 8031 Zürich
Téléphone : +41 44 445 63 63



Lot 6918. RODIN, AUGUSTE (Paris 1840 - 1917 Meudon). Victor Hugo, de face, 1885. Pointe sèche 22 x 15 cm. Monogramme AR dans la plaque et A. Rodin, d'une autre main au bas de la feuille. Estimation : 300 CHF / 400 CHF

21. **Vente du vendredi 03 Avril 2015 à 14h00 à Paris**
Millon et Associés Paris, 75009 Paris

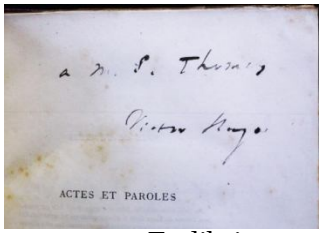


Lot 107 Caricatures - LE PETIT (Alfred). Fleurs, fruits & légumes du jour. Légendes de H. Briollet. Paris, Au bureau de l'Eclipse, [1871]. In-4 cartonnage avec lithographie titre contrecollée sur le plat. Titres et 31 planches de caricatures en couleurs par Alfred Le Petit. Les principales personnalités politiques et artistiques de l'époque sont représentées sous forme de fruit, de légume ou de fleur : **Victor Hugo en églantine**, Gambetta en soleil, Jules Ferry en narcisse etc. "Une des séries [de la Guerre de 1870 et de la Commune] les plus recherchées", Beraldi, Les Graveurs du XIXe siècle (IX, 137). Quelques rousseurs, bon ex. Estimation : 300 € / 400 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Librairie Le Feu Follet**
31 rue Henri Barbusse - 75005 Paris
Tel : 01.56.08.08.85



64. HUGO Victor. Actes et Paroles - Avant l'exil 1841-1851. Michel Lévy frères, Paris 1875, 19x25cm, relié. Édition originale. Reliure en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, date et lieu en queue, plats de papier à la cuve, contreplats et gardes doublés de papier peigné, couvertures conservées. Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre. Quelques rousseurs. Ex-libris armorié et couronné Ad. Lefrancq gravé sur un feuillet relié en tête de l'ouvrage. Prix 1800 €

2. **ARTS ET AUTOGRAPHES**
Galerie d'art
Adresse : 9 Rue de l'Odéon, 75006 Paris
Téléphone : 01 43 25 60 48

Référence du lot [non illustré] 21048. [HUGO Victor]. « VICTOR HUGO, LE PLUS GRAND IMBÉCILE DU XIXe SIÈCLE ». Octobre-novembre 1934. Ensemble de 63 lettres ou pièces, autographes signées en réponse à l'enquête savoureuse [sic] sur une citation de Claude Farrère. On trouve les réponses de Joseph Ageorges, Maurice Ajam, Alcanter de Brahm, Arsène Alexandre, Jean Appleton, Aulnier, Henri Auriol, Mme Aurel (Aurélie de Faucamberge), Olivier Bascou, Joseph Barthélémy, Georges Beaume, Maurice Bedel, Louis Bertrand, Georges Bonnamour, Maurice Bouvier-Ajam, Charles Briand, Jane Catulle-Mendès, colonel Sadi-Carnot, Cazals, Madeleine Chaumont, Georges Claretie, Abel Combarieu, Jean Dars, Georges Daudet, Hugues Delorme, Joseph Denais, Pierre Dominique, Renée Dunan, Mme Dussane, Henri Falk, Fauveau de Courmelles, François Fournier, Léon Frapié, Funck Brentano, Urbain Gohier, Henry-Robert, Camille Mauclair, Mgr Mayol de Lupé et le nonce Casanova, Charles Méré, Jane Misme, Rachilde, les Rosny « aîné et jeune », Jean Royère, Émile de Saint-Auban, Saint-Georges de Bouhelier, etc. Par exemple, Rosny ainé : « Mon ami Claude Farrère a le droit d'exprimer son opinion sur Hugo, si violente soit-elle. Quant à moi, j'admire profondément le génie, l'immense génie du poète. Mais pour son intelligence très vive dans certaines zones, surtout littéraires, elle est assez faible dans les zones abstraites. Et il prend trop facilement le ton du prophète pour dire des choses simplettes au fond. » Lot très intéressant. Prix : 1600 €

[Dans *Les Quatre vents de l'esprit*, un poème daté de 1871, pourrait, parmi d'autres, répondre à la citation de Claude Farrère. Le voici : « Oui, vous avez raison, je suis un imbécile. / Le ciel qui cache au fond des antres de Sicile / La flûte de Moschus, chère aux échos profonds, / Livre Arioste au vol fantasque des griffons, / Et fait dialoguer le prophète avec l'aigle, / Ce grand ciel d'où sur nous descend l'ombre et la règle, / M'avait créé pensif, de sorte que j'avais / L'œil fixé sur la route incertaine où je vais, / Et que je n'étais guère autre chose qu'un homme / Attendri, de colère et de haine économe, / Vieux par les souvenirs, jeune par les penchants, / Fait pour la vénérable allégresse des champs. / Mais en même temps j'ai, comme Eschyle, deux âmes, / L'une où croissent les fleurs, l'autre où couvent les flammes ; / Théocrite en mon cœur rencontre d'Aubigné ; / Ce qui fait que parfois j'ai, d'un œil indigné, / Regardé, dans ce siècle ainsi que dans l'histoire, / Cette méchanceté qu'on nomme la victoire. / Ma pente est de bénir dans l'enfer les maudits. / Et vous me raillez. Soit. Eh bien, je vous le dis, / Je ne me repens point. Je trouve bon, limpide, / Consolant, honorable et doux, d'être stupide. / Être inepte me plaît, me charme et me sourit, / Puisque je vois comment sont faits les gens d'esprit. / Je suis de mon plein gré rentré dans la tempête. / Oui, rarement on eut l'audace d'être bête / À ce point, et mon deuil comprend votre gaîté ; / J'étais en terre ferme, au port, en sûreté ; / J'ai vu des naufragés qui s'enfonçaient dans l'ombre, / Sans aide, et j'ai sauté sur le vaisseau qui sombre, / Aimant mieux leur malheur que votre joie à tous, / Et périr avec eux que régner avec vous. Juin 1871. »

Bulletin des ventes du 15 mars au 31 mars 2015

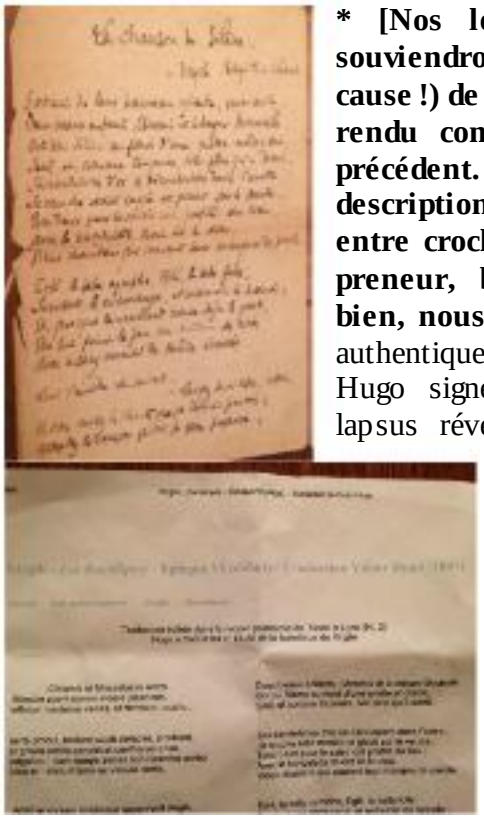
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

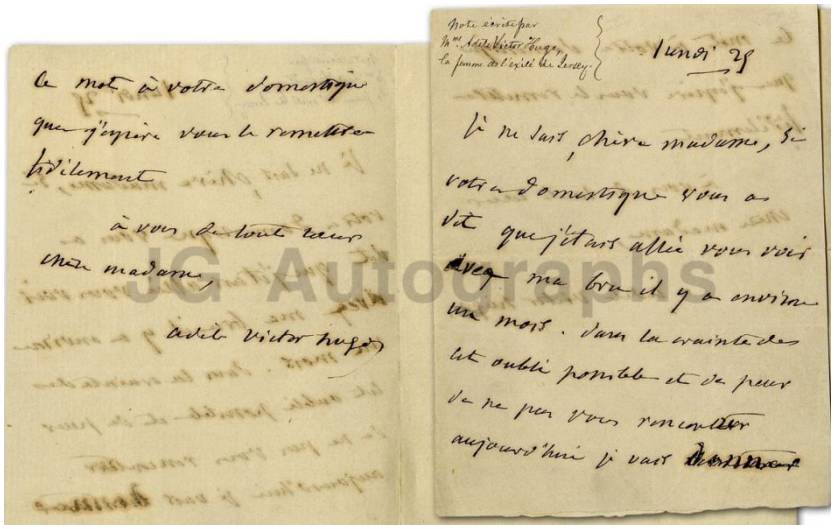
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

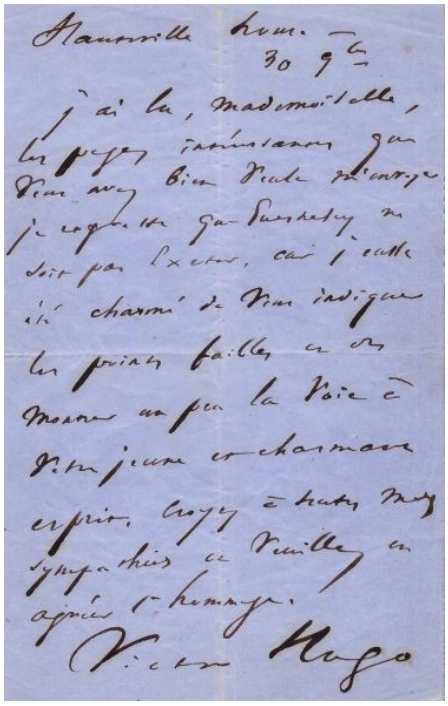




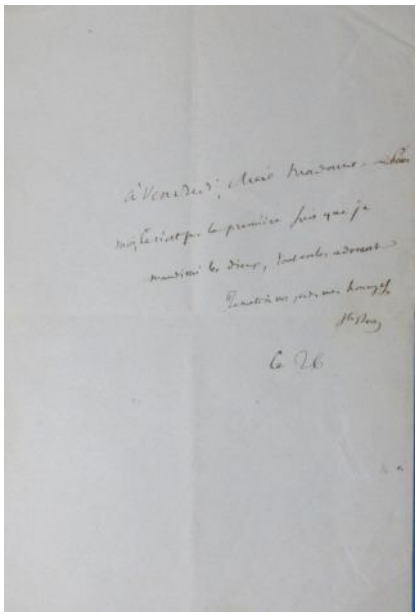
*** [Nos lecteurs réguliers, se souviendront sans doute (et pour cause !) de ce lot dont nous avions rendu compte dans le bulletin précédent. Nous en finissions la description par ce commentaire entre crochets : « N'a pas trouvé preneur, bien entendu ! » Eh bien, nous avions tort !]** Rare & authentique [sic !] lettre de Victor Hugo signé [sic] pas [erreur ou lapsus révélateur ?] lui-même en date de 1843. Original de la traduction du V. 13-30 de la bucolique de Virgile. Sur très ancien papier un peut [sic] usée [sic] par sont [sic] age [sic] qui est protégé entre deux plexiglas envoyé [sic] avec écriture a [sic] l'encre. Je note que sa [sic] a bien était [sic] expertise [sic] original [sic] et en aucun cas une copie. La lettre a était [sic] confié [sic] pour traduction car du [sic] mal a [sic] lire l'écriture. Le résultat a était [sic] dechiffre [sic] du coup il a était [sic] trouve [sic] que c'est la traduction de la bucolique de Virgile. Victor Hugo a traduit les V.13-30 de la bucolique de Virgile. Je vous joint [sic] également un document de recherche [sic !] qui comporte la traduction en français de Victor Hugo. Cette lettre et [sic] bien l'original de la traduction [sic]. 18 cm par 12 cm. Prix : 450 € - achat immédiat.



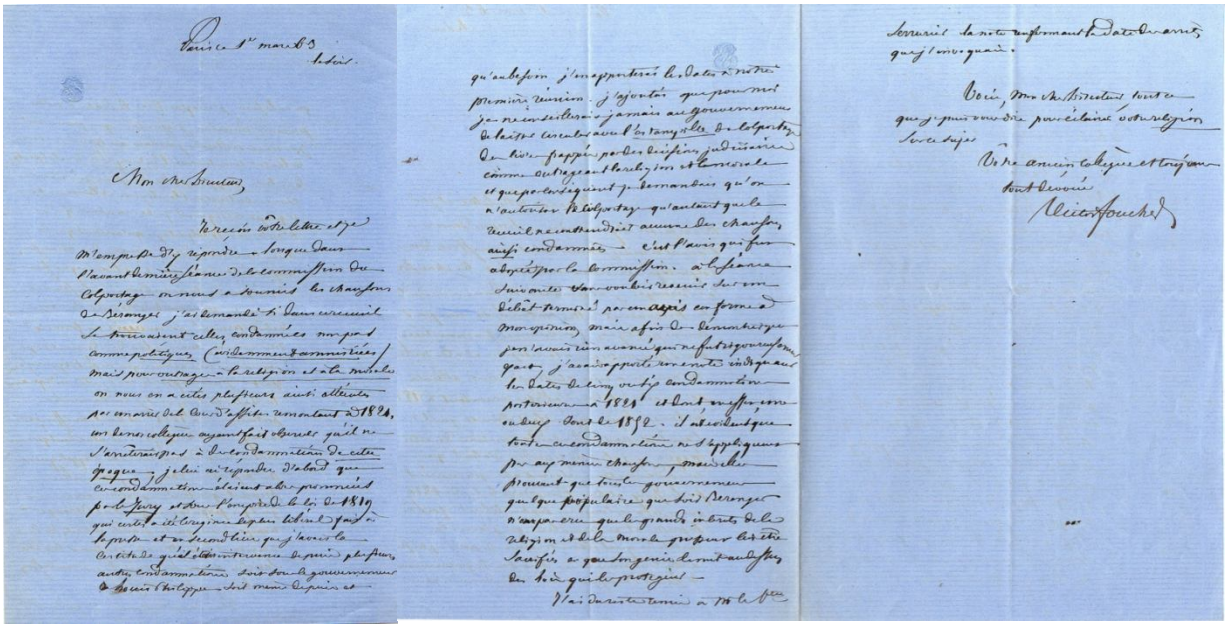
***** [Description en anglais. Site Ebay Boston, MA, United States, États-Unis.] Lettre autographe signée de Madame Adèle Hugo, femme du poète. [Voici la transcription : « Lundi 25. Je ne sais, chère Madame, si votre domestique vous a dit que j'étais allée vous voir avec ma bru il y a environ un mois. Dans la crainte de cet oubli possible et de peur de ne pas vous rencontrer aujourd'hui je vais donner ce mot à votre domestique qui j'espère vous le remettra fidèlement. À vous de tout cœur chère Madame, Adèle Victor Hugo. » En haut à gauche et d'une autre main, ces mots : « Note écrite par M[me] Adèle Victor Hugo, la femme de l'exilé de Jersey. »] Prix : 31 USD (29.23 €) - 20 enchères.



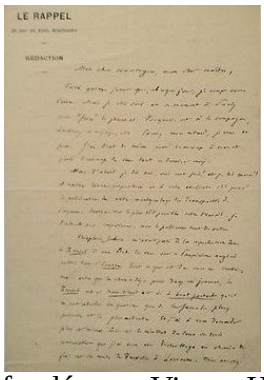
***** Lettre autographe de Victor Hugo. Lettre autographe signée, Hauteville House, 30 novembre (après 1855), à une « mademoiselle », 1 page in-8. [Voici la transcription du vendeur avec, entre crochets, un mot oublié.] « J'ai lu, mademoiselle, les pages intéressantes que vous avez bien voulu m'envoyer. Je regrette que Guernesey ne soit pas Exeter, car j'eusse été charmé de vous indiquer les points [faibles] et de montrer un peu la voie à votre jeune et charmant esprit. Croyez à toutes mes sympathies et veuillez en agréer l'hommage. Victor Hugo ». Prix proposé : 2400 € en achat immédiat. **[N'a pas trouvé preneur. Est toujours en vente en ce moment.]**

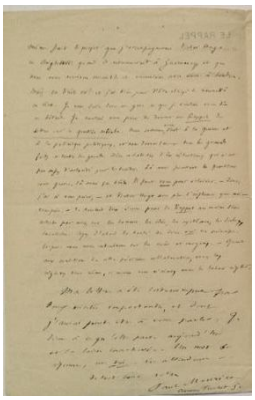


***** Sainte-Beuve : Lettre autographe signée, non datée, à une dame. 134 x 210 mm. « À vendredi, chère Madame, Pour moi, ce n'est pas la première fois que je maudirai les dieux, tout en les adorant. Je mets à vos pieds mes hommages Sainte-Beuve. Ce 26. » Très bon état, légères marques de pliures angulaires. Origine : collection familiale. Prix : 35.50 € - 4 enchères.



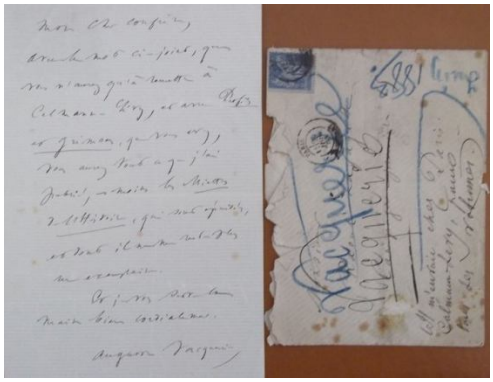
***** [Illustration au-dessus.] Très belle et longue lettre autographe signée Victor Foucher (1802-1866), avocat général, frère d'Adèle Foucher épouse de Victor Hugo. 2 pages 1/4 in-8 (environ 50 lignes). Papier bleu. Monogramme estampé. Paris 1er mars 1863. Lettre à propos des pièces licencieuses du chansonnier Béranger et relative à l'édition de ses Oeuvres. Très bon état. Prix : 56 € - 21 enchères.





***** [La très faible résolution des images fournies par le vendeur ne nous permet pas de corriger une transcription sans doute assez fautive. Nous nous contenterons de corriger l'orthographe, et d'ajouter quelques points d'interrogation entre crochets lorsque le sens de certaines phrases nous parait sibyllin…] Lettre autographe signée de Paul Meurice, adressée à "Mon concitoyen, mon cher maître", deuxième moitié XIXème (après 1869), Paris. 2 pp, papier à en-tête du journal *Le Rappel*, fondé par Victor Hugo, Rochefort et Meurice en 1869, on peut en déduire que la lettre est après [sic] 1869, peut-être [sic !] en pleine guerre Franco-prussienne, 1870, car Meurice évoque la guerre. Très belle lettre de l'écrivain Paul Meurice, ami de Victor Hugo, dans laquelle il parle du journal *Le Rappel*, et d'articles de publication. Lorsque c'est en italique c'est que je ne suis pas sûr du mot, lorsqu'il y a (..), c'est que je n'arrive pas à lire le mot. "*Le Rappel* 10 rue du Faub-Monmartre [sic pour Faub.-Montmartre]. Mon cher concitoyen, mon cher maître, Voilà quinze jours que, chaque jour, je veux vous écrire. Mais je suis en ce moment à Paris pour « faire » le journal. Vacquerie est à la campagne, Locroy [sic pour Lockroy] en voyage, etc. Examinez mon travail, je vous en prix [sic]. J'ai tout de même pensé beaucoup à vous et parlé beaucoup de vous tout a [sic pour "ce" probablement] dernier mois. Mais d'abord je dis oui, oui cent fois ! Et je dis merci ! à votre bonne proposition et à votre excellent isis [?] pour votre publication de votre martyrologe en transport de Cayenne [serait-ce "martyrologe des transports à Cayenne" ?]. Envoyez-moi le plus tôt possible votre travail, je l'attends avec impatience, nous la [sic pour le] publierons tout de suite. Théophile Sandrin [?] m'avait parlé de la reproduction dans le *Rappel* d'une étude de vous sur le Fouriérisme anglais publié dans l'*Europe*. Tout ce qui est de vous me tente, mais, outre que la chose à [sic] déjà paru dans le journal, le *Rappel* est si train direct et si à bout portant qu'il ne peut aborder la question que de la façon la plus présente et la plus ardente. Et j'ai à vous demander plus et mieux. Ceci est le résultat de deux ou trois conversations que j'ai eu [sic] avec Victor Hugo en chemin de fer, sur la route de Bruxelles à Lausanne. Nous avions même fait le projet que j'accompagnerais Victor Hugo en Angleterre quand il retournerait à Guernesey et que nous nous venions [sic pour en reviendrions ?] ensemble et (…) avec vous à Londres. Mais ça brûle ici ! Et j'ai bien peur d'être obligé de renoncer à ce rêve. Je vous écris donc en gros ce que je voulais vous dire en détail. Je voulais vous prier de donner au *Rappel* des lettres sur la question sociale. Nous sommes, nous, tout à la guerre et la polémique politique, et nous devons laisser tous les grands faits et toutes les grandes idées socialistes à des rédacteurs qui n'ont pas argu [sic] d'autorités pour les traiter. Là aussi pourtant les

questions sont graves, là aussi ça brûle. Il faut vous pour éclairer. – Donc, j'ai à vous prier, - et Victor Hugo avec plus d'importance que moi – (…) – de vouloir bien écrire pour le *Rappel* au moins trois articles par mois sur les hommes, les idées, les systèmes, les écoles socialistes. Ayez d'abord la bonté de dire oui en principe. Et puis, nous nous entendrons sur la voie et moyens – Quant aux conditions de cette précieuse collaboration, vous les règlerez vous-même, si mieux vous n'aimez pas nous les laisser régler. Ma lettre a été interrompue par une visite importante, et donc j'aurais peut-être à vous parler. Je tiens à ce que le [sic pour la] lettre parte aujourd'hui et [je] la laisse inachevée. Un mot de réponse, un vrai. En attendant de tout cœur votre Paul Meurice Avenue Frochot S." Très bon état, malgré une petite déchirure entre les deux pages, mais qui n'entrave pas la lecture. Prix : 450 € - achat immédiat.



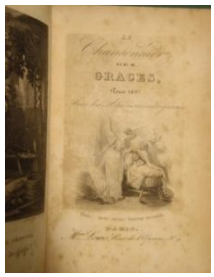
***** Vacquerie Auguste (1819-1895), poète, écrivain, photographe. L.A.S. + enveloppe, s.d. [1er juin 1883], 1p. In-8 (12 lignes). Il envoie à Raoul Lafagette un mot « à remettre à Calmann-Lévy » afin d'avoir les volumes de Vacquerie qu'il manque à Lafagette, « moins *Les miettes de l'histoire* qui sont épuisées » même chez Vacquerie. Beau document entre deux amis d'Hugo. [Voici notre transcription : « Mon cher confrère, Avec le mot ci-joint, que vous n'aurez qu'à remettre à Calmann Lévy, et avec *Profiles et grimaces*, que vous avez, vous aurez tout ce que j'ai publié, moins *Les Miettes de l'Histoire* qui sont épuisées, et dont il ne me reste plus un exemplaire. Et je vous serre la main bien cordialement. Auguste Vacquerie. »] Prix : 90 € - achat immédiat.

Livres avec envoi

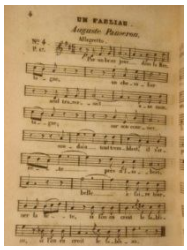
(Aucune vente)

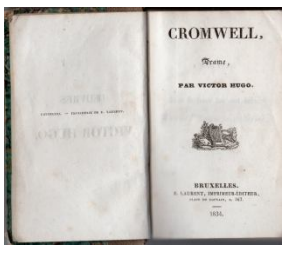
Œuvres





***** *Le Chansonnier des Grâces*, pour 1837. Avec les airs nouveaux gravés. Paris, Chez F. Louis, 1837. 302 pages + 24 p. d'airs gravés, in-12 (9 x 14 cm). Reliure d'époque en demi-cuir (basane brune), dos lisse orné du titre, de l'année et de fins filets dorés. Une gravure en frontispice et une vignette sur la page du titre. Assez bon état. Coiffe supérieure arasée, dos insolé sur la longueur, légers frottements, reliure solide. Intérieur propre, intérieur jauni avec des rousseurs éparses, sans gêne pour la lecture. Barateau (Emile) - Belanger - Guérin (Hippolyte)- Hugo (Victor) - Lamartine (Alphonse) - Simonnin... Prix : 8.75 € - 1 enchère.





***** *Cromwell*, rarissime édition [contrefaçon] belge de 1834. E. Laurent, Bruxelles. Edition de poche format 10,50 cm / 6,50 cm Cette édition pirate est sans doute la première édition belge de ce roman. L'édition originale française est parue en 1828. Prix : 35 € - achat immédiat.

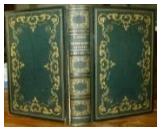




***** *Notre-Dame de Paris*. 2 volumes. AD. Wahlen, Imp Libr De La Cour 1835 [contrefaçon belge de l'époque]. Prix : 15.50 € - 2 enchères.



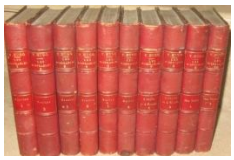
***** *Les Burgraves*. A Bruxelles Imprimerie du Politique, Rue De Louvain, 96, 1843. [Contrefaçon belge de l'époque.] Prix : 10 € - achat immédiat.



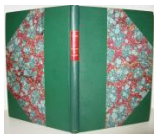
***** *Notre-Dame de Paris*. Edition illustrée par T. Johannot, Daubigny, De Beaumont, Meissonier... Paris, Perrotin Editeur, 1844. Grand in-8, 27 x 19 cm, 485 pages Très nombreuses illustrations pleine page, in texte, bandeaux, lettrines. Reliure percaline, signée Autelet. Mor premier plat fendu à moitié. Mor deuxième plat fendu complétement, Dos ayant tendance à se décoller, pas de manque. Intérieur très propre, trois tranches dorées. Vendu en l'état. Prix : 33 € - 2 enchères.



***** Lot de 14 tomes (incomplets parfois). *Les Orientales, Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule* (Hachette, 1862) ; *Les Voix intérieures, Les Rayons et ombres* (Hachette, 1863) ; *Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux* (hachette, 1863) ; *La légende des siècles* (T1, Hachette, 1863) ; *Les odes et ballades* (Hachette, 1862) ; *Notre-Dame de Paris* (tomes 1 et 2, Hachette, 1862) ; *Han d'Islande* (tomes 1 et 2, Hachette, 1864) ; *Le Rhin* en 3 tomes (avec tomaison sur le dos 16-17-18, Hachette, 1863) ; *Littérature et philosophie* en 2 tomes (avec tomaison sur les dos 19 et 20, Hachette, 1864) ; in-12 d basane, dos a nerfs, légers frottements et usures, état intérieur : quelques rousseurs, sans illustrations. Prix : 20.50 € - 3 enchères.



***** *Les Misérables*. Les misérables en 10 tomes (complet. Paris, édition Pagnerre, 1863 ; in-12 demi-basane, dos a nerfs, légers frottements et usures, état intérieur : quelques rousseurs. [Il s'agit de l'édition originale en petit format, sortie un an après la véritable édition originale in-8. Cette édition in-12 comporte un certain nombre de corrections ajoutées par rapport à l'originale. Hugo la donne, dans une lettre du 17 novembre 1864, comme modèle pour de futures réimpressions.] Prix : 56 € - 9 enchères.



***** *Les Travailleurs de la mer*. A Paris, Les Editions Hetzel, 1869. Première édition française illustrée par Chifflart de ce grand roman, sur la nature et les forces vives des gens de mer, oscillant entre fantastique et épopée, drame amoureux et poésie romantique... Avec les 70 dessins in texte en noir par François Chifflart. Reliure postérieure à la bradel signée Stroobants, demie-percaline verte à coins, dos lisse avec date dorée en queue, et titre sur cuir rouge ; plats papier marbré rouge et vert. Ex-libris couleurs "Louis Dubost" + ex-libris plus ancien non identifié. Très bon état. Couvertures conservées. Rares taches brunes in texte. Format: 30 x 21,5 cm. 275 pages. Bon exemplaire très bien relié ! Prix : 21.50 € - 3 enchères.



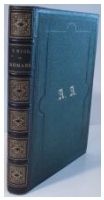
***** [Lot de 13 volumes] des œuvres complètes de Victor Hugo chez Houssiaux, 1864. Il manque certains tomes à cet ensemble : tome 3 du *Rhin* et tome 2 de Poésie. Il s'agit néanmoins d'un bel ensemble des Œuvres [presque] complètes de Victor Hugo en bon état. - Drame, tomes 1 et 2 - Roman, tomes 1, 2 et 3 - *Le Rhin*, tomes 1 et 2 - Poésie, tomes 1, 3, 4, 5 et 6 - *Littérature et Philosophie* [*mêlées*]. Prix : 11.50 € - 15 enchères.



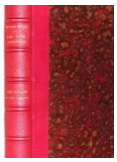
***** *Odes et ballades*. Paris, Librairie Hachette, 1866. in-8 (18 x 12 cm) : 422 pages. Reliure d'époque, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, toutes tranches décorées en queue de paon. Petites projections d'encre à la page 129. Bel exemplaire pratiquement sans rousseurs. Prix : 7 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. Hachette, Paris, 1869. 2 volumes (complet). Ouvrages présentés dans des demi-reliures du temps en cuir. 11,5 x 18 cm, VII+342 et 400 pages. Reliures solides présentant quelques frottements et usures (notamment coupes et coins), brochage parfait, rousseurs éparses par endroits plus abondantes. Prix : 20.52 € - 17 enchères.



***** Romans. *Notre Dame de Paris, Han d'Islande, Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux*. Paris, Jules Hetzel, 1870, 1 fort volume relié, 200 x 287 mm, reliure percaline verte, dos à 5 nerfs, caissons décorés, plats avec encadrement à froid, frontispice sous serpente, 70 dessins dans le texte par Brion ; initiales, or, sur le premier plat, tranches or, coins frappés, rousseurs éparses, plus marquées sur quelques pages. Prix : 29.90 € - achat immédiat.





***** *Les Voix intérieures & Les Rayons et les ombres*. Hachette, 1873. Demi-reliure cuir à nerfs orné et doré, plats de couverture marbrés, tranches des pages jaspées / ex-libris "Marcel Legrand". 343 pages - imprimerie de Ch. Meyrueis à Paris - format in-8° (12 cm x 18.5 cm). Bon état de conservation. (Reliure solide de bonne facture, quelques pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, intérieur assez frais tout de même, en l'état.) Prix : 9.99 € - 1 enchère.



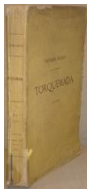
***** Lot de trois recueils d'œuvres poétiques : Un premier livre renferme "*Les voix intérieures - Les rayons et les ombres*" – Editeur : librairie Hachette et Cie. Paris 1873 – ouvrage de 343 pages, complet. Un deuxième livre renferme "*Les chansons des rues et des bois*" – Editeur : librairie Hachette et Cie. Paris 1879 – ouvrage de 377 pages, complet. Un troisième livre renferme "*Les orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule*"- Editeur : librairie Hachette et Cie. Paris 1879 -ouvrage de 508 pages, complet. Chaque ouvrage possède sa reliure d'époque : dos cuir vert insolé à caissons agrémenté de dorures; plats marbrés - Format de chaque ouvrage : 18 x 11,5 cm – Ensemble en bon état. Prix : 20 € - 1 enchère.



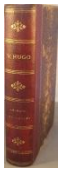
***** *Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule*. Paris, Librairie Hachette, 1873. in-8 (18 x 12 cm) : 508 pages. Reliure d'époque, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, toutes tranches décorées en queue de paon. Rares rousseurs ponctuelles. Bel exemplaire. Prix : 7 € - achat immédiat.



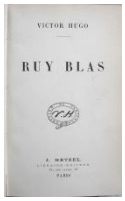
***** *Quatrevingt-Treize*. 1874. Michel Lévy frères, éditeur. Huitième édition. 23,5 x 15,5 cm. Complet en 3 tomes de 313, 287 et 313 pages. Rousseurs. Demi-reliures frottées sur les bords, sinon bon état. Prix : 14 € - 1 enchère.



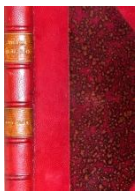
* *Torquemada*. Drame. Paris, Calmann Lévy, 1882. 203 pages. Complet. IN-8, (15 x 24 cm). Broché. Titrage au dos et sur le premier plat. Exemplaire assez bien conservé. Dos passé, avec des frottements aux coiffes. Mors fendillés. Intérieur assez frais avec d'infimes rousseurs. Prix : 8.75 € - 2 enchères.



***** *La Légende des Siècles*. Première série. Histoire - Les petites épopées. A Paris, Librairie Hachette, 1882. VOL 11x18 cm. Reliure cuir [sic pour demi-reliure]. 395pp. Dos lisse frotté et taché, manque page de garde, tampon de l'école d'artillerie sur page de titre, reliure frottée, brochage faible avec rehauts de cahiers, rousseurs, état moyen expliquant le prix bas. Prix : 12 € - achat immédiat.



***** *Ruy Blas*. Hetzel, édition dite ne varietur. Reliure solide de bonne facture, haut de charnière du mors du plat supérieur avec de légères épidermures sans remettre en cause la solidité, bordures des pages légèrement brunies par le temps, en l'état. Prix : 15.50 € - 2 enchères.

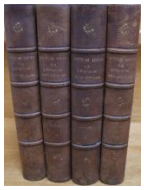




* *Les Contemplations*. Autrefois (Tome1) et Aujourd'hui (tome 2). J. Hetzel, Libraire-Editeur, Paris. Prix : 19 € - achat immédiat.



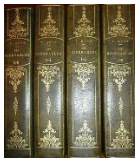
***** Lot de 4 volumes. I/ *Hernani*, Sans date, Paris, J. Hetzel & Cie - Maison Quantin, Oeuvres Complètes, 199 pages. II/ *En voyage. France et Belgique*. Sans date, Paris, J. Hetzel & Cie - Soc. Fr. d'Editions d'Art, L.-Henry May. Oeuvres Posthumes, 240 pages. Contenu du volume : Bretagne et Normandie (1834 - 1835 - 1836) - Belgique (1837) - Midi de la France et Bourgogne (1839) - Excursion hors Paris (1844). III/ *Les Rayons et les ombres*. Sans date, Paris, J. Hetzel & Cie - Maison Quantin, Oeuvres Complètes - Poésie, 278 pages. IV/ *Angelo. Tyran de Padoue*. Sans date, Paris, J. Hetzel & Cie - Maison Quantin. Oeuvres Complètes - Drame, 169 pages. In-12 (12 x 18 cm), reliés. Reliures demi-cuir, dos lisses titrés dorés, signets, tranches mouchetées. Etat : dos passés, reliures frottées avec défaut de cuir au dos sur certains volumes, coins légèrement émoussés, papier fort peu jauni, mors et charnières en place, ouvrages solides, bel ensemble. Prix : 30 € - achat immédiat.



***** *La légende des Siècles*. 4 volumes tirés des Oeuvres complètes aux Editions Hetzel-Quantin, Paris (sans date). Edition ne varietur. Très bon état (pratiquement aucune rousseur). Prix : 20 € - 2 enchères.



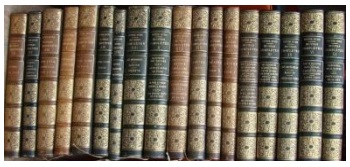
***** *L'homme qui rit*. Librairie du Victor Hugo illustré. Dessins de MM. G. Rochegrosse et D. Vierge. 671 pages, dos en cuir à nerfs, plats en percaline, le tout très bien préservé. Rousseurs plus ou moins prononcées. Format 20 x 28 cm. Bon état. Prix : 29.95 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. J. Hetzel, Paris (circa 1895-1900). 8 tomes en 4 volumes (complet). Ouvrages présentés dans des demi-reliures du temps en cuir, et publiés dans la série des œuvres complètes de Victor Hugo. Dos lisses ornés de fers décoratifs dorés. Têtes dorées. 12 x 18,5 cm. Reliures solides présentant des frottements et usures aux coupes et coins, dos légèrement insolés, brochage parfait, rousseurs éparses. Ex-libris manuscrit. Prix : 56 € - 14 enchères.

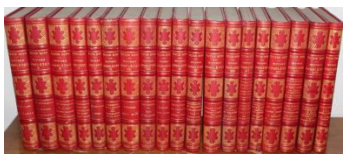


***** *Les Misérables*. Librairie du Victor Hugo Illustré. Belle reliure cartonnée et cuir. Papier avec rousseurs, illustrations très nombreuses. Prix : 23.50 € - 4 enchères.





***** Oeuvres en 18 volumes XIX°. [Il s'agit de l'édition Ollendorff qui, pour être vraiment complète, doit compter 19 volumes et non 18… Nous supposons que c'est pour compenser ce manque, que le vendeur ajoute un volume (*Les Châtiments*, chez Hetzel, (1870), voir illustration à droite.] Prix : 90 € - 1 enchère.



***** Oeuvres complètes en 19 volumes. Edition Girard et Boitte. Très bon état, tranches du dessus un peu poussiéreuses, quelques marques sur les tranches. Prix : 111 € - 18 enchères.

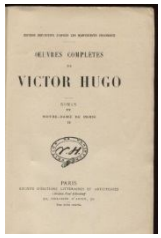


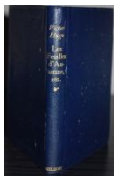
***** [Description en espagnol, site Ebay Barcelone, Espagne.] *Les Rayons et les Hombres* [sic ! "*Caramba!*"] Editions Jules Rouff, 1840 [sic ! pour début XX°]. En français. Reliure solide avec pièce de titre rouge et titre doré. Prix : 8 € - 9 enchères.





***** *Notre-Dame de Paris*. 2 Vol. 1927 Librairie Ollendorff. Paris, 1927. Format : 24,2 x 15,6. T.1: 361 pages. T.2 : 428 pages. Couvertures souples, en état d'usage (petite déchirure sur 5 cm au niveau des mors supérieures du premier plat recouvert de scotch). Intérieur en très bon état. Prix : 13.30 € - achat immédiat.





***** *Les Feuilles d'Automne & Les Chants du crépuscule*. Edité chez Nelson en 1934, 275 pages. Bon état général, usures d'usage. Prix : 4 € - achat immédiat.



***** *Quatrevingt-Treize*. Dimensions 11cm x 16cm, 565 pages. Edition Nelson 1937. Couverture plastique souple sous emboitage en parfait état, intérieur parfait. Prix : 6.38 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de La Pléiade. Œuvres poétiques, tome I. Edition de 1964, avec 1651 pp., ce volume contient: " Oeuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres - Vers extraits des " amours d'un poète " - Etc.....", édition établie et annotée par Pierre Albouy, avec sa jaquette complète d'origine, son rhodoïd et son emboîtage gris. Prix : 25.50 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 25 € toujours en achat immédiat.]



* Oeuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin avec collaboration d'Eliette Vasseur. Paris. Club français du livre, 1967, 1969. 18 volumes in-8°, 155 x 215 mm; reliure rouge granitée de l'éditeur, dos à faux-nerfs à ornement dorés, pièces de titre noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. 36 tomes en 18 volumes (2 volumes par tome).Oeuvre graphique de V. Hugo, comprenant 2000 reproductions en noir, 30 en couleurs, et in fine le catalogue établi par Bernadette Grynberg. Sur papier "bible" très belle série, numérotée, 3391 bien complète, intérieurs en très bel état de fraîcheur, édition de référence et complète, très belle collection comme neuve. Prix : 106 € - 3 enchères.



***** *La légende des Siècles*. Illustrations de Ferrari. Arts et Couleurs, 1975. Nombre de pages : +/- 50 - Format : 22 x 29 cm. Etat : Bon État - Reliure : Reliure cuir. Exemplaire de démonstration, contient une reliure cuir (d'excellente facture), des exemplaires de pages (certaines en double) et d'illustrations couleurs de Rino Ferrari. Prix : 38 € - achat immédiat.

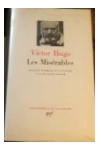




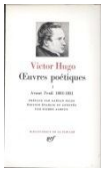
***** Œuvres complètes. Edtions Jean de Bonnot. 43 volumes, 1974 à 1979. Complet. Format.21 cm x 15 cm. Bon état. Prix : 280 € - achat immédiat. [Une édition identique (mais avec un volume manquant) a ensuite été vendue 160 euros avec 6 enchères.]



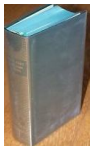
***** *Notre-Dame de Paris*. Collection 1000 Soleils Or. Gallimard, 1978. Présenté par Robert Hossein. 622 pages 21 cm x 12,5 cm, très bon état général du livre. Prix : 14.30 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 1979. Jaquette jaunie, rhodoïd mais sans l'étui. Tranches jaunies. Plis au bas de quelques pages. . Prix : 33 € - achat immédiat.



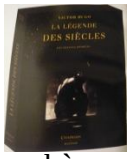
***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques. Tome 1. Avant l'exil 1802 – 1851, préface par Gaétan Picon. Édition établie et annotée par Pierre Albouy. Prix : 22.95 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris*. Editions NRF/Gallimard, reliure cuir avec son rhodoïd, 1995, 11.5 x 17.5 cm, 1749 pages, très bon état général, très légère usure sur rhodoïd. Prix : 33.50 € - 7 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Les Misérables (1983) a été vendu 30 € avec 17 enchères, et La Légende des Siècles & la fin de Satan & Dieu (1993) a été vendu 15.10 € avec 4 enchères]

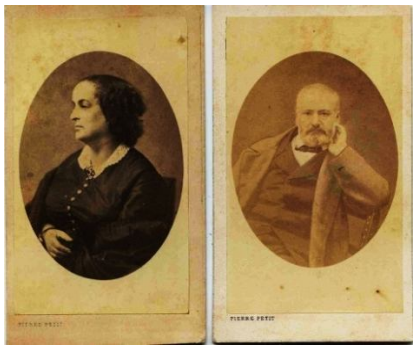


***** L'oeuvre romanesque complète. Editions Jean de Bonnot. Complet en 14 volumes. in-8 (15 x 21 cm). Environ 400 à 450 pages par volume. Reliures d'éditeur, plein cuir orné (or 22 carats) et estampé, finition à la main, têtes dorées, très bon état. Intérieurs en très bon état, sur beau papier vergé filigrané à la forme. Exemplaire du tirage de tête. Edition illustrée de bandeaux et de gravures hors-texte. Prix : 160 € - achat immédiat.

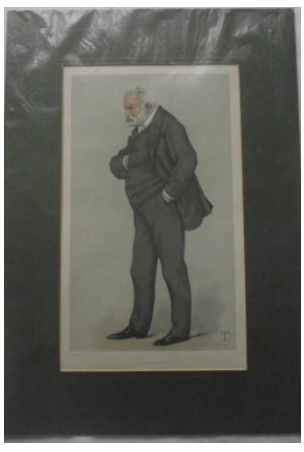


***** *La Légende des Siècles*. Editions Citadelles et Mazenod. Parution : 2013. La redécouverte d'une oeuvre majeure du XIXe siècle à travers le regard d'un grand spécialiste de Victor Hugo [Pierre Georgel]. Reliure Edition de luxe limitée sous boîte en satin noir. Le livre est neuf (dans son carton d'origine). Prix : 150 € - 1 enchère.

Images



***** 2 photographies, format carte-de-visite, de Pierre Petit [si la photographie d'Adèle Hugo (Mme Adèle Victor Hugo) est probablement de Pierre Petit, nous rappelons que celle de Victor Hugo est en réalité de Gilbert Radoux, elle fut prise le 5 mai 1861]. Adèle Foucher, Madame Victor Hugo (1830-1915) [sic pour 1803-1868 ! Le vendeur confond bien entendu avec Adèle, fille de Victor Hugo.] Victor Hugo (1802 - 1885). Epreuve [sic] sur papier albuminé. Format carte de visite: 6 x 10 cm. Prix : 25 € - 1 enchère.



***** Gravure ou litho. de Victor Hugo, 1879. 34 cm x 20,5 cm. [Lithographie couleur en pied extraite du magazine Vanity Fair, 20 septembre 1879. Intitulée : lithographie d'un poète français. Edité par Vincent Brooks, Day & Fils Lith. Vanity Fair a été publié de 1869 à 1914 en Angleterre et n'a aucun rapport avec le magazine américain du même nom. Chaque numéro mettait en valeur une personnalité mondiale. Ces numéros sont irremplaçables car les pierres (ou les plaques) de lithographie utilisées n'existent plus. Nous avons appris, il y a peu, que le « T » signant la lithographie est l'initiale du prénom de Théobald Chartran, né le 20 Juillet 1849 à Besançon et mort le 16 Juillet 1907 à Neuilly-sur-Seine. Chartran fut un peintre d'histoire (Grand Prix de Rome en 1877). Le 17 mai 1886, il obtient la commande de la décoration de l'escalier d'honneur de la Sorbonne.] Prix : 10 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



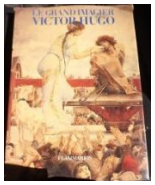
***** *Victor Hugo. L'homme et le poète.* Ernest Dupuy. H. Lecène et H. Oudin, Paris. 1887. In-12.Carré. Relié. 320 pages. 'Nouvelle Bibliothèque littéraire'. Les Quatre Ages. Les Quatre Cultes. Les Quatre Inspirations. Prix : 1 € - 1 enchère.



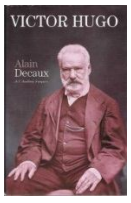
***** *Nos auteurs dramatiques*. Emile Zola. Paris: Charpentier. 1914. 416 pages, complet, in12 (12 x 18 cm). Une reliure en demi-cuir, basane marbrée. Dos à nerfs orné d'une pièce de titre et d'auteur, ainsi que d'un joli décor doré. Tranche supérieure dorée. Reliure de bonne facture, décorative. Un bon exemplaire. Une reliure solide, de bon aspect. Bords de plats légèrement frottés, sans gravité. Intérieur jauni, sans rousseurs. En bon état général. Charmant recueil d'articles de critique dramatique. Théâtre classique - Victor Hugo - Emile Augier - Dumas fils - Victorien Sardou - Eugène Labiche - Meilhac et Halévy - Edmond Godinet - Edouard Pailleron - Adolphe d'Ennery - Théodore Barrière - Octave feuillet - George Sand - Théodore de Banville - Edmond & Jules de Goncourt - Alphonse Daudet - Erckmann-Chatrian. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



***** [Description en anglais. Site Ebay Dallas, Texas, États-Unis.] *La Gloire de Victor Hugo*. 1985. Réunion des Musées Nationaux. Prix : 39.99 USD (37.71) € - achat immédiat.



***** *Le Grand Imagier Victor Hugo*. Barrielle (Jean-François). Paris, Flammarion, 1985. Gd In-4, (34x25cm), 271pp., reliure cartonnée éditeur, pleine toile bleue, en très bon état. Prix : 14 € - 2 enchères.



***** *Victor Hugo*. Alain Decaux. France-Loisirs (2001) – Relié. 1036 pages. Prix : 4.50 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



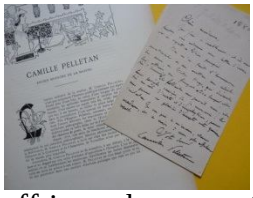
***** Dessin tire de "Cent dessins extraits de l'oeuvre de Victor Hugo". Le dernier jour d'un condamné, illustrateur : Célestin Nanteuil. 27.5 x 18.5 cm (+ ou -). Dos vierge, bords usagés, peut avoir de petites déchirures, cette illustration n'est pas une copie ou photocopie mais un original tiré du livre : Cent dessins extraits des Œuvres de Victor Hugo - Librairie Ollendorff à Paris (non daté). Prix : 3.90 € - achat immédiat.



***** Belle gravure représentant un tableau intitulé La captive (d'après le roman de Victor Hugo). Vers 1890. Par Laguillermie d'après Boulanger. Dimensions totales 28 x 22 cm. Etat correct, rares rousseurs, cachet de collection en marge. Il ne s'agit pas d'un tirage récent mais bien d'une estampe âgée de plus de 125 ans. Prix : 15.49 € - 2 enchères.



***** Victor Hugo. Gravure originale représentant le quartier d'une ville, signée V.H. dans la planche en bas à gauche. Graphisme très typique de Victor Hugo. Dimensions : planche 36 x 51 cm, cuvette 25 x 33 cm, gravure 22 x 29 cm. Belle épreuve de cette œuvre réalisée sur papier fort à seulement vingt exemplaires par Aglaüs Bouvenne (1829-1903). Celle-ci, justifiée et signée à l'encre par ce dernier, porte le n° 18. Sous la justification, envoi autographe de Bouvenne « A mon bien cher ami Gustave Geoffroy ». Exceptionnel document réunissant à la fois Victor Hugo, Aglaüs Bouvenne qui fut son ami, grava son ex-libris et lui consacra un essai (*Victor Hugo, ses portraits et ses charges*, 1879) [il s'agit plutôt d'un catalogue que d'un essai] ainsi que le critique d'art Gustave Geoffroy (1855-1926) qui publia en 1925 *Douze dessins de Victor Hugo* gravés sur bois par Aubert, dans lequel il écrivait : « A travers la sauvagerie des noires couleurs et la solidité du trait sommaire, il semble qu'on entende au loin l'orchestration tumultueuse et harmonieuse des vers et de la prose de l'exil. » On joint : photocopie actuelle d'une lettre autographe d'Aglaüs Bouvenne (datée 1896) à un correspondant non identifié dans laquelle il précise avoir gravé les ex-libris de Théophile Gautier, Champfleury, Victor Hugo et Gustave Geoffroy. Prix : 150 € - 1 enchère.





***** Camille Pelletan (1846-1915) - Banquet avec Victor Hugo - Autographe. " Chère Madame. Je joue de malheur ; et il me faut vous adresser une lettre d'excuses et de regrets. Voici pourquoi. On m'a fait l'honneur sénatorial de me mettre au nombre des amis de Victor Hugo, qui doivent lui offrir un banquet. Or ce banquet est fixé à mercredi. Il fallait un pareil ----, et une pareille occasion, où je renoncerais à la fois au rôle d'invité et d'a----------, pour me priver du plaisir d'accepter votre gracieuse invitation. Je vous prie de m'excuser, chère Madame, et de croire à mes plus affectueux respects. Votre dévoué. Camille Pelletan." Bon état. Ecriture claire et bien lisible à part 2 mots. Dimensions : 13 x 20 cm environ, le double déplié. + Une notice biographique entièrement imprimée. Prix : 41.50 € - 6 enchères.





***** [Description en anglais. Site Ebay Pompano Beach, Floride, États-Unis.] Plaque en bronze Victor Hugo. Signée Rozet 85. Dimensions : 20 x 25 cm. Montée sur cadre. Prix : 187.58 USD (137.38 €) - achat immédiat.



***** Publicité Victor Hugo 19 Volumes. [Il s'agit d'une publicité pour les Œuvres complètes de Victor Hugo aux éditions Girard et Boitte. Nous retrouvons cette édition assez régulièrement dans notre bulletin.] Prix : 3.75 € - achat immédiat.



***** Belle assiette Sarreguemines U&C. Série poètes français. Victor Hugo. Bon état général, pas de fêle à signaler, un éclat sur l'attache à l'arrière, diamètre 22 cm. Prix : 15 € - 2 enchères.



***** Grand médaillon. Sculpture buste en relief de Victor Hugo XIXème, en bronze de la fonderie de Paris, signé L. Boulet, avec anneau d'attache en forme de nœud, diamètre : 20 cm, bon état. Prix : 89.90 € - achat immédiat.





***** Médaille en bronze 1902 Victor Hugo par J. C. Chaplain. Etat neuf avec capsule ! Centenaire de la naissance de Victor Hugo par Jules-Clément Chaplain. Poinçon bronze sur la tranche. Etat neuf dans sa capsule d'origine. Diamètre 34 mm - Poids 18 grammes. Prix : 8 € - 1 enchère.



***** Revue Femina, n°26 du 15 septembre 1902, complet, en couverture Victor Hugo et ses petits enfants à Guernesey en 1872 [sic. Erreur de la revue. La photo (de V. Guillon) date de 1878, dernier séjour de Victor Hugo à Guernesey]. Mode, gravures, nombreuses publicités... Bel état d'usage. Prix : 5 € - achat immédiat.



***** Carte postale. Maison natale de Victor Hugo à Besançon. Pharmacie Jacques. Prix : 1 € - achat immédiat.



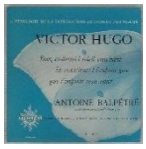
***** Carte postale. Besançon-les-Bains. Statue de Victor Hugo. Prix : 1.05 € - achat immédiat.



***** Médaille argent. 1914/1915. Avec citation de Victor Hugo. Diamètre: 24 mm sans la bélière. Prix : 12.50 € - 3 enchères.



***** Livret Album Souvenir des *Misérables* de Victor Hugo 1862 - 1925 de 20 pages - couverture papier un peu épais. Condensé du film "Les Misérables" de Victor Hugo réalisés par Henri Fescourt. Direction artistique: Louis Nalpas. Production des "Films de France" (Société des Cinéromans). Pathé Consortium Cinéma distributeur. Prix : 7 € - 1 enchère.



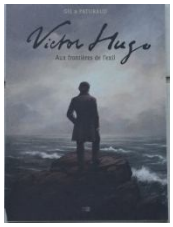
***** 45 tours. [Anthologie de la littérature de langue française.] Victor Hugo, poèmes dits par Antoine Balpétré. [Ex-sociétaire de la Comédie française.] Label : Lumen. 1958. Etat pochette : Excellent - Etat disque : Excellent ! Prix : 6.99 € - achat immédiat.



***** Ancienne plaque de rue en tôle émaillée. Boulevard Victor Hugo. 46 cm x 26 cm, bel état. Prix : 15.50 € - 6 enchères.



***** Carte postale contemporaine au format 10 X 15. Victor Hugo – Chateaubriand. Bon état. Création contemporaine de l'artiste Jihel signée à l'encre au dos. Tirage limité et numéroté en 30 exemplaires. Cette carte n'a pas circulé. Prix : 18 € - 1 enchère.



***** *Victor Hugo aux frontières de l'exil*. Gil & Paturaud. Dossier de presse de 2013 se présentant sous la forme d'un dépliant de 8 volets de format 16 x 22 et réalisé par les éditions Maghen. Le verso comporte une belle affiche. Bon état mais une coupure en bas à gauche. Prix : 1.50 € - 2 enchères.



***** Rare nouveauté 2015, fève buste Victor Hugo d'après Rodin. Prix : 1.80 € - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du dimanche 22 mars à 14h30 à Sanilhac Sagriès**
Château de Sanilhac
Place du Château
30700 Sanilhac sagries
Tél. : 04 96 11 01 10



Lot 1185 : Buste de Victor Hugo en bronze patiné, socle marbre griotte. Estimation non donnée.

2. **Vente du samedi 28 mars 2015, 14h à Liège**
LIBRAIRIE LHOMME (BELGIQUE)
Salle des ventes, rue des Carmes, LIEGE.
Tél: +32-4-2232463

Lot [non illustré] 322. Victor HUGO. Oeuvres complètes. Nouvelle édition illustrée. Paris, Société d'Editions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff, s. d. 19 vol. in-4 (28 x 19) demi-chagrin rouge, dos orné à 4 nerfs. Contient tant les oeuvres poétiques que romanesques, les écrits politiques, les essais, etc. Bon exemplaire. Estimation : 200 / 250

3. **Vente du samedi 28 mars 2015, 14 h 15 à Quimper**
Maître Joëlle GUERPILLON-BERGERON et Hôtel Des Ventes de Bretagne Atlantique
1 bis rue de Pont l'Abbé
29000 Quimper
Tél. : 02 98 52 97 97



Lot 9 : BERNARD Emile (1868-1941) " La rencontre " " L'ange de la mort ". Deux Gravures originales à l'eau-forte et à l'aquatinte pour l'illustration de l'ouvrage de Victor Hugo " La fin de Satan ", épreuves sur vélin d'Arches contresignée du cachet en bas à droite, 34,8 x 25. Estimation 60 € - 80 €





Lot 10 : BERNARD Emile (1868-1941) " La rencontre avec les femmes " Gravure originale à l'eau-forte pour l'illustration de l'ouvrage de Victor Hugo " La fin de Satan ", épreuves sur vélin d'Arches contresignée du cachet en bas à droite, 34,8 x 25. Estimation 50 € - 60 €

4. **Vente du Samedi 28 mars à 14h15 à Avignon**
Me Patrick ARMENGAU
2 rue Mère Térésa
Zone de Courtine

Tél. : 04 90 86 35 35



Lot 177 : Auguste Bonnetaud NADAUD (1835-1989) : Buste de Victor Hugo. Sujet en bronze à patine médaille sur un socle en onyx blanc (petits éclats). Signé et daté 1879. Hauteur totale: 20 cm. Estimation 100 € - 150 €

5 **Vente du le 30 mars 2015 à 14h à Paris**
PESCHETEAU-BADIN
16 rue de la Grange Batelière, 75009 Paris France
Tél: 01 47 70 50 90





Lot 85 ECOLE MODERNE "Les trois maisons de Victor Hugo." Trois aquarelles H. 46 cm - L. 61 à vue. Estimation : 50 € / 100 € [Si Marine-Terrace semble assez bien dessinée, il n'en va pas de même pour Hauteville House… Le vendeur ne fournit pas la photographie de l'aquarelle de la « troisième » maison…]

6. **Vente du mercredi 1er avril 2015, 14 h 00 à Paris**
Drouot-Richelieu - Salle 2, Paris.
PIERRE BERGE & associés - A la conquête de l'air: Les frères Gaston et Albert TISSANDIER. Aéronautes et Artistes.
Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00



223 [ANAMORPHOSES]. Victor Hugo, Eugène Chevreul, Henri Brisson. 3 dessins originaux au crayon non signés (Albert Tissandier ?) en anamorphoses (175 x 100 mm). Vers 1885. Ces trois étonnants dessins, portraits de Victor Hugo, Eugène Chevreul (chimiste) et Henri Brisson (Président du Conseil en 1885 et 1898), habilement déformés, peuvent être lus en formant un cône avec la feuille de papier. On joint une anamorphose

lithographiée, représentant le président Sadi Carnot, par Edouard Delanchy, Paris, portant la mention « Breveté S.G.D.G. ». Edouard Delanchy a publié Les Maîtres de l'Affiche et la réunion de ces trois dessins et d'une lithographie semble participer d'une tentative de publication humoristique, qui, à notre connaissance, n'a pas eu de suite. Estimation : 700 / 800 €

7. **Vente du jeudi 2 avril 2015, 14 h 00 à Paris**
Drouot, salle 12,
VILLANFRAY & Associés - Livres / Autographes / Manuscrits.
Tél. +33 (0)1 53 34 14 29





Lot 164 - [Musique] ESMERALDA CERVANTES. Album laudatorum de Clotilde Cerdà y Bosch. 1875 -1877. 1 volume in-folio, 330 X 280 Mm., velours grenat, premier plat orné d'un décor floral de fils d'argent encadrant un médaillon ajouré de soie crème portant en fils d'or et d'argent le supra-libris « Esmeralda », gardes et contre gardes de moire bordée de filets et d'entrelacs dorés. Manuscrit en langue espagnole de diverses mains, 146 pages de vergé fort numérotées anciennement au crayon sur 79 feuillets certains portant 1 ou 2 lettres courriers ou bristols, les feuillets 121 -126, et 135 -144 vierges; une dizaine vierges en dernier quart d'ouvrage; 1 dessin à double page en pp. 71 -72; ; commençant par :«Al partir : De tu album//me ofreces la hora primera... Buenos-Ayres, décembre 9 1875 « se terminant par « Esmeralda ! por regna te aclamaran // Los coranos neos de ternura//Y. Flores Cadix 7 Agusto 1877 »; table des matières manuscrite à la suite. Album de poésies, de compliments, de louanges, d'éloges, certains textes proches de l'adulation composé pendant la tournée en Amerique du sud (1875) et le retour en Espagne (1877) de la plus célèbre harpiste de XIX°, Esméralda Cervantès, âgée alors de 25 ans. Commencé en novembre à Buenos-Aires, le recueil se poursuit avec des témoignages provenant de Montevideo, Rosario de Santa-Fé, Lima, Mexico, Charleston, New-York, Philadelphie. Une bonne partie d'entre eux est adressé depuis Cuba et principalement La Havane. Il se termine à Cadix en août 1877 après le retour de l'artiste sur le vieux continent. Il a d'abord comporté une page blanche, page qui ne fut remplie qu'en décembre 75; honneur particulier dont le bénéficiaire remercie l'artiste. **Un texte est en français (pp. 43-44), il s'agit d'une copie datée de novembre 1874, d'un poème d'Adolphe Pelleport, familier du salon de Victor Hugo, ce dernier ayant donné à Esmeralda son nom de scène** : « Dans ces murs ou le soir, l'art et la politique / S'éclairent aux rayons du soleil romantique / Une Harpe en coin dressait son aile d'or... / Un ange, une jeune espagnole / S'étoilant du nom sacré d'Esmeralda… / On entendit d'abord, des murmures de brise / Tout un flux palpitant d'électrifiée harmonie / Résonna sous sa main qu'écoutait ce génie... / … » Estimation : 1000/1500 €.

8. **Vente du vendredi 3 avril à 14h30 à Sens**
Maître Philippe DUPLESSIS
3 boulevard du Pont-Neuf
89100 Sens
Tél. : 03 86 64 52 87

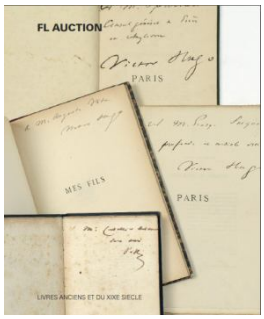


Lot 26 : 14 ouvrages sur Gérard de Nerval + 12 vols sur Victor Hugo + 12 vols sur Goethe. 38 volumes certains sur vélin. Estimation 20 € - 30 €

9. **Vente du le 03 avril 2015 à 14 h 00 à Paris**
Millon et Associés Paris,
19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris
Tél. : 01 47 27 95 34



Lot 107 Caricatures - LE PETIT (Alfred). Fleurs, fruits & légumes du jour. Légendes de H. Briollet. Paris, Au bureau de l'Eclipse, [1871]. In-4 cartonnage avec lithographie titre contrecollée sur le plat. Titres et 31 planches de caricatures en couleurs par Alfred Le Petit. Les principales personnalités politiques et artistiques de l'époque sont représentées sous forme de fruit, de légume ou de fleur : **Victor Hugo en églantine**, Gambetta en soleil, Jules Ferry en narcisse etc. "Une des séries [de la Guerre de 1870 et de la Commune] les plus recherchées", Beraldi, Les Graveurs du XIXe siècle (IX, 137). Quelques rousseurs, bon ex. Estimation : 300 € / 400 €



10. **Vente du 3 Avril 2015, 14 h 00 à Paris**
Drouot - Richelieu salle 2
Expositions Publiques: A Drouot- Richelieu, salle 2
FL Auctions
01 42 60 87 87

Lot [non illustré] 80 - HUGO (A.). Histoire de l'Empereur Napoléon. Paris, Perrotin, 1833. 31 vignettes par CHALET. – Précis historique sur Napoléon Buonaparte. Id., 1814. – Vie historique et impartiale de Napoléon Bonaparte. Id., Vauquelin, 1814. Ens. 3 vol. in-8 et in-12 demi-chag. époque et brochés. Estimation : 60/80 €

Lot [non illustré] 81 - [HUGO (Ch.)]. Chez Victor Hugo, par un passant. Paris, Cadart, 1864 ; in-8 broché. Livre d'hommage à l'univers familier de Victor Hugo en exil, par son propre fils. La plaquette est ornée de 12 eaux-fortes de Maxime Lalanne tirées sur Chine appliqué, dont un portrait de Victor Hugo dans son jardin. Estimation : 120/150 €

Lot [non illustré] 82 - HUGO (V.). Paris (Introduction au livre Paris- Guide). Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, Leipzig, Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867 ; in-8 broché, emboîtage percal. verte moderne. EDITION ORIGINALE sous forme de tiré à part de la fameuse préface de Victor Hugo au PARIS-GUIDE publié à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1867. Ce texte, dans lequel le poète célèbre la ville comme capitale de l'Europe, a été rédigé en exil à Guernesey. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Victor Hugo. Estimation : 800/1 000 €

Lot [non illustré] 83 - HUGO (V.). Paris (Introduction au livre Paris- Guide). Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867 ; in-8 percal. verte. Tirage à part de L'Introduction à Paris-Guide. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Victor Hugo à un consul général en Angleterre. Estimation : 500/600 €

Lot [non illustré] 84 - HUGO (V.). Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831 ; 4 vol. in-12 demi-veau à coins fauve, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés de fleurons d'or. (Rel. anglaise). PREMIERE EDITION in-12 parue la même année que l'originale. Chacun des titres porte une grande vignette différente, gravée sur bois d'après Tony Johannot. Sans les faux-titres. Estimation : 200/250 €

Lot [non illustré] 85 - HUGO (V.). Illustrations des OEuvres complètes. Paris, L. Hébert, (vers 1885) ; 10 portefeuilles folio percal. rouge éditeur, titres dor. frappés sur les plats. Suite de 100 planches tirées sur vélin fort gravées par Mongin, Toussaint Los Rios, Lalauze, Léopold Flameng, Richard Leford, Daumond, Massard, Lucas, Muller Rue, Louveau Rouveyre, Tessonnières, Dumoulin, Gaugean. D'après F. Flameng, accompagnées de leurs serpentes légendées. Bel état des gravures à toute marge. Estimation : 100/150 €

Lot 86 - HUGO (V.). Han d'Islande. Paris, Lecointe et Duret, 1823 ; 4 vol. in-12. Seconde édition. – Notre- Dame de Paris. Idem, Renduel, 1836 ; 3 vol. in-8. Première édition illustrée, dite « édition keepsake ». Frontispice et 11 figures hors-texte, gravés sur acier d'après Rouargue, Boulanger, Raffet, Rogier, Tony et Alfred Johannot. – La fin de Satan. Hetzel, 1886. Ens. 3 ouvr. in-8 et in-12 demi-veau, demi-chag. et demi-bas. époque. Estimation 250/300 €

Lot [non illustré] 87 - HUGO (V.). Treize Discours. Paris, A La Librairie Nouvelle, 1851 ; in-8 demi-chag. EDITION EN PARTIE ORIGINALE. Contient : La Famille Bonaparte, La Peine de Mort, La Misère, Congrès de la paix (Ouverture et clôture), Affaire de Rome, Réponse à M. de Montalembert, La Liberté d'enseignement, La Déportation, Le Suffrage universel, Réplique à M. de Montalembert, La Liberté de la Presse, Pour Charles Hugo (La Peine de Mort). Sorti la même année que Douze Discours, cet ouvrage y ajoute le discours Pour Charles Hugo, plaidoyer du 11 juin 1851 contre la peine de mort. Estimation : 150/180 €

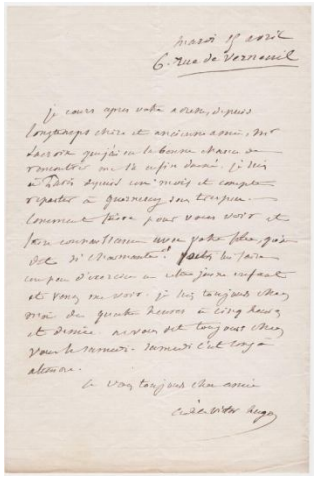
Lot 88 - HUGO (V.). Les Orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829 ; in-8, Bradel cart. époque. Seconde édition parue la même année que l'édition originale portant la mention sixième édition. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé des initiales de Victor Hugo** Sans le frontispice gravé. « L'orientalisme entièrement imaginaire du poète qui n'avait guère voyagé fut favorablement accueilli par la critique qui vit dans ce recueil un élargissement et un renouvellement de l'oeuvre de l'auteur des Odes et Ballades, c'est à partir des Orientales qu'il fut sacré grand poète. » (BN, Victor Hugo, n°156). Estimation : 300/400 €

Lot [non illustré] 173 - WEISS (R.). La maison de Victor Hugo à Guernesey (Hauteville House) Propriété de la ville de Paris. Illustrations de Paul Méjat. Paris, Imprimerie Nationale, 1928 ; in - 4 broché. Ex. num. On joint : Monument de Victor Hugo. Médaillons de Charles Hugo, François-Victor Hugo, Paul Meurice, Auguste Vacquerie. Cérémonie d'inauguration 20 juin 1910. Estimation : 60/80 €

11. **Vente du jeudi 9 avril 2015 14:00 à Paris**
Drouot-Richelieu - Salle 8
FL Auctions
Société de Ventes Volontaires N° 2002 - 306
Philippe FROMENTIN et associés, commissaires-priseurs
3 rue d'Amboise - 75002 Paris - Tél. : 01 42 60 87 87

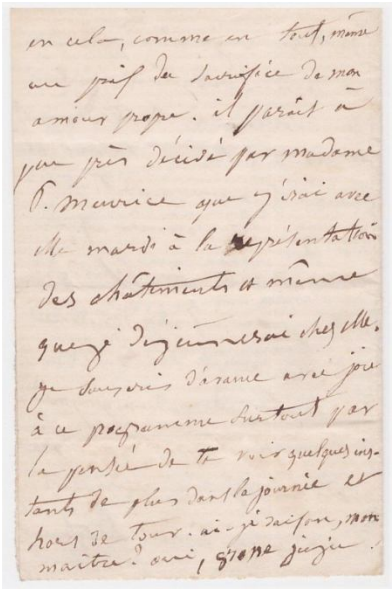
[NB : L'absence d'illustrations (6 lots sont illustrés sur 21, et ces 6 lots le sont parfois de manière partielle), le mélange de la voix passive et de la voix active dans les descriptions, et enfin l'absence d'une ponctuation nécessaire, sont souvent déroutants et rendent la lecture de ces lettres assez fatigante… C'est dommage pour une vente aussi importante. Nous nous bornerons donc à faire, ici, un copié-collé du catalogue.]

Lot [non illustré] n° 93 Adèle HUGO. 1803-1868. Epouse de Victor Hugo L.A.S. à Félix Avril, chez M. Guilleminault (...). S.l., ce 8 (août 1831). 2 pp. bi-feuillet in-12, adresse au verso, marques postales. Intéressante lettre relative à la représentation de «Marion Delorme»; Victor est bien sensible à la bonté que vous avez de vouloir bien vous déranger pour Marion; il me charge de vous dire que la pièce est fixée sans faute pour jeudi 11 (...). Elle est fâchée que la représentation soit repoussée à ce point; mais en vérité, vous avez été si bon pour Hernani, que j'espère que vous voudrez bien faire quelques choses pour Marion (...). Interdit en 1829, le drame allait en effet être donné en première à la porte St-Martin le 11 août 1831, avec Marie Dorval dans le rôle de Marion et Bocage dans celui de Didier. Estimation : 500 / 700 €



Lot n° 94 Adèle HUGO. 1803-1868. Epouse de Victor Hugo L.A.S. «Adèle Victor Hugo» à une amie. (Paris), mardi 15 avril. 1 pp. bi-feuillet in-8. Annonçant son prochain départ à Guernesey; Je cours après votre adresse depuis longtemps, chère et ancienne amie (...). M. Lacroix lui a enfin donné; Je suis à Paris depuis un mois et compte repartir à Guernesey sous très peu. Comment faire pour vous voir et faire connaissance avec votre fille qu'on dit si charmante ! Faites lui faire un peu d'exercice, à votre jeune enfant, et venez me voir (...) Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] n n° 95 Adèle HUGO. 1803-1868. Epouse de Victor Hugo L.A.S. S.l.n.d., ce mardi soir. 1 pp. bi-feuillet in-8. Le couple Hugo est très sensible à l'invitation de leur correspondant mais ils doivent la repousser; (...) Nous y aurions répondu en personne si mon mari n'était pas pris par ses répétitions. Le premier jour où il pourra m'accompagner et où vous nous donnerez une nouvelle occasion de vous entendre, nous serons des plus heureux de vous écouter (...) Estimation : 200 / 300 €

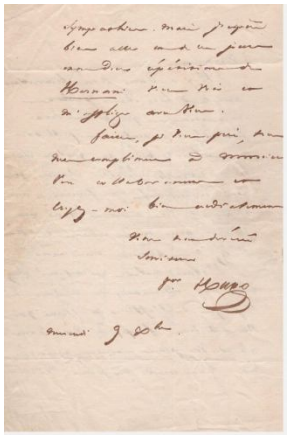


Lot n° 96 Juliette DROUET. 1806-1883 Actrice, maitresse de Victor Hugo. L.A.S. «grosse Juju» à Victor Hugo. Paris, 29 octobre 1870, Samedi matin. 4 pp. bi-feuillet in-16. Elle s'inquiète du retour de son bien-aîmé à la maison et fulmine contre les Prussiens ; J'espère (...) que tu n'es pas sorti trop tard hier de la réunion Schoelcher et que tu auras eu la bonne chance de trouver à point nommé une bonne voiture fermée pour te ramener à ses chez toi. Cet hiver s'annonce bien pluvieux et bien pourri (...). En attendant, je vois passer sous la pluie l'attente, hommes et chevaux, avec un stoïcisme digne d'un meilleur sort. Espérons que les Prussiens, à force de mordre la boue, finiront par en avoir une indigestion à dégoûter d'eux pour jamais la victoire (...). Elle lui demande combien il y aura de convives dimanche; Il serait utile d'avoir le même auditoire que jeudi dernier afin de mettre un peu plus d'épaisseur entre mon infime ignorance musicale et l'érudition écrasante de madame Gueymard. Si tu ne le crois pas nécessaire, mets que je n'ai rien dit (...). Car elle veut le satisfaire en cela comme en tout, même au prix du sacrifice de mon amour propre (...). Elle a convenue avec Mme Meurice d'aller mardi à la représentation des «Châtiments» et de déjeuner chez elle; elle pourra le voir quelques instants de plus et sans détour. Etc. Estimation : 700 / 800 €

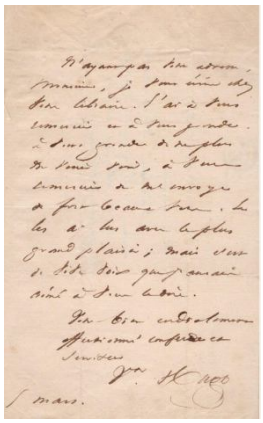
Lot [non illustré] n° 97 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S «Victor» à Belmontet. (Paris), 24 juin (1824). 3 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, cachet de cire vert brisé. Correspondance de jeunesse évoquant les premiers combats des romantiques à travers la Muse française: Hugo est ravi de la lettre de Belmontet qui vient de publier un recueil de poésies, Les Tristes: (...) Toute votre âme y respire. Vous avez de nobles paroles d'honneur et de vertu qui plaisent: car elles sont rares. Il observe que les vers de son ami, parus dans l'Etoile, ont eu quelques honorables injures, mais ont fait l'objet d'éloges vrais et sentis dans la Muse. (...) C'est un triomphe de plus que vous a ménagé l'auteur de l'article. Courage, mon ami ! Vous êtes dans cette belle voie où il y a tant de palmes à cueillir. Courage ! et la victoire nous appartient. Un livre comme le vôtre est déjà une bataille gagnée en faveur de la bonne cause. Mon père m'a parlé de vous d'une manière qui m'a plu. Et vous, que pensez- vous de ce respectable vétéran * (...). Il indique en p.s. sa nouvelle adresse rue de Vaugirard, adressant encore les compliments de sa femme. Estimation : 1 500 / 2 000 €

Lot [non illustré] n° 98 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S S.l., 22 juin (1826). 1 pp. in-8. Lettre de jeunesse montrant Hugo lecteur de Chateaubriand: l'écrivain prie son libraire Mr Dufay de vouloir bien remettre les deux premiers volumes de Chateaubriand, au porteur de la lettre qui lui soldera le montant de deux livraisons de sa souscription. Les Oeuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand en 31 volumes, furent publiées à Paris par Ladvocat, entre 1826 et 1831, par livraison de deux volumes. Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot [non illustré] n° 99 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S «Victor» à David d'Angers. (Paris, fin octobre 1828). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso. Très belle lettre de jeunesse dans laquelle Hugo remercie «mille fois» de son admirable cadeau. Maintenant, il me faut une grâce. Emile Deschamps vient dîner avec nous samedi, et je lui ai promis que le grand statuaire serait des nôtres. Vous ne me ferez pas mentir, j'espère (...). Vous voyez que je suis insatiable (...). Hugo qui signe vuestro amigo, Victor, venait de recevoir son premier médaillon modelé par David d'Angers. Estimation : 1 000 / 1 500



Lot n° 100 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S. au rédacteur du Journal des Salons. (Paris), mercredi 9 décembre (circa 1828). 2 pp. bi-feuillet in- 8, adresse au verso avec cachet de cire rouge. Hugo adresse une correction à son article d'hier; il a relevé deux petites inexactitudes que je vous serai fort obligé de rectifier en publiant la note ci-incluse ou quelque chose qui y ressemble. Il profite de l'occasion pour le remercier pour cette fois et pour toutes celle où vous voulez bien prononcer mon nom. J'étais malade et renfermé chez moi par ordonnance de médecin à l'époque de l'affreux malheur qui nous a tous frappé. Vous dans une de vos plus intimes amitiés, moi, dans une de mes plus vives sympathies. Mais j'espère bien aller un de ces jours lors d'une répétition de Hernani, vous voir et m'affliger avec vous (...).Estimation : 1 500 / 2 000 €



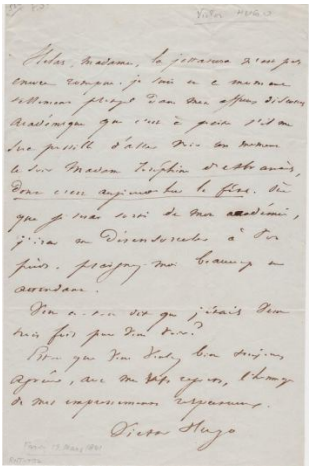
Lot n° 101 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S. à Siméon Pécontal. S.l., 5 mars (1831). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso avec cachet de cire rouge et marques postales. N'ayant pas son adresse, Hugo lui écrit chez son libraire; (...) J'ai à vous remercier et à vous gronder, à vous gronder de ne plus venir tard, à vous remercier de m'envoyer de forts beaux vers. Je les ai lus avec le plus grand plaisir (...). Il voudrait le lui dire à haute voix…Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] n° 102 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S. à Mme Ditte. S.l., 11 janvier 1832. 2 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales. Déclinant la proposition de s'installer dans la vallée de Chevreuse; (...) Ce serait pour ma femme et pour moi un grand bonheur d'être un jour votre voisin (...). Mais ma femme, à qui l'humidité est mortelle, a peur de ce beau marais qui ajoute tant à l'effet pittoresque des ruines de Cernay.

Quant à moi, madame, je me souviens que c'est fort loin de vous, et je n'insiste pas trop près de ma femme. Nous aimerions mieux que M. Ditte et que vous, seriez bien bonne de faire tous vos complimens, puis quelques renseignemens sur les jolis châtelets dont vous nous parliez avec tant de grâce l'autre jour (...) Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] n° 103 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S. à Monsieur de Cailleux, directeur des Musées Royaux au Louvres. Paris, 11 juin 1838. 2 pp. bi-feuillet in-12, adresse au verso, marques postales. Lettre de recommandation de Hugo pour le peintre et sculpteur Auguste de Chatillon qui avait réalisé le portrait de l'écrivain avec son fils et celui de Léopoldine; Je continue, mon cher Cailleux, de m'adresser à vous dans l'occasion comme à la Providence de nos jeunes peintres. Vous avez déjà été excellent pour M. de Châtillon, soyez-le encore. Soyez assez bons pour achever ce que vous avez si bien commencé (...). Je livre cette bonne oeuvre à votre bon coeur (...) Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot [non illustré] n° 104 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S. «Victor H.» à Trébuchet. (S.l.), 10 février (circa 1840). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse aut. au verso. Lettre de recommandation à son cousin Adolphe Trébuchet, Chef de la Salubrité à la Préfecture de Police, auquel Hugo demande de lui trouver un petit emploi, quoiqu'il soit, dans tes bureaux ou dans le domaine de tes attributions, pour son «protégé» le brave et honnête Lanvin, ce qui le mettrait à même d'élever sa famille digne du plus vif intérêt. Il a déjà appartenu à la Préfecture. Comme tu sais, je serai charmé de tout ce que tu pourras faire pour lui (...). Lanvin avait épousé en 1824 la confidente de Juliette Drouet, Antoinette-Eliza Véron. Il aidera Victor Hugo en 1851, peu après le Coup d'Etat de Napoléon III, en lui procurant un passeport pour Bruxelles, dont l'écrivain se servira pour quitter la France et entrer en exil… Estimation : 1 000 / 1 500 €



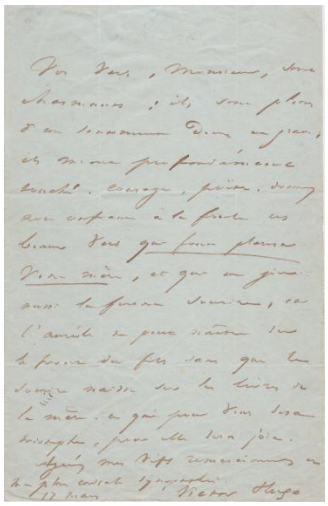
Lot n° 105 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S. à la comtesse Merlin. (Paris, 19 mars 1841). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales. Relative à la rédaction de son discours de réception à l'Académie: Hélas, Madame, la jettatura n'est pas encore rompue. Je suis en ce moment tellement plongé dans mon affreux discours académique que c'est à peine s'il me sera possible d'aller voir un moment le soir Madame Joséphine d'Abrantès dont c'est aujourd'hui la fête. Dès que je serai sorti de mon académie, j'irai me désensorceler à vos pieds. Plaignez moi beaucoup en attendant (...) Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot [non illustré] n° 106 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S. à Mademoiselle Lemercier. Paris, 28 avril 1841. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales. Belle lettre de l'écrivain peu avant sa réception à l'Académie; La séance (...) n'aura lieu qu'à la fin de mai. D'ici-là, je me mettrai à votre disposition et à celle de Madame votre mère pour vous lire le discours, puisque vous devez l'entendre (...). Il transmet les amitiés de sa femme et de sa fille. Candidat à l'Académie française dès 1836, Hugo fut élu le 7 janvier 1841 en remplacement de Lemercier et reçu le 3 juin par le comte de Salvandy…Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot [non illustré] n° 107 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S. «V.H.» à son cher Albertus. S.l., ce vendredi (fin 1842). 1 pp. petit in-12, montée sur papier fort. Hugo invite son ami poète Théophile Gautier, à la lecture de sa pièce, vraisemblablement son drame Les Burgraves dont la première en mars 1843, sera un échec: (...) Je lis demain samedi ma pièce aux acteurs. Quelques-uns de mes amis veulent assister à la chose (...) Vous avez droit d'entrer et d'entrer le premier. Il lui adresse un laissez-passer et lui précise l'heure à laquelle il devra être présent au Théâtre Français, ajoutant: Maintenant, je ne vous invite pas à venir. Je connais six-cents manières plus agréables d'employer trois heures de la vie, et je vous les conseille (...) Estimation : 1 000 / 1 200 €

Lot [non illustré] n° 108 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S. «V» à Victor Hennequin. Ce mercredi (Paris, 12 mai 1842). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales. Victor Hugo attend la visite d'Hennequin, son jeune et cher ami, futur député fouriériste; (...) Nous causerons. Je vois en vous un des plus nobles coeurs que je connaisse, et vous avez raison de voir en moi un ami vrai, grave et sûr (...) Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] n° 109 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S. à M. Chevreau, maire de St-Mandé. Paris, 5 mars 1843. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales, cachet de cire rouge Hugo est charmé de pouvoir lui être agréable ainsi qu'à Laurent-Pichat; (...) Des spectateurs comme vous et lui sont précieux pour moi. La loge que vous désirez (...) vous sera délivrée (...) Estimation : 700 / 800 €



Lot n° 110 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S. à Louis Ulbach. (Paris), 17 mars 1844. 1 pp. bifeuillet in-8, adresse au verso, marques postales. Lettre d'encouragement de Victor Hugo, félicitant Ulbach pour son premier recueil de poèmes, Gloriana; Vos vers (...) sont charmants: ils sont pleins d'un sentiment divin et grave; ils m'ont profondément touché. Il l'encourage à les faire publier; Courage poëte. Donnez avec confiance à la foule ces beaux vers qui font pleurer votre mère, et qui un jour aussi la feront sourire, car l'auréole ne peut naître sur le front du fils sans que le sourire naisse sur les livres de la mère. Ce qui pour vous sera triomphe, pour elle sera joie (...) Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot [non illustré] n° 111 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S. S.l.n.d. (8 mai). 1 pp. bi-feuillet in-8. Hugo a lu ses remarquables volumes avec un vif intérêt: (...) Beaucoup de vos légendes sont charmantes et nous sont écrites du meilleur style. Il sera charmé d'en discuter avec lui; Courage, (...) c'est un rare honneur d'être poëte dans cette illustre époque. Jamais la poésie et la pensée n'ont été plus grande que de nos jours (...) Estimation : 800 / 1 000 €

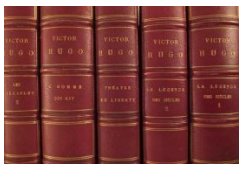
Lot [non illustré] n° 112 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain B.A.S. «Victor H» à Amet d'Abrantès. (Paris), 18 avril 1845. Demi-page sur bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales, cachet de cire noire A la fameuse duchesse d'Abrantès: Votre billet m'enchante (...) J'espère pouvoir bientôt vous le dire et mettre à vos pieds mes plus respectueux empressements…Estimation : 500 / 800 €

Lot [non illustré] n° 113 Victor HUGO. 1802-1885 Ecrivain L.A.S. «Victor» (à Henry D'Escamps). S.l., 20 juillet (1846). 1 pp. in-8. Belle lettre dans laquelle Hugo le félicite pour son «excellent» ouvrage; (...) J'aime (...) à vous voir travailler ainsi. Dieu donne la pensée à l'homme, il faut que l'homme donne le travail à la pensée. Venez donc me voir un soir, que nous causions de cette croix (...) Estimation : 1 000 / 1 200 €

12. **Vente du samedi 11 avril à 10h30 à Albi**
Maître Philippe AMIGUES
25 rue Antoine Lavoisier
81000 Albi
Tél. : 05 63 78 27 27



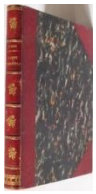
Lot 34- HUGO (Victor) : « Notre Dame de Paris » Paris Eugène Renduel 1836. In-8. Frontispice et 10 figures hors-texte montées sur chine gravées sur acier (sur un total de 11, manque celle très rare des fenêtres sur la rivière) d'après ROUARGUE, BOULANGER, RAFFET, Tony et Alfred JOHANNOT. Exemplaire sur vélin. Quelques rousseurs et pages détachées. Demi-basane olive. Dos lisse orné. (Coiffe supérieure fendue). Première Edition illustrée. (Dite édition keepsake). Rare. (Vicaire IV, 258). Estimation 150 € - 200 €



Lot 35- HUGO (Victor) : ENSEMBLE DE 20 VOLUMES Grand in-8 (sur 42). Paris imprimé par l'Imprimerie Nationale, Edité par la Librairie Ollendorff 1904-12. Reliure demi-chagrin rouge. Dos à fx nerfs ornés de caissons. Plats marbrés. Quelques rousseurs sur les tranches sinon bel ensemble. Estimation 80 € - 150 €



Lot 359- VOLUME DE PLANCHES PAR FLAMENG (François). 100 planches gravées à l'eau-forte pour les oeuvres de Victor HUGO. Grand in-8. Demi-chagrin rouge. Dos à fx nerfs orné. Estimation 30 € - 50 €



Lot 367- HUGO (Victor) : « L'Année Terrible ». Paris Eugène Hugues, Editeur. In-8 illustré par LAURENS, FLAMENG, BAYARD, Victor HUGO. Bel état intérieur. Reliure demi chagrin rouge à coins. Dos à faux nerfs orné. Plats de papier glacé. Estimation 40 € - 60 €

13. **Vente du Samedi 11 avril à 14h30 à Villefranche-sur-Saône**
Maître GUILLAUMOT
1725 route de Riottier
69400 Villefranche-sur-saône
Tél. : 04 28 39 00 20

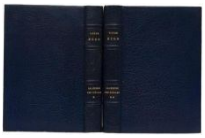


Lot 6 : FLEURET (Fernand) PERCEAU (Louis). LES REGRETS D'AMOUR. Recueillis et publiés avec quelques morceaux de musique contemporaine, une introduction et des biographies. Paris, 1919. Manuscrit inédit rédigé à l'encre noire par Fernand Fleuret et Louis Perceau. In-4° en feuilles de 420 pages et 41 pages de musique notée avec les paroles, sous chemise cartonnée de l'époque. Important manuscrit d'un livre jamais édité. C'est un choix de poésies qui résulte du dépouillement d'un millier d'auteurs, de Froissart (vers 1380) **à Victor Hugo.** Dans sa préface Perceau explique. « Nous avons écarté les poésies licencieuses et les pièces anonymes, sauf quelques chansons populaires comportant leur texte musical En présence d'un grand nombre de pièces d'un même auteur, nous avons choisi celles qui nous semblaient réunir ces 3 qualités : d'être à la fois les meilleures, les plus caractéristiques et les plus courtes ». Nombreuses corrections, rajouts et ratures à l'encre. On joint 2 chemises épaisses contenant plusieurs textes manuscrits et tapuscrits de Fleuret, (petits textes, essais,), des coupures de presse, ainsi que de très nombreuses lettres de remerciement ou d'admiration signées (André Malraux, Gaston Gallimard, Maurice Magre, Salomon Reinach, Louis Jouvet, Maurice Escoffier, Othon Friesz, G. Duhamel, Gus Bofa, Mac Orlan, Marcel Arland, Daragnès, Pascal Pia etc, etc..). Bon état général. Estimation 2 000 € - 3 000 €

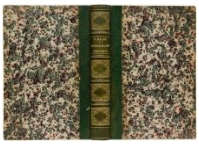
14. **Vente du lundi 13 avril à 13h30 à Paris**
HOTEL DROUOT - SALLE 7
9 RUE DROUOT
75009 Paris
Tél. : 01 42 78 57 10



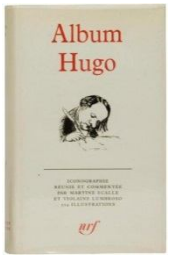
Lot 149 [à éviter de lire pour ceux qui ne supportent pas les horreurs écrites sur notre poète !] : Bloy, Léon. Le Pal Paris, Penin et Soirat, 1885. Les 4 revues brochées in-12, telles que parues du 4/03/1885 au 2/04/1885. Marc Bloy (frère de Léon) est l'imprimeur et Uzès l'illustrateur de la couverture (rouge orangée) - 128 pp. en pagination continue, couvertures conservées, l'ensemble à l'état de neuf - Sous chemise cartonnée à dos en maroquin rouge, titre doré, étui bordé. Seuls ces 4 numéros ont paru. **C'est un brulot contre "la vermine" journalistique qui ronge la société de cette fin de siècle, la "charogne" qui pourrit la vie littéraire? "l'immonde Vallès", "Maupassant, l'étalon exhibitionniste", "Victor Hugo... ce Lama imbécile", et contre les politiques de tout poil qui composent la "République des vaincus", "Ferry...l'horrible crapule".** Le cinquième numéro du Pal ne fut pas publié à l'époque du fait de l'insuccès de cette revue; le tirage posthume a paru en 1935. Estimation 180 € - 220 € [Nul doute que ce lot sera acheté, la vision de Bloy a, pour certains aujourd'hui, le vent en poupe. Le polémiste a fait des « zémules » d'un genre pas si nouveau... Mais, comme me le disait un ami : « le Grand Lama se défendra bien tout seul ! »]



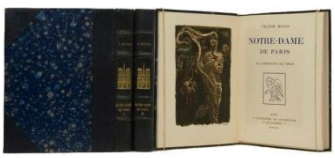
Lot n°159 : Hugo, Victor La Légende des Siècles. Première série. Histoire - Les petites épopées Paris, M. Lévy frères - Hetzel et Cie, 1859. 2 volumes in-8 en plein maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tranche de tête dorée. Première édition française de second tirage ("mais" rectifié au T. I page XVI, ligne 22). Quelques rousseurs éparses, sans les couvertures. Estimation 120 € - 150 €



Lot 160 : Hugo, Victor Notre-Dame de Paris Paris, Perrotin, 1844. In-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés, ex-libris du Vte de Barral. L'ouvrage est illustré de 55 grav. h-t d'après les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, et Steinheil. Nombreuses vignettes culs-de-lampe et lettrines illustrées. Exemplaire de premier tirage sans les couvertures. Estimation 120 € - 150 €



Lot 210 : Ecalle, Martine - Lumbroso, Violaine Album Hugo Paris, Gallimard, NRF, 1964. In-12, reliure éditeur, jaquette, rhodoïd - 514 illustrations. Quatrième album pléiade. Etat neuf. Estimation 150 € - 180 €



Lot 228 : Hugo, Victor Notre-Dame de Paris Paris, à l'Emblème du Secrétaire, 1942. 3 volumes en demie basane noire à coins, dos à nerfs ornés d'un fer représentant Notre-Dame de Paris, couvertures et dos conservés. L'ouvrage est illustré de 84 compositions en couleurs de Timar dont 14 en h-t. Tirage à 1015 exemplaires, celui-ci est l'un des 920 sur vélin ivoirine des papeteries Boucher (n° 396). Estimation 80 € - 100 €

15. **Vente du 14 avril 2015 à 14 h à Paris**
Ader, Paris
3 Rue Favart, 75002 Paris
01 53 40 77 10



[Pour les similitudes avec certains dessins de Victor Hugo.] Lot 169 George SAND. Aquarelle originale ; 8,6 x 12,8 cm (encadrée). - Châteauville, dans le "goût fantastique" de Piranèse, rejoint le thème graphique favori de deux autres écrivains du XIXe siècle : Victor Hugo et Léon Dierx (C. Bernadac). Christian Bernadac, George Sand, dessins et aquarelles (Belfond, 1992), n° 44. Provenance Aurore Sand (carnet n° 1). Estimation : 600 € / 800 €

16. **Vente du jeudi 23 avril à 14h00 à Caen**
Maître Jean RIVOLA
13 route de Trouville
14000 Caen
Tél. : 02 31 86 08 13



Lot n°62 : [LAS = lettre autographe signée ; PAS = pièce autographe signée.] LITTERATURE XIX° - Ens. de 47 doc. / Emile AUGIER LAS / Auguste BARBIER LAS / BERANGER LAS / Henri de BORNIER LAS / Eugène BRIEUX LAS / François COPPEE CVAS (initiales) / Charles COSTA de BEAUREGARD CA (à la 3ème personne) / Victor COUSIN PAS / Octave FEUILLET 2 LAS / Félix FEUILLET de CONCHES LAS + PAS / Joseph FIEVEE LAS / Emile GEBHART LAS / Emile de GIRARDIN 2 LAS / Léon GOZLAN PAS / Emmanuel GONZALES 3 LAS / John GRAND-CARTERET LAS / Ludovic HALEVY CAS / Jules HETZEL LAS / Henry HOUSSAYE PAS / **Victor HUGO Enveloppe autographe à Théodore de Banville** / Jules JANIN LAS / Hippolyte LUCAS LAS / Auguste MAQUET LAS / Henri MARTIN PAS / Henri MEILHAC 2 LAS / Catulle MENDES LAS / Jules MICHELET LA (à la 3ème personne) / Eugène de MIRECOURT LAS / Paul de MUSSET PAS / Gustave NADAUD LAS / François-Auguste PARCEVAL de GRANDMAISON LAS / Eugène PELLETAN LAS / Guibert de PIXERECOURT LAS / Victorien SARDOU LAS / Aurélien SCHOLL LAS / Eugène SCRIBE LAS / Albert SOREL LAS / Charles SOUVESTRE LAS /Duchesse d'UZES LAS / Gustave VAPEREAU PAS / **François VICTOR-HUGO PAS**. Estimation 280 € - 350 €

Bulletin des ventes du 1er avril au 8 avril 2015

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies, et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours, mais peut-être déjà finies au moment au vous lirez ces lignes…)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

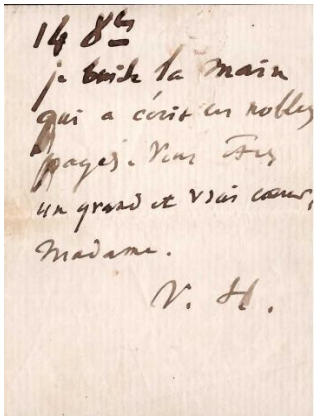
1. Ventes sur le site E-bay

Dessins



***** [Encore un faux.] Beau [on peut ne pas être d'accord…] petit dessin ancien à l'encre brune. Étude de bateau. Époque : XIXème siècle. […] à l'encre brune sur papier. Il représente une étude de bateau à quai. L'œuvre est anonyme et date du XIXème siècle. Elle porte une mention "Victor Hugo" sur le passe. Bon état général. Vendu dans un passe. Format : 12,7 cm x 7,7 cm. Format total avec passe : 19,6 cm x 15 cm. Prix : 305 € - 71 enchères.

Manuscrits

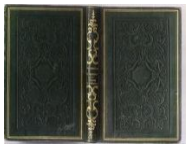


***** Lettre autographe signée à Mme Louise Koppe-Retoux. Lettre autographe de Victor Hugo à Mme Louis Koppe, journaliste féministe convaincue, fondatrice en 1891 de la Maison Maternelle où sont accueillis les enfants en difficulté passagère. Bouleversée par la lecture des *Misérables* Louis Koppe écrira à Victor Hugo qui soutiendra son action. La Maison Maternelle ouvrira ses portes en 1891. Billet manuscrit sur papier deuil daté du 14/10 (au crayon1874). « Je baise la main qui a écrit ces nobles pages. Vous avez un grand et vrai coeur, Madame. V.H. » Origine de la lettre : vente aux enchères. **[Vente toujours en cours en ce moment. Mise à prix : 900 €.]**

Livres avec envoi

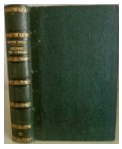
(Aucune vente)

Œuvres

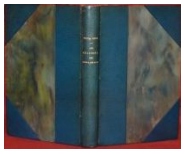


***** *Les feuilles d'automne & Les chants du crépuscule.* Charpentier Editeur 1841. Belle reliure romantique. Volume de format (115 x 180), relié plein cuir, plats ornes de motifs frappes à froid, encadrement d'un filet doré, dos plat orné de motifs dorés et du titre doré, coins légèrement frottés, 302 pp, rousseurs éparses sans gravité. Bon exemplaire. Prix : 28 € - 6 enchères.

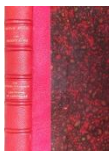




***** *La Légende des Siècles*. 1862. Hachette. Bon État. Format 12 x 18. 393 pages. Prix : 12 € - achat immédiat.

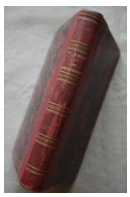


***** *Chansons des rues et des bois*. Edition originale. Demi-chagrin à coins, dos lisse. 1 volume in-8 (23,1cm x 15,8cm) Librairie internationale - Lacroix, Paris, 1865. Bon état général, légers frottements aux coins et angles de coiffe, intérieur frais. Prix : 22.10 € - 4 enchères.



***** *Les Orientales & Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule.* Edition Hachette. 1879. (Reliure solide de bonne facture, pâles rousseurs plus ou moins éparses sur pages, en l'état). Beau travail sur reliure solide, dos cuir à nerfs orné et doré, plats de couverture marbrés. Tranches des pages jaspées ; ex-libris "Marcel Legrand". 503 pages - imprimerie Laloux Fils et Guillot à Paris - format in-8 (12cmx18.5cm). Prix : 18.39 € - 6 enchères.

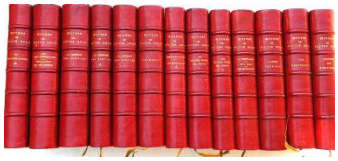




***** *Les Châtiments,* seule édition complète, 21ème édition sans date. Editeurs J. Hetzel et Cie, Paris. Reliures cuir avec titres et auteur gravés en lettres dorées bon état avec traces de frottement / pages en très bon état. Couvertures cartonnages rigides en bon état avec coins et bords légèrement émoussés, traces de frottement. 11,5 x 18 x 2 cm / 324 pages. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Amy Robsart et les jumeaux.* J. Hetzel et Cie. Ouvrage ancien sans date, plats cartonnés, dos a 4 nerfs, motifs et lettrage dorés. Ouvrage en très bon état, intérieur très frais. 180 X 125 de 270. Prix : 6 € - 2 enchères.



***** [Lot de] 13 beaux volumes. Editions Lemerre. Reliures demi-cuir à coins [uniformes], dos à nerfs, titre et tomaison or, tranche de tête dorée, cartonnage moucheté ; état de la reliure : usure et frottements d'usage classiques sur les coins et les bordures, cuir du dos en bel état, cartonnage frottements et griffures d'usage, intérieurs propres et frais, gravures (sous serpente) en frontispices, culs-de-lampe, vignettes; signets, titre en rouge et noir. De beaux exemplaires aux reliures très décoratives. *Les Contemplations - Les Voies* [sic] *intérieures, Les Rayons et les ombres - La Légende des Siècles 3T/3 - Cromwell - Odes et ballades, Les Orientales - Les Quatres* [sic] *Vents de l'Esprit 2T/2 - La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves - L'Année Terrible - Les Châtiments - Chansons des Rues et des Bois*. Entre 320 et 420pp. par volume, 10x16cm. Prix : 200 € - 48 enchères.



***** Oeuvres complètes. Société d'éditions littéraires et artistiques (Edition Ollendorff]. Non daté. In-8 Carré. Relié. Bon état. Couverture convenable. Dos à nerfs. Intérieur frais. 19 volumes. Titre, tomaisons et caissons dorés. Chaque volume est illustré de nombreuses gravures noir et blanc dans et hors texte. Tome 1: *Odes et ballades, Les Orientales, Les feuilles d'automne, Les chants du crépuscule, Les voix intérieures, Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les chansons des rues et des bois*. Tome 2: La légende des siècles, Dieu, La fin de Satan, le Pape, La Pitié Suprême, Religions et religion, L'Ane, Les 4 vents de l'Esprit. Tome 3: *Les Châtiments, les Années Funestes, L'année terrible, L'art d'être grand-père, Toute la Lyre, Dernière Gerbe*. Tome 4: Théâtre, 1. Tome 5: Théâtre, 2.Tome 6: *Han d'Islande, Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude-Gueux*. Tome 7:*Notre Dame de Paris*.Tome 8:*Les Misérables* (Fantine, Cosette). Tome 9:*Les Misérables* (Marius, L'Idylle rue Plumet). Tome 10:*Les Misérables* (L'épopée rue St Denis, Jean Valjean). Tome 11:*L'Archipel de la Manche, Les travailleurs de la mer*. Tome 12:*L'homme qui rit*. Tome 13:*Quatrevingt-Treize*. Tome 14: *Choses vues*. Tome 15:*Le Rhin, Alpes et Pyrénées, France et Belgique*. Tome 16:*Napoléon le Petit, Histoire d'un crime*. Tome 17:*Victor Hugo raconté, Littérature et philosophie, W. Shakespeare, Paris, Post-scriptum de ma vie*. Tome 18: *Lettres à la fiancée, Correspondances*. Tome 19: *Avant l'exil, Pendant l'exil, Depuis l'exil*. Etat correct, reliure un peu usée, mais reste très correcte, intérieur un peu jauni. Prix : 91 € - 3 enchères.



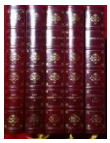
***** Lot de 103 volumes de Victor Hugo, édition Jules Rouff, état très correct pour des livres centenaires, certains un peu jaunis mais tous complets ; bien sûr les séries sont pour la plupart incomplètes, mais récits méconnus parfois. *Notre-Dame de Paris* (2vol) *Depuis l'exil* (1vol) *Pendant l'exil* (4vol) *Avant l'exil* (7vol) *Napoléon le petit* (4vol) *Les Misérables* (6vol) *L'Année terrible* (2vol) *Les feuilles d'automne* (2vol) *Lucrèce Borgia* (2vol) *Les Chansons des Rues et des bois* (4vol) *Les Contemplations* (3vol) *Choses Vues* (3vol) *Cromwell* (2vol) *Shakespeare* (4vol) *Lettres à la fiancée* (3vol) *93* (3vol) *L'homme qui rit* (4vol) *Victor Hugo raconté* (3vol) *Toute la lyre* (8vol) *Dieu* (2vol) *Correspondance* (4vol) *Les Voix intérieures* (2vol) *Torquemada* (2vol) *Histoire d'un crime* (4vol) *La légendes des siècles* (2vol) *Le roi s'amuse* (2vol) *Ruy Blas, Dernière gerbe, Théâtre en liberté, Postscriptum de ma vie, Marion de Lorme ; L'Art d'être grand-père, Odes et ballades* (tous 1 vol). *France, Belgique, Le Rhin,* (5vol) *Alpes et Pyrénées* (3vol). Prix : 15 € - 1 enchère.



***** *L'Âne*. Edition Jules Rouff. 1 volume. Complet. Pages non coupées. Prix : 1.20 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles - La Fin de Satan - Dieu*. 1950. Format: poche, cartonné jaquette. Jaquette en état d'usage. Prix : 24.90 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables* & *Notre-Dame de Paris*. 5 Tomes. Le Cercle du Bibliophile. [Editions Edito-Service, Genève, 1963. Les titres sont complets puisque dans cette édition, *Notre-Dame de Paris* et *Les Misérables* forment les cinq premiers volumes des trente-huit que compte l'œuvre complète.] Prix : 15 € - achat immédiat.



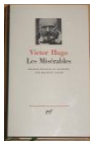
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome 1: Avant l'exil. 1802-1851. Edition de 1964. Préface de Gaëtan Picon. Edition établie et annotée par Pierre Albouy. Jaquette, rhodoïd déchiré, avec manque au 2ème plat, sans emboitage. Prix : 36.86 € - 24 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Les trois tomes. Tome 1: Avant l'exil. 1802-1851. Tome 2: *Les châtiments*. - *Les contemplations*. Tome 3: *Les chansons des rues et des bois*. - *L'année terrible*. - *L'art d'être grand-père*. Préface de Gaëtan Picon. Edition établie et annotée par Pierre Albouy. 1964. Edition Gallimard. N.R.F. 18 x 11 cm. Plus de 1500 pages chacun. Avec jaquettes en papier et jaquettes en rhodoïd transparent. Très bon état. Avec leur emboîtage en carton (avec inscriptions manuscrites). Prix : 78 € - achat immédiat.



***** Poésie. Le Seuil. Collection L'Intégrale. Tome II. 1972. In-8 Carré. Cartonnage d'éditeur, 814 pages. Toile rouge, titres dorés. Jaquette illustrée. Nombreuses illustrations en noir et blanc dans et hors texte. Edition par Bernard Leuilliot ; préface de Jean Gaulmier et Bernard Leuilliot. II. *La Légende des Siècles*. *Les Chansons des rues et des bois*. *L'Année terrible*. *L'Art d'être grand-père*. *Le Pape*. *La Pitié suprême*. *Religions et Religion*. *L'Âne*. *Les Quatre vents de l'esprit*. - 867 p. Très bon état, avec froissements et petites déchirures en haut des jaquettes. Prix : 11 € - achat immédiat.



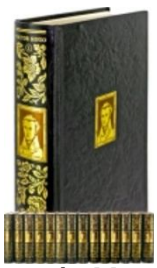
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Paris, Editions Gallimard, NRF, 1979. 1 volume (17,5 x 11 cm) reliure éditeur, sous rhodoïd, de 1781 pages. Exemplaire en bon état. Prix : 23.50 € - 15 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La Fin de Satan & Dieu*. Paris, Editions Gallimard, NRF, 1981. 1 volume (17,5 x 11 cm) reliure éditeur, sous rhodoïd, complet de son emboîtage de 1324 pages. Exemplaire en très bon état. Prix : 12.04 € - 11 enchères. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 10.50 € avec 2 enchères, puis un autre (comme neuf) a été vendu 36.56 € en achat immédiat.]



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les Travailleurs de la mer*. Paris, Editions Gallimard, NRF, 1984. 1 volume (17,5 x 11 cm) reliure éditeur, sous rhodoïd, complet de son emboîtage de 1749 pages. Exemplaire en bon état. Prix : 16 € - 4 enchères.

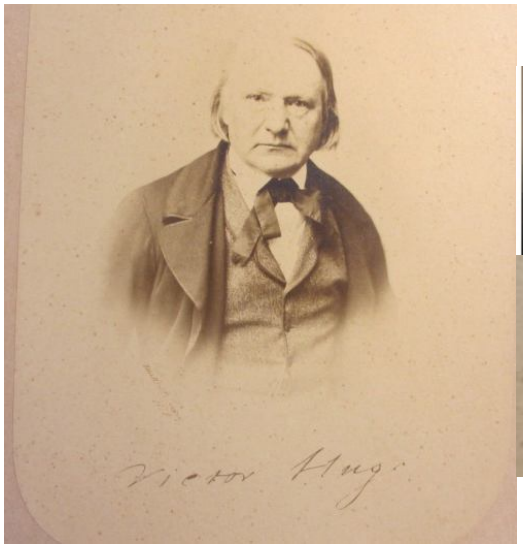


***** Oeuvre Romanesque (14 volumes). Jean de Bonnot. […] Edition d'art, reliée plein cuir ébène et or véritables, en 14 volumes au format in-octavo (14 x 21 cm) : le fleuron qui ne doit pas manquer dans votre bibliothèque. Cette collection se compose des tomes suivants : Tome 1 - *Notre-Dame de Paris* (première partie) Tome 2 - *Notre-Dame de Paris* (deuxième partie) Tome 3 - *Han d'Islande* Tome 4 - *Bug Jargal* - *Le Dernier Jour d'un condamné* Tome 5 - *Les Misérables* (première partie) Tome 6 - *Les Misérables* (deuxième partie) Tome 7 - *Les Misérables* (troisième partie) Tome 8 - *Les Misérables* (quatrième partie) Tome 9 - *Les Misérables* (cinquième partie) Tome 10 - *Les Travailleurs de la mer* (première partie) Tome 11 - *Les Travailleurs de la mer* (deuxième partie) Tome 12 - *L'Homme qui rit* (première partie) Tome 13 - *L'Homme qui rit* (deuxième partie) Tome 14 - *Quatre-vingt-treize*. Livres visiblement non lus, état neuf. Prix : 199 € - 1 enchère.

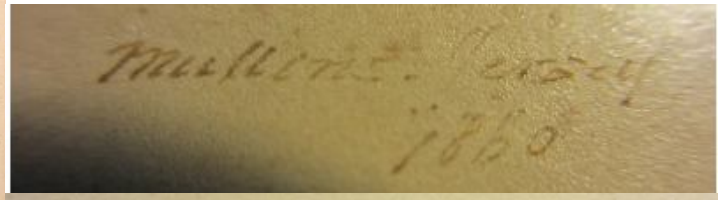


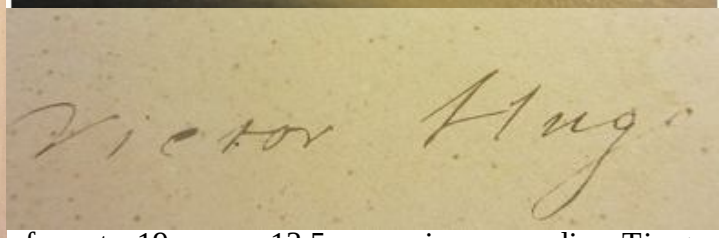
***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition établie et annotée par Maurice Allem, imprimée le 5 novembre 2007. Neuf. Prix : 45 € - achat immédiat.

Images



***** Victor Hugo (1802 -1885). Photographie au

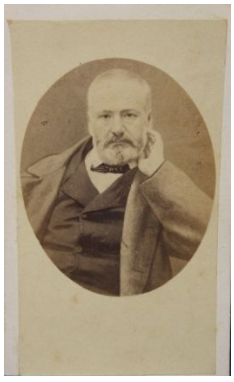




format 19cm x 13.5cm, coins arrondis. Tirage albuminé contrecollé sur carton (29cm x 24cm environ) taché sur le bas du carton. Photo signée Mullins Gersey [sic] 1860. La signature de Victor Hugo, qui nous paraît authentique, et qui figure sous la photographie est-elle un fac-similé ?...] Prix : 160 € - 2 enchères.



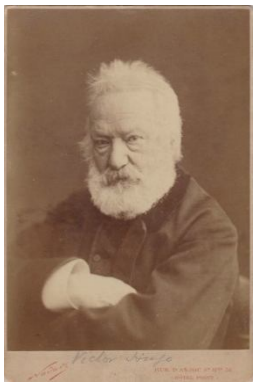
***** Photographie d'Auguste Vacquerie, ami intime de Victor Hugo, par Pierre Petit. [Provient d'un album ayant appartenu à] Louise Colet. Prix : 50 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Torrington, Connecticut, États-Unis.] Photographie de l'auteur Victor Hugo par Pierre Petit [une fois de plus nous rappelons que cette photographie fut prise par Gilbert Radoux le 5 mai 1861]. Prix : 35 USD (32.23 €) - 1 enchère.



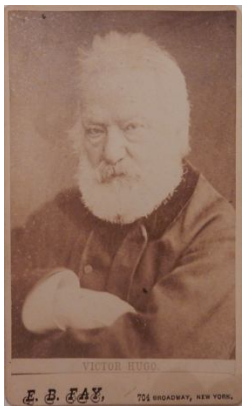
. * Photographie format carte de visite de Victor Hugo par J. Maes Bruxelles. Tirage albuminé sépia. Environ 6x10.5 cm. Circa 1865 [il s'agit bien de 1865]. Bon état général. Prix : 100 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Boston, Lincolnshire, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite [sic pour format cabinet] de Victor Hugo par Navarz [sic pour Nadar ! Photographie prise en 1878.] Bon état. Prix : 50 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site Ebay Montevideo, Uruguay.] Carte postale, vraie photographie de Victor Hugo. Editeur Ballerini, Italie. [Bien entendu, cette photographie est l'œuvre de Nadar, elle fut prise en 1878, comme celle du lot ci-dessous.] Prix : 65 USD (59.73 €) - achat immédiat. [Il est dommage d'acheter une carte postale à ce prix alors qu'il existe, sur *Ebay Monde*, de vraies photographies d'époque au même prix (voir le résultat incroyable de la vente ci-dessous). Il s'agit, sans doute, d'un acheteur débutant qui n'a probablement fait sa recherche *Ebay* que dans son propre pays.]



[Description en anglais. Site Ebay Philadelphie, Pennsylvanie, États-Unis.] Ensemble (photographies et fleurs) ayant appartenu à Mary Greer. Son époux, Colbert Greer était journaliste et le couple, qui a beaucoup voyagé en Europe, s'y trouvait lors du décès de Victor Hugo. Si les Greer n'étaient pas forcément en France à ce moment-là, ils y arrivèrent peu après. Colbert Greer fit un article sur la mort du poète pour son journal *The Ashtabula Leader*. L'article n'est pas inclus dans ce lot. La première photographie, bien qu'estampillée E. B. Fay (un négociant en photographies à New-York) n'est pas de ce photographe, elle fut prise par Eugène Thiébault vers 1870 [non, elle fut prise par Nadar en 1878]. La seconde photographie, sépia, est collée sur une page d'album. Au-dessous, à la main, cette inscription « dernière photographie de Victor Hugo » [effectivement, cette photographie fut prise le 12 avril 1885 par Charles Gallot]. La dernière partie de ce lot est une feuille d'album sur laquelle sont collées quelques fleurs séchées avec cette inscription manuscrite : "From the tomb of Victor Hugo". [Il faut certainement comprendre qu'elles ont été récupérées au Panthéon…] Prix : 68 USD (62.49 €) - 3 enchères.

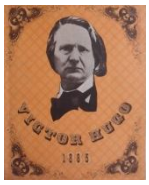




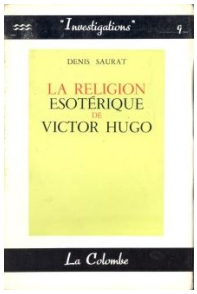
Biographies et livres sur son œuvre



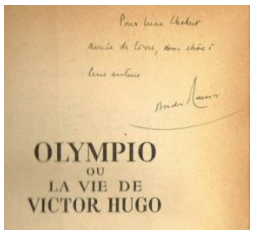
***** *Victor Hugo et son siècle.* Alfred Barbou. Librairie Gedalge & Cie Histoire anecdotique illustrée de nombreux dessins. Deux portraits. Avec une lettre autographe et un dessin de Victor Hugo [des fac-similés bien entendu]. 270 pages. Prix : 24.50 € - 10 enchères.



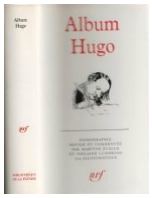
***** *Arts et Métiers Graphiques*, Victor Hugo, 80 pages, 1 Juin 1935, N°47. Prix : 8 € - 1 enchère.



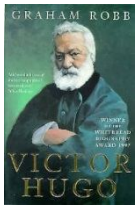
***** *La religion ésotérique de Victor Hugo.* Denis Saurat. Éditions La Colombe, Paris, 1948, format 14 x 21, broché, 343 pages. Exemplaire non coupé. Prix : 12 € - achat immédiat. [Le même vendeur a ensuite vendu un exemplaire identique au même prix et toujours en achat immédiat.]



***** Olympio ou la vie de Victor Hugo. André Maurois (1885-1967). Edition Originale Hachette 1954 - Reliure plein veau vert - Dos à nerfs avec nom et titre dorés et initiales LC de la propriétaire - 604 pages in-8. Envoi de Maurois : "Pour Luce Chabert amie des livres, donc chère à leurs auteurs". Prix : 50 € - achat immédiat.



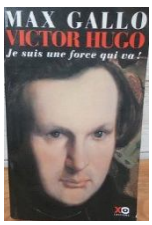
***** Bibliothèque de la Pléiade. Album Hugo. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. 514 illustrations - Album de 330 pages - Achevé d'imprimer le 25 avril 1964 - Deux signets jaune - Avec sa jaquette, son rhodoïd et un emboitage carton gris. En très bon état. Prix : 150 € - 1 enchère.



***** [Description en anglais. Site Ebay Bristol, Royaume-Uni.] Victor Hugo. Graham Robb. Pan Macmillan, 1998. Occasion en bon état. Prix : 2.80 GBP (3.82 €) - achat immédiat.



***** *Victor Hugo. Un révolutionnaire.* Suivi de *L'extraordinaire métamorphose.* Fayard, 2001. Format 15 x 24 cm. 950 pages, bel état. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo.* Tome 1 - *Je suis une force qui va !* Par Max Gallo. Editions XO, 2001. 493 pages 24 cm x 15,3 cm, très bon état général du livre. Prix : 10.50 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 2 € en achat immédiat.]



***** *Victor Hugo* - Tome 2, *Je Serai Celui-Là !* Max Gallo. Editions XO, 2002. Nombre de pages : 509. Prix : 12 € - achat immédiat.

Aspects de la réception

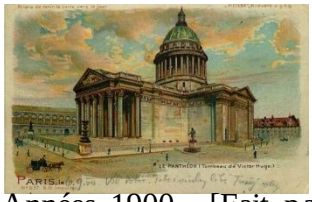


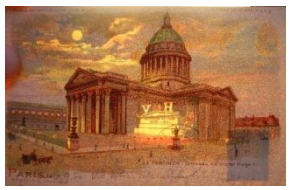


***** Médaille Victor Hugo. 30mm. [La description s'arrête là ! Il s'agit d'une médaille crée en souvenir de la fête donnée en 1881 en l'honneur de la 80ème année de Victor Hugo. Avers portrait de Victor Hugo et l'inscription : Né à Besançon le 26 février 1802. Revers : Autour : Gloire au grand poète français. Une couronne de lauriers. Au centre l'inscription : souvenir de la fête donnée en 1881 en l'honneur de la 80ème année de Victor Hugo.] Prix : 4.07 € - 3 enchères.



***** Belle grande médaille en bronze commémorative du centenaire de Victor Hugo 1802-1902 dans sa boîte d'origine. Signée J-C. Chaplain. Porte sur la tranche le poinçon à la corne d'abondance de la Monnaie de paris et la mention bronze diamètre 5,1cm. Prix : 25 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (également avec le coffret) a ensuite été vendu 15 € en achat immédiat.]





***** [Description en anglais. Site Ebay Saint Joseph, Missouri, États- Unis.] Carte postale du Panthéon. En plaçant la carte face à une source de lumière, on découvre le tombeau de Victor Hugo à l'intérieur du Panthéon. Années 1900. [Fait partie d'une série où l'on trouve Le Louvre, Le Palais de justice, Le Dôme des Invalides et l'Arc de Triomphe.] Prix : 9.95 USD (9.14 €) - 2 enchères.



***** Magnifique buste en bronze de Victor Hugo. Dimensions : 16 cm par 6 cm, en très bon état. Prix : 35 € - achat immédiat.





***** Médaille signée Poisson. 1935. Victor HUGO 1802 1885. Amicale V.H Thumesnil 1935. André Pabecq. Peuples, écoutez le poète ! Ecoutez le rêveur sacré ! [*Les Rayons et les ombres*]. Quelques coups sur la tranche, traces de nettoyage. 67,8 gr, 50mm, poinçon bronze et corne d'abondance sur la tranche. Prix : 10 € - 1 enchère.



***** Statuette en plâtre. 16,5 cm de hauteur. Cassimodo [sic] de Notre-Dame de Paris d'après Victor Hugo. Objet vendu dans les boutiques de souvenirs aux vacanciers à l'époque de l'après-guerre. Prix : 19.43 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Southend-on-Sea, Royaume-Uni.] Médaille commémorative de l'UNESCO 1985. Victor Hugo. 1802-1885. Prix : 30 GBP (40.88 €) - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du jeudi 9 avril 2015 14:00 à Paris**
Drouot-Richelieu - Salle 8
FL Auctions
Société de Ventes Volontaires N° 2002 - 306
Philippe FROMENTIN et associés, commissaires-priseurs
3 rue d'Amboise - 75002 Paris - Tél. : 01 42 60 87 87

[NB : Dans le bulletin précédent, nous avons déjà rendu compte d'une partie de cette vente (lots 93 à 113 – nous avions, par mégarde, oublié de mentionner le lot 92 que nous insérons ci-dessous), mais d'autres lots ont été ajoutés, depuis, par le vendeur. Les voici. (Nous réitérons les remarques que nous avions faites dans le précédent bulletin :) La quasi absence d'illustrations (quand elles sont présentes, les résolutions sont si faibles qu'il est presque impossible de vérifier la transcription du vendeur), le mélange de la voix passive et de la voix active dans les descriptions, et enfin l'absence d'une ponctuation nécessaire, sont souvent déroutants et rendent la lecture de ces lettres assez fatigante… Peu professionnel, selon nous, pour une vente aussi importante. Nous nous bornerons donc à faire, un copié-collé du catalogue, en ajoutant ici où là quelques crochets…]

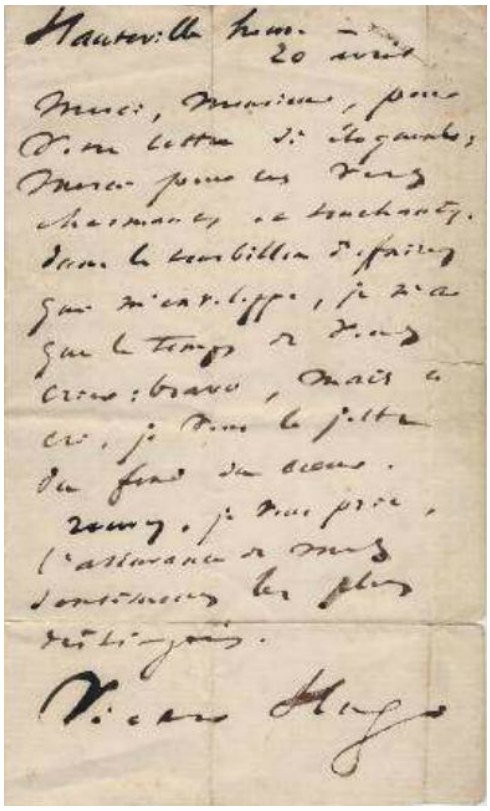
Lot [non illustré] 92 - Adèle HUGO. 1803-1868. Epouse de Victor Hugo. & Alphonse de LAMARTINE. 1790-1869. Ecrivain poète. L.A.S. d'Adèle et L.S. de Lamartine, à Louise Belloc. (Paris, 28 janvier 1838). 1 page, bi-feuillet in-8 à son chiffre « A H » couronné, adresse au verso, marque postale, trace de trombone ; 1 page bi-feuillet in-4, apostille, petite

tâche. Bel ensemble de correspondance de la part du couple Hugo et de Lamartine pour soutenir le journal « la Ruche » fondé par Louise Swanton-Belloc. Adèle Hugo lui adresse la réponse de monsieur de Lamartine. Nous avions désiré qu'il eût promis davantage, mais il tiendra ce qu'il a dit. Victor dîne aujourd'hui chez monsieur de Ségur. Il lui parlera de vous (…). Elle souhaite sincèrement sa réussite ; Le Journal que vous avez fondé est tellement utile qu'il est de l'intérêt de tous qu'il ait du succès (…). Joint la lettre d'encouragement de Lamartine adressée à Louise Belloc dont les textes avaient été recommandés par Victor Hugo ; Je m'estime heureux de l'occasion que vous voulez bien m'offrir de payer à votre beau talent le juste tribut d'éloges qui lui est dû (…). Il a apprécié les quelques fragments lus dans la «Ruche» ; Vous lire en entier m'est une bonne fortune dont j'ai déjà remercié Victor Hugo (…). Lamartine l'assure de son soutien lors du concours du prix Monthyon. Apostille de Louise Belloc indiquant que la lettre a été sauvée des Prussiens en 1871 (…). Estimation : 400/500 €

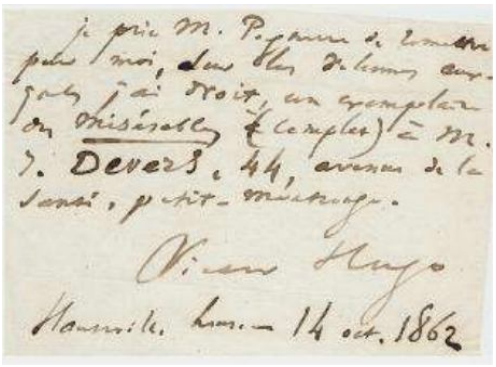
Lot [non illustré] Lot 114 - Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. L.A.S. S.l.n.d. (20 mars). 1 pp. in-12. Hugo aurait aimé aller applaudir son correspondant ; (…) mais je suis requis pour l'orphéon. C'est la même heure. (…) Mon choix irait à vous, mais ce n'est pas moi qui choisi [sic] (…). Estimation : 400/500 €

Lot [non illustré] 115 - Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. L.A.S. S.l.n.d. (vendredi 9). 1 pp. in-8. L'écrivain voudrait adresser ses remerciements à son correspondant pour son précieux et charmant esprit. Puisque vous ne voulez pas venir les chercher, je me résigne à vous les envoyer. Mais j'aimerais bien mieux vous remercier par un serrement de main que par une lettre (…). Estimation : 700/800 €

Lot [non illustré] 116 - Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. L.A.S. « Victor H. » à Victor Schœlcher. Marine Terrace (Jersey), 27 mars (1855). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso avec timbre et marques postales. Lettre d'exil à Schœlcher ; (…) Je n'ai que le temps de vous jeter ceci à la poste avec bien des remerciements pour toutes les peines que vous prenez et surtout pour les bonnes nouvelles de votre santé (…). Vous m'avez parlé d'un portrait de moi qui ne venait pas de moi, ce qui est probablement celui qu'on m'a envoyé à moi aussi. Ce que je vous envoie, c'est mon plus cordial serrement de main. Estimation : 1000/1500 €

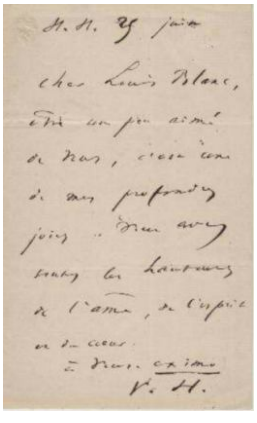


117 - Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. L.A.S. à Hector Bergé, rédacteur de la Chronique de la Gironde. Hauteville House, 20 avril (1862). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse aut. au verso, timbre et marques postales ; déchirure au pli. Hugo le remercie pour sa lettre si éloquente ; merci pour ces vers charmants et touchants. Dans le tourbillon d'affaires qui m'enveloppe, je n'ai que le temps de vous crier : bravo, mais ce cri, je vous le jette du fond du coeur (…). [Recevez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments les plus distingués. Victor Hugo.] Estimation : 1 000/1 200 €

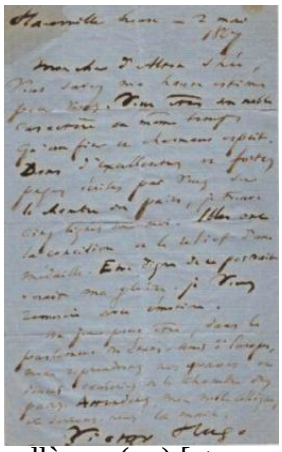


118 - Victor HUGO & Auguste VACQUERIE. 1819-1895. Ecrivain poète, photographe, mari [sic !] de Léopoldine Hugo. B.A.S. de Victor Hugo & 5 L.A.S. de Vacquerie. Avril octobre 1862. 1 pp. petit in-12 et 10 pp. in-12. Billet de Victor Hugo, priant son éditeur Pagnerre, de remettre un exemplaire complet auquel il a droit, des Misérables, à M. Devers (daté d'Hauteville House, 14 octobre 1862). Accompagné d'une intéressante correspondance de Vacquerie (à Auguste de Belloy), relatives aux Misérables, au moment de sa publication en avril 1862. 4 avril : J'ai dit à Pagnerre de vous envoyer les Misérables. Les avez-vous reçus ? S'il ne les a pas d'ici [demain], il l'invite à venir les faire prendre chez l'éditeur. Joint une lettre de Paul Meurice, indiquant que Vacquerie a vu Edmond Texier, et a eu l'indiscrétion de lui demander que le compte-rendu du livre soit fait dans l'Illustration ; ce dernier a accepté de grand coeur ; Ne dites pas non, nous vous prions, et Victor Hugo sera ravi (...). Avec Meurice et Texier, Vacquerie cherche en effet la personne qui ferait le mieux l'article sur les Misérables ; (…) Votre nom nous était venu tout naturellement. J'ai dîné hier avec Texier, et nous avons reparlé du vif désir que nous avons (…) que vous fassiez la chose. Si vous voyez quelques obstacles, ayez la bonté de m'en prévenir (…). Plus loin, Vacquerie semble déçu de sa réponse : (…) je voulais vous être agréable et à moi, et à tout le monde. Tant pis pour tout le monde et pour moi si la chose vous semble impossible (…). Moi aussi je suis un enragé ! N'importe si j'avais occasion de parler d'un roman de roi ; fût-il royaliste de la semelle au chapeau, je ferai nettement et respectueusement mes réserves quant aux royalistes, mais ça ne m'empêcherait pas de louer le roman. La question de conscience ne se pose pas (…). L'auteur ignore et ignorera ma démarche. Vacquerie indique qu'il voulait simplement témoigner sa sympathie pour ses talents. Vacquerie indique avoir lu l'article qu'il envoie immédiatement à Guernesey ; François Hugo vous en remerciera ; moi, je n'ai droit que de vous en féliciter (…). Il regrette qu'ils ne puissent jamais se rencontrer. Plus tard : Vous devez recevoir aujourd'hui les quatre nouveaux volumes des Misérables (…). J'ai lu avec grand plaisir votre article sur Meurice et sur la traduction de François-Victor Hugo. Je suis bien en retard pour vous remercier (…). Cela tient aux travaux forcés de la correction des épreuves des Misérables (…). Correspondance accompagnée de notes au propre d'Auguste de Belloy à propos de la rédaction de son article sur les Misérables paru dans l'Illustration. Joint une lettre de Grimond, directeur de l'Imprimerie au Ministère de l'Intérieur, en août 1862, au moment de la publication des Misérable, acceptant son offre, et ajoutant : Le Victor Hugo qui a le plus de charme pour lui, c'est le poète assis, le coude appuyé sur le dossier de sa chaise (…). Estimation : 2 000/3 000 €

Lot [non illustré] 119 - Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. P.A. S.l.n.d. Double page in-8 oblong (34,5 x 15 cm). Plan de table probablement à Hauteville House, avec le placement des noms des convives, Adèle, et lui-même (« V.H. ») et 13 invités dont Mayer, Corbie, Tupper, Tennant, etc. ; indication de la cheminée en vis-à-vis de la glace. Joint le discours imprimé de Victor au banquet qui fut donné en son honneur à Bruxelles, le 16 septembre 1862, au moment de la sortie des Misérables (1 pp. in-folio, texte sur 2 colonnes, papier froissé). Messieurs, mon émotion est inexprimable ; si la parole me manque, vous serez indulgents (…). Estimation : 700/800 €

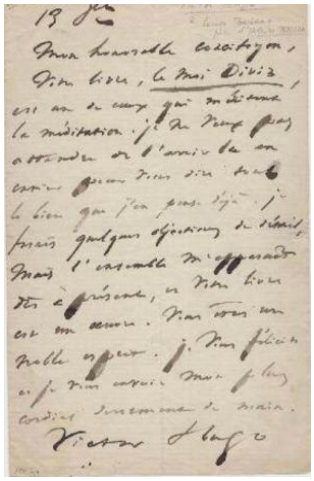


120 - Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. L.A.S. « V.H. » à Louis Blanc. H.H. (Hauteville House), 25 juin. 1 pp. bi-feuillet in-8, blason en coin. Bel envoi à son confrère en exil : (…) Etre un peu aimé de vous, c'est une de mes profondes joies. Vous avez toutes les hauteurs de l'âme, de l'esprit et du coeur (…) [à vous. Ex imo. V. H.] Estimation : 1 000/1 200 €

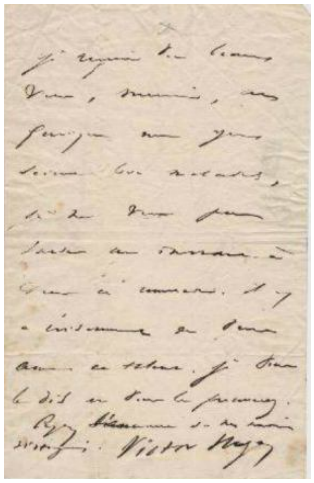


121 - Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. L.A.S. au comte d'Alton-Shée. Hauteville House, 2 mai 1867. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse aut. signée au verso, petite mouillure au coin sup. L'écrivain adresse la haute estime qu'il éprouve pour son ancien collègue de la Chambre des Pairs ; (…) [Mon cher d'Alton Shée, Vous savez ma haute estime pour vous.] Vous êtes un noble caractère en même temps qu'un fier et charmant esprit. Dans d'excellentes et fortes pages écrites par vous sur la Chambre des Pairs, je trouve cinq lignes sur moi. Elles ont la concision et le relief d'une médaille. Etre digne de ce portrait serait ma gloire (…) [Je vous remercie avec émotion.] Un jour peut-être, dans le parlement des Etats-Unis d'Europe, nous reprendrons nos graves et douces causeries de la Chambre des Paris. Attendons, mon noble collègue (…) [et serrons nous la main. Victor Hugo]. Estimation : 1 500/2 000 €

Lot [non illustré] 122 - Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. L.A.S. « V.H. » à Théophile Guérin. S.l., 14 juillet (1868). 2 ff. sur bi-feuillet in-12, adresse au verso. Lettre d'exil à son ancien compagnon de Guernesey de retour en France : Vous avez raison, cher proscrit, de m'aimer toujours un peu et d'être en communion avec moi, car vous êtes de ceux que mon âme ne quitte pas. J'ai toujours présent à l'esprit votre ferme courage dans l'épreuve, votre esprit, votre sérénité, votre bonne et chère cordialité (…). Il compte sur lui dans l'avenir par sa bravoure de son caractère et ses idées ; Vous êtes là-bas aussi précieux qu'ici (…), vous n'êtes pas moins efficace à Paris qu'en exil. Je n'ai pas besoin de vous dire courage (…). Hugo est charmé que son speach [sic] ait produit l'effet souhaité. Estimation : 1 000/1 500 €

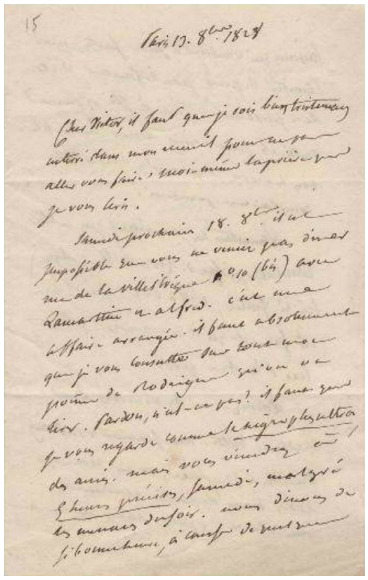


123 - Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. L.A.S. « à son honorable concitoyen ». S.l.n.d. (13 j.). 1 pp. bi-feuillet in-8. Lettre de félicitations pour son ouvrage ; Votre livre, *le moi Divin*, est un de ceux qui méritent la méditation. Hugo veut lui exprimer tout le bien qu'il en pense ; [Je ne veux pas attendre de l'avoir lu en entier pour vous dire tout le bien que j'en pense déjà.] Je ferais quelques objections de détails mais l'ensemble m'apparait dès à présent, et votre livre est une oeuvre. Vous êtes un noble esprit. Je vous félicite (…) [et je vous envoie mon plus cordial serrement de main. Victor Hugo.] Estimation : 1 000/1 200 €



124 - Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain. L.A.S. à M. Marchal. S.l.n.d. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales. Lettre de félicitations de l'écrivain à la fin de sa vie ; Je reçois vos beaux vers (…) [,Monsieur,] mais quoique mes yeux soient bien malades, je ne veux pas tarder un instant à vous en remercier (…). [Il y a (quatre mots illisibles) ce talent. Je vous le dis et vous le prouverez. Recevez l'assurance de mes sentiments distingués. Victor Hugo.] Estimation : 1 000/1 200 €

Lot [non illustré] 125 - [Victor HUGO]. Pièce manuscrite. Le 20 mai 1885 midi. 1 pp. in-12, apostille. La copie originale du Bulletin de santé de Victor Hugo, l'avant-veille de sa mort : La nuit a été assez agitée et troublée par deux accès d'oppression. Ce matin on constate un certain degré d'engorgement pulmonaire du côté droit (…). Le médecin Germain Sée assisté des docteurs Vulpian et Allix, qui signent tous ici, avait été appelé au chevet de Victor Hugo mourant dès le 19 ; ils l'assisteront jusqu'à la fin, vendredi 22 mai. Joint un portrait de Victor Hugo, debout au trois-quarts, les bras croisés, par Bertali [sic pour Bertall] (format carte de visite, mention manuscrite). Estimation : 500/700 €





126 - [Victor HUGO]. Emile DESCHAMPS. 1791- 1871. Poète romantique, un des fondateurs de la Muse française avec Hugo, Vigny, Nodier. Correspondance à Victor Hugo. 1823-1828-1830. 32 l.a.s. sur env. 47 pp. in-8 et in-12, des adresses. Belle correspondance intime et littéraire par l'un des principaux fondateurs, avec Lamartine, Alfred de Vigny, Nodier, Soumet, Rességuier, et Victor Hugo, de la Muse française, depuis sa création en 1823 jusqu'à la défense du Romantisme avec Cromwell en1828. Août 1823 : Je ne veux pas attendre plus longtemps pour vous faire savoir toute mon admiration. Votre article est un ouvrage de premier ordre, et si l'imprimeur n'avait pas eu le soin de mettre des guillemets de temps en temps, il serait impossible de deviner où commencent les citations. Que vous dore après cela ? Rien, vous embrasser et vous aimer comme on vous admire (…). 1826 : Vous n'êtes pas monté hier chez ma femme mais vous lui avez laissé des cartes de visites (…) J'ai envoyé votre exemplaire [Odes et Ballades] à Jules qui est fort malade mais qui trouvera assez de forces pour vous remercier (…). 1827-1828 : A propos des articles qu'ils font paraître dans divers journaux ; Voici, cher Victor, deux lettres que vous aurez, n'est-ce pas, l'amitié de faire parvenir à leur adresse, pour vous remercier de la charmante soirée que nous avons passée hier ensemble (…). Nous avons tant et tant parlé que je n'ai pas eu la place de vous dire que mon article au Messager paraitrait (…). Cher Victor, Tout va pour le mieux pour tout c'est-à-dire pour vous. Le retrait de ma lettre a produit l'effet que je voulais (…). 1828 : à propos de la grande controverse littéraire relativement à Cromwell notamment à travers des articles du Globe. M. Duchatet qui est une colonne du Globe, l'implore pour sa mère d'avoir une place pour la répétition générale. (…) C'est vous qui êtes un grand maître et moi un grand maigre ! Alfred (de Vigny) est ravi du cirque Olympique. Deschamps demande de s'arranger avec Ste-Beuve et Boulanger pour venir dîner chez lui, puis avec Lamartine et Alfred. Il faut que je vous consulte pour mon poème de Rodrigue (…), je vous regarde comme le nègre le plus ultra (…). Rappelant sa promesse de lui envoyer un exemplaire de la magnifique édition ; Si Ste-Beuve vient me voir, donnez-lui le Voleur ; et je lui donnerai le feuillet qui vous manque. 1830 : à propos de son Macbeth dont il veut discuter ; sur la souscription pour un monument. Voici l'épreuve de votre admirable lettre et votre lettre même (…). Deschamps demande encore de le corriger. Plus loin : C'est au représentant du peuple et non au poëte que j'adresse la petite brochure ci-jointe. Vous le verrez bien vite si vous y regarder (…). Etc. Estimation : 1 500/2 000 €

Lot [non illustré] 127 - [Victor HUGO]. Emile DESCHAMPS. 1791-1871. Poète romantique, un des fondateurs de la Muse française avec Hugo, Vigny, Nodier. Correspondance à Victor et Adèle Hugo. 1855-1867. 4 l.a.s. à Madame et 5 à Victor, 21 pp. in-8 et 4 pp. in-12. Correspondance d'Emile Deschamps à la famille Hugo en exil à Guernesey 1855 : (…) Bien inégalement trempées, nos deux plumes quoiqu'il en soit, viennent de se croiser… on voit que ce ne sont pas des épées ! 1865 : (…) Sous le titre de les Fraternelles, on fera paraitre (…) un magnifique recueil de poésies inédites contemporaines dont M. Jules Levallois écris la préface. On commence par les dieux ? Je suis donc chargé d'implorer quelques vers de vous (…). 1866 : Ah ! Vous ne savez point ce qui se passe ? On vous lit, on vous applaudit, on vous appelle par toute la France (…). Et je pleure, presque tout est mort et nous sommes tous deux bien loin l'un de l'autre (…). 1867 : (…) Hélas ! Ma chaine douloureuse / Me tient loin de tout et de vous ;/ Mais ma pensée est avec vous. / Ah ! Ma pensée est bien heureuse ! (…). A Madame Hugo : Votre lettre m'a ému, rajeuni et réchauffé l'âme. J'y ai retrouvé toutes les jeunes illusions qui sont ici des réalités puisqu'elles vivent sous votre plume (…). Il a bien reçu le courrier de Victor, Antoni a eu pour lui le Shakespeare (…). En 1862 : J'ai lu dans les journaux et dans les revues, beaucoup de pages magnifiques du nouveau chef d'oeuvres de celui qui m'a tout fait (…). Antoni vous adresse mon offrande (je n'ose dire poétique) à Guernesey (…).Etc. Estimation : 500/700 €

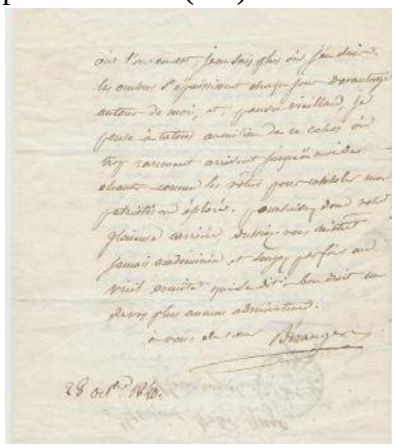
Lot [non illustré] 128 - [Victor HUGO]. Correspondance adressée à Victor Hugo. (1840-1882). 14 L.A.S., env. 23 pp. in-8 et in-12, qqs adresses. Belle correspondance féminine adressée à Victor Hugo et sa femme. A propos de la représentation de Lucrèce Borgia ; (…) Bonheur, c'est le mot ; pendant quelques instants, j'ai pu oublier tout le triste côté de la vie, toute l'amertume de la mienne. Tout mon cœur était rempli de joie (…). Elle est tourmentée de savoir si elle doit retourner sur les planches et demande conseil. Judith Cladel (fille de Léon Cladel) : A mon (grand) ami Victor Hugo (…). Composition sur l'enfance de Victor Hugo (1881). Charlotte Constant : elle lui demande des nouvelles de ses yeux avant de l'inviter avec Madame Victor Hugo, chez elle prendre le thé ; elle désire lui présenter un jeune auteur irlandais, admirateur de Hugo et dont le talent est jusqu'à égaler déjà celui de Walter Scott. Deronet, sollicitant la protection de Hugo pour ses débuts qui lui avait été promis à la Comédie française. Adèle Gérard : elle désire entrer dans un théâtre avec son appui. Delphine de Girardin : A propos d'une « mauvaise amourette » ; Je crois que les gens les plus sages sont ceux qui nous restent fidèles à leur première faute. (…) Soyez indulgent et plaignez là (…). Elle demande de pardonner encore tous ces caprices, ces larmes, ces grimaces (…). Joséphine : à la baronne Victor Hugo : Vous devez me trouvez une singulière originale. Depuis le jour où je vous demande votre jour pour venir vous voir, je disparais et vous n'entendez plus parler de moi (…). Elle a fait sa commission ; Oui, j'irai dîner avec vous, bien certainement quoique je ne dîne chez personne au monde (…) Gardez-moi vous et votre illustre Victor. Maria : (…) J'ai l'orgueil d'aimer en étant dédaignée, ton nom est le seul nom que je veuille nommer. Ô Victor ! Empereur dont les cœurs sont l'empire (…). Joint un poème. Anaïs Segalas : Je vous envoie de faibles vers et je viens vous demander en échange le brillant ouvrage que vous avez bien voulu me promettre. Vous voyez que j'entends mes intérêts. Arago attend son compte-rendu pour la Tribune dramatique. Elle remercie Mme Hugo de son invitation pour sa fille Berthe. Etc. Estimation : 1 000/1 200 €

Lot [non illustré] 129 - [Victor HUGO]. Correspondance adressée à Victor Hugo. 1838- 1852. 4 L.A.S., et poème, 10pp. in-8. A. de Caze, envoyant une brochure de sa composition ; (…) La préface de cette pièce vous apprendra qu'une espèce de lutte s'engagea à son sujet au Théâtre français (…). Louis Labarre : Merci d'abord pour le bravo que vous m'accorder. Les quelques pages applaudies, surtout dans ce petit ouvrage, sont celles où le public a reconnu l'étude de Molière et de Victor Hugo (…). Il l'invite à venir à Bruxelles : Oh ! Si vous vouliez, quel jour de fête pour Bruxelles et pour la République (…). Docteur César (du Var) adressant sa lettre à Victor Hugo « député proscrit » : Si votre titre de proscrit est un titre suffisant à votre estime, je fais appel à votre patriotisme et à votre bon coeur (…). Il lui fait part de la situation de trois réfugiés français en Piémont, Cotte, Barnaud et le docteur Provençal. Louis Houdin, poème à Victor Hugo (1838). Estimation : 200/300 €

Lot [non illustré] 130 - [Victor HUGO]. Correspondance adressée à Victor Hugo. juillet-août 1848. 5 L.A.S., 6 pp. in-8, 3 pp. in-4. Guyot, agent général des auteurs compositeurs dramatiques, à Victor Hugo, Président de la Commission des Auteurs, lui demandant de hâter les travaux de la commission : M. Félix Piat est venu demander hier à la Commission les documents nécessaires pour établir et présenter à l'Assemblée nationale la véritable situation des théâtres. La commission est empressée vu l'urgence (…). De Jouy, directeur du Théâtre Beaumarchais, invitant le poète à une représentation ; En souvenir d'un quartier que vous avez longtemps habité et auquel vous avez accordé une si vive et si noble sympathie, je prends la liberté de vous prier (…) d'honorer de votre présence l'ouverture de mon modeste théâtre (…). Schelle, ancien professeur de piano, se recommande au poète pour un emploi : (…) après le 24 février, je n'étais plus ni musicien, ni poëte, mais père de famille sans travail (…). Abandonné des hommes, mes regards se sont tournés vers le ciel (…) Victor Hugo, le grand poête, l'élu de Dieu (…). Alexandre Simonis, de l'Académie de Bruxelles, lui adressant ses poèmes, etc. Estimation : 300/400 €

131 - [Victor HUGO]. Pierre-Jean de BERANGER. 1780-1857. Ecrivain poète, chansonnier. L.A.S. à Victor Hugo. (Paris), 28 octobre 1840. 3 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales. Très belle lettre après la lecture des Rayons et les Ombres, et au moment où Victor présentait sa candidature à l'Académie française. Beranger s'est procuré le dernier ouvrage de Hugo, volume qui m'a semblé d'une perfection plus grande encore que les précédens, si beaux que ceux-là m'aient paru (…). Il avait envoyé quelques « versiculets » à Hugo alors en voyage au bord du Rhin. (…) Lorsque j'admirais vos beaux vers, mes pauvres

petites rimes (ont) été résonner autour de vous dans un des lambeaux du grand Empire (…).



Puis il parle de la candidature de V. Hugo à l'Académie ; Vous allez encore passer vos examens devant ce haut jury littéraire (…) Autrefois, j'y comptais beaucoup d'amis (…) Malgré le peu de gout que j'ai pour les académies, je voudrais pouvoir éviter à celle-ci une nouvelle sotise (…). Je ne sais plus ou [sic] j'en suis. Les ombres s'épaississent chaque jour davantage autour de moi, et, pauvre vieillard, je pense à tatons [sic] au milieu de ce cahos [sic] où trop rarement arrivent jusqu'à moi des chants comme les vôtres pour consoler mon patriotisme éploré. Poursuivez donc votre glorieuse carrière, dussiez-vous n'être jamais académicien, et songez parfois au vieil ermite qui se dit à bon droit un de vos plus anciens admirateurs (…). Estimation : 200/300 €

Lot [non illustré] 132 - [Victor HUGO]. Jean-Just GERALDY. 1808- 1869. Chanteur, compositeur. L.A.S. à Victor Hugo. Paris, 10 octobre 1855. 2 pp. in-8. A propos des droits d'auteur sur un texte de Hugo que Geraldy a mis en musique ; l'éditeur de musique Lemoine vient de lui acheter deux mélodies dont l'une a été inspirée par vos délicieuse paroles « L'aube nait et ta porte est close. » Cette dernière ne peut paraitre parce qu'il faut actuellement votre autorisation pour disposer des paroles (…). Les circonstances actuelles sont d'une nature si fâcheuse pour nous autres artistes, et la voix du canon étouffe si bien la nôtre, qu'en dehors des Théâtres, il n'ya point un épi à glaner, aussi, me suis-je accroché comme un home qui se noie à la composition de quelques rares petites mélodies (…). Il évoque le souvenir d'une réception à Jersey qui lui donne envie de retourner sur l'île. Estimation : 150/200 €

Lot [non illustré] 133 - [Victor HUGO]. Henri de LACRETELLE. 1815-1899. Homme de lettres et politique, ami de Lamartine. L.A.S. à Victor Hugo. Cormatin, 24 octobre 1849. 3 pp. bi-feuillet in-8. Lettre de félicitations après le discours de Hugo à la Chambre ; Lacretelle rappelle ses souvenirs de jeunesse quand Hugo l'encourageait pour ses poèmes ; Pour moi, ces marques réitérées de bienveillance sont restées parmi les plus belles lueurs du passé et j'en suis fier quand je pense à votre génie (…). Il voit l'immense place qu'occupe le poète dans l'opinion et la souveraineté politique de la France. Parmi les coeurs républicains qui ont tressailli d'orgueil et de reconnaissance patriotique, en écoutant votre discours romain, daignez compter le mien (…) M. de Lamartine qui était chez moi hier a partagé profondément notre émotion et notre extase ; et votre inimitable harangue a été la lecture, l'applaudissement et l'entretien de toute la soirée (…). Jamais un cri plus magnifique et plus prolongé dans sa sainte sublimité n'aura retenti dans le monde (…). ! Estimation : 150/200 €

Lot [non illustré] 134 - [Victor HUGO]. Jules LEFEVRE-DEUMIER. 1797-1857. Poète romantique. L.A.S. à Victor Hugo. S.l., 10 février (1823). 2 pp. bi-feuillet in-12, adresse au verso. Intéressante lettre au moment où Lefevre-Deumier publiait Parricide en 1823. Il est heureux qu'on est rendu justice à Hugo en rétribuant d'une manière convenable les travaux passés & futurs (…). Il lui rappelle sa promesse de lui envoyer l'édition de vos Odes où se trouvent les deux nouvelles, ainsi que Han d'Islande. Comment avez-vous fait pour avoir une annonce dans le Courrier. Vous avez donc donné en payement notre brevet de pension. J'ai proposé à Abel de faire l'article dans le Réveil, mais j'ai été repoussé avec perte. Il m'a dit qu'il importait beaucoup que l'article émanât du Bureau. Je le veux bien, mais je n'en crois rien (…). Il ne peut venir voir Hugo. Envoyez-moi donc Han, hein ! Adieu, je vous aime beaucoup (…). Le 19 février, Hugo publiait dans le Réveil, un article enthousiaste sur le Parricide de Jules Lefèbvre. Estimation : 100/150 €

Lot [non illustré] 135 - [Victor HUGO]. Jules de RESSEGUIER. 1788- 1862. Poète romantique, un des fondateurs de la Muse française, remis à l'honneur les Jeux Floraux. L.A.S. à Victor Hugo. Sauveterre par Lombez (Gers), 27 juillet 1821. 2 pp. bi-feuillet in-12, adresse au verso, marques postales Très belle lettre après la mort de Sophie Hugo née Trébuchet, la mère de Victor. Avec Alexandre (Soumet), il compatit à « l'irréparable perte » ; (…) Votre âme est brisée, votre désespoir ne peut rien entendre, et l'amitié même n'a pas pour vous, aujourd'hui, un seul mot qui console. Comprenez ma discrétion et devinez mon silence, mon cher et malheureux ami. Permettez- moi de vous donner et de réclamer ce titre. Je le mérite car je vous plains et je vous aime beaucoup. Il remercie Hugo de l'envoi prochain

de volumes ; Occupez- vous de moi après tous les autres et pensez-y avant quelques-uns. Si je vous dois de la reconnaissance pour mille attentions, mille soins aimables, je vous en dois aussi pour tous les sentimens que vous me faites éprouver (…). Estimation : 150/200 €

Lot [non illustré] 136 - [Victor HUGO]. Edmond TEXIER. 1816-1887. Journaliste, littérateur. L.A.S. à Victor Hugo. Paris, 17 août 1878. 2 ff. sur bi-feuillet in-8, accompagnée de son enveloppe. La France est veuve depuis que vous êtes sur la terre anglaise. Vous manquez à tout et à tous et en particulier à vos amis (…). Il lui recommande Barbusse, son collaborateur au Siècle, qui doit aller en Angleterre ; (il) m'a promis de s'arrêter dans votre île pour vous remettre ce mot. J'espère qu'il vous trouvera en bonne santé (…). Il adresse ses hommages à Mme Drouet et Mme Lockroy. Estimation : 150/200 €

2. **Vente du jeudi 9 avril 2015 à 14h30. Villefranche sur Saône**
GUILLAUMOT RICHARD - "De BUSSY RABUTIN à ARTHUR CRAVAN": 50 manuscrits & livres choisis.
1725 route de Riottier.
F. 69400 VILLEFRANCHE SUR SAONE
Tél: +33 (0)4 74 09 44 15

Lot [non illustré] 6. FLEURET (Fernand) – PERCEAU (Louis). LES REGRETS D'AMOUR. Recueillis et publiés avec quelques morceaux de musique contemporaine, une introduction et des biographies. Paris, 1919. Manuscrit inédit rédigé à l'encre noire par Fernand Fleuret et Louis Perceau. In-4° en feuilles de 420 pages et 41 pages de musique notée avec les paroles, sous chemise cartonnée de l'époque. Important manuscrit d'un livre jamais édité. C'est un choix de poésies qui résulte du dépouillement d'un millier d'auteurs, de Froissart (vers 1380) **à Victor Hugo**. Dans sa préface Perceau explique. « Nous avons écarté les poésies licencieuses et les pièces anonymes, sauf quelques chansons populaires comportant leur texte musical… En présence d'un grand nombre de pièces d'un même auteur, nous avons choisi celles qui nous semblaient réunir ces 3 qualités : d'être à la fois les meilleures, les plus caractéristiques et les plus courtes… ». Nombreuses corrections, rajouts et ratures à l'encre. On joint 2 chemises épaisses contenant plusieurs textes manuscrits et tapuscrits de Fleuret, (petits textes, essais,…), des coupures de presse, ainsi que de très nombreuses lettres de remerciement ou d'admiration signées (André Malraux, Gaston Gallimard, Maurice Magre, Salomon Reinach, Louis Jouvet, Maurice Escoffier, Othon Friesz, G. Duhamel, Gus Bofa, Mac Orlan, Marcel Arland, Daragnès, Pascal Pia etc, etc..). Bon état général. Estimation : 2000/3000 €

3. **Vente du samedi 18 avril à 14h30 à Morlaix**
DUPONT & Associés
37 rue de Paris
CS 17835
29600 Morlaix CEDEX
Tél. : 02 98 88 08 39



Lot 191 : Hugo (Victor). Actes et paroles. 1870-1871-1872.Paris, Michel Lévy Frères, à la Librairie Nouvelle, 1872. In-12. 218 pp. plus table, rel. demi-chag. à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Edition originale (Cf Vicaire, IV - 347) enrichie d'un article de 4 pages par Hippolyte Lucas inséré entre la page 218 et la table. Bel exemplaire. Estimation : 250 € - 350 €



Lot 192 : Hugo (Victor). L'année terrible. Paris, Michel Levy, 1872. Gd in-8, 427 pp. rel. demi-maroquin marron clair, dos à nerfs à caissons ornés, tête dorée. Edition originale (Cf Vicaire IV-344 et 345). Discrètes taches brunes sur le dos, léger frotté sur les nerfs, par ailleurs bel exemplaire. Estimation : 120 € - 150 €



Lot 193 : Hugo (Victor). Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, 1843. In-8, XXIX-1 f., 188 pp. + table; rel. demi-maroquin marron à coins, dos lisse orné en long de blasons stylisés, filets et rinceaux dorés (René Kieffer, rel.). Edition originale (Cf Vicaire IV-300). Très bel exemplaire. Estimation : 180 € - 230 €



Lot 194 : Hugo (Victor). Oeuvres complètes. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, s.d., 19 vol. in-4. Rel. Demi-chag. marron. Edition populaire imprimée sur 2 colonnes. Quelques gravures sur bois in texte. Dos insolé. Coiffes supérieures des tomes 17 et 19 légèrement affaissées. Bons exemplaires. Estimation : 120 € - 150 €

4. **Vente du 19 avril 2015 à 14h00 à Genève**
Livres Rares Anciens & Modernes, Illustrés de Haute Bibliophilie, Manuscrits & Estampes…
MAISON DU PATRIMOINE INDUSTRIEL ET DES ARTS GRAPHIQUES
25 RUE DU VUACHE 1201 GENEVE.
Tél. +41 (0)22 715 25 15



Lot 79 HUGO Victor - Dessins rares ou inédits accompagnés d'une strophe manuscrite - Ed. Ides et Calendes, Neuchâtel, Paris. Deux volumes en feuilles, sous chemise individuelle et étui commun. Le 1er comporte 12 fac-similés en phototypie, le 2nd 49 strophes inédites recueillies et présentées par Henri GUILLEMIN. 1952 Très bon état. In-8° oblong. Estimation : 50 CHF / 70 CHF [47 / 67 €]

5. **Vente du samedi 25 avril 2015 à 11h à Lausanne**
Galartis SA, 1023 Crissier/Lausanne
Rue du Grand-Chêne 8, 1003 Lausanne, Suisse
Téléphone : +41 21 312 98 18

Lot 323 [non illustré] HUGO Victor, 1802-1885 [FR]. - Oeuvres - Oeuvres, 1885-1895, - Librairie de l'Edition Nationale, chez Emile Testard à Paris. En 43 volumes. Exemplaire no 320. Un des 100 sur vélin à la forme. Estimation : 1 000 CHF / 1 500 CHF [950 / 1500 €]

6. **Vente du 23 et 24 avril 2015 à 13 h à Bruxelles**

THE ROMANTIC AGONY Book & Print Auctions.
BRUXELLES
Aquaductstraat 38-40B, 1060 Bruxelles
T: +32 (0)2 544 10 55
F: +32 (0)2 544 10 57

Lot [non illustré] 258 [Portrait] - GHEMAR Frères - [Portrait de Victor Hugo], [1862]. Tirage original, 9 x 5,5 cm, contrecollé sur carton 10 x 6 cm; texte impr. au verso. Bonne condition. L'écrivain debout à mi-jambes, tourné vers la g., le gilet à moitié déboutonné. Sans doute prise à l'occasion du "Banquet des Misérables" offert à Hugo le 16/9/1862 par les éditeurs bruxellois Lacroix et Verboeckhoven; ce banquet réunit 80 convives appartenant à l'élite intellectuelle ainsi qu'à la presse belge et étrangère et la plupart des participants se firent à cette occasion portraiturer par les Ghémar. Estimation : 200/250 €

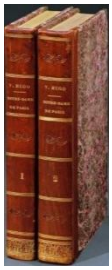
Lot [non illustré] 657 [CHAPPUIS, Jacques Antoine] - Le Christ au Vatican. Augmenté d'une eau-forte par un artiste en renom [Félicien Rops]. Edition définitive. Bruxelles, Kistemaeckers, [1880], in-8, bradel papier batik vert, mauve et crème, étiq. de cuir sur le dos lisse (lég. passé, petits manques à l'étiq.), monogr. doré en queue, non rogné, couv. cons. (très lég. défr.). Bon ex. **Réédition de cet ouvrage attribué à tort à Victor Hugo et dont l'auteur présumé serait J.-A. Chappuis (1822-1897), avocat républicain, proscrit du Deux-Décembre, mort en exil en Algérie.** Tirage à 300 ex. non num. Un des 50 de tête sur hollande. Complet du frontisp. sur vélin fort. Remarquable impression en noir sur fond mauve pâle, chaque page ornée d'un encadrement typographique rouge. Monogramme gs entrelacé doré en queue du dos. Ref. Rouir 507 (hélio retouchée à l'eau-forte et à la pointe sèche) et III, p. 691. Cp. Vicaire IV-327, Barbier suppl., 43. Estimation : 150/200 €

Lot [non illustré] 687 [HUGO, Victor] - 3 partitions musicales illustrées sur des textes de Victor Hugo. Reliées en 2 vol., gr. in-4, bradel papier bleu foncé, étiq. de chagrin rouge sur les dos lisses. Bons ex. 1. Les deux archers. Ballade (...) Hippolyte Monpou. Paris, Meissonnier, [1868], 1 double f., in- 4. Partition J.M. 281 gravée sur vergé, titre ill. d'une grande vignette romantique par Célestin Nanteuil. Le compositeur et organiste Hippolyte Monpou (1804-1841) collabora notamment avec Dumas père et Th. Gautier. 2. Crucifix. Chant religieux. Musique [par] J. Faure. Edition in 8o pour baryon solo avec choeur. Paris, H. Heugel, s.d., 1 double f., in-8. Partition H. 6451, 1er f. ill. Par Jean-Baptiste Faure (1830-?), surtout connu comme baryton. 3. Sérénade. Musique de Charles Gounod. 10e édition. Paris, Lebeau aîné, [c. 1870], in-4, 7-[1] pp. (qqs min. rouss.). Partition N.L. 97, 1er f. ill. Estimation : 100/200 €

Lot [non illustré] 688 HUGO, Victor - Cromwell. Drame. Paris, Ambroise Dupont, 1828, in-8 (sans le 1er f. bl., qqs rouss. pâles passim, qqs pet. souill. d'encre, petit manque angulaire sans atteinte à la p. xxix), demi-veau glacé bordeaux de l'époque, plats de papier marbré (lég. frottés), dos lisse fleuronné en long (lég. terni), étiq. de cuir noir, tr. cailloutées. Edition originale sans grand papier. Surtout célèbre pour sa préface qui constitue le manifeste de l'école romantique, ce drame ne fut jamais joué du vivant de l'auteur. Ref. Carteret XIXe s., I, p. 398. Vicaire IV, 242 sq. En français dans le texte 244. Joint: Veuillot, Louis - Les odeurs de Paris. Paris, Palmé, 1867, in-8 (qqs bruniss. & souill. intermittentes), demi-chagrin rouge à coins de l'époque (coins frottés), dos lisse orné doré et à froid (très frotté à éraflé), tr. jaspées. Edit. originale (498 pp.) sans grand papier. (2 vol.) Estimation : 150/200 €

7. **Vente du mercredi 29 avril 2015 à 14h30 à Lyon**
De Baecque & Associés
70, rue Vendôme F - 69006 Lyon
69006 - Lyon
33 4 72 16 29 44

Lot [non illustré] 84 HUGO (Victor) - CLEEVE (Bérénice). LES MISÉRABLES. Préface de Charles Baudelaire. PARIS, André SAURET, 1983. Quatre volumes, in-4, pleines reliures peau de l'éditeur en cuir granité noir. Dos à quatre nerfs décorés d'une palette dorée et portant les titres dorés, large décor personnalisé, mosaïqué en rouge et or sur les premiers plats, têtes dorées, étuis de luxes bordés. Illustrés en couleurs d'après les aquarelles et dessins de Bérénice Cleeve. Tirage limité à 4 050 exemplaires. L'un des 3 700 sur grand Vélin des papeteries de Lana, comportant l'état définitif des illustrations. Estimation : 100 € / 200 €



Lot 246 HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. PARIS, GOSSELIN, 1831. Deux volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos lisses décorés à froid, orné de filets dorés et portant les titres dorés, tranches paille. Léger voile marginal sur la page de titre du premier volume, trace de vignette ex-libris sur les contre-plats. Édition originale. Deux vignettes de titre gravées sur bois par Porret d'après Tony Johannot. Avec les fautes de pagination au tome II (pp. 491 et 495). Un des exemplaires imprimés avec une mention fictive d'édition (deuxième édition) ; une annonce de l'éditeur dans le Journal des Débats du 10 mai 1831 explique la division du premier tirage en quatre soi-disantes éditions, destinées à faire croire au succès du livre. Michaux in Bulletin du Bibliophile, 1931 conclut que les exemplaires ainsi faussement désignés comme de seconde, voire de troisième édition, appartiennent authentiquement à l'édition originale. L'édition originale a été tirée à 1 100 exemplaires et divisée en 4 tranches d'environ 300 exemplaires. Chaque tranche à l'exception de la première, porte une mention d'édition. Notre exemplaire est donc situé entre le 301e et le 600e exemplaire de l'édition originale. Bel exemplaire, très frais, dans une reliure strictement de l'époque. Estimation : 1 000 € / 2 000 €

8. **Vente du samedi 2 mai à 10h30 à Royan**
SVV GEOFFROY BEQUET
MONNAIES ARGENT, MEDAILLES
6 rue Président Raymond Poincaré
BP 10120
17200 Royan 17207
Tél. : 05 46 38 69 35

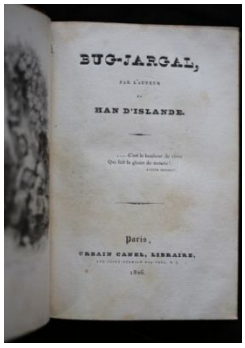


Lot 160. Médaille Victor Hugo. Estimation non donnée.

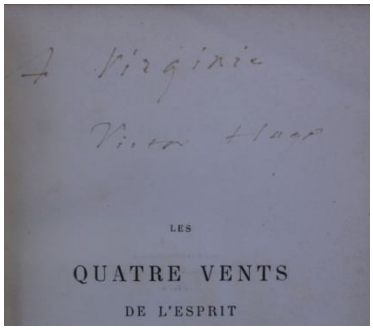
3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

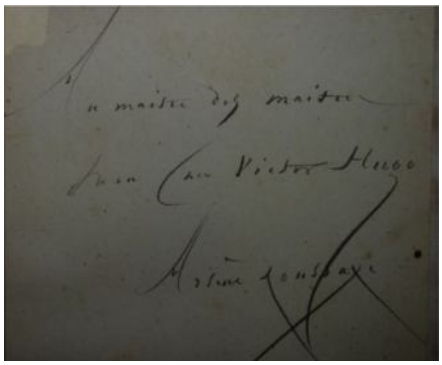
1. **Librairie Le Feu Follet**
31, rue Henri Barbusse 75005 Paris
Tel : 01 56 08 08 85



96. HUGO Victor. Bug-Jargal. Urbain Canel, Paris 1826, 9,5x15,5cm, relié. Édition originale. Reliure en pleine basane racinée, dos lisse orné de fers romantiques dorés, pièce de titre de veau cerise, roulettes dorées sur les coiffes, filets dorés sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, élégante reliure romantique de l'époque. Notre exemplaire est bien complet de son frontispice sur Chine. Quelques petites rousseurs sans gravité. Très bel exemplaire parfaitement établi en pleine reliure de l'époque, ce qui est rare selon Clouzot. Prix : 1 500 €



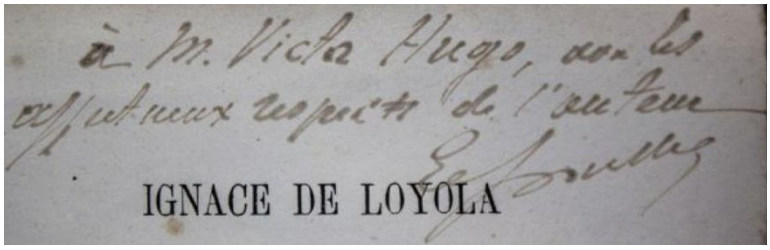
97. HUGO Victor. Les Quatre Vents de l'esprit. Jules Hetzel & A. Quantin, Paris 1881, 14,5x23cm, 2 volumes reliés. Édition originale sur papier courant. Reliures en demi basane sapin, dos à quatre fins nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles filets dorés, quelques petites traces de frottements sans gravité sur les dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un petit accroc en pied d'une tranche, coins inférieurs émoussés, reliures de l'époque. Précieux envoi autographe signé de l'auteur à sa cuisinière Virginie qui, à Guernesey, semblait assurer d'autres services au poète ainsi qu'en témoigne son carnet de l'époque : « Touché seins de Sophie, vu ceux de Constance […] Charlotte, Cloche […], Virginie, la Cuisinière, cloche ; la femme de chambre, cloche ». L'énigmatique annotation « cloche» signifierait selon Guillemin (cf. Hugo et la sexualité) : « secouer la grosse cloche en branle », expression empruntée à sa pièce de théâtre l'Épée.On ne sait si en 1881 l'ardeur du poète pour sa domestique était apaisée, Hugo étant réputé pour avoir poursuivi son oeuvre de séduction jusqu'à la fin de sa vie. Quelques petites rousseurs sans gravité. Prix : 2 300 €

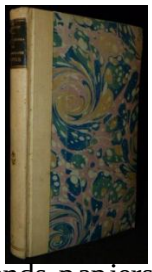




Lot 116. HUGO Victor & HOUSSAYE Arsène. Le XVIIIème siècle. Dentu, Paris 1876, 12x19cm, 3 volumes reliés. Dixième édition en partie originale car revue et augmentée. Reliures en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés ornés de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, certains coins légèrement émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, **ex-libris de Victor Hugo encollés au verso des premiers plats de reliure**, reliures de l'époque signée de E. Babouot. **Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo, « au maître des maîtres / à mon cher Victor Hugo / Arsène Houssaye »**, sur un feuillet relié en tête du premier volume. La page où figure l'envoi comporte un petit manque angulaire, quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes. Prix : 1 500 €

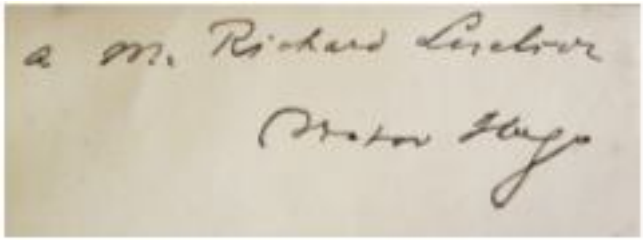




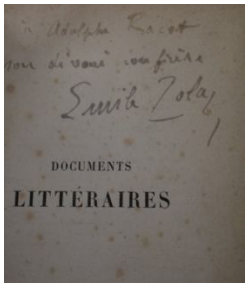


Lot 117. (HUGO Victor) SPULLER Eugène. Ignace de Loyola et la Compagnie de Jésus. Georges Decaux, Paris s.d. (1876), 12,5x20cm, relié. Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure à la bradel en demi percaline sable, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de basane noire comportant des éraflures, petites piqûres sur le dos, plats de papier marbré, couvertures conservées (un infime manque en pied du premier plat, manques en pied du deuxième plat). **Rare et précieux envoi autographe signé à Victor Hugo « … avec les affectueux respects de l'auteur… »** Eugène Spuller, proche ami et collaborateur de Léon Gambetta, doit à Victor Hugo son ascension politique lorsque celui-ci le choisit « pour être son suppléant aux élections sénatoriales de la Seine ». (Eugène Spuller (1835- 1896) : itinéraire d'un républicain par Nathalie Bayon). Député de la Seine, un an plus tard, il eut une brillante carrière politique auprès de Léon Gambetta et fut nommé trois fois ministre durant la IIIème République. Victor Hugo le cite à plusieurs reprises dans Choses Vues. Une correction manuscrite de l'auteur page 96. Quelques petites rousseurs sans gravité. Prix : 1 000 €

Lot [non illustré] 118. HUGO Victor. La Légende des siècles. Nouvelle série. Calmann-Lévy, Paris 1877, 15,5x24cm, 2 volumes reliés. Édition originale sur papier courant. Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Léon Bienvenu dit Touchatout sur le premier volume. Reliures en demi chagrin caramel à coins, dos à cinq nerfs ornés de petits fleurons dorés, initiales dorées L. B. (Léon Bienvenu) en queue, plats de papier à la cuve soulignés de filets dorés, têtes dorées. Rousseurs éparses, comme souvent selon Clouzot. La publication de la Légende des siècles s'est étalée sur 24 ans, suivant ainsi le rythme d'écriture de l'auteur, les deux premiers volumes ont paru en 1859, les deux suivants en 1877 et le dernier volume en 1883. Tampon de la bibliothèque et numérotation de la main de Léon Bienvenu sur la page de titre. Prix : 1 500 €



Lot 119. HUGO Victor. Mes fils. Michel Lévy frères, Paris 1874, 15 x 23.5cm, relié. Édition originale sur papier courant. Reliure en demi basane noisette à coins, dos lisse orné de frises dorées, date dorée en queue, légers accrocs restaurés sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Huser. Envoi autographe signé [assez étrangement] de l'auteur à l'écrivain Richard Lesclide qui fut le secrétaire de Victor Hugo durant les dix dernières années du maître. Prix : 1 800 €



Lot 228. ZOLA Emile. Documents littéraires. Charpentier, Paris 1881, 12x18,5cm, relié. Édition originale. Reliure à la bradel en pleine percaline rouge, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, reliure de l'époque signée à froid de Pierson. Envoi autographe signé de l'auteur à Adolphe Racot. Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les premiers et tous derniers feuillets. Ex-libris d'Adolphe Racot encollé au verso du premier plat de reliure. **A propos de Victor Hugo**, Alfred de Musset, George Sand, François-René de Chateaubriand, Théophile Gautier, Alexandre Dumas fils… Prix 1 500 €

2. **Librairie Camille Sourget**
93 rue de Seine
75006 PARIS

Tél. : +33 (0)6 13 04 40 72 et +33 (0)1 42 84 16 68

[N.B. Le catalogue précise : « CATALOGUE DE VENTE **À PRIX MARQUÉS** DE LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE. » Or, les prix n'apparaissent nulle part !]



HUGO, Victor. Les feuilles d'automne. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8 de (2) ff. de faux-titre et titre, xiii pp. dont un frontispice, (1) f. (second faux-titre), 387 pp., (2) ff.de table. Qq. piqûres. Relié en demi-veau fauve, dos lisse orné d'une large roulette dorée en tête et en pied ainsi que de nombreux fillets dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison en veau aubergine, tranches mouchetées. Reliure de l'époque signée Thouvenin. 204 x 127 mm. RARE ÉDITION ORIGINALE « tirée à 500 exemplaires seulement » (Clouzot, 145). Carteret, I, 403 ; Vicaire, IV, 272. « Rare sans mention d'édition » souligne Clouzot. « Il a été tiré quelques très rares exemplaires en grand papier dont on ignore le nombre … OUVRAGE CAPITAL PARMI LES POÉSIES DE VICTOR HUGO, TRÈS RARE, EN BEL ÉTAT. » (Carteret). « Recueil de poèmes de Victor Hugo qui précède 'les Chants du crépuscule' et 'les Rayons et les Ombres'. Le caractère de ce recueil semble défini par l'auteur lui-même dans sa préface : 'Des feuilles tombées, des feuilles mortes, comme toutes feuilles d'automne. Ce n'est point-là de la poésie de tumulte et de bruit ; ce sont des vers secrets et paisibles, des vers comme tout le monde en fait ou en rêve, des vers de la famille, du foyer domestique, de la vie privée ; des vers de l'intérieur de l'âme. C'est un regard mélancolique et résigné, jeté çà et là sur ce qui est, surtout sur ce qui a été. C'est l'écho de ces pensées, souvent inexprimables, qu'éveillent confusément dans notre esprit les mille objets de la création qui souffrent ou qui languissent autour de nous : une fleur qui s'en va, une étoile qui tombe, un soleil qui se couche, une église sans toit, une rue pleine d'herbe [...]'. JAMAIS VICTOR HUGO N'A ÉTÉ PLUS HEUREUX DANS L'EXPRESSION, PLUS TENDRE ET PLUS VRAI QUE LORSQU'IL PARLE DE SON ENFANCE. Les grâces, les jeux des enfants, les regrets, les affections familiales, n'ont jamais été chantés par ce poète avec autant de pathétique [...] Ces vers sont de 1830 ; Victor Hugo avait donc 28 ans quand il les écrivait. Fallait-il qu'il eut déjà plongé au fond de toute chose pour en rapporter avant le temps ces fruits amers ! Aussi cette âme d'une trempe extraordinaire ne pouvait-elle se contenter, malgré les confidences de la préface, d'une poésie au caractère purement intimiste. [....] En un mot, SES EXTRAORDINAIRES TALENTS DE PEINTRE, SON BESOIN DE GRANDIOSE, DE L'ÉPIQUE NE PEUVENT SE DONNER LIBRE COURS QUE S'IL FAIT ASSUMER AUX MOINDRES SOUVENIRS ET CIRCONSTANCES DE SA VIE, UN CARACTÈRE HÉROÏQUE, UNE SIGNIFICATION EXEMPLAIRE [...] C'est ainsi qu'à la voix moelleuse et tendre de Lamartine répond cette voix ardente et rauque : le légitimiste de 1820 s'apprête à devenir le chantre des grandes convulsions historiques, le poète de la tragédie des peuples. Aussi ce 'paisible' recueil s'achève-t-il sur une vision apocalyptique de l'Europe qui frémit encore sous la tyrannie et s'apprête à la révolte. Sainte-Beuve jugeait ainsi 'les Feuilles d'automne' 'Exquis pour les gens du métier, original et essentiel entre les autres productions de l'auteur, le recueil des 'Feuilles d'automne' est aussi en parfaite harmonie avec ce siècle de rénovation confuse'. LE STYLE, LE RYTHME, Y ONT PRIS TOUTE LEUR PERFECTION. LE POÈTE S'EST SURPASSÉ EN AISANCE ET EN NATUREL. Parmi les poèmes devenus célèbres il faut citer 'Prière pour tous', qui renferme des pages d'une rare beauté [...] » (Dictionnaire des OEuvres, III, pp. 89-90). [Prix non communiqué ! Probablement autour de 1500 à 2000 €…]

3. **Librairie Manuscripta**
76 rue Denfert Rochereau
69004 Lyon
Tel : 0022 (0)6 22 66 68 14

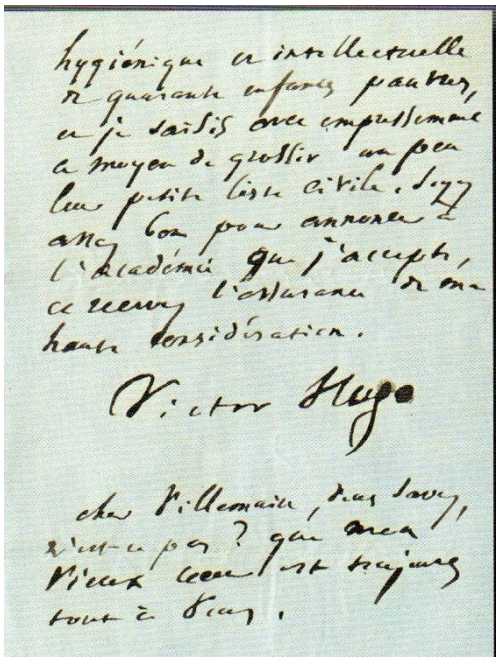
[Le lot ci-dessous est un copié-collé (scans) du catalogue que nous venons de recevoir ce 8 avril !]

35. HUGO Victor (1802 - 1885), écrivain français *(illustration en page 30)*
Lettre autographe signée à l'académicien et homme politique Abel-François Villemain. Hauteville House 27 décembre 1868; 2 pages in-8°, avec enveloppe.

« J'apprends avec plaisir que je suis un des huit plus vieux de l'académie. »

Superbe lettre de Victor Hugo empreinte de sagesse et de générosité où il est question de sa place à l'Académie française et de son secours apporté aux petits pauvres de Guernesey : «*Mon illustre et cher confrère,* ***J'apprends avec plaisir que je suis un des huit plus vieux de l'académie. Tout en souhaitant et en espérant la longévité d'autrui, j'ai le droit de tenir peu à la mienne. Il me semble que maintenant ma sortie est prochaine, et j'en félicite les talents et les renommées qui attendent*** (Hugo est ovationné à son retour à Paris le 5 septembre 1870) ***Si l'exil m'empêche de donner ma voix, il ne m'empêche pas de donner ma place.*** *- Du reste, dans cet exil, actuellement volontaire, la communication que vous voulez bien me faire vient très à propos.* ***J'ai entrepris, à mes frais, dans mon île, l'amélioration hygiénique et intellectuelle de quarante enfants pauvres, et je saisis avec empressement le moyen de grossir un peu leur petite liste civile.*** *Soyez assez bon pour annoncer à l'académie que j'accepte, (…) Cher Villemain, vous savez, n'est-ce pas ? que mon vieux cœur est toujours tout à vous.»*

Victor Hugo refuse l'amnistie des exilés politiques à deux reprises en 1859 et 1869. Il finit par revenir de son exil le 5 septembre 1870 après la défaite de Sedan suivie de l'abdication de Napoléon III, son retour à Paris est un triomphe. Le 7 janvier 1841, à l'âge de 39 ans, Victor Hugo entre à l'Académie française après avoir essuyé plusieurs échecs, il meurt le 22 mai 1885, doyen de l'Académie. **4 800 €**



Bulletin des ventes du 1er au 15 mai 2015

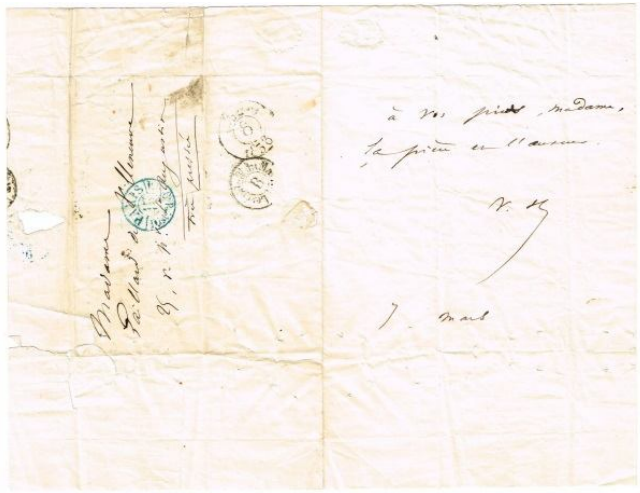
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

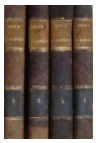


***** Lettre de Victor Hugo écrite et signée "V. H" de sa main, 1 page in-8 plus page d'adresse avec cachets postaux, en-tête à ses initiales à sec, Paris, 7 mars 1838 (cachet postal), à Madame Paillard de Villeneuve [L'épouse d'Adolphe-Victor Paillard de Villeneuve, avocat de Victor Hugo - Juliette Drouet en était jalouse.] "A vos pieds, Madame, la pièce et l'auteur". Ce jour-là; Victor Hugo était en répétition pour la reprise à la Comédie Française de Marion de Lorme, dont la première avait lieu le lendemain - Victor Hugo envoie vraisemblablement à Madame Paillard des places pour cette représentation. Prix : 580 € - Achat immédiat.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



***** Revue Européenne. Collectif, « par les rédacteurs du Correspondant ». Paris, Au Bureau de La Revue Européenne, 1831. Env. 400 pages par tome, année 1831 complète. In-8 (14 × 21 cm), 4 reliures d'époque en demi cuir. Dos lisses ornés de deux pièces de titre et de filets dorés. Des reliures de bonne facture. Un ensemble décoratif de 4 reliures uniformes. En l'état. 4 reliures solides. Plats fanés, coins écornés, frottis en bordures des plats, dos brunis, manques aux coiffes. Déchirures aux mors sur une reliure, les reliures demeurent solides. Intérieur bien conservé, globalement frais, présence de rousseurs éparses, peu nombreuses. Table des matières : Lettre de M. de Châteaubriand aux rédacteurs de la Revue Européenne – Coup d'œil sur la controverse depuis les premiers siècles jusqu'à nos jours, par l'abbé Ph. Gerbert ; par Edmond de Cazalès - De la misère publique, par L. A. Binaut - Vie et mort de lord Edouard Fitzgerald ; par Thomas Moore - De l'administration de M. Capo-d'Istria en Grèce - Poésies du comte de Stolberg - Bulletin bibliographique. - Annuaire du bureau des longitudes, - Oeuvres de Platon traduites par M. Cousin. - Mélanges catholiques. - Un Divorce par le bibliophile Jacob. - Simon de Nantua - Du Présent et de l'Avenir ; par Edmond de Cazalès - Sur le Divorce ; par M. de Bonald - Le Temps présent ; par Alexandre Guiraud - Du Forez, de ses antiquités, de son industries ; par Edouard de Lagournerie - Histoire romaine de Nieburh (Ier article) ; par Th. Foisset. - Sur la Liberté positive et négative ; par François Baader – **[Les] Feuilles d'automne de M. Victor Hugo** - De l'Armée russe. (Correspondance.) - De la Réforme parlementaire en Angleterre et de son influence sur le sort de l'Eglise anglicane - Appendice sur la Misère publique - Bulletin bibliographique. L'Etat, l'Eglise et le Cholera, par Goerres. - Philosophie du Droit, par M. Lerminier. - Seize mois, par M. de Salvandy. - Vie du bienheureux Nicolas de Fluc. - Robert de Paris, par Walter Scott. - Une Vie d'homme, par M. Albitte - Vues sur l'Histoire de la Restauration ; par Louis de Carné - De la Constitution de la Guerre ; par M. de Chambray - Des modifications dans le Code pénal ; par F; de Champagny - Le Manuscrit vert, par G. Drouineau : par Edmond de Cazalès - Poésies de Burger - De la Restauration des Etats ; par François Baader - Saisie de la Revue Européenne - Du Mariage des Prêtres à l'occasion de l'arrêt Dumonteil - Académie des sciences etc. Prix : 10.50 € - 2 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris* en 2 tomes (complet). Paris, Charpentier, 1841. Tome 1: 345 pp. - Tome 2: 401 pp, complet en deux volumes, in-8, (11,5 x 18 cm). Belle reliure en maroquin rouge à longs grains, dos droit orné du titrage doré. Reliure solide et bon aspect général. Des frottis d'usage aux coiffes et aux mors. Intérieur propre, quelques rares rousseurs. Bon état général. Prix : 10.16 € - 3 enchères.



***** Théâtre de Victor Hugo en 3 Volumes. Paris, Charpentier, 1847-1850 [v. 1, 1850]. Tome 1: 428 pp. - Tome 2: 360 pp. + Tome 3 : 218 pp. - 608 pp. Complet en 3 Tomes. In-12 (11x18cm). Belle reliure en maroquin rouge à longs grains, dos droit orné du titrage doré. Reliure solide et bon aspect général. Des frottis d'usage aux coiffes et aux mors. Intérieur propre, quelques rares rousseurs. Bon état. Prix : 10.16 € - 2 enchères.



***** *Napoléon Le Petit*. Londres, Jeffs, libraire-éditeur 1852. Ouvrage ancien, complet, comptant 464 pages et mesurant 7 cm de largeur x 11 cm de hauteur. En état très moyen, la reliure et la couverture étant à refaire. [Il est à noter que cet exemplaire ne porte aucune mention d'édition, ce qui est fort rare.] Prix : 10 € - achat immédiat.

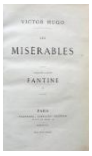


***** Poésies. Paris: Victor Lecou; Hetzel, 1853. 2 volumes. T1: *Les Orientales - Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres* / T2: *Odes et Ballades - Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule*. Deux tomes de 480 et 672 pages, complet. In-12 (11.5 x 18 cm). Demi-maroquin rouge à long grain de l'époque, dos à faux nerfs orné du titre, tomaison, auteur et fins filets dorés. Ensemble d'excellente facture. Bon exemplaire, infimes frottements aux coiffes et bords de plats, intérieur frais, très rares rousseurs sur certaines pages. En bon état ! Prix : 29.90 € - 6 enchères.



***** *Les Misérables*. Bruxelles. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie 1862 in-8, 10 volumes, sans mention, reliure à dos maroquin écrasé vert prune. Dos lisses ornés de filets dorés et à froid simulant des faux-nerfs. Édition originale publiée à Bruxelles quelques jours avant celle de Paris. Coins légèrement élimés, peu de rousseurs, sinon bon état. Prix : 500 € - achat immédiat.





***** *Les Misérables*. 10 tomes en 5 volumes. 1-2. [Le vendeur a fourni une photographie du tome I et celui-ci ne porte pas de mention d'édition, ce qui est assez rare… Qu'en est-il des autres volumes ?]. Fantine ; 3-4. Cosette ; 5-6. Marius ; 7-8. L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis ; 9-10. Jean Valjean. Paris, Pagnerre, libraire-éditeur. 1862. Edition originale française. Les versos des faux titres, portent l'adresse "A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Bruxelles". Reliure demi basane. Format 16 X 23,5 cm. Reliure bon état, dos avec de légères traces d'usage comme des petits manques de peau surtout sur le volume 3-4. Intérieur excellent état, un nom au crayon sur la page de garde, infime trace de papier collé sur la page de titre. Très rares et infimes traces ou rousseurs. Etat général très convenable ! Prix : 200 € - 3 enchères.



***** *Les Misérables*. [Edition française, chez Pagnerre.] 10 volumes format 23,5 x 15,5 cm, dos de la reliure en cuir rouge. L'ensemble des 10 volumes est en bon état. Quelques rousseurs. Quelques traces d'usures. Livrets solidaires. Pas de déchirures ou pages manquantes constatées. Les volumes 3 et 4 portent la mention "sixième édition". Les volumes 5, 6, 9 et 10 portent la mention "quatrième édition". Les volumes 1, 2, 7 et 8 portent la mention "troisième édition". Prix : 190 € - 1 enchère.



***** Théâtre en 4 volumes. Editions Hachette, 1863, in-12 d basane, reliure usée (accidents sur 2 coiffes) et frottements éparses, rousseurs éparses, sans illustrations. Prix : 9.95 € - 1 enchère.



***** *Le Rhin - Lettres à un ami* (3 vols). Paris: Hachette et Cie, 1863. 314 pp. + 367 pp. + 287-4 pp. Complet 3/3 !! In-12 (11.5 x 18 cm). Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné du titre, nom d'auteur et caissons dorés. Plats en percaline avec encadrement à froid. Tranches dorées. Reliures de belle facture. Ensemble en bon état, infimes frottis sur les coiffes, peu visibles, intérieur très propre, sans rousseurs. Bel exemplaire ! Prix : 17.84 € - 5 enchères.



***** *Les Travailleurs de la mer*. 3 Volumes de format in-8, Edité en 1866 par Librairie Internationale. Edition originale avec mention, imprimée à Paris. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs, tête dorée, décor de chardons au dos de la reliure dans les caissons. Infimes frottements à quelques nerfs. Aucune rousseur. Très bel exemplaire. Prix : 53 € - 15 enchères.



***** *L'Homme qui rit.* Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869. Edition Originale. 381 pp. 307 pp. 296 pp. & 384 pp. (Complet). In-8 (15 x 23 cm). Reliures en demi-cuir (chagrin). Dos nervés, dorés du titre & de la tomaison. Ex-libris gravé par E. Valton (1880) & monogrammé des initiale "A.H." sur une fenêtre ouverte devant laquelle est posé à plat le Manuel des ouvriers. Petits frottements aux coiffes & nerfs. Trace de mouillure au dos du tome II, en tête d'ouvrage. Des rousseurs sur les pages, la plupart légères et très épares, lisibilité du texte correcte. Prix : 146 € - 18 enchères.



***** *Le Pape.* Paris-Calmann Lévy, éditeur -Ancienne Maison Michel Levy Frères, 1878. Ouvrage de 130 pages, format 18,5 cm sur 11,5 cm. Prix : 5 € - achat immédiat.



***** *Les Châtiments*, sans lieu, ni date, (1880), 1 volume relié, 190 x 275 mm, 335 pp, reliure demi-cuir cerise, dos à 5 nerfs, caissons décorés, quelques rousseurs éparses, 71 gravures dans et hors texte, 2 sont de Victor Hugo et une de Daumier, les Châtiments terrassant l'aigle impérial. Prix : 39.90 € - achat immédiat.



***** Poésies. [1 seul tome] Paris, J. Hetzel, Libraire-Editeur, 18, rue Jacob. 1ère partie : Odes et ballades, Les Orientales, Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule, Les Voix Intérieures, Les Rayons & Les Ombres. Illustrations par : J-A. Beauce, Eustache Lorsay, Gérard Seguin. 111pp + 48pp + 80pp + 79pp, environ 1,050kg, 29x19cm. Sans date. Illustrations Hors-texte et dans le texte. Intérieur en bon état, pratiquement exempt de rousseurs. Reliure 1/2 cuir en état moyen: Dos, Plats, Coiffes et Coins frottés. Prix : 16 € - 1 enchère.



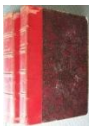
***** *Notre-Dame de Paris*. Illustrations F.-M. Salvat (331 compositions et 4 planches hors-texte en couleurs) Librairie, Larousse, 1935. Reliure cartonnée, dos cuir, 23.5 x 28.5 cm, 295 pages, très bon état général, très légères traces d'usure sur couverture, intérieur très frais, bien tenu. Prix : 13.50 € - achat immédiat.



***** *En Voyage. Alpes et Pyrénées*. Editeur : J. Hetzel & Cie, Maison Quantin. Relié demi-chagrin rouge d'époque, 1890. 338 pages, 23,5 x 15,7 cm, 1 mors fendu, bel exemplaire. Prix : 11.50 € - 4 enchères.



***** *Les Misérables*. Tomes I & II. Paris: Émile Testard, Édition Nationale, 1890. 551 + 503 pages, complet pour les Misérables, tomes V & VI des romans de Victor Hugo. In-4 (23 × 28.5 cm). 2 reliures d'époque en demi-cuir chagrin rouge à coins. Dos à nerfs orné du titre et nom d'auteur aux fers dorés. Des reliures de bonne facture, un ensemble décoratif. Bien illustré. Avec de nombreuses gravures en bandeaux principalement et en hors texte. De toute beauté ! Un bon ensemble d'époque. 2 bonnes reliures solides, de bel aspect. Frottements d'usage aux coiffes, nerfs et mors, les reliures demeurent solides. Intérieur globalement frais. Prix : 43.07 € - 3 enchères.



***** *Les Misérables* en 2 volumes. Editions Jules Rouff année 1862. [Sic ! Une fois de plus le vendeur se fie à la date de la préface ! Cette édition date probablement de la fin du 19° siècle] Format des livres 27,5 cm x 18,5 cm - 1842 pages au total, nombreuses illustrations de Zier - De Neuville - Delacroix - Brion - Bayard - Lix - Vogel – Scott. Prix : 30 € - 1 enchère.



***** Lot de 17 livres. *Les Châtiments* (2 tomes).. *Ruy Blas, Notre-Dame de Paris* (3 tomes), *Quatrevingt-Treize* (3 tomes), *Le Dernier jour d'un condamné, Histoire d'un crime* (3 tomes), *L'homme qui rit* (4 tomes). Paris, Jules Rouff Editions - Sans date - livres reliés demi-cuir - dimensions : 16 x 10.5 cm - très bon état général, très bel ensemble, coins des plats marbrés un peu usés... intérieur : pages un peu foncées en marges. Prix : 71 € - 12 enchères.



***** Oeuvres complètes. Paris, Ollendorff, [sans date], 19 volumes in-4° (sur 19). In-4°. Livres anciens. Reliures anciennes demi-chagrin d'éditeur en assez bon état, dos plus ou moins insolés selon les volumes, frottés, petits manques de cuir ou de percaline, quelques accrocs. Dos lisses ornés de motifs dorés. Filets à froid sur les plats en percaline. Papier jauni, quelques taches et rousseurs, petites accrocs, petites déchirures et petits manques de papier à plusieurs pages sans atteinte au texte. Ensemble qui a une certaine allure. Prix : 69.50 € - achat immédiat. [Un ensemble identique, a été vendu 86 € en achat immédiat, puis un autre, mais en reliure rouge, a été vendu 190 € en achat immédiat.]



***** *Lettres à la fiancée. 1820-1822*. Volume de format in-8 Edité en 1901 par Charpentier et Fasquelle. Reliure demi-basane, tête dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire. Prix : 9 € - 1 enchère.



***** *Napoléon Le Petit. Histoire d'un crime*. Paris : Librairie Ollendorff - L'Imprimerie Nationale, 1907. Un des 300 exemplaires sur papier vélin du marais. Exemplaire n°225. 460 pages, complet. Petit in-4 (19 x 28 cm). Broché. Titrage au dos et sur le premier plat. Exemplaire bien conservé. Intérieur frais et sans rousseurs. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



***** *Han d'Islande + Bug-Jargal + Le Dernier jour d'un condamné + Claude Gueux*. Paris : Librairie Ollendorff - L'Imprimerie Nationale, 1910. Un des 300 exemplaires sur papier vélin du marais. Exemplaire n°225. 783 pages, complet. Petit in-4 (19 x 28 cm). Broché. Titrage au dos et sur le premier plat. Avec une illustration en noir et blanc, en frontispice. Exemplaire bien conservé. Quelques tâches sur les plats. Intérieur frais et sans rousseurs. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



***** *La légende des Siècles*. 4 volumes. Librairie Lemerre, 1926. Prix : 19.95 € - 1 enchère.



***** Œuvres complètes. Nelson éditeurs. 51 volumes, complet. + Victor Hugo plaque relief en métal. Prix : 100 € - achat immédiat.





***** *Les Misérables* - 4 tomes – 1862. [Faux bien entendu. C'est la préface qui est datée de 1862.] Collection Nelson, excellent état - quelques gravures à l'intérieur. Prix : 11.50 € - 3 enchères. [En exemplaire identique est ensuite parti à 7.50 € en achat immédiat.]



***** *Les Châtiments*. Edition Nelson. Prix : 1.99 € - 1 enchère.



***** *Les Misérables*. Edition Nelson. Complet en 4 tomes. Prix : 10 € - achat immédiat.



***** *Les Châtiments*. Nelson, Editeurs, non daté, 383 pages, format in-12, jaquette abîmée, livre en bon état, quelques taches de rousseurs sur les premières et dernières pages. Prix : 8 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. Editeur Le Vasseur, 1948. Gravures au burin de C.P. Josso. Exemplaires sur vélin de Lana à la forme, 167/550. 2 Tomes, 42 burin dont 29 hors texte. 30 x 23 cm, 215 – 237 pages, bon état, emboîtage éditeur couleur crème, avec classeurs, couverture rempliée avec feuilles libres, intérieur frais, des petits frottements sur quelques coins de l'emboitage. Prix : 140 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. Editions de Paris, 1956. Bon état. Prix : 5.50 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II, 1964. Notices et notes par J.-J. Thierry et Josette Mélèze. NRF Gallimard. Volume relié plein cuir 17,6 X 10,9 ; 1932 pages avec jaquette rhodoïd. Prix : 10.50 € - 8 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris*. Editeur Walter Becker, 1966. Collection du XXème siècle. Tome I 309 pages. Tome II 370 pages. Format 15 x 22 cm. Bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tome II. Édition de Pierre Albouy. Préface de Gaëtan Picon – 1967. *Les Châtiments - Les Contemplations*. Proche du neuf. Emboitage parfait. Rhodoïd parfait. Prix : 24 € - 1 enchère.

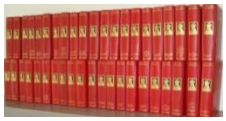


***** Oeuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 18 tomes en 36 volumes in-8°, 15, 5 cm x 21, 5 cm. Club français du livre, 1967, 1969. Réédition de 1980. Reliure rouge granitée de l'éditeur, dos à faux-nerfs à ornement dorés, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. Portraits de l'auteur en frontispices. Les tomes XVII et XVIII sont consacrés à l'oeuvre graphique de V. Hugo. Sur papier "bible", coloration des dos inégale (voir photo), intérieur en très bel état de fraîcheur. Edition de référence, complète, annotée, comprenant des études par Eliette Vasseur, Jean-Luc Mercié, Jean Massin, Jean Bruhat, Charles Mauron, Henri Meschonnic, Yves Gohin, Henry Bonnier, Claude Duchet, Paul Zumthor, Raphaël Molho, Georges Piroué, Claude Gély, etc. Avec en fin de chaque volume un dossier biographique, iconographique, familial, des tableaux synchroniques, des correspondances et des documents divers. Bon état général. Prix : 80 € - achat immédiat.



***** Intégrale. Poésie. En 3 tomes, 1972. Seuil. Ed. par Bernard Leuilliot ; préf. de Jean Gaulmier et Bernard Leuilliot. In-8 Carré. Reliures d'éditeurs, 814 870 et 800 pages. Toile rouge, titres dorés. Jaquette illustrée. Nombreuses illustrations

en noir et blanc dans et hors texte. Bon état manque les jaquettes, reliures propres cahiers propre sans inscription, traces de poussières surtout en bas de la tranche dues au stockage. Prix : 30 € - achat immédiat.



***** Œuvres de Victor Hugo aux éditions Jean de Bonnot. 42 volumes sur 43, il manque le volume 19. Prix : 100 € - 1 enchère.

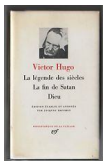


***** [Description en anglais. Site Ebay Brooklyn, New York, États-Unis.] *Les Misérables* (*Отверженные*) en russe, 1976 Kishinev. Tome I et II. 567 pages. [Nous ne savons pas si l'œuvre est complète.] En bon état. Prix : 12.51 USD (11.21 €) - achat immédiat.





***** [Description en italien. Site Ebay Rome, Italie.] Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Ensemble complet. Tomes I, II et III. Préface par Gaétan Picon. Edition établie et annotée par Pierre Albouy. Editions Gallimard, 1976. [Ex-libris de Salvatore Porcari Li Destri. Ancien ambassadeur et sénateur italien, décédé en 2013.] Prix : 150 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des siècles & La fin de Satan & Dieu*. Edition établie et annotée par Jacques Truchet. Edition de 1950 imprimé en 1977. 1324 pages. Très bon état. Avec jaquette et rhodoïd. Sans l'emboitage carton. Prix : 20 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tomes I et II. Préface de Gaétan Picon - Edition annotée et établie par Pierre Albouy. 2 volumes, avec rhodoïd et emboitage. Très beaux exemplaires à l'état de neuf. Prix : 47.50 € - 1 enchère.



***** *Les Travailleurs de la mer – Quatrevingt-Treize*. Editions de Crémille. 4 volumes. Format 28 x 18. Tranche supérieure dorée. Les illustrations proviennent d'éditions anciennes. Etat impeccable. Prix : 8 € - achat immédiat.

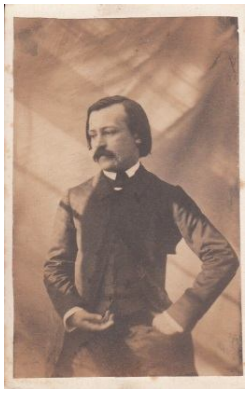


***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome I. Préface par Gaétan Picon. Edition établie et annotée par Pierre Albouy, imprimée le 17 aout 2004. Avant l'exil 1802-1851. - Oeuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les orientales* - *Les feuilles d'automne* - *Les chants du crépuscule* - *Les voix intérieures* - *Les rayons et les ombres* - Vers extraits des "Amours d'un poète". Prix : 42 € - achat immédiat. [Un exemplaire de 1976 a ensuite été vendu 21.50 € avec 7 enchères.]



***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles* - *La fin de Satan* - *Dieu*. Gallimard, 2010. In-12 reliure éditeur plein cuir vert foncé, dos orné de filets dorés et titre, 1337 pages, signet vert. Edition établie et annotée par Jacques Truchet. Comme neuf. Prix : 39 € - achat immédiat.

Images



***** Photographie cdv. [Le format fait bien penser à une photographie format carte de visite, mais il s'agit d'un tirage d'Auguste Vacquerie datant de la période de l'atelier photographique de Marine-Terrace, à Jersey. La photographie fut probablement réalisée lors de la visite des époux Meurice à Jersey à l'automne 1854.] Paul Meurice ami intime de Victor Hugo. Guernesey, date : septembre 1869. [Il s'agit de la date inscrite à l'arrière de la photographie, probablement l'année ou la photo a été offerte à Louise Colet.] Album de Louise Colet. Très bon état. [Cf. *En collaboration avec le soleil. Victor Hugo. Photographies de l'exil*, Paris Musées, p. 79] Mise à prix : 50 € [La photo a été retirée avant la fin des enchères. Ces photographies de la période de Marine-Terrace à Jersey sont particulièrement rares sur le marché…]



***** Photographie cdv. [Le format fait bien penser à une photographie format carte de visite, mais il s'agit d'un tirage d'Auguste Vacquerie datant de la période de l'atelier photographique de Marine-Terrace, à Jersey. La photographie fut probablement réalisée lors de la visite des époux Meurice à Jersey à l'automne 1854.] Madame Paul Meurice. Guernesey, date : septembre 1869. [Il s'agit de la date inscrite à l'arrière de la photographie, probablement l'année ou la photo a été offerte à Louise Colet.] Album de Louise Colet. Très bon état. [Cf. *En collaboration avec le soleil. Victor Hugo. Photographies de l'exil*, Paris Musées, p. 127] Mise à prix : 50 € [La photo a été retirée avant la fin des enchères. Ces photographies de la période de Marine-Terrace à Jersey sont particulièrement rares sur le marché…]



***** [Description en anglais. Site Ebay County Durham, Royaume-Uni.] Photitographie format carte de visite de Victor Hugo par Ghémar Frères, Bruxelles [septembre 1862, lors du banquet des *Misérables*]. Signature autographe. J'ai vérifié sur Google. [sic ! Bien entendu il ne s'agit pas de la signature de Victor Hugo.] Prix : 71.99 GBP (100.48 €) - 2 enchères.





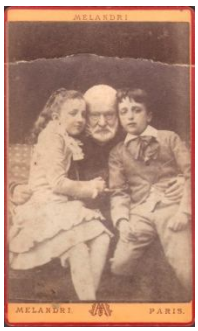
***** Photographie CDV dédicacée de Victor Hugo durant son exil à Guernesey dans sa maison de Hauteville House. Dédicace [du 12 avril] à Jules Noriac Journaliste, écrivain, libertiste [sic pour librettiste], directeur du Théâtre des Variétés & Bouffes Parisiens. Format de la CDV : 10,5 cm X 6,5 cm. Tirage albuminé 1866. Photographie Arsène Garnier. Le tirage présente quelques traces de salissures & micros points clairs. Le coin haut droit de la CDV a été plié avec un début de déchirure de surface du support carton au dos. Le coin haut gauche présente lui aussi une petite pliure avec début de déchirure au dos. [Cette photographie est la seule, à notre connaissance, qui possède au verso les armoiries de Garnier : un heaume, une cuirasse, une épée et une hache ; au-dessus de ces quatre symboles, sur un étendard, flotte la devise, associée au chevalier Bayard, "Sans peur et sans reproche".] Mise à prix : 1000 € [**Toujours en vente en ce moment**.]



***** Photo de Victor Hugo (attribuée à Carjat) [non, la photographie est l'œuvre de Bertall, elle fut prise le 10 septembre 1866 à Ixelles] en tirage réalisé pour la Galerie Contemporaine ; montée sur une feuille cartonnée. Format de la feuille: 26 x 34cm environ. Tirage: 19 x 24 cm environ. Bon exemplaire. Prix : 240 € - achat immédiat.



***** [Description en allemand. Site Ebay Allemagne.] Victor Hugo par Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar. Photographie albuminée format cabinet (10,9 x 16,4 cm) collée sur carton. Ca. 1880 [1878]. Bon état. Prix : 115 € - achat immédiat.



***** Photographie de Victor Hugo et ses petits-enfants de Mélandri vers 1875 [1881]. Format : 5,8 cm x 9,2 cm (6,2 cm x 10,5 cm). Etat : Important pli sur toute la largeur. Prix : 45 € - achat immédiat.



***** [Description en allemand. Site Ebay Nonnenhorn, Allemagne.] Photographie de Victor Hugo par Gallot le 12 avril 1885 [dernière photographie du vivant de Victor Hugo]. + 2 volumes : *Les Orientales* et *Odes et ballades*, 1880. Prix : 29.50 € - 9 enchères.







***** Plaque photo verre ancienne. Enterrement Victor Hugo. Collection de A. Londe [photographe français pionnier de la photographie médicale et précurseur du cinéma. Dans les années 1880, il utilise la chronophotographie pour décomposer les mouvements. Il fut directeur du service photographique à l'hôpital de la Salpêtrière. Cette célèbre photographie du corbillard des pauvres est, à ma connaissance, anonyme.] Il y a deux plaques de verre dont une est cassée dans le haut à droite. Prix : 43.50 € - 13 enchères.



***** Photographie [anonyme] originale des funérailles de Victor Hugo. Le catafalque [le cénotaphe] sous l'arc de triomphe. Papier albuminé monté sur carton avec légende. Nombreux petits manques sur le pourtour. Des taches dans la partie supérieure. Le carton est légèrement courbé. Hauteur : 9,5 cm. Largeur : 14 cm. Dimensions du carton : Hauteur : 11 cm. Largeur : 16,5 cm. Prix : 10 € - 1 enchère.

Biographies et livres sur son œuvre



***** *Victor Hugo avant 1830*. Edmond Biré, Libraires éditeurs : Gervais à Paris et Grimaud à Nantes, 1883. In-8 (18,2 x 11,7 cm) - 533 pages. Reliure demi-basane rouge en bon état (quelques légers frottements à signaler) - intérieur complet de son texte et à l'état tout à fait satisfaisant. 1ère édition. Prix : 22 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo raconte par un témoin de sa vie*. A Paris & Bruxelles & Leipzig, chez Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863. Rare édition originale recherchée bien complète en 2 volumes parue sans nom d'auteur de l'épouse du géant romantique Victor Hugo racontant le quotidien vécu auprès du poète, les grands moments

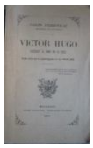
littéraires de sa vie dont Hernani, l'Académie, Napoléon, les Bourbons, les cent jours, le mariage.... Reliure de l'époque demi-chagrin violine dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés et titre doré et la mention dorée en queue " cercle des arts". Tampons en pages de titre "Cercle des Arts à Paris". Très bon état. Des rousseurs internes. Format : 23 x 15 cm. 421 + 487 pages. Rare édition originale recherchée ! Prix : 28 € - 1 enchère.



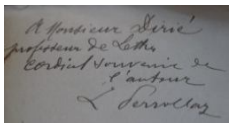
* *Le Livre d'or de Victor Hugo*. Par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Emile Blémont. Paris, librairie artistique, H Launette éditeur, 1883. Fort in-4, 32,5 x 24cm, 319 pages. Très nombreuses illustrations in et hors texte. Reliure demi-maroquin avec coins, bon état. Le bloc livre est solidaire mais a une tendance à se disjoindre. Intérieur propre. Prix : 66 € - 4 enchères.



* *Victor Hugo intime* par Alfred Asseline. Edition originale, [Paris, Marpon & Flammarion] 1885. Prix : 50 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 8.50 € avec une enchère !]



* *Victor Hugo pleurant la mort de sa Fille*. Étude historique & psychologique sur les Pauca Meae. Par Louis Perrolaz, Besançon, 1902, Henri Bossane., + 1 envoi de l'auteur. Prix : 54 € - achat immédiat.

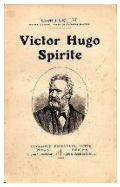




* *Evolution Démocratique de Victor Hugo. 1848 1851*. Jules Garsou. Paris, Librairie Emile Paul, 1904. 231 pp., complet. In-8 (13x20cm).Volume broché. Portrait de Victor Hugo en Frontispice. Couverture salie, dos satisfaisant, intérieur propre sans rousseurs. Prix : 13.24 € - 4 enchères.



* *Satan et satanisme dans l'oeuvre de Victor Hugo*. Rudwin Maximilien. Paris, [Société d'Edition « Les Belles Lettres »], 1926. 16,5x25cm, broché. Edition originale de cette thèse présentée à la faculte des lettres de Montpellier le 6 Juillet 1926 et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Un manque marginal sur le second plat, un infime autre en pied du premier, sinon agréable exemplaire. Prix : 44 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo Spirite*. Claudius Grillet. Livre format 12 x 18 cm, éditions E. Vitte de 1929, occasion, état d'usage, 223 pages, rousseurs sur couverture, intérieur frais. Prix : 29 € - achat immédiat.



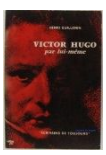
* *Villequier dans la vie et l'oeuvre de Victor Hugo*. André Bubuc. Rouen, Imprimerie Lainé, 1946. Broché, 200x140, bon état, 67pp. Prix : 15 € - achat immédiat.



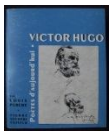
* *Victor Hugo à Hauteville House*. Delalande, Jean. A. Michel, 1947. Broché. Défraichi. Prix : 6.12 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo et les dieux du peuple*. Denis Saurat. La Colombe, 1948. 342 pages. 140 x 215 mm. Exemplaire non coupé. Deuxième tome dans la série la littérature et l'occultisme. Bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



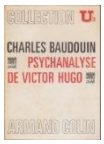
* *Victor Hugo par lui-même*. Henri Guillemin 1960. Collection "Les écrivains de toujours" n°1. Iconographie en noir et blanc. Paris. Seuil. 1960. in-12° (12x17,8 cm). 192 p. Broché, à couverture souple illustrée. Etat correct. Couverture légèrement défraîchie. Menus frottements. Petits plis. Papier légèrement jauni. Dos marqué. Prix : 4.86 € - achat immédiat.



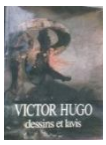
***** Collection Poètes d'Aujourd'hui. N° 27. *Victor Hugo*. Un essai par Louis Perche. Choix de poèmes, bibliographie, dessins, portraits, fac-similés, textes inédits. Édition revue. Louis Perche. Éditions Pierre Seghers. Format 13,6 cm x 16 cm, 223 pages. 1964. État : couverture usée et frottée. Sinon bon état. Les pages sont très fraiches. Prix : 5.99 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Album Hugo*. 1964. Très bon état complet avec sa jaquette, rhodoïd et emboitage. Prix : 186 € - 2 enchères.



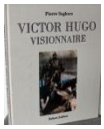
***** *Psychanalyse de Victor Hugo*. Charles Baudoin. Armand Colin. Collection U, 1972. Présenté par Pierre Albouy. Prix : 3 € - achat immédiat.



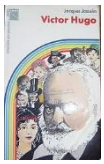
***** *Victor Hugo dessins et lavis*. Editions Hervas, 1983. Auteur : Jacqueline Lafargue ; conservateur à la maison de Victor Hugo. Couverture toilée sous jaquette en couleur illustrée, format : 24,50 x 31 cm, très légère déchirure de la jaquette en haut à droite sur 1 cm, 158 pages. Prix : 4 € - 1 enchère.



***** Victor Hugo visionnaire. Pierre Seghers. Éditions Robert Laffont, S. A., 1983. Illustrations et poèmes rassemblés par Pierre Seghers. Format 24,6 cm x 30,4 cm. 95 pages. État : un numéro en page de garde et un tampon de comité d'établissement en page de titre, ainsi qu'un nom et une date en dernière page de garde. Sinon bon état. Les pages sont très fraîches. Prix : 12 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo visionnaire*. Pierre Seghers. Robert Laffont, 1983. L'oeuvre picturale visionnaire de Victor Hugo. Reliure toile avec une vignette conte-collée au centre du premier plat. Illustrations en couleurs. 95 pages. Format 25 X 30 cm. Très bon état, avec encore son étui en carton. Prix : 10 € - 1 enchère.



***** *Victor Hugo*. Jacques Josselin. Editions Nathan. Imprimerie Aubin, 1985. Bon état. Prix : 3.50 € - achat immédiat.

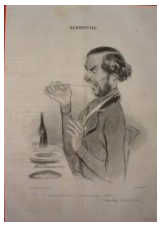


***** *Victor Hugo. « Et s'il n'en reste qu'un »*. Sophie Grossiord. Découvertes Gallimard, 2002. Très riche iconographie. Broché, 12 cm x 18 cm, 176 pages ; bon état. Prix : 6.50 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



***** Rare lithographie aquarellée intitulée: Les Saltimbanques (figurent dans le fond de gauche à droite Jules Janin, David d'Angers, Victor Hugo, Hector Berlioz et Paul Delaroche.). Sincères remerciements à Gérard Pouchain pour l'identification des protagonistes. Epoque XIX, 1839 (La Caricature provisoire). Par Honoré Daumier. Dimensions totales 32,5 x 24,5cm. Etat correct, accrocs en marge. Il s'agit d'un tirage sur blanc aquarellé et gommé à l'époque. Prix : 226.12 € - 20 enchères.



***** Lithographie originale publiée dans le journal *Le Charivari* [le 15 octobre 1840] d'après un dessin de Daumier. Signature monogrammée dans la planche. Format de la feuille 33 x 23cm (+/-). [Légende : « Holà, hé ! madame l'hôtesse, j'aime les potages chauves » Victor Hugo. *Notre-Dame de Paris*.] Prix : 10.50 € - achat immédiat.



***** Vignette. Caricature originale 1867 - Offenbach – Hernani. Page isolée avec une série de vignettes originales sur une 1/2 page publiée dans le journal *Le Charivari* d'après des dessins de Cham. [Notre ami Gérard Pouchain nous écrit ceci : « Rare vignette ou Offenbach est associé à Victor Hugo par le biais de la caricature. »] Prix : 5.50 € - achat immédiat.



***** Dossier d'un condamné à mort. Annotations de Me Léon Bigot [avocat] - Lettre préface de Victor Hugo. Paris, Chevalier éditeur, 1871, 164 pages. En l'état : ouvrage débroché, rousseurs. Prix : 5 € - achat immédiat.



***** Victor Hugo, 80ème anniversaire rue d'Eylau. *Le Monde Illustré*, N° 1249 du 5 mars 1881. Journal hebdomadaire de seize pages, format 28 x 40 cm, paraît depuis 1856. Jusqu'à la guerre, il est généraliste, publie aussi bien des articles sur l'actualité politique, culturelle ou les faits divers. Illustrées de plusieurs superbes gravures (pleine page). Prix : 10 € - achat immédiat.



***** Hugo (Victor). Supplément de Gil Bal du 27 février 1885 : Le 83ème anniversaire de Victor Hugo. Hommages recueillis pas Gil Blas. Fascicule plié de 4 pages, illustré en noir et blanc et autographié. Petites déchirures au niveau des pliures et une au centre, sans manque. Prix : 2.49 € - 2 enchères.



***** Auguste Rodin, 1840-1917. Portrait Victor Hugo. Héliogravure 1884. - Format de l'oeuvre: 35 x 25,3 cm. Format gravure en elle-même / partie gravée : 22,2 x 15 cm. Délicate gravure représentant : Victor Hugo de trois quart - 1884 - Héliogravure - Pointe sèche reproduite dans le catalogue Delteil. Prix : 40.50 € - 8 enchères.



***** Auguste Rodin, 1840-1917. Portrait Victor Hugo. Héliogravure 1885. - Format de l'oeuvre: 35 x 25,3 cm. Format gravure en elle-même / partie gravée : 22,2 x 15 cm. Délicate gravure représentant : Victor Hugo de face - 1885 - Héliogravure - Pointe sèche reproduite dans le catalogue Delteil. Prix : 23.50 € - 5 enchères.



***** Victor Hugo 22 mai 1885. Partition "Strophes" 1885. 1 Partition Victor Hugo 22 Mai 1885 "Strophes" chantées par Mme Amiati à la Scala .Illustration : Buval Ernest. Parolier : Emile Baneux. Musique de Adolphe Lindheim 18??-1895. Compositeur, chef d'orchestre. Editeur : Bassereau Paris.Victor Hugo 1802-1885. Mme Amiati (Thérèse Abbiate) 1851-1889 Chanteuse revancharde (Alsace et la Lorraine), Patriotique (Paul Déroulède), Pensionnaire à l'Eldorado et à la Scala. Mme Amiati interprète "Strophes à Victor Hugo" à la Scala (Mai-Juin 1885). Mme Valu épouse du régisseur de la Scala Mr Lucien roulant (pseudo Valu). (Voir journal "l'Orchestre" du 1 Juin 1885). Prix : 10 € - 1 enchère



***** *Le Drapeau* du 6 juin 1885 dédiée à la mort de Victor Hugo. Journal, revue hebdomadaire illustrée " Le Drapeau " moniteur de la ligue des patriotes - Revue de 10 pages dédiée à la mort de Victor Hugo - Deux gravures pleine page (Arc de triomphe, Champs-Elysées). A l'intérieur, tous les articles sur le rassemblement à l'Arc de triomphe, sur la foule, le cortège, l'armée, les délégations, le Panthéon, une apothéose d'Henri Deloncle. Ainsi que tous les discours prononcés à l'Arc de triomphe et au Panthéon (M. Le Royer, M. Floquet, René Goblet, Emile Augier, M. Jourde, Jules Claretie, Henri de Bornier, M. Oudet, M. Leconte de Lisle, M. Got, M. Louis Ulbach,

M. M.J Delcambre, M. Tullo Massaranie.). Document rare pour les passionnés d'histoire, de littérature, de vieux papiers ou documents, et les amoureux du poète Victor Hugo. Prix : 45 € - 1 enchère



***** Grand Almanach illustré du *Petit Journal*. Septième année 1886. 1 volume in-4 broché, couverture imprimée jaune conservée, 64 pages, 8 pages d'annonces publicitaires, 2 pages d'annonces supplémentaires en pages 2 et 3 de la couverture. Nombreux dessins d'Alfred Grévin, texte sur la mort de Victor Hugo, illustré avec fac-similé d'autographe. Nouvelle d'Hector Malot etc. Exemplaire en parfait état. Prix : 35 € - achat immédiat.



***** Assiette Victor Hugo. Sarreguemines U&C. Très bon état, état exceptionnellement beau. Hauteur -- cm - Longueur -- cm - Largeur -- cm - Diamètre 21,50 cm. [Victor Hugo en médaillon au centre d'après Nadar avec trois scènes de la vie de Victor Hugo : la rencontre avec Louis Philippe où le poète demande la grâce de Barbes, Victor Hugo en exil et enfin la fête donnée lors du 83e anniversaire de V.H. Signée au dos en cursives "Sarreguemines U. et Cie" (pour Utschneider), avec en creux "2M 28. Le sigle à l'arrière a été utilisé de 1868 à 1918. La même assiette se trouve au musée Victor Hugo de Villequier. Voir La Gloire de Victor Hugo, page 149, Edition de la réunion des musées nationaux, 1985. Cette assiette se trouve aussi au musée Nicéphore Nièpce à Chalon sur Saône.] Prix : 29.94 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Salt Lake City, Utah, États-Unis.] Journal *Le Rire*. N° 382 – 1er Mars 1902. Centenaire de Victor Hugo. Prix : 20 USD (18.41 €) - achat immédiat.



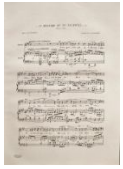
***** [Carte postale publiée lors du centenaire de la naissance de Victor Hugo, en 1902.] Funérailles Victor Hugo - Cortège dans les Champs Elysées. Petite usure aux coins. Prix : 10 € - achat immédiat.



***** Invitation. Soirée organisée pour le Centenaire de Victor-Hugo. Paris. 1902. Organisée par la Municipalité de Paris à l'Hôtel de Ville. Imprimée par Devambez. Format: 13,6 cm x 19,8 cm. Etat: Bon état, trace de pliure centrale. Prix : 60 € - achat immédiat.



***** *Le Petit Journal*. Supplément illustré n° 589 du 2 mars 1902. Apothéose de Victor Hugo par Yrondy. Prix : 5.92 € - achat immédiat.



***** "Je respire ou tu palpites..." Mélodie inédite. Musique de I. de Camondo. Poésie de Victor Hugo. Publiée dans le Figaro illustré de 1906. 1 page recto-verso aux dimensions 41cm x 30 cm. Excellent état. Prix : 22.50 € - achat immédiat.



***** Ancienne console d'applique, Quasimodo, Notre-Dame de Paris. Bon état, dimensions du support : 13 cm x 13 cm, hauteur totale : 15,5 cm. Prix : 26.99 € - achat immédiat.



***** Carte postale. Montfermeil - Jean Valjean et Cossette (Les Misérables, Victor-Hugo). La carte a voyagée le 2 12 1917, dos vert, bon état, animée avec un homme avec une canne et une fillette. Coll. Gallais, Le Raincy. Prix : 1 € - 1 enchère.



***** Chromo publicité pour le chocolat Guerin-Boutron. Victor Hugo. [La photographie originale est de Chalot et date de 1884. Au bas à droite de la photographie, on peut pourtant lire « P. Petit Ph. »] Carte n° 221. Prix : 5 € - achat immédiat. [3 autres chromos identiques ont ensuite été vendus au même prix et toujours en achat immédiat.]



***** [Description en anglais. Grouville, Jersey, Royaume-Uni.] Carte postale. Maison de Victor Hugo à Jersey. [Marine-Terrace, fut détruite dans la première moitié du 20° siècle. Un ensemble d'immeubles a été construit à sa place. La nouvelle résidence, porte le nom de Victor Hugo.] Prix : 5.52 GBP (7.49 €) - 3 enchères.



***** Plume Victor Hugo. Longueur 40 mm. Prix : 6.75 € - 5 enchères.



***** Belle gravure sur bois sur vélin du Marais non signée... à encadrer. Victor Hugo gravé par Louis Caillaud. Gravure sur bois issue de l'illustration des oeuvres d'Anatole France éditées en 1931, imprimée chez Paul Brodard à Coulommiers. Vignette avec texte au verso. Dimensions : 7 x 11,8 cm + marges. Parfait état. Prix : 6.50 € - achat immédiat.



***** Monnaie de paris. Bronze biface numérotée 17/175.Victor Hugo - femme nue. Bronze de la monnaie de Paris n°17/175 - date 1980. Poinçon corne d'abondance + bronze. Signée: R. Ferrari. Dimensions: hauteur 133 mm - largeur 130 mm. Poids: 1620 grammes. Prix : 910 € - 18 enchères.





***** Médaille en bronze de Jean Joachim sc. ANARKH, Notre-Dame de Paris. Médaille en bronze signée Jean Joachim (1905-1990). Élève et praticien du célèbre sculpteur Pompon, Joachim a su, comme son maître, nous offrir des représentations épurées et stylisées des animaux. Sculpteur et médailleur. Études à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Disciple de Pompon. Professeur de sculpture à l'École nationale supérieure des Arts appliqués à Paris. Il a été exposé au Salon d'Automne, au Musée Rodin, médaille d'or au Salon des Artistes Français et l'État français a acquis un certain nombre de ses oeuvres. ANARKH, "C'est sur ce mot qu'on a fait ce livre", Victor Hugo, mars 1831.Bronze. Diamètre 68 mm, poids 173 gr, très bon état, tranche frappée 1982 + poinçon + bronze. Prix : 136 € - achat immédiat.

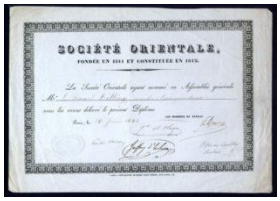


***** 10 Francs Argent Victor Hugo BU 1985, dans sa boite. Prix : 16 € - 18 enchères.

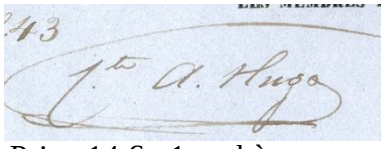
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

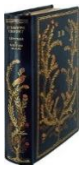
(Aucune vente)

Divers



***** Diplôme délivré par La Société Orientale au Baron Billing. Signé de son directeur Abel Hugo frère de Victor Hugo. 10 Juin 1843. 28 x 19 centimètres. Bon état. Document Original. Prix : 14 € - 1 enchère.



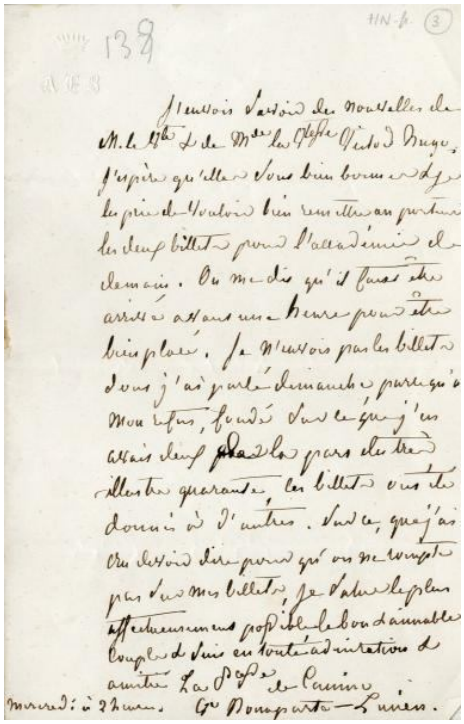


***** *Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo*. Edition Jean de Bonnot. [Neuf.] Juliette Drouet : " Ton vrai bonheur est la seule ambition de ma vie." Celui qui reçoit cette force spirituelle est propulsé vers les portes du paradis ! Tout lui est possible. Prix : 31.50 € - 14 enchères.

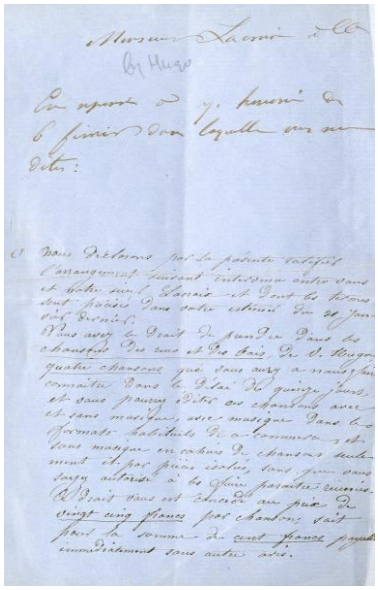
2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

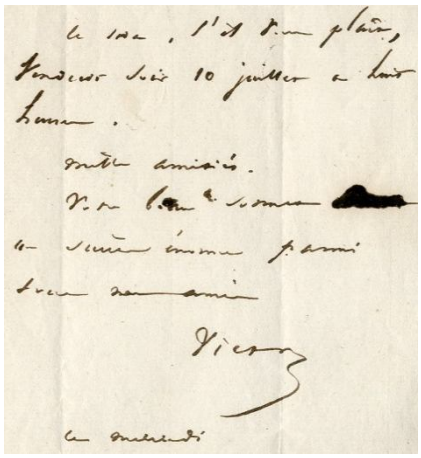
1. **Vente du samedi 09 mai 2015 à 13h à Bruxelles**
Ferraton, Bruxelles
Chaussée de Charleroi 162, 1060 Saint-Gilles, Belgique
Tel : +32 2 538 69 17



Lot 856 CANINO, Alexandrine de BLESCHAMP, princesse de (1778-1855), veuve de Lucien BONAPARTE (1775-1840). Lettre autographe signée Princesse de Canino Vve Bonaparte - Lucien **à Victor et Adèle Hugo**, datée de mercredi à 2 heures [4 juin 1841 ?], 1 p. in-12 à son chiffre couronné à sec. J'envois savoir des nouvelles de M. le V[icom]te et de Mde la V[icom]tesse Victor Hugo. J'espère qu'elles sont bien bonnes et je les prie de vouloir bien remettre au porteur les deux billets pour l'académie de demain. On me dit qu'il faut être arrivé avant une heure pour être bien placé. Je n'envoie pas les billets dont j'ai parlé dimanche parce qu'à mon refus, fondé sur ce que j'en avais deux de la part du très illustre quarante, les billets ont été donnés à d'autres. [...] Je salue le plus affectueusement possible le bon et aimable couple et suis en toute admiration et amitié. Cette lettre semblerait concerner la réception, le jeudi 5 juin 1841, de Victor Hugo à l'Académie française. Estimation : 150 € / 200 €



Lot 892 HUGO, Victor (1802-1885). Contrat d'édition de l'éditeur Lacroix, rédigé sous forme de lettre, accepté et signé par le demandeur, Mr Le Bailly, relative à la publication de 4 chansons des Chansons des rues et des bois de Victor Hugo publiées par Lacroix en 1865, daté de Paris le 19 févr. 1866, 2 p. 8°. Le contrat stipule e.a. que [...] Vous avez le droit de prendre dans les chansons des rues et des bois de V. Hugo, quatre chansons que vous aurez à nous faire connaître dans le délai de quinze jours et vous pourrez éditer ces chansons avec et sans musique, avec musique dans les formats habituels de ce commerce, et sans musique en cahiers de chansons seulement et par pièces isolées. [...] Ce droit vous est cédé au prix de vingt-cinq francs par chanson. [...] Veuillez faire payer à la librairie internationale les frs 100 dont il s'agit. [...] Il est bien entendu que nous conservons la propriété des chansons de V. Hugo que vous serez autorisé à publier séparément [...]. Estimation : 200 € / 300 €

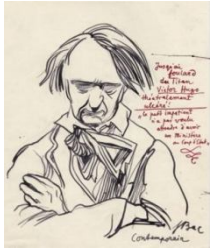


Lot 893 HUGO, Victor (1802-1885). - Lettre autographe signée, adressée à Monsieur Ernest [...] Fournier [?] / 4, rue des filles du Calvaire, daté de ce mercredi , 7 lignes : Ce sera, s'il vous plaira, Vendredi soir 10 juillet à huit heures. / Mille amitiés. Etc. Si nous lisons bien le nom du destinataire, ce qui reste à prouver, il pourrait s'agir peut-être d'Ernest Fournier de Flaix (1824-1904), économiste et publiciste. Estimation : 50 € / 100 €



Lot 1108. Olympio ou La Vie de Victor Hugo. P., Hachette, 1954, 1 t. 8° en 2 vol., 604 p., plein maroquin châtaigne, dos à nerfs, titres dorés, contreplats doublés de papier glacé olive, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui commun bordé de même (dos très lég. éclaircis) (reliure signée H. Duhayon). Edit. orig. tirée à 901 ex. num. 1/60 ex. de tête num. sur Hollande.Estimation : 50 € / 75 €

2. **Vente du samedi 09 mai 2015 à 13h à Bruxelles**
Morel de Westgaver, 1050 Bruxelles (Belgique)
Rue Henri Marichal 24
1050 - Bruxelles
Belgique
Tel. 32 (0)2 640 22 53



Lot 203 Ferdinand BAC (1859-1952) - Victor Hugo. - Dessin à l'encre, signé par l'artiste. 185 x 220 mm. Légende à l'encre rouge «Jusqu'au foulard du Titan Victor Hugo théâtralement ulcéré ! «Le petit impatient n'a pas voulu attendre d'avoir un ministère au coup d'État». JOINT, du même: - L'Empereur [Napoléon III] parc de St Cloud. Dessin original signé, avec légende autographe. Napoléon III marchant, canne à la main et chapeau haut-de-forme. 220 x 130 mm. Appliqué sur papier vert. Ensemble 2 pièces.



Estimation : 125 € / 150 €



Lot 428 [Empire] - Billet pour assister aux funérailles de l'Empereur sur l'Esplanade des Invalides. Paris, Lith. Cluis, s.d. [1840]. 11 x 14,5 cm; en feuille. Billet lithographié sur papier rose avec le timbre sec du ministère de l'Intérieur, service des cérémonies publiques. Victor Hugo, qui relate la cérémonie du retour des cendres de Napoléon Ier, le 15 décembre 1840, dans Choses vues («Les funérailles de l'Empereur. Notes prises sur place»), évoque le billet en question: « Je montre mon billet pour la première estrade à gauche, et je franchis la haie. Ces estrades sont d'immenses échafaudages qui couvrent, du quai à la grille du dôme, tous les beaux gazons de l'Esplanade [des Invalides]. Il y en a trois de chaque côté. » Quelques piqûres. Estimation : 60 € / 70 €

3. **Vente du mercredi 13 mai 2015 à 14h30 à Paris**
Millon et Associés Paris
5 Avenue Eylau
Paris
Tel. 01 47 27 95 34



Lot 7 Cartes de visite 95 cartes CDV, c. 1864-1880 Arts & lettres : E. Delacroix (2), E. Manet, P.L.C Cicéri, J.L.E Meissonier, G. Sand (4), V.Hugo (5), Ch. Baudelaire, A. Dumas père (4), H. de Balzac, A. Daudet, O. Feuillet, E. Renan, H. Andersen, Sainte-Beuve, P. de Kock, V. Sardou, J. Janin, E. About, A. de Lamartine, T. de Banville, E. Augier, F. Liszt (2), G. Rossini (2), Ch. Gounod (2), Halévy, L. Delibes... Famille impériale, personnalités politiques et divers: Napoléon III, l'Impératrice Eugénie, Prince Impérial Louis-Napoléon Bonaparte, Prince Napoléon-Jérôme Bonaparte, Comtesse Edmond de Pourtalès, Roi Victor-Emmanuel II d'Italie, E. de Girardin, Mme de Girardin, le Duc Charles-Ferdinand d'Autriche de Teschen et son frère Albert, J. Michelet, A. Thiers, A. Lincoln (2), J. Finis Davis, J. H. A Delaunay de Villemessant (patron du Figaro), L. Veuillot... Par Neurdein, Nadar, Disderi, E. Appert, Pierre Petit, Le Jeune, Llanta, Cazot, Solas, Mayer & Pierson, L. Angerer, Carjat & Cie, Bisson frères, P. Durat, Truchelut, L. Cremiere, F. Mulnier, Erwin. Dont 2 cartes dédicacées : - portrait de Liszt avec un envoi à Rossini : "A Rossini son très respectueux et reconnaissant serviteur, F. Liszt", - portrait de de Pablo de Sarasate avec un envoi à Mme Rossini : "A madame Rossini, avec les hommages de Sarasate". Estimation : 3 500 € / 3 800 €

4. **Vente du mardi 13 mai à 14h à Nantes**
NANTES ENCHERES TALMA - Bibliothèque d'un militaire Français. Guerre 14-18 et à divers amateurs.
5, rue Talma - 44000 - NANTES
TEL : + 33 (0) 2 40 74 41 28

Lot [non illustré] 67. Trébuchet, (Adolphe) - Code administratif des établissements dangereux, insalubres ou incommodes. Paris Bechet Jeune, 1832. In-8 demi-veau glacé de l'époque, 320 pp. Cousin germain de Victor Hugo du côté maternel, il est le compagnon de jeunesse des frères Hugo. Sa tante Sophie Hugo l'h berge pendant ses études de droit, et il partage de ars à octobre 1822 avec Victor l'appartement de la rue du ragon. Reçu avocat à la cour royale en 1824, il travaille à la Préfecture de Police à Paris, où il est plus précisément

chargé des établissements sanitaires. En décembre 1851, il aide Hugo à se procurer un passeport. Bon exemplaire. 100 / 120

Lot [non illustré] 88. Hugo, (Victor) - La légende des siècles - Emile Testard, Paris, 1886 4 vol. in4 demi toile rouge à la bradel, magnifiques bandeaux gravés à l'eau-forte par Druillet, Matthis, Guérin de Longrais,,, un des ex, sur vergé celui-ci n°420, Très bel exemplaire malheureusement incomplet des gravures hors texte, qui étaient tirées à part et présentées sous portefeuille in folio. Vicaire IV 422-423. 40 / 50

5. **Vente du samedi 16 mai à 10h00 à BILLY**
SARL BUTANT
101 Rue du Moulin d'Eau, 63200 Riom
04 73 38 24 31



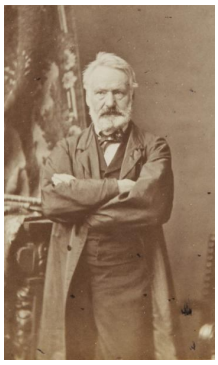
Lot [non numéroté]. Buste de Victor HUGO en bronze à patine brune sur base en marbre griotte. ht : 26 cm. Estimation : 350 € - 400 €

6. **Vente du 17 mai 2015 à 14h à Hannut (Belgique)**
Legia Auction, Hannut
11, rue de Cras-Avernas
Tel + 32 19 63 55 59



Lot 16 Terre cuite, représentant Victor Hugo de profil [sic] en redingote, les bras croisés. Fin XIXè. Petit manque au nez H: 16,5 cm L: 12,5 cm. Estimation : 100 € / 150 €

7. **Vente du mardi 19 mai 2015 à 14h00 à Paris**
Ader, 75002 Paris
3 Rue Favart, 75002 Paris
Tel. 01 53 40 77 10



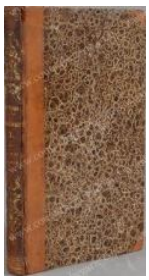
Lot 22 Bertall & Cie - Victor Hugo. Auguste Vacquerie. Adèle Hugo (mère et fille), c. 1866. Quatre épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons du studio au format carte de visite. 9,1 x 5,5 cm. [La photographie de Victor Hugo fut prise le 10 septembre 1866 à Ixelles. N'ayant personnellement jamais vu de photographie des deux Adèle Hugo par Bertall, j'ai demandé à la maison Ader de me faire parvenir ces deux photographies, ce qu'elle a fait de bonne grâce. En réalité il ne s'agit pas du tout de l'épouse et de la fille du poète (à la limite peut-on tout juste y voir une très légère ressemblance en ce qui concerne le cliché de Madame Hugo). On se demande comment « l'expert » a pu faire une telle erreur ! J'ai prévenu la maison Ader, mais cela n'a eu aucun effet, la description n'a jamais été changée. Etonnante attitude de la part d'une telle maison d'enchères…] Estimation : 300 € / 400 €



Lot 28 Paul Nadar (1856-1939) - Victor Hugo, 1884. - Épreuve argentique, contrecollée sur carton. Signature en blanc de Paul Nadar en bas à gauche. 35,7 x 27 cm. [La photographie a été retouchée à la main.] Estimation : 400 € / 600 €

8. **Vente du mardi 19 mai 2015 à 14h00 à Paris**
Maître Coutau-Bégarie et SVV Coutau-Bégarie. Art Russe
Paris - Hôtel Drouot - salle 1
9, rue Drouot - 75009
Tél. de la salle : 00 33 (0)1 48 00 20 01

[N.B. Nous connaissons (une fois n'est pas coutume) le vendeur des quatre lots ci-dessous, et sans révéler son identité, nous pouvons préciser qu'il est l'un des plus fins connaisseurs de la bibliographie de Victor Hugo. Notre ami a acquis ces livres à Fairfield, dans le New Jersey et c'est après une enquête fort poussée qu'il en a conclu qu'ils avaient été la propriété du Tsar Alexandre II.]

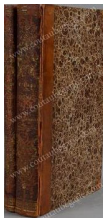


Lot 76. [BIBLIOTHEQUE DU TSAR ALEXANDRE II]. HUGO Victor. « Le roi s'amuse », quatrième édition, Paris, publié chez Eugène Renduel, 1833. In-4, demi-reliure en maroquin marron, papier moucheté, dos lisse orné de fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, orné d'une illustration en ouverture du volume, porte l'ex-libris de l'Empereur Alexandre II de Russie. Texte en français. Usures du temps au dos, mais bon état général. 500/800 €





Lot 77. [BIBLIOTHEQUE DU TSAR ALEXANDRE II]. HUGO Victor. « Le dernier jour d'un condamné », cinquième édition, Paris, publié chez Eugène Renduel, 1832. In-4, demi-reliure en maroquin marron, papier moucheté, dos lisse orné de fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, comprend un fac-similé hors-texte de « la chanson du condamné », porte l'ex-libris de l'Empereur Alexandre II de Russie. On y joint dans la même reliure et le même format « Bug-Jargal », cinquième édition, Paris, Chez Eugène Renduel, 1832, portant aussi l'ex-libris de l'Empereur Alexandre II de Russie. Texte en français. Usures du temps au dos, mais bon état général. 500/800 €



Lot 78. [BIBLIOTHEQUE DU TSAR ALEXANDRE II]. HUGO Victor. « Lucrèce Borgia », quatrième édition, suivi de « Marie Tudor », deuxième édition, 1 volume, Paris, publié chez Eugène Renduel, 1833. In-4, demi-reliure en maroquin marron, papier moucheté, dos lisse orné de fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, orné d'illustrations en ouverture et fin du volume, porte l'ex-libris de l'Empereur Alexandre II de Russie. On y joint dans la même reliure et le même format « Angelo, tyran de Padoue », troisième édition, Paris, Chez Eugène Renduel, 1835, portant aussi l'ex-libris de l'Empereur Alexandre II de Russie. Texte en français. Usures du temps au dos, mais bon état général. 500/800 €.

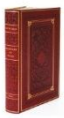


Lot 79. [BIBLIOTHEQUE DU TSAR ALEXANDRE II]. HUGO Victor. Han d'Islande, quatrième édition, 2 volumes, Paris, publié chez Eugène Renduel, 1833. In-4, demi-reliure en maroquin marron, papier moucheté, dos lisse orné de fils d'or à motif de rinceaux, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de l'Empereur Alexandre II de Russie. Texte en français. Usures du temps au dos, mais bon état général. 500/800 €

9. **Vente du mercredi 20 mai 2015 à 13h30 à Paris**
Tajan, 75008 Paris
37 Rue des Mathurins, 75008 Paris
Tel. : 01 53 30 30 30

Lot [non illustré] : 118 - Adèle HUGO. 1801-1868. Épouse du poète. L.A.S. "Adèle Hugo" à Antony Thouret. 20 mars (1838). 1 pp. ¼ bi-feuillet in-8, adresse au verso avec marques postales. Adèle Hugo envoie deux dessins ; (…) J'ai été malade le mois dernier ; voilà pourquoi vous ne les avez pas reçus plutôt. Je désire qu'ils vous fassent un égal plaisir que celui que j'ai eu à les dessiner à votre intention. Je souhaite aussi qu'ils vous rappellent quelquefois des personnes qui ont pour vous une sincère amitié et qui mettent la vôtre au nombre de leurs richesses (…). Estimation : 300/400 €





Lot 248. HUGO Victor. Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1844 ; grand in-8 de [2] ff., 485-[3] pp., reliure du milieu du XXe siècle chagrin vieux rouge, roulettes et filets dorés et à froid sur les plats avec grand fleuron gothique au centre, dos lisse orné dans le même goût, roulette intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture jaune imprimée et couverture de percaline polychrome de l'éditeur conservées, étui (Devauchelle). Premier tirage des 55 figures à pleine page et des vignettes dans le texte gravées sur bois d'après les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Meissonnier, etc. "Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps" (Carteret). L'exemplaire est remarquable par sa fraîcheur. Il a été relié avec les deux types de couvertures : jaune imprimée d'un seul tenant et en toile décorée de l'éditeur, doublée sur papier. Les deux couvertures sont comme neuves. On a encore relié en fin de volume les deux feuillets du prospectus publicitaire. Carteret, III, 300.- Clouzot, 145.Estimation : 500 € / 800 €





Lot 390 SONNETS ET EAUX-FORTES. Paris, Lemerre, 1869 ; in-4 de 1 f. bl., 47 ff ., chagrin parme, décor doré et à froid sur les plats, dos lisse avec titre en long, tranches dorées sur témoins, couverture d'origine doublée, chemise à dos de chagrin parme et à rabats, étui (Devauchelle). Célèbre livre de peintres, le premier de ce genre, publié sous la direction du bibliophile Philippe Burty. Il forme un panorama des grandes figures de la poésie et de la gravure de la fin du XIXe siècle, sous forme d'un recueil de 42 sonnets accompagnés en regard de 42 figures à l'eau-forte. Parmi les poètes, on peut citer Heredia (édition originale des Conquérants), Leconte de Lisle, Banville, Verlaine ou Sainte-Beuve. Parmi les artistes qui ont contribué à l'illustration, on trouve les noms de Corot, Manet, **Victor Hugo** et Millet, mais aussi Doré, Nanteuil,

Bracquemond, etc.- Titre ornementé en rouge et noir. Tirage à 386 exemplaires.- Un des 350 imprimés sur beau papier de Hollande. Deux planches supplémentaires sont reliées en fin de volume : celle de Gustave Doré pour le Lion et celle de Célestin Nanteuil pour le Sang des Géants.Estimation : 6 000 € / 8 000 €

10. **Vente du mercredi 20 mai 2015 à 14h à Paris**
Kapandji Morhange, 75009 Paris
46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.
Tél : 01 48 24 26 10 - Fax : 01 48 24 26 11



Lot 285. HUGO (Victor). Dessins de Victor Hugo. Les travailleurs de la mer. Gravures de F. Méaulle imprimées par P. Mouillot. Paris, Atelier de Reproductions artistiques, 1882. In-folio, [4] f., 64 planches, certaines en couleurs, [2] f., en feuilles sous portefeuille de l'éditeur (portefeuille taché, rabats un peu frottés, intérieur frais). Un des 80 exemplaires sur Whatman, n°22, non paraphé. Enrichi d'une photographie ancienne [par Bertall, le 10 septembre 1866 à Ixelles] montrant Victor Hugo dans un intérieur (env. 24 x 19 cm, accidents). Estimation : 500 € / 800 €

Lot [non illustré] 286. HUGO (Victor). Cromwell. Drame. Paris, Dupont, 1828. In-8, [3] f. (faux-titre, titre, "A mon père"), LXIV-476 p., reliure post. demi-chagrin aubergine, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (petit accroc au bord de la coiffe de tête ; rousseurs, auréoles en marge des derniers f. feuillets de la préface reliés en désordre). Édition originale, comprenant la célèbre préface dans laquelle Hugo définit et valorise le drame romantique français. Estimation : 120 € / 180 €

11. **Vente du mercredi 20 mai 2015 à 15h à Lyon**
SELARL BREMENS BELLEVILLE et SVV BREMENS BELLEVILLE
Tél. : 04 78 37 88 08



Lot n°181: 181- HUGO (Victor) Œuvres. Edit Elzévirienne. Paris, Hetzel, 1869. 10 volumes in-8, plein maroquin cerise de CANAPE, les dos à nerfs finement ornés, toutes tranches dorées. Tous les exemplaires sur Chine. Ensemble d'une rare beauté. Estimation : 2 000 € - 2 500 €

Lot [non illustré] n°179 : 179- HUGO (V) Odes et Poésies diverses. Paris, Pellicier, 1822. In-8, maroquin bleu, filets dorés sur les plats, toutes tranches dorées. (Chambolle-Duru) Edition originale. Estimation : 500 € - 600 €

Lot [non illustré] n°180 : HUGO (V) Œuvres Complètes. Paris, Furne, 1841. 16 volumes grands in-8, plein chagrin maroquiné violine, les plats décorés de filets dorés, dos lisses finement ornés, lég. passés. Rel époque. Exemplaire de qualité. Estimation : 700 € - 800 €



Lot : n°183 : HUGO (V.) Poésie. Les Rayons et les Ombres. Paris, Delloye, 1840. Gr. In-8, relié sur brochure en plein maroquin bleu nuit par Blanchetière. Etui. . Bel ex. Estimation : 250 € - 300 €



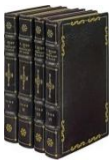
Lot n°184 : (HUGO, Victor) – SHAKESPEARE (W) Œuvres completes. Paris, Pagnere, 1865. 15 volumes in-8, chagrin rouge. La traduction est de François Victor Hugo. Estimation : 200 € - 300 €

12. **Vente du vendredi 22 mai à 14h à Paris**
Alde, 75009 Paris
1 Rue de Fleurus, 75006 Paris
01 45 49 09 24

Lot [non illustré] 34 HUGO (Victor). Les Orientales. Paris, Gosselin, Bossange, 1829. In-8, maroquin rouge janséniste, tranches dorées, large dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleu ciel (Magnin). Édition originale, ornée d'un frontispice de Cousin sur chine monté et d'une vignette de Louis Boulanger gravée sur bois. Exemplaire sans mention d'édition, dont le frontispice intitulé Claire de Lune a été placé en regard du poème portant ce titre. Il est en outre enrichi de deux portraits de l'auteur, gravés par Pollet et Abot, dont un en frontispice. De la bibliothèque Marc Benrey, avec ex-libris. Estimation : 200 € / 300 €

Lot [non illustré] 35 HUGO (Victor). Hernani, ou l'Honneur castillan. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, maroquin havane, jeux de filets dorés en encadrement contenant un chiffre au pied du premier plat, dos lisse orné en long, pièce de titre brune, pointillés sur les coupes, bordure intérieure décorée de feuillages dorés, tranches dorées (Combe). Édition originale, peu commune et très recherchée, de ce drame créé au Théâtre français le 25 février 1830. Exemplaire bien complet du catalogue de l'éditeur. Rousseurs. Estimation : 500 € / 600 €

Lot [non illustré] 36 HUGO (Victor). Marion de Lorme. Paris, Renduel, 1831. In-8, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné, non rogné (V. Champs). Édition originale. Bel exemplaire sans mention d'édition. De la bibliothèque Marc Benrey, avec ex-libris. Estimation : 200 € / 300 €



Lot 37 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 4 volumes in-12, maroquin à long grain aubergine, fleurons rocaille et filet perlé dorés, double filet intérieur, tête dorée, non rogné, couvertures (René Kieffer). Première édition in-12, parue l'année de l'originale in-8 et elle aussi très rare selon Clouzot. Cette édition fut divisée en tranches portant sur les faux-titre et les couvertures une mention fictive de cinquième ou de sixième édition (le présent exemplaire provient de cette dernière tranche). Elle est ornée de 5 vignettes de Tony Johannot gravées par Porret, dont une sur le titre de chaque volume et une cinquième, à l'effigie de Quasimodo, répétée sur la couverture des volumes. Bel exemplaire soigneusement établi par René Kieffer, non rogné et complet des plats de couverture. Légères réfections aux couvertures conservées, quelques lettres refaites au second plat du tome I, réparation marginale à 2 ff. Estimation : 300 € / 400 €

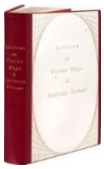


Lot 38 HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne. Paris, Renduel, 1832. In-8, demi-basane noire, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Édition originale. Tirée à 500 exemplaires, elle est ornée d'une vignette par Tony Johannot. Envoi autographe signé de l'auteur. Mention fictive de cinquième édition. Reliure restaurée, dos remonté, charnières frottées. Estimation : 300 € / 400 €

Lot [non illustré] 39. HUGO (Victor). Lucrèce Borgia, drame. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-chagrin rouge avec coins sertis de filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). Édition originale. Elle est ornée d'un titre-frontispice sur chine collé gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil. Exemplaire complet de la rare eau-forte de la salle des festins du palais Negroni, gravée elle aussi par Célestin Nanteuil, tirée sur chine collé et

reliée en frontispice de la première partie ; refusée par l'éditeur, elle manque à la plupart des exemplaires. Le volume est de plus enrichi d'une figure gravée par W. et E. Finden d'après Boulanger. Ex-libris manuscrit de F. Walbaum, 1833, sur le faux-titre. Mention fictive de deuxième édition sur le titre. Rousseurs éparses. Estimation : 300 € / 400 €

Lot [non illustré] 40 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Charpentier, 1841. 2 volumes in-12, demi-chagrin noir avec coins sertis d'un filet doré, dos orné (Reliure de l'époque). Première édition in-12, un des titres les plus recherchés de la collection Charpentier. Bel exemplaire en reliure du temps. Légères rousseurs éparses. Estimation : 150 € / 200 €



Lot 41 HUGO (Victor). Lettres à Juliette Drouet. 1833-1883. S.l., Jean-Jacques Pauvert, 1964. In-8, demi-maroquin grenat à cadre, plats de box crème, titre doré au centre d'un ovale limité par des filets dorés formant une grille, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (P.L. Martin). Édition originale. Tirage spécial pour la Librairie Auguste Blaizot à 75 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête sur Japon. De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (1985, I, n°161), avec ex-libris. Estimation : 1 500 € / 2 000 €

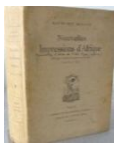
Lot [non illustré] 42 HUGO (Victor). Œuvres complètes. Paris, Lemonnyer-Testard, 1885-1895. 44 volumes in-4, demi-maroquin avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée (Reliure de l'époque). Belle et célèbre édition collective, dite Édition nationale, richement illustrée in et hors texte par de nombreux artistes de l'époque. Exemplaire en belle condition, dont les 19 volumes de romans et de théâtre ont été reliés en maroquin noir tandis que les 25 autres, regroupant la poésie, les voyages, l'histoire, la philosophie, les Actes et paroles et La Vie de Victor Hugo par Louis Ulbach sont en maroquin rouge. Petites taches noires en tête d'un volume. Estimation : 800 € / 1 000 €

Lot [non illustré] 84 ZOLA (Émile). Un Mariage d'amour. Paris, s.n., 1867. In-8, bradel percaline rose, tête dorée (Reliure moderne). Édition pré-originale du roman Thérèse Raquin, d'abord paru sous le titre Un Mariage d'amour dans les numéros d'août à octobre 1867 de la revue L'Artiste. Deux faux-titres, le titre de livraison de juillet 1867 **ainsi que le dessin de Victor Hugo contenu dans la livraison d'octobre** ont été conservés afin d'agrémenter ce charmant exemplaire. De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris. Défaut à une garde dû à la suppression d'une pièce de papier contrecollée. Estimation : 300 € / 400 €

Lot [non illustré] 269 RÉPUBLIQUE DES LETTRES (La). Paris, Alphonse Derenne [puis] Librairie de l'Eau-forte, 1875-1876-1877. 5 volumes in-8, demi-chagrin bleu, dos lisse, couverture de livraison (Reliure moderne). Collection de 51 livraisons (sur 55) de cette importante revue littéraire qui publia des articles, poésies ou études philosophiques d'auteurs illustres tels que Gustave Flaubert, Leconte de Lisle, Jean Richepin, **Victor Hugo** ou encore Stéphane Mallarmé. Émile Zola y publiera quant à lui les derniers épisodes de L'Assommoir.
Elle contient : - Première série : livraisons n°1 et n°5 à 7 (sur 7), publiées de décembre 1875 à juin 1876. - Deuxième série : Volume I à IV : 12 livraisons par volume (sauf au vol. II où la 12e livraison manque) publiées de juillet 1876 à juin 1877. Revue illustrée de 7 hors-texte et d'une affiche rouge à double page. De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris. Sans les couvertures des livraisons 3, 5 et 9 au volume II, quelques feuillets et couvertures remontées. Estimation : 400 € / 500 €

Lot [non illustré] 271 REVUE DE PARIS. Paris, Bureau de la Revue de Paris, 1829-1830. 3 tomes en un volume in-8, demi-veau vert, dos orné du chiffre doré LP couronné répété (Reliure de l'époque). Collection des trois premiers tomes de ce périodique concurrent à la Revue des deux mondes. Elle contient en éditions préoriginales les nouvelles de Prosper Mérimée Mateo Falcone et Le Carrosse du Saint-Sacrement. Nombreux articles de Charles-Augustin Sainte-Beuve, Charles Nodier, Alphonse de Lamartine, Gioachino Rossini ou encore Victor Hugo. De la bibliothèque de Louis-Philippe au Château d'Eu, avec cachet au titre et chiffre au dos, puis de Hubert Sangnier, avec ex-libris. Charnières frottées, tomaison I au dos, mention de deuxième édition. Estimation : 300 € / 400 €

13. **Vente du samedi 23 mai 2015 à 14h à Saint-Jean-de-Luz**
Côte Basque Enchères,
8 Rue Dominique Larrea, 64500 Saint-Jean-de-Luz
05 59 23 38 53

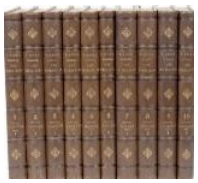


Lot 176 ROUSSEL (R.) : Nouvelles impressions d'Afrique ; **suivies de l'âme de Victor Hugo.** Lemerre, 1932. In-8 broché, non rogné (dos passé, qq. légères rousseurs sur la couverture et les barbes) Edition originale ornée de 59 dessins de H.A. ZO. Exemplaire bien complet du cahier de 16 pages intitulé : " la critique et Raymond Roussel " Précieux exemplaire, un des quelques-uns du tirage de tête sur Japon (non justifié) enrichi d'un très bel envoi de l'auteur couvrant tout le faux-titre : " Cher docteur je joins à l'envoi de ce livre tous les plus affectueux souvenirs d'un très vieil ami….ne prenez pas la peine de lire les critiques reproduites ci-après ; ce sont exactement les mêmes que celles qui figuraient dans la " Poussière de soleils " sauf les deux premières pages et les trois dernières ". Roussel a également rajouté de sa main sur la couverture, sous le titre, : " **suivies de l'âme de Victor Hugo** (page 21) ". Estimation : 800 € / 1 000 €

14. **Vente du mardi 27 mai à 13 h 30 à Paris**
Rodolphe TESSIER et TESSIER & SARROU
Tél. : 01 40 13 07 79



Lot n°257 : HUGO Victor : Les travailleurs de la mer. Librairie Internationale Lacroix 1866. E.O. Trois volumes reliés in-8 demi-maroquin marron foncé, dos à 5 nerfs légèrement éclaircis, tête dorées, couvertures non conservées (reliure signée Petit). Ni piqure, ni rousseur. Estimation : 600 € - 800 €



Lot n°256 : HUGO Victor : Les misérables. Pagnère Libraire-éditeur Paris 1862. E.O française, parue à l'identique quelques semaines [sic] après celle de Bruxelles chez Lacroix. Mention fictive de troisième édition (bien imprimé chez Claye à Paris). 10 volumes reliés d'époque in-8 demi-chagrin marron foncé, couvertures con conservées. Petites rousseurs éparses, sinon bel exemplaire. Estimation : 1 000 € - 1 200 €



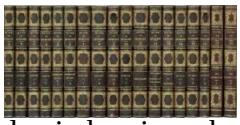
Lot n°258 : HUGO Victor : L'art d'être grand-père. Société anonyme de publications périodiques Paris 1884. Première édition illustrée par LAURENS, GIACOMELLI, BAYARD. L'un des 25 ex de tête sur Chine. En feuilles in-8 sous chemise cartonnée et illustrée. Lacets cassés sinon très bel état. Estimation : 500 € - 600 €

15. **Vente du jeudi 28 mai 2015 à 14h00 à Paris**
ADER, Paris.
3 Rue Favart, 75002 Paris
01 53 40 77 10

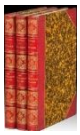


Lot 173. Émile Bernard (1868-1941) - 4 pl. (sur 50) pour Victor Hugo, La Fin de Satan, Paris, Le Livre Contemporain, 1935. Eau-forte et aquatinte. 250 x 345. Morane 102. Très belles épreuves sur vélin, timbrées en rouge. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Cadres. Ens. 4 p. Estimation : 300 € / 400 €

16. **Vente du vendredi 29 mai à 14h15 à Paris**
GIQUELLO JUDICIAIRE et BINOCHE et GIQUELLO SVV
Tél. : 01 47 42 78 01



Lot n°253 : HUGO (Victor). Oeuvres. Paris, Furne et Cie, 1841-1846. 16 volumes. Les Contemplations. Deuxième édition. Paris, Michel Lévy frères, J. Hetzel, Pagnerre, 1856. 2 volumes. Ensemble 18 volumes in-8, demi-chagrin aubergine, double filet doré, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). Édition très bien imprimée, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur acier par Hopwood, d'un titre-frontispice gravé à l'effigie de Notre-Dame de Paris et de 33 figures hors texte. Elle contient tout ce qui parut jusqu'alors : Poésies (4 vol.), Notre-Dame de Paris (2 vol.), Théâtre (4 vol.), Han d'Islande (1 vol.), Bug Jargal (1 vol.), Littérature et philosophie (1 vol.) et Le Rhin (3 vol.). La collection a été complétée par les deux volumes des Contemplations, en reliure semblable. Légères rousseurs. Petits frottements. Estimation : 500 € - 600 €



Lot n°255 : HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tranches peigne (Reliure de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire, bien relié. Légères rousseurs à quelques feuillets. Estimation : 600 € - 800 €

17. **Vente du vendredi 29 mai à 14h30 à SARLAT LA CANEDA**
BIRABEN et HOTELS DES VENTES DU PERIGORD
Tél. : 05 53 28 59 90



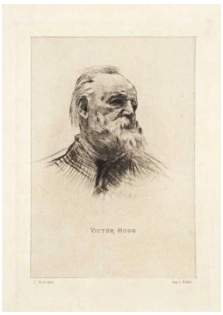
Lot 232. Oeuvres / 19 vols relies. [Edition Ollendorff. Ensemble complet.] Estimation : 50 € - 60 €

18. **Vente du vendredi 29 mai à 14h à Paris**
ALDE 75009 Paris
1 Rue de Fleurus, 75006 Paris
01 45 49 09 24

Lot 46 [non illustré] ÉCRIVAINS ET JOURNALISTES. Environ 200 lettres ou cartes et quelques manuscrits, la plupart L.A.S. Paul Adam, Jean Aicard, E. d'Albarrès (à Jean Moréas), Joseph Autran (4), Jacques Bainville, Théodore de Banville, Baour-Lormian, Auguste Barbier, Auguste Barthélémy, Armand Baschet (4), Hervé Bazin (2 à André Parinaud), Louis Belmontet, Arthur Bernède, Bertol-Graivil, Victor du Bled, Jules Bois, Louis Bonnard (10 à R. Davenay), Charles-Auguste Bontemps (10 au même), Henry Bordeaux, Alcanter de Brahm (ms L'Éducation au Collège), Charles Briand (13 à R. Davenay), Eugène Briffault, Charles Buet, Hippolyte Buffenoir, Pierre Chanel (3 sur Cocteau), Paul Dalloz, Jules Delavigne (3), Ferdinand Denis, Camille Doucet, André Dumas (**sur Victor Hugo**), Alfred Dupont (2 poèmes), Henri Duvernois, Adolphe d'Ennery, Claude Fauriel (3), Paul Ferrier (projet de livret pour La Danseuse de Pompéi, 18 p.), Ernest Feydeau, Augustin Filon (6 à Alex. Piédagnel), Pierre-Ange Fiorentino, Max et Alex Fischer (3), Edouard Fournier (3), Noël Garnier (ms sur son recueil Le Mort mis en croix, incomplet), Pierre Gaxotte (2 à A. Parinaud), Maurice Genevoix, marquis de la Gervaisais, Urbain Gohier, Fernand Gregh (3), Yves Guyot, Henri-Robert (3), Paul Hervieu, Adolphe Joanne, Stanislas Julien, Paul Lacombe (3), Paul Lacroix, C.-A. Laisant, Georges Lecomte, Charles Le Goffic, Ernest Legouvé, Jules Lemaitre (3), Lucien Lévy-Bruhl, Jules Loret, Ossip Lourié, Francis Magnard (2 mss de nouvelles), Claude Manceron (belle lettre de jeunesse à Carlos Larronde), Paul et Victor Margueritte (et un tapuscrit), Louis Martin-Chauffier, Albert Mérat (poème), Charles Méré (3), Méry, Victor-Émile Michelet, Pierre Mille (ms Sur billard), Jules Moinaux, Albert de Mun, Henry Mürger, Désiré Nisard, Georges Payen (5 à Gustave Kahn, et brouillon de réponse de Kahn), Jérôme Pichon, Georges Picot (3 à Charles Jourdain), Edmond Pilon (7 à Gustave Kahn), Louis Pize (3 à Pierre Béarn), Jules Prével, Marcel Prévost, Quérard, Edgar Quinet, Paul Reboux, Émile Reiber, Louis Reybaud, Jehan Rictus, Roger de Beauvoir, J.-H. Rosny aîné, Émile Saisset (4, plus ms notice sur le philosophe Carnéade), Aurélien Scholl (3), André Siegfried, Paul Souchon (3), Jules Soury, Charles Souvestre, Louis Tarbé des Sablons (intéressante lettre sur la fondation du Gaulois), Nicolas Tripier, Fernand Vandérem, Gabriel Vicaire, Francis Vielé-Griffin (à Jean Royère), C.-A. Walckenaer, Albert Wolff, Thomas Wright (à l'éditeur Trébutien), etc. On joint un ms anonyme, Homicide-Copyright, et épreuves corrigées du prospectus des Archives de la Commission des monuments historiques (vers 1860). Estimation : 300 € / 400 €

Lot [non illustré] 99. André-Ferdinand HÉROLD (1865-1940) poète et auteur dramatique symboliste. Manuscrit autographe signé, Du "Vitrail des Saintes" ; 3 pages et quart in-fol. (fentes réparées). Ensemble de six poèmes publié dans la livraison de mai 1892 du Mercure de France (tampon du Mercure en tête du premier feuillet, indications typographiques de la main d'Alfred Vallette) : Ursula, Beatrix, Odilis, Suzanna, Bertilla et Agatha. Citons le début du premier poème, Ursula : « Çà et là, par la nef, le Chœur des Vierges loue La douce piété de la chère Maîtresse ; Et, les yeux éclairés d'espérance et d'ivresse, La Princesse de Bretagne prie à la proue »… **On joint une L.A.S. d'Hérold à Adolphe Retté à propos de la livraison de La Plume consacrée à Victor Hugo**. Estimation : 200 € / 250 €

Lot [non illustré] 102. Victor HUGO. L'Année terrible (Paris, Michel Lévy frères, 1872 ; mention de 3^{e} édition) ; grand in-8° broché, 427 pp. (couverture abîmée, petits manques aux plats, déchirures restaurées au scotch). Envoi autographe signé sur le faux-titre, au journaliste Victor Vallein : « A mon vaillant confrère et ami M. Vallein. Victor Hugo ». [Victor Vallein, fondateur et rédacteur en chef de L'Indépendant de la Charente-Inférieure, auteur de romans et d'ouvrages historiques, avait collaboré au Rappel en mars 1871.] Estimation : 400 € / 500 €



Lot 241. Auguste Rodin (1840-1917) Victor Hugo, de trois-quarts. 1885. Eau-forte et pointe sèche. 150 x 220. Delteil, Thorson 8 (v/viii). Très belle épreuve sur vergé, du tirage effectué pour L'Artiste (1885), avec l'onglet de montage au bord gauche. Toutes marges. Estimation : 200 € / 300 €

20. **Vente du dimanche 7 juin à 14h30 à Montbazon**
Maître Philippe ROUILLAC et ROUILLAC
Tél. : 02 54 80 24 24



Lot n°146 : BUFFET deux CORPS à retrait en bois peint. Il ouvre à deux portes pleines dans le bas, un tiroir en façade, et une large porte vitrée en partie supérieure. Montants peints à décor polychrome de style Pompéien. Il est orné de porcelaines encastrées : une plaque peinte XIXe à décor d Allégorie signée Sauvage, et 15 porcelaines asiatiques anciennes : 4 assiettes (2 accidentées), 2 bols à thé et 9 coupelles. Seconde moitié du XIXe. Haut. 260, Long. 140, Prof. 68 cm. Provenance : bureau de Victor Hugo au 37, rue de Trévise à Paris IXe, qu'il occupait en tant que président du Comité de secours pour les Israélites de Russie. Bibliographie : - Corinne Charles, Victor Hugo, visions d'intérieurs : du meuble au décor, Paris musées, 2003, p. 32 [notons tout de même que ce meuble en vente, ne figure pas dans le livre de Corine Charles]. - Hauteville house museum guide, Paris musée, 2010. - Victor Hugo, dessin signé et daté 1857, 28,6 x 20,7 cm. Paris, maison Victor Hugo. Painted wood BUFFET with porcelain dishes. Second half of the 19th century. Former property of Victor Hugo at his parisian office of the Comité de secours pour les Israélites de Russie. Les archives de Nantes conserve [sic] une lettre datée du 21 juin 1882, signée de Victor Hugo - sur papier à en-tête de ce comité. Le musée Victor Hugo, en son appartement 6, place des Vosges à Paris, conserve ce type de décor présentant des porcelaines plaquées sur des panneaux. Un dessin de Victor Hugo, figurant un buffet deux corps, illustre son goût de l'assemblage. Remerciements à Madame Marie-Laurence Marco du Musée Victor Hugo pour sa documentation et ces précisions. [Si les précisions historiques sont exactes (Victor Hugo a bien occupé un bureau au 37, rue de Trévise), il n'y a pas la moindre preuve historique que ce buffet fît partie des meubles de ce bureau. Quant à supposer que le poète ait pu le dessiner lui-même, ce que la description semble tout de même sous-entendre à demi-mots, il y a, selon nous, un pas qu'il ne faudrait pas franchir.] Estimation : 1 000 €

21. **Vente du mercredi 10 Juin 2015 à 14h30 à Paris**
Alde, 75009 Paris
1 Rue de Fleurus, 75006 Paris
01 45 49 09 24

Lot 162. VILLON (Fr.). Œuvres complètes... À Paris, Chez P. Jannet, 1854, in-12, percaline rouge d'éditeur. Nouvelle édition des Œuvres de Villon, avec des notes historiques et littéraires inédites par Paul Lacroix. Elle prend place dans la Collection elzévirienne créée par l'éditeur Pierre Jannet en 1853, dite « à la sphère » puisque la marque des Elzevier orne le titre et le dos des cartonnages de chacun des volumes parus dans cette collection. Précieux exemplaire de Sainte-Beuve, abondamment annoté de sa main, au crayon. « Je n'analyserai pas tout ce Gd Testament, ça ne s'analyse pas, mais courons et choisissons. C'est l'œuvre capitale de Villon. Il a enchâssé là-dedans tout ce qu'il a fait de mieux… » Ainsi commencent les notes dont Charles-Augustin Sainte-Beuve (1804-1869) noircit les marges du Grand Testament dans cet exemplaire des Œuvres. Depuis 1828 et le portrait assez neutre qu'il dressait du poète dans son Tableau… de la poésie et du théâtre français au XVIe siècle, la perception qu'il eut de l'œuvre de l'auteur des Testaments ne cessa de s'affiner. Et certes, les notes nombreuses et développées qu'il laisse ici témoignent de ce qu'après l'avoir qualifié, dans son cours à Liège en 1848-1849, de « poète le plus original du XVe siècle », son intérêt pour Villon désormais ne se démentira plus. **Une paperolle fixée à la page 51 cite quelques vers du poème XIV des Feuilles d'automne de Victor Hugo en écho à ceux de Villon chantant sa jeunesse perdue.** Le volume, conservé tel que paru, est préservé dans une chemise-étui de basane rouge. Dimensions : 160 x 99 mm. Provenances : Sainte-Beuve (Cat., 26 mars 1870, n° 293) ; Auguste Vitu (Cat., 1891, n° 293, avec Villon, Œuvres, Jannet, 1867 et Garnier, 1879, ens. 3 volumes in-12, cartonnage), avec une note manuscrite signée de sa main au verso de la garde supérieure : « Exemplaire de Sainte-Beuve, avec notes au crayon de sa main. Acheté par moi à sa vente, fr. 84. le samedi 26 mars (1870), commission Pincebourde. Auguste Vitu » ; une seconde annotation, d'une autre main non identifiée, sous la précédente indique « L'exemplaire ci-contre portant le n° 293, vente Sainte-Beuve, vacation du 20 mars 1870, 80 fr. plus les frais. Acheté à M. Rouquette fr. 54 (avril 1912) » ; Paul Muret (Cat., 1937, n° 510 « Précieux exemplaire, dont les marges des 154 premières pages sont couvertes de nombreuses et longues notes autographes de Sainte-Beuve. »), avec son ex-libris. Brunet, V, col. 1250 (« bonne édition [qui] contient aussi Le Dit de la naissance de Marie de Bourgogne ») ; […], Sainte-Beuve, Bibliothèque nationale, 1955, p. 62, n° 303 (pour l'exemplaire de l'édition de Durand de 1859 annoté par Sainte-Beuve). Estimation : 2 500 € / 3 500 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Librairie Jean-Luc Devaux**
CATALOGUE n° 62 – printemps 2015
26 Rue François Péron, 03000 Moulins
04 70 44 02 65

Lot [non illustré] 78- HUGO (Victor) - [PARIS-GUIDE]. Paris. (Paris), (Ollendorff), (circa 1900), plaquette grand in-8, 24 pages au total. Brochée, couverture de papier crème illustrée de la vignette du titre répétée. - Exemplaire sur Chine. Il porte le n° 46. Très frais, non rogné. Titre sans adresse ni date, avec une grande vignette aux attributs de la ville de Paris, dessinée par Puvis de Chavannes. Texte sur deux colonnes. Il s'agit du texte de l'introduction que Hugo livra au Paris-Guide, ici en tiré-à-part de l'édition collective Ollendorff (tome XVII). Prix : 150 €.

2. **Librairie Camille Sourget**
93 rue de Seine - 75006 PARIS
Tel. : +33 (0)6 13 04 40 72 / +33 (0)1 42 84 16 68

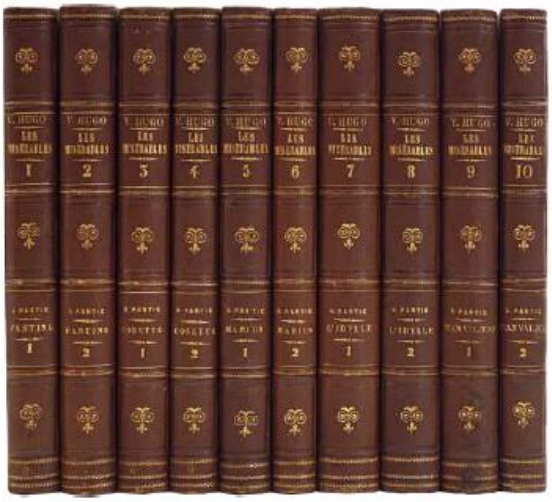
[Capture d'écran]

44. **HUGO**, Victor. *Les Misérables.*
Paris, Pagnerre, 1862.

Précieuse édition originale française des « Misérables », le plus grand succès d'édition du XIXe siècle.

10 volumes in-8 de : I/ (4) ff., 355 pp. ; II/ 382 pp. (ce tome qui est la suite du tome 1 a été relié à l'époque sans le faux-titre et le titre) ; III/ (2) ff. ; IV/ (2) ff., 318 pp. ; V/ (2) ff., 320 pp. ; VI/ (2) ff., 297 pp. ; VII/ (2) ff., 432 pp. ; VIII/ (2) ff., 399 pp. ; IX/ (2) ff., 400 pp. ; X/ (2) ff., 311 pp. Demi-chagrin noisette de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées. 2nd plat du 1er volume légèrement taché. *Reliure de l'époque.*

{222 x 142 mm}



Édition originale française de ce grand roman de Hugo, vaste réquisitoire social, publié lors de l'exil de l'auteur à Guernesey.

Entreprise en 1845, dans un sentiment d'indignation et de pitié, cette épopée généreuse du peuple, fruit d'une longue élaboration ne serait achevée qu'en 1861, durant l'exil de Guernesey.

Les Misérables s'inscrivaient à contre-courant des choix esthétiques du temps : tendance à « *l'impassibilité* » et « *école de l'Art pour l'Art* ».

Les Misérables s'imposèrent aussitôt malgré les premières réticences de la critique et le succès populaire fut immense.

Nombreux furent les bibliographes, comme Talvart, à voir en l'édition *Pagnerre* la véritable originale. Il est à présent établi que l'édition belge précéda de quelques jours l'édition française.

Ce roman fut le plus grand succès d'édition du XIXe siècle.

Superbe exemplaire conservé dans ses élégantes reliures en demi-chagrin noisette de l'époque.

Clouzot, *Guide du bibliophile*, 150 ; Talvart, IX, p.40.

Prix non communiqué.

Bulletin des ventes du 15 mai au 31 mai 2015

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

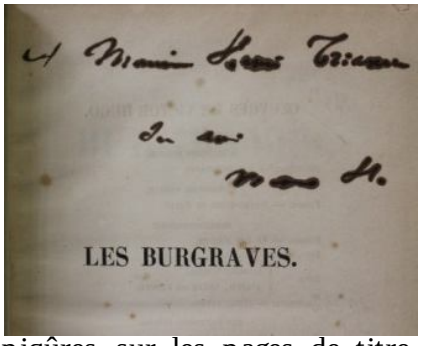
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

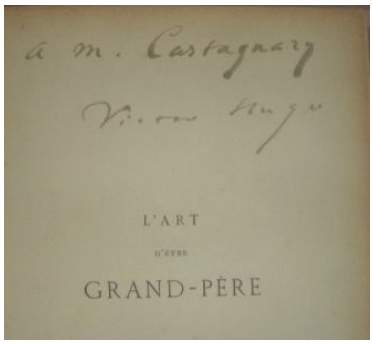
Manuscrits

(Aucune vente)

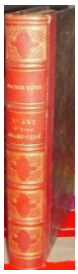
Livres avec envoi

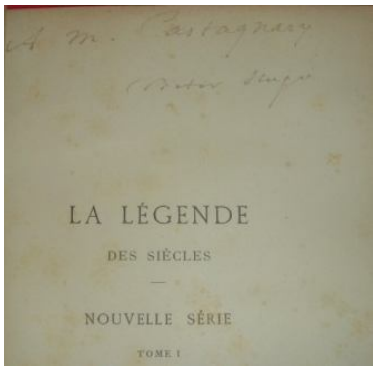


***** *Les Burgraves*. E. Michaud, Paris 1843, 14,5x23,5 cm, relié. Edition originale. Reliure à la bradel en demi percaline bleu-gris à coins, dos lisse orné d'un motif floral stylisé doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant un petit manque angulaire en tête, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure signée de Champs. Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le critique littéraire Henri Trianon. Petite correction manuscrite sur la première page de l'introduction, quelques piqûres sur les pages de titre et de faux-titre. Provenances : des bibliothèques Morizet, Raymond Boueil avec son ex-libris gravé, Maurice Escoffier (Le mouvement romantique N°1557), Robert Schumann avec ses initiales manuscrites (1965, N°207) et Philippe Zoummerouff (2001, N°62). Mise à prix : 4950 € en achat immédiat. [**En vente en ce moment…** Le prix semble toutefois quelque peu déraisonnable sur Ebay.]



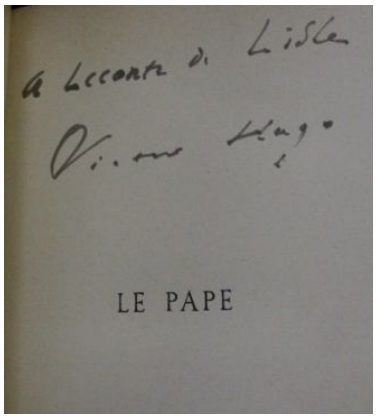
***** *L'Art d'être grand-père*. Edition originale. Chez Calmann Lévy, 1877 + envoi autographe. 323 pp. Edition originale, sans mention d'édition. Dédicacé à monsieur Castagnary (critique d'art et journaliste au *Monde Illustré*). In-4, demi chagrin rouge, légers frottements à la reliure et petites rousseurs, bon exemplaire. Prix : 662.34 € - 21 enchères.





***** *La Légende des Siècles*. Edition originale. Chez Calmann Lévy, 1877 + envoi autographe. Complet en 2 volumes, XV+321 pp + 395 pp. Edition originale, sans mention d'édition. Dédicacé à monsieur Castagnary (critique d'art et journaliste au Monde Illustré). In-4, demi chagrin rouge, légers frottements à la reliure et petites rousseurs, bon exemplaire. Prix : 761.34 € - 23 enchères.





***** *Le Pape*. Calmann-Lévy, Paris 1878, 15x23,5 cm, relié. Edition originale, un des 15 exemplaires sur Whathman. Reliure à la bradel en pleine percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin bleu nuit, double filet et date en queue, reliure de l'époque signée Paul Vié. Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Leconte de Lisle, poète et chef de file du mouvement parnassien, qui reprendra le fauteuil de Victor Hugo à l'académie française. Mise à prix : 11 000 € en achat immédiat. [**En vente en ce moment** par le vendeur (La Librairie Le Feu Follet) du lot précédent**…** Le prix est, pour le coup, exorbitant !]

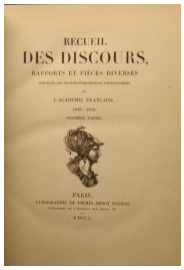
Œuvres



***** *Odes et Poésies diverses*, chez Pélicier, 1822, édition originale tirée à 500 exemplaires du premier ouvrage publié de V. H. Petit format (env. 10cmx15cm) 234 pages, excellent état. Belle reliure plein maroquin en parfait état, datée au pied, tranche supérieure dorée, les autres non rognées, couvertures vertes d'origine conservées. Rare. Mise en vente 1200 en achat immédiat. **[Toujours en vente en ce moment. Le vendeur accepte toutefois de recevoir une offre inférieure…]**



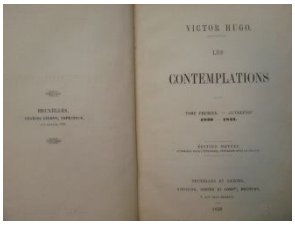
***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin, Editeur - Garnier Frères, 1844. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, De Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, De Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. Relié petit in- 4°, 488 pp. Demi-reliure cuir noir de l'époque, dos à 4 nerfs, titres dorés, caissons ornés (coins et bords émoussés). 55 illustrations hors texte, et vignettes dans le texte. Bon état général. Prix : 90 € - 2 enchères.



***** *Recueil des Discours, Rapports et pièces diverses lus dans les séances publiques et particulières de l'Académie Française 1840-1849*. Première partie. Paris: Typographie de Firmin Didot Frères, 1850. Discours de M. Flourens - Comte Molé - Victor Hugo - Ancelot - Tocqueville... 791 pp. Complet. In-4 (21 x 27 cm). Pleine percaline, dos lisse orné d'une pièce de titre verte. En bon état, reliure solide. Pages propres et sans rousseurs. Bel exemplaire ! Prix : 102 € - 24 enchères.



* [Description en allemand. Site Ebay Dötlingen, Allemagne.] *Les Contemplations*. Edition originale française. Hetzel, 1856. Edition autorisée pour l'étranger et interdite pour la France. 2 volumes. Autrefois. 1830-1843. Aujourd'hui. 1843-1855. Prix : 118 € - achat immédiat.

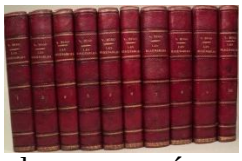




* *La Légende des Siècles*. Edition originale. Chez Michel Lévy et Hetzel, 1859. Complet en 2 volumes, XVII + 272 pp + 270 pp. Edition originale, sans mention d'édition, pour cette 1ere série de la Légende des Siècles. In-4, demi chagrin rouge, légers frottements à la reliure et petites rousseurs, 1 mouillure sur la page de titre du tome 1, bon exemplaire. Prix : 34.24 € - 3 enchères.



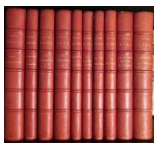
* Oeuvres Complètes. Complet en 18 vols. Houssiaux 1860 + 2 volumes : *La légende des siècles* (Tome 1et 2), bon état d'usage, nombreuses illustrations. Prix : 87 € - 3 enchères.



* *Les Misérables*. 1863, Bruxelles, Lacroix Verboeckhoven [première édition in-12]. 10 volumes format in-12 (17,8cm x 12cm), dos de la reliure en cuir rouge. L'ensemble des 10 volumes est en bon état mais présentent des taches de rouilles sur les pages. Certains ouvrages sont plus concernés que d'autres dont le volume 10 (exemple page 94) et le volume 2 (de la page 279 à 286). Les reliures sont un peu tachées et usées par endroits. Pas de déchirures ou pages manquantes constatées. Prix : 80 € - achat immédiat.



* *Napoléon le Petit.* Londres, W. Jeffs - Librairie Etrangère de la Famille Royale, 1869. In-16 de 292 pp.; demi-basane vert, dos à faux nerfs orné (reliure de l'époque). Nouvelle édition. Bon état. Prix : 60 € - achat immédiat.



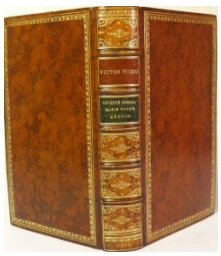
* Lot de 10 volumes chez Hetzel, dans l'édition Elzévirienne. Paris, Hetzel. 1869-70. 10 vols in-12 170 x 110 mm, demi-chagrin, excellent état, coins usés. 10 frontispices et ornements de E. Froment. *Les rayons et les ombres. Les Contemplations. 2 volumes. Les Chants du crépuscule. Les Feuilles d'automne. Les Voix intérieures. Les Orientales. Les Chansons des rues et des bois. La Légende des Siècles. Odes et ballades*. Prix : 50 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Hetzel & Lacroix Editeurs – 1870. Première édition ? [Non, la première édition illustrée date de 1865] Illustré de 200 dessins de Brion. Livre relié demi-cuir - dimensions: in-4 - état général : reliure un peu fanée, plats marbrés un peu usés surtout aux bords et coins (coin haut un peu mordu) ; intérieur : des rousseurs très inégalement réparties. Prix : 7.50 € - 3 enchères.



* *L'Année terrible*. Paris, [Michel Lévy Frères] 1872. 326 pages, complet. Couverture: bon état global. Intérieur: correct tâches claires sans conséquences pour la lecture. Reliure: pas de pages volantes mais les premières pages ne sont plus brochées. Prix : 1 € - 1 enchère.



* *Lucrèce Borgia - Marie Tudor – Angelo*. Edition Lemerre, A Paris, 1876. Description : un volume In-12 (16,5/10 cm), plein veau marbré du temps, les deux plats orné d'une frise or encadrante, dos à 5 nerfs, caissons richement fleuronnés. Auteur et titre frappés or sur pièce plein maroquin bordeaux et amande. Titre frappés or en talon. Signet conservé. Coupe de tête dorée. Contre plats et gardes marbrés "coquille". Couvertures conservées. Reliure signée par Louis Guétant en première garde blanche. Collation : une couverture, un faux titre, une page titre, 403 pages. Ornementation et illustrations : le texte orné de bandeaux lettrines et culs-de-lampe. Reliure en belle condition,

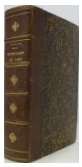
bien solide, très peu frottée. Intérieur frais, complet et solide. Quelques rousseurs marginales éparses. Bon exemplaire dans une très élégante reliure du temps. Prix : 56 € - 18 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description (et évidemment la même reliure), *L'Année terrible* (1877) a été vendu 54 € avec 48 enchères, *Cromwell* (1876) a été vendu 46.50 € avec 20 enchères, *La Légende des Siècles* a été vendu 54 € avec 48 enchères, a été vendu 58.52 € avec 16 enchères et La Esméralda - Ruy Blas - Les Burgraves (un volume de 1876) a été vendu 38.50 € avec 18 enchères.]



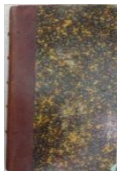
***** *Les Travailleurs de la mer*. Illustrations de Daniel Vierge. Paris, Librairie illustrée, MDCCCLXXVI, 4 - 504 pages, 4 p. non chiffrées (dédicace et adresse au lecteur). Couvertures vertes conservées. Exemplaire sur papier vélin teinté, entièrement non rogné. 1 volume in-4, relié en demi-toile rouge, filets doré au dos, pièce de titre brune, signet. Bel exemplaire. Prix : 90 € - achat immédiat.



***** *Histoire d'un crime*. 1877-1878. 2 volume in-8, reliés demi-cuir, titres dorés à l'or fin. Bon état de ces 2 volumes, mais 4 pages volantes sur le 2ème volume (les pages 7 à 10). Prix : 17.50 € - achat immédiat.



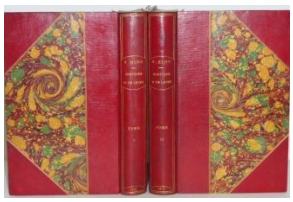
***** *Notre-Dame de Paris*. Paris: Vve Alexandre Houssiaux, 1878. Titre complet en deux tomes de 372+426 pages. In-8 (15 x 22.5 cm). Demi-cuir brun, dos à nerfs orné aux fers dorés. Frontispices et 10 gravures gravées sur acier d'après Raffet, Johannot etc. Bel exemplaire, reliure solide et propre, cuir un peu passé et frotté. Intérieur en bon état, quelques rousseurs éparses, le frontispice détaché. Prix : 19.70 € - 8 enchères.



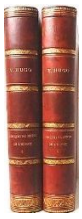
***** *Paris:* Librairie Hachette, 1879. XI-377 pages, complet. In-12 (12 × 18 cm). Une charmante reliure d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs ornés du titre doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Un bel exemplaire d'époque. Une belle reliure solide, de bel aspect. Un coin écorné, plats relativement fanés, sans gravité, la reliure demeure solide. Intérieur bien conservé, globalement frais, présence de petites rousseurs éparses, peu nombreuses. En bon état général. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



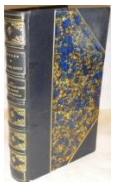
***** Lot de 23 volumes. Editions Hetzel [dite ne varietur], vers 1880. *Notre-Dame de Paris*, 2T/2 (série complète) - *Quatrevingt-Treize*, 2T/2 (série complète) - *La Légende des Siècles*, 4T/4 (série complète) - *Les Misérables*, 8T/8 (série complète) - *Les Orientales* - *Hernani* - *Dernier jour d'un condamné*, *Claude Gueux* - *Le Roi s'amuse* - *L'Année Terrible* - *Les Châtiments* - *Ruy Blas*. Reliure demi-cuir à coins, reliure d'Editeur, dos à nerfs, titre et tomaison or sur deux pièces de titre par volume, cartonnage moucheté, tranches de têtes dorées; état de reliure: usure et frottements d'usage sans gravité sur les coins et les bordures, cuir du dos frottements et usure d'usage en tête et queue, mors fragiles et quelques -uns fendus, cartonnage frottements et griffures d'usage sans gravité, un volume cuir du dos avec quelques accrocs, un volume plat détaché, sinon ensemble de reliures correctes et décoratives; intérieurs: propres. Belle édition. Prix : 30.50 € - 6 enchères.



***** *Histoire d'un crime*. Chez Calmann-Lévy, Paris 1880, deux volumes in-8 (16,5 x 25,5cm), collationné complet. Reliure de l'époque à la Bradel signée Pouillet en demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné d'un large caisson doré, date en queue, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris (Château de Rosny). Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 20 Chine. Légères tâches aux reliures sinon très bel exemplaire. Peu courant en grand papier dans une reliure du temps avec ses couvertures. Prix : 612.50 € - 13 enchères.



***** *Les Quatre vents de l'esprit*, 2 tomes sur 2. Hetzel, Quantin, 1881. Belle reliure demi-cuir maroquin rouge à petits coins, dos lisse orné de jolis filets décorés de dentelles or, plats en percaline; état de reliure: usure et frottements d'usage classiques sans gravité sur les coins et les bordures, cuir du dos frottements et usure d'usage en tête et queue sans conséquence, percaline des plats correctes; intérieurs: propres et frais. Beaux exemplaires bien conservés pour ces assez rares volumes de Hugo dans cette édition. T1: Le Livre satirique - Le Livre dramatique. 328pp. T2: Le Livre lyrique - Le Livre épique. 3245pp.15 x 23cm. Prix : 20 € - 1 enchère.



***** *Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule*. Paris, Alphonse Lemerre, 322 pages, complet ; in12, (10 x 16 cm). Demi-maroquin, dos à nerfs orné de jolis caissons fleuris et titres aux fers dorés, les plats décorés d'un double filet d'or, tête dorée. Une ravissante reliure décorative ! Bel exemplaire ! Prix : 16.50 € - 4 enchères.



***** *Les Chansons des rues et des bois*. Alphonse Lemerre, sans date, fin 19e siècle. 335 pages, complet, in-12 (10 × 16,5 cm). Une belle reliure d'époque en demi-cuir à coins. Dos à nerfs orné du titre et de beaux fers dorés. Filets dorés aux deux plats. La tranche de tête est dorée. Une reliure de bonne facture, décorative. Avec de beaux ornements typographiques typiques de l'éditeur (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe). Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Légers frottis au premiers mors, sans gravité, la reliure demeure solide. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Prix : 20.50 € - 6 enchères.



***** *Le Pape*. Chez Quantin, Paris 1885, in-folio (24 x 32,5cm), collationné complet. Reliure signée Magnier en plein maroquin aubergine, dos à cinq nerfs orné de caissons dorés et de petites mosaïques, date en queue, décor doré et mosaïqué en encadrement des plats, tête dorée, couvertures et dos conservés. Charmante édition illustré d'eaux-fortes en premier tirage de Jean-Paul Laurens. Un des 100 exemplaires numérotés sur Whatman contenant un double état des gravures sur Japon. Dos légèrement insolé sinon très bel exemplaire grand de marge. Prix : 506 € - 27 enchères.



***** *Lucrèce Borgia - Marie Tudor – Angelo*. Paris: Alphonse Lemerre, sans date, fin 19e siècle. 403 pages, complet. In-12 (10 × 16,5 cm). Une charmante reliure d'époque en demi-cuir. Dos à nerfs orné de deux pièces de titre et de filets dorés. Une reliure de bonne facture, décorative. Avec de beaux ornements typographiques typiques de l'éditeur (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe). Un bon exemplaire d'époque. Une bonne reliure solide, de bon aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Prix : 8.75 € - 1 enchère.



***** *Quatrevingt-Treize*. Paris, Quantin sd. Format in-4 en demi-reliure éditeur [sic] avec dos lisse orné de décors or et du titre. Des frottements. Coins émoussés. Bonne tenue. 476 pages. Encadrement du texte a chaque page. Illustrations in et hors texte. Des rousseurs. Nombreux illustrateurs. Prix : 19 € - achat immédiat



***** *Quatrevingt-Treize*. A. Moreau. Impr. J. Claye, Paris. Non daté (Estimation Fin XIXème siècle.) Dimensions : 27,5 x 20. Relié demi-cuir. Etat extérieur : moyen, coins frottés et émoussés. Couverture abîmée. Très Bon état intérieur . Quelques rousseurs. 472 pages (aucune page manquante). Dos de cuir vert, titres et filets dorés. Papier vert sapin sur les plats. Très nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte d'après des dessins de E. Bayard, G. Brion, K. Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Lançon, Lix, D. Maillart, E. Morin, Miss Patterson, Riou, H. Scott, D. Vierge et gravés par Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Léveillé, Martin, Méaulle, Moller, Morand, Pannemaker, Perrrichon, Pouget, Quesnel, Soupey Tilly. Prix : 6 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Librairie du Victor Hugo illustré, illustrations A de Neuville, Brion, E Bayard, dimensions : 20 x 28 cm. Bon état. [Belle demi-reliure cuir ornée d'un dessin de Brion gravé sur le dos.] Prix : 8 € - 1 enchère.



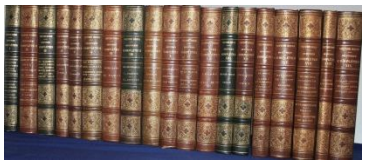
***** *Napoléon le Petit.* Hetzel et Cie, 1888. Très bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.



***** *Ballades & Les Rayons et les ombres*. G ; Charpentier Cie et éditeurs, Petite bibliothèque Charpentier, 1890. Pleine reliure maroquin, dos à cinq nerfs, toutes tranches dorées, bords intérieurs des plats ornés de dorures, format 8 x 11.5 cm, 314 pages, avec deux dessins de Georges Rochegrosse dont un en frontispice. Prix : 35 € - achat immédiat.



***** *La Légende des Siècles*. Oeuvres Poétiques de Victor Hugo. Paris-G. Charpentier et E. Fasquelle, Editeurs, 1891. Petite Bibliothèque Charpentier. Tome premier. Ouvrage de 376 pages avec une eau-forte de Jeanniot en frontispice, format 11,5 cm sur 8,5 cm. Prix : 10 € - achat immédiat.



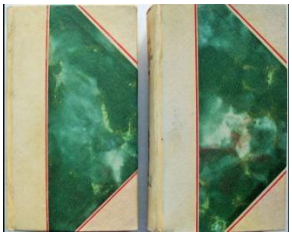
***** Oeuvres complètes illustrées en 19 volumes (complet). Editeur : Société d'Editions Littéraires et Artistiques Paul Ollendorff - Librairie du Victor Hugo Illustré. Date : non précisée (environs de 1900). Format de chaque volume, en cm : 28 x 19. Reliure éditeur richement ornée. Défauts visibles sur les photos jointes: légères marques d'usure en couverture - quelques rousseurs, très bon état. Prix : 120 € - 1 enchère.

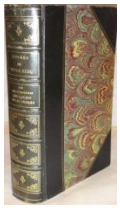


***** [Description en anglais. Site Ebay Istanbul, Turquie.] *Les Misérables*. Première [?] édition en arménien, 1927. En deux volumes. Seulement le volume II. Très bon état. Prix : 74.79 USD (68.81 €) - achat immédiat.

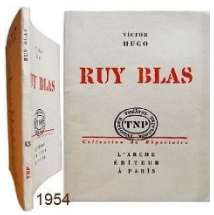


***** *Notre-Dame de Paris*. Chez Lemerre. 1948. 2 tomes reliés, tranches supérieures dorées, rousseurs sur la tranche latérale, format : 9 x 16 cm. Prix : 35 € - achat immédiat.





***** *Les voix intérieures, Les rayons et les ombres*. Alphonse Lemerre, 1950. 358 pp. In 12 (10x16cm). Demi-maroquin, dos à nerfs orné de jolis caissons fleuris et titres aux fers dorés, les plats décorés d'un double filet d'or, tête dorée. Une ravissante reliure décorative ! Bel exemplaire ! Prix : 9.25 € - 1 enchère.



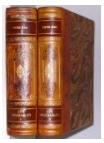
***** *Ruy Blas*. Paris, L'Arche, collection du Théâtre National Populaire, TNP, (1954), broché, 94 pages, 13.5x18 cm, quelques planches hors-texte. Bon état. Prix : 8.35 € - achat immédiat.



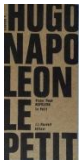
***** *Toute la lyre*. Editions André Martel 1955. Pages volantes sur vergé crème des papeteries Aussedat. In-8 orné de 14 illustrations de Maurice Leroy, reliure cartonnée éditeur. N° 96 /2274, très bon état. Prix : 15 € - 1 enchère.



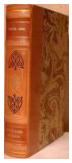
***** Oeuvres complètes. Collection Cercle du Bibliophile, édition Jean Jacques Pauvert (1963), 38 tomes : Théâtre en liberté, *Lucrèce Borgia, Les Burgases* [sic !], *Cromwel* [sic !], *Hernani, Ruyblas* [sic !], *Notre-Dame de Paris, Bug Fargal* [sic !], *Les Misérables* (tomes I à IV, *L'Homme qui rit, Quatre vingt treize* [sic !], *Hans d'islande* [sic !], *Les travailleurs de la mer*, Poésies et essais (tomes I à XII), oeuvres politiques (tomes I à III), oeuvres critiques, voyages, témoignages (tomes I à V). Très bon état général. Prix : 40.50 € - 6 enchères.



***** *Les Misérables*. Edition Garnier 1963 cuir/ illustrée. En 2/2Vol. Texte présenté avec les variantes des Misères. Une introduction et des notes par Marius-Francois Guyard, professeur à la faculté des lettres et sciences humaines de Strasbourg. Edition avec note bibliographique, illustrée de gravures. Tome 1 - Fantine/ Cosette/ Marius (de la première a la troisième partie). Tome 2 - l'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis/ Jean Valjean (quatrième & cinquième partie). Avec table des matières, variantes et appendices, notamment les chapitres abandonnés sur la prostitution. Beau travail sur reliure solide, dos cuir richement orne et dore, plats de couverture marbres. Prix : 44.39 € - 22 enchères.



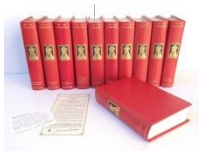
***** *Napoléon le petit*. Editions J. J. Pauvert. Format 18 x 09cm, 297 pages. Plats de Couverture en état passés. Intérieur Pages impeccables. Livre en bon état de conservation. Prix : 8 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. Editions Garnier Frères, 1967. Collection Prestige Classiques Garnier. Livre en très bon état par rapport à son ancienneté. Quelques marques d'usures sont visibles telles que : la dorure de la tranche supérieure est un peu ternie, les coins bas de l'ouvrage sont légèrement frottés. L'intérieur du livre est intact, aucune dégradation. Le livre ne semble pas avoir été souvent manipulé. Couverture rigide cartonnée, recouverte de papier marbré. Dos en cuir de couleur fauve clair. L'ouvrage respecte le récit en onze livres. Tome unique. Introduction, notes et choix de variantes par Marius-François Guyard, professeur à la Sorbonne. Edition illustrée. Prix : 14 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 1971. Edition établie et annotée pa Maurice Allem. Prix : 30 € - achat immédiat.



***** Lot de 11 volumes (éd. Jean de Bonnot) : vol. 1,2- *Notre-Dame de Paris* (I, II) / 3- *Han d'Islande* / 4- *Bug-Jargal; Le dernier jour d'un condamné; Claude Gueux* / 5 à 9- *Les Misérables* (I-V) / 10, 11- *Les travailleurs de la mer* (I, II). Edition Jean de Bonnot, 1974/1975 (certificat de l'éditeur joint). Volumes : forts in-8, reliure éditeur simili cuir rouge, titres dorés à l'or fin sur dos, tranche supérieure dorée, 400 à 450 pages par volume. Magnifiques illustrations de l'époque de l'auteur. Livres neufs (jamais lus). Très belle collection en parfait état général. Prix : 120 € - achat immédiat.



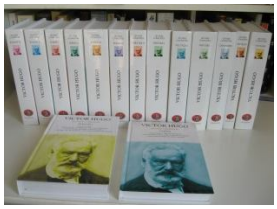
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome III, 1984. Livre d'occasion avec emboîtage. Relié. Très bon état. Défauts d'usage. Accrocs, taches, salissures à l'emboîtage. Jaquette un peu salie, tachée, insolée, petites accrocs. Reliure en très bon état, petites rayures, petits accrocs. Intérieur très propre, certains coins cornés, pliures à certaines pages, rares taches, papier légèrement jauni. Tranches un peu rayées, salies. Prix : 20 € - achat immédiat.



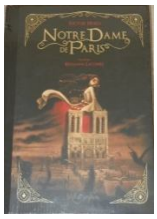
***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des Siècles, La Fin de Satan, Dieu*. 1993. Très bon état (je pense qu'il n'a jamais été lu), emboitage et rhodoïd. Prix : 24.28 € - 10 enchères.



***** Oeuvre romanesque de Victor Hugo en 14 tomes - Jean De Bonnot. Très bon état. Etat impeccable! Semblent n'avoir jamais été lus. Prix : 189 € - achat immédiat.

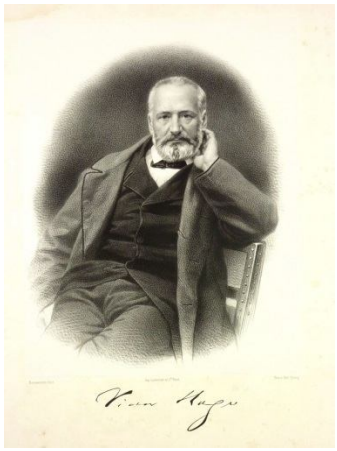


***** Oeuvres complètes. Collection Bouquins. 15 volumes. Complet. Editions Robert Laffont, 2002. Il s'agit de l'édition à couverture cartonnée bien plus rare que l'édition brochée. Les 15 livres sont dans un état très proche du neuf. Prix : 106.50 € - 4 enchères.

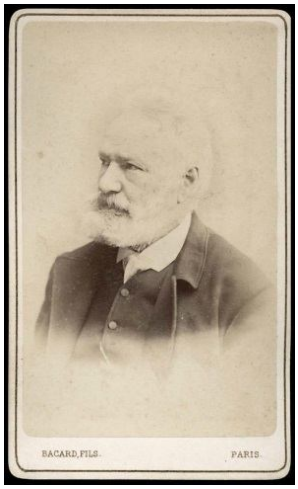


***** *Notre-Dame de Paris*. Victor Hugo (Texte) / Benjamin Lacombe (Illustrations). Publié en: 2011 & 2012 (France). Editeur : Soleil (collection Métamorphose). Nombre de pages : 720. Neuf sous cellophane d'origine. Prix : 12.35 € - 1 enchère.

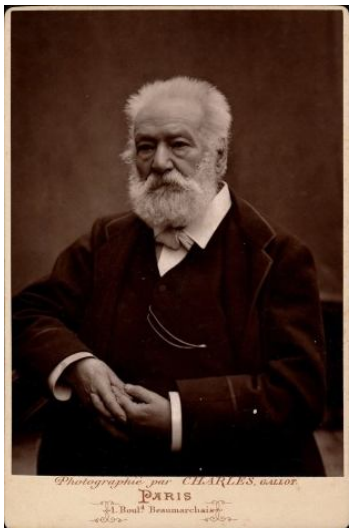
Images



***** Lithographie originale, portrait de Victor Hugo ; lithographie originale de la célèbre photographie prise par Pierre Petit [en réalité par Gilbert Radoux] en 1861 [le 5 mai] représentant Victor Hugo. […] Belle lithographie originale de Bornemann (vers 1865), tirée sur chine appliqué sur papier vélin épais. Le tirage sur chine, réalisé par l'imprimerie Lemercier (dont la réputation en matière de lithographies n'est plus à faire), est d'un contraste parfait. Dimensions de la feuille vélin (h x l) 39 x 27 cm, de la feuille de papier chine 25 x 19,5 cm, quelques rousseurs et auréole dans les marges sans atteinte à la feuille de chine qui est parfaite. Prix : 139 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Dover, New Hampshire, États-Unis.] Photographie albuminée format carte de visite de Victor Hugo par Bacard fils [en réalité la photographie a été prise par Thiébault, Bacard étant le gendre et le successeur de celui-ci] vers 1870 [1872]. 10 x 6 cm. Prix : 8.50 € - 3 enchères.



***** Photographie format cabinet de Victor Hugo. Par Charles Gallot. [Particulièrement rare. Nous connaissions tous cette photographie avec, au-dessous, la mention « Victor Hugo photographié chez lui, le 12 avril 1885. » Cet exemplaire, qui m'était totalement inconnu, ne porte pas, quant à lui, la date de la prise de vue. Il a probablement été mis en vente avant la mort du poète, donc entre le 12 avril et le 22 mai 1885. Après la mort de Victor Hugo, et certainement pour des raisons mercantiles, Charles Gallot a changé le carton pour souligner la date de la séance de pose. Il existe également un autre tirage (pose légèrement différente et photographie plus claire) pris lors de cette même séance, et mis en vente sans aucune autre indication que le nom de Gallot.] Prix : 90 € - achat immédiat.

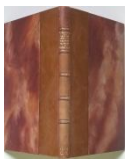
Biographies et livres sur son œuvre



***** *Victor Hugo, raconté par un témoin de sa vie*, avec Oeuvres inédites de Victor Hugo entres autres un Drame en trois actes: *Inez de Castro*. Paris, Bruxelles, Leipzig, Librairie Internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 1863. 367 pp., et 418 pp., 14 x 23 cm. Belle reliure demi-cuir marron clair (reliure de l'Editeur) [sic !], dos à nerfs creux filetés or, filets de dentelles or en tête et queue, titre et tomaison dorés sur deux pièces de titre par ouvrage, en maroquin rouge; cartonnage moucheté; état de reliure: usure et frottements d'usage classiques sans gravité sur les coins et les bordures, cuir du dos frottements et usure d'usage sur les pièces de titre et en tête et queue; intérieurs: peu de rousseurs et éparses; malgré les petits défauts sans conséquence énoncés, de beaux exemplaires aux reliure bien conservées et très décoratives. Edition originale française de ces souvenirs réunis par Madame Hugo. On la préfère à l'édition bruxelloise publiée l'année précédente, parce qu'elle est moins fautive et qu'elle comporte quelques additions. L'auteur n'est autre que la femme du poète, Adèle Hugo, mais, quoique Victor Hugo se soit toujours défendu d'avoir participé à la rédaction de ce livre, on sait qu'il lui apporta un soutien actif, sinon même qu'il en rédigea quelques passages… Près du tiers du tome 1 est constitué par des oeuvres inédites du poète et une centaine de pages du tome 2 contient des discours et des lettres de l'exil qui n'avaient pas encore été publiées. Prix : 30.50 € - 3 enchères.



***** *Les Funérailles de Victor Hugo* par Saint-Yves d'Alveydre, 1885. Livret d'une extrême rareté. Prix : 89 € - 11 enchères.



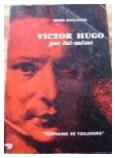
***** *Lettres inédites d'Alfred de Vigny à Victor Hugo*. (1820-1831). Editions Emile-Paul frères – 1925. Par Louis Barthou ; exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma, avec une belle reliure dos cuir à 5 nerfs, couverture d'origine conservée, relié - 75 pages - format 12 x 19 cm. Bon état, cuir un peu frotté, intérieur très frais. Prix : 12.90 € - achat immédiat.



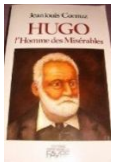
***** *Victor Hugo avocat*. Jacques Hamelin. Préface de Raymond Escholier. Hachette, 1935. 18 x 12 cm. 93 pages, bon état, broché, ensemble bien solide. Prix : 8 € - achat immédiat.



***** *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Hachette, 1954. Célèbre biographie, l'une des meilleures de Maurois, 569 pages, exemplaire dédicacé par l'auteur en première page. Prix : 5 € - 1 enchère.



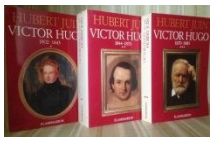
***** *Victor Hugo par lui-même*. Henri Guillemin. Editions du Seuil, Collection "Ecrivains de toujours", 1959, n°1. 191 p illustrées de nombreux documents n&b avec bibliographie. Couverture avec traces d'usure, intérieur bon. Prix : 7 € - achat immédiat.



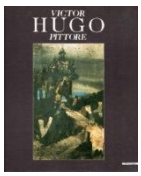
***** *Hugo l'homme des Misérables* par Jean Louis Cornuz. 1985, Editions Pierre Marcel Favre. 462 pages. Table succincte : 1- L'oeuvre romanesque. 2- L'oeuvre dramatique. Bibliographie. Bon état général. Prix : 5 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo, homme de l'Est*. Etude régionaliste, suivie du fac-similé du Journal Historique du Blocus de Thionville en 1814. Marcel Cordier. Editeur : Pierron, 1985. Broché. 338 pages et cahier d'illustrations + fac-similé. Bon état, exemplaire lu présentant des marques mineures de manipulation, brochage en bon état. Dimensions: 15,5 x 23,5 cm. Prix : 10.90 € - achat immédiat.

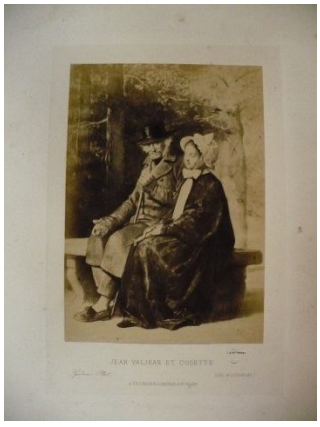


***** *Victor Hugo*. Biographie de Victor Hugo par Hubert Juin. Flammarion, 1986. Ouvrage en 3 tomes : - 1802-1843 - 1844-1870 - 1870-1885. Les livres sont en très bon état. Prix : 23 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo pittore*. Edizioni Gabriele Mazzotta, 1993. Volume 270 x 225 mm, broché, couverture illustrée, 260 p. Edition originale.Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « Victor Hugo pittore » présentée à Venise à la Galleria d'Are Moderna Ca' Pesaro. Textes de Victor Hugo, Jean-Jacques Lebel, Marie-Laure Prévost, Pierre Georgel, Mark Gisbourne. 100 planches hors texte en couleurs. 115 illustrations in-texte. Exemplaire en très bon état (légères traces d'usure sur la couverture). Prix : 15 € - achat immédiat.

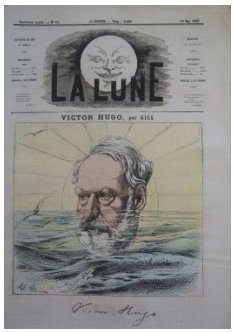
Aspects de la réception



***** Photographie originale de Gilmer, ca. 1862. Jean Valjean et Cosette. Rare épreuve albuminée photographiée par Gilmer pour *Les Misérables* de Victor Hugo d'après les dessins de Gustave Brion (1824-1877) Montée sur carton, légendée et signée. Dimensions de la photo : 12 cm x 7cm. Dimensions avec les marges : 25 cm x 15 cm. Rousseurs dans les marges. [Les vingt-cinq compositions originales de Gustave Brion pour *Les Misérables* (Fantine, Jean Valjean, les Thénardier, Javert, Jean Valjean vieux avec Cosette, Gavroche, la mort de Jean Valjean, etc.) ont été photographiées par Gilmer, et ces photographies ont été réunies dans un album édité chez A. Faucheur et C. Danelle, Paris, ca. 1862. Notre lot a sans doute été extrait de cet album Brion assez rare. Victor Hugo semble en avoir possédé deux. Voici ce qu'il écrivait le 25 octobre 1862 dans l'un de ses carnets : « Il est convenu avec le relieur qu'il reliera les deux Albums Brion en maroquin rouge doré sur tranche pour 25 sch. (30fr.) chaque, 60fr. les deux. » **Le même vendeur propose actuellement une vingtaine d'autres photographies de Gilmer toutes issues du même Album Brion…**] Prix : 45 € - achat immédiat.



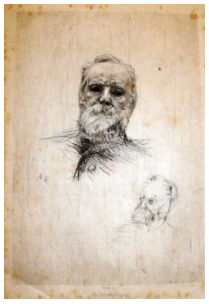
***** Photographie originale de Gilmer 1862 [cet exemplaire est un peu abîmé]. Mort de Jean Valjean par Gilmer. Rare épreuve albuminée photographiée par Gilmer pour *Les Misérables* de Victor Hugo d'après les dessins de Gustave Brion (1824-1877) Montée sur carton, légendée et signée. Dimensions de la photo : 12 cm x 7cm. Dimensions avec les marges : 25 cm x 15 cm. Rousseurs dans les marges. [Voit les commentaires du lot précédent, entre crochets.**]** Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *La Lune*. N° 63 - 19 Mai 1867 .Victor Hugo. Caricature de Gill. Très bon état. Prix : 25 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 22.79 € en achat immédiat.]



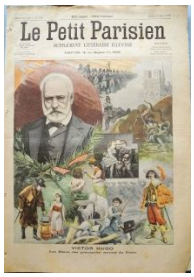
***** Médaille Guerre de 1870-1871, à Victor Hugo la Patrie Reconnaissante, 7bre 1870. Belle médaille. 28 mm. Prix : 29 € - achat immédiat.



***** Pointe sèche XIXème Auguste Rodin "Portrait de Victor Hugo" Galvano, publie par R. Marx. [Il ne s'agit pas d'un exemplaire extrait de *L'Artiste*.] Prix : 250 € - 1 enchère.



***** *Le Petit Journal* – 1902. Journal hebdomadaire constitué de 8 pages couleurs de format 30x44 cm illustrées par deux superbes dessins en couleurs (pleine page) se rapportant à l'actualité et aux faits divers de l'époque. Bon état de conservation. Titres des illustrations de ce numéro : Indes anglaises / Soeurs Radica et Doodica après l'opération, Apothéose de Victor Hugo, Naufrage du Santos Dumont. L'actualité en images et photos. Prix : 10.82 € - achat immédiat.



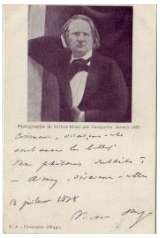
***** *Le Petit Parisien*. 9 mars 1902, n°683 Victor Hugo. Gravure page de couverture : Victor Hugo. Les héros des principales oeuvres du poète. Gravure au dos : Le centenaire de Victor Hugo Le Génie de la Renommée descendant sur la maison du poète, place des Vosges. 8 pages - dimensions : 45cm x 31cm. Papier jauni, petites déchirures au niveau des bordures des pages. Prix : 9.50 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Paris, Tennessee, États-Unis.] Carte postale. Centenaire de la naissance de Victor Hugo [1902]. La famille de Victor Hugo. Prix : 4 USD (3.63 €) - achat immédiat.



***** Centenaire de Victor Hugo [1902]. Médaille, en bronze, 33mm 20g environ, signée Chaplain, très bon état, des coups sur la tranche, poinçon corne (Mdp). Prix : 37.95 € - achat immédiat. [On se demande pourquoi certains acheteurs payent autant pour une médaille que l'on trouve aisément à moins de 10 euros sur le même site… D'ailleurs un exemplaire identique est ensuite parti à 2.80 € avec 5 enchères, puis un autre a été vendu 2 euros avec 2 enchères !]



***** Carte postale n'ayant pas voyagé. Photographie de Victor Hugo par Vacquerie Jersey 1855 avec autographe [fac-similé] de 1878. [La carte postale a été publiée en 1902 lors du centenaire de la naissance de Victor Hugo. « Comment, disaient-ils, / Enchanter les belles / Sans philtres subtils ? / Aimez, disaient-elles. » *Les rayons et les ombres*.] Prix : 8 € - achat immédiat.



***** Grosse médaille (Une seule face) portrait de Victor Hugo en relief. 15,5cm, 650gr. Prix : 69 € - 6 enchères.



***** Plaque en étain Victor Hugo. Diamètre environ 12 cm. Prix : 10 € - 1 enchère.



***** Très beau bronze Victor Hugo. XIXème. Rare. Diamètre 37 cm, poids 3,500 kg, en bon état, superbe détails et relief. Sorti de grenier prévoir nettoyage. Prix : 185 € - achat immédiat.



***** Rare et superbe médaille en Bronze de la Monnaie de Paris " Portrait du poète" et au revers "Un arbre en forme de lyre suggérant la poésie". Signée : Georges Lay [médaille commémorative du cent-cinquantième anniversaire de la naissance de Victor Hugo, 1802-1852]. Diamètre 63mm. Poinçon Corne, bronze, gravé sur la tranche. Prix : 21.50 € - 2 enchères.



***** Partition. Georges Brassens – Victor Hugo. Gastibelza, 1955. Très bon état. Prix : 5 € - 2 enchères.



***** 4 disques. 2 x 45 T Deva (V. Hugo & Lamartine.) & 2 x 45 T Pléiade (Verlaine, Péguy, Carco, Rimbaud, de Régnier, de Noailles, Ronsard, La Fontaine, Nerval, etc.) Prix : 2 € - 1 enchère.



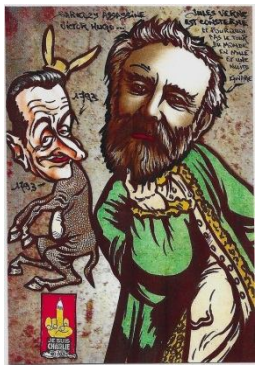
***** Buste statue de Victor Hugo en résine. Hauteur 15 cm. Bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.



***** Vin Arbois 1982, cuvée Victor Hugo. Prix : 20 € - 1 enchère.



***** Buste Victor Hugo, plâtre, grand modèle. Magnifique buste de Victor Hugo. Réalisation artisanale en plâtre et patinée à l'ancienne. La teinte est crème clair. Les dimensions sont les suivantes : hauteur 46 cm, socle 15 cm x 15 cm, profondeur 17 cm. Prix : 135 € - achat immédiat.



***** Carte postale contemporaine au format 10 X 15. Bon état. Création contemporaine de l'artiste Jihel signée à l'encre au dos. Tirage limité et numéroté en 30 exemplaires. Cette carte n'a pas circulé. Jules Verne, Sarkozy [1793 !], Victor Hugo, Charlie… Prix : 13 € - 1 enchère.



***** Carte postale contemporaine au format 10 X 15. Bon état. Création contemporaine de l'artiste Jihel signée à l'encre au dos. Tirage limité et numéroté en 30 exemplaires. Cette carte n'a pas circulé. Charlie, Victor Hugo, Sarkozy cancre. [Jihel aurait dû, quant à lui, vérifier la graphie du titre de l'œuvre…] Prix : 25.50 € - 4 enchères.



***** Carte postale contemporaine au format 10 X 15. Bon état. Création contemporaine de l'artiste Jihel signée à l'encre au dos. Tirage limité et numéroté en 30 exemplaires. Cette carte n'a pas circulé. Charlie, Victor Hugo, Sarkozy cancre [Jihel pourrait également porter le bonnet d'âne…] Prix : 26.50 € - 2 enchères

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune ventre)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

N.B. De nombreuses ventes ont déjà été annoncées dans le bulletin précédent : 16 mai, 17 mai, 19 mai (2 ventes), 20 mai (3 ventes), 22 mai, 23 mai, 27 mai, 28 mai, 29 mai (3 ventes), 2 juin, 7 juin et 10 juin

1. **Vente du samedi 30 mai 2015, 14h à Nevers**
Palais ducal, 2ème étage
7 Place Saint-Laurent . 58000 NEVERS
T. +33 (0)3.86.70.02.91

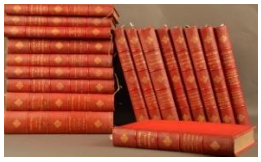
Lot [non illustré] 358 HUGO Victor. Les feuilles d'automne et les chants du crépuscule. Paris, édition Charpentier. 1841. In-12. Gravure en frontispice de Victor Hugo , Pollet , très belle édition , reliure à coin relié par Champs , petit monogramme doré dans l'angle supérieur gauche du premier plat. Estimation : 40 / 50 €

Lot [non illustré] 472 HUGO Victor. Notre dame de Paris. Eugène Hugues édition, sans date. Reliure demi cuir rouge, plat marbré rouge , dos à 5 nerfs , caissons ornés de fers dorés , titre doré , nouvelle édition illustrée. Très nombreuses illustrations. Estimation : 40 / 50 €

2. **Vente du mardi le 09 juin 2015 à 14h30 à Lyon**
Aguttes, 69006 Lyon
13 Bis Place Jules Ferry, 69006 Lyon
04 37 24 24 24



Lot 42 Ensemble de 13 volumes reliés Comédie Française avec envois autographes de Alexandre Dumas (4), Edouard Pailleron, Jean Aicard, Ernest Renan, Victoria Sardou, Victor Hugo, Octave Feuillet (2), Henri Becque, Edmond Gondinet. Estimation : 1 000 € / 2 000 €



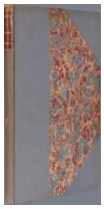
Lot 48 HUGO, Victor - "Oeuvres complètes" - 19 Tomes en 18 Volumes - Reliure en demi- basane rouge XIXème siècle. Estimation : 50 € / 80 €

3. **Vente du jeudi 11 juin à 14h00 à Tours**
Maître François ODENT et FRANCOIS ODENT HÔTEL DES VENTES MICHEL COLOMBE S.A.R.L
20 rue Michel Colombe
37000 Tours
Tél. : 02 47 66 63 64

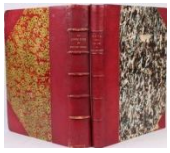


Lot n°13 : HUGO (Victor) 0euvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Club Français du Livre, 1967, 18 fort volumes in-8°, reliure plein chagrin rouge de l'éditeur. Estimation : 80 € - 100 €

4. **Vente du vendredi 12 juin 2015 à 10h30 et 14h30 à Bordeaux**
Alain Briscadieu Bordeaux, 33800 Bordeaux
12-14 rue Peyronnet, Hôtel des Ventes Bordeaux Sainte-Croix,
Tel. : 05 56 31 32 33

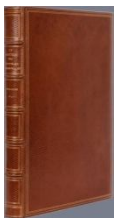


Lot 275 Exemplaire sur Chine - HUGO (Victor) - L'Année terrible. Paris, Michel Lévy frères, 1874. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. In-4 : (2f.), VIII, 280pp. (rousseurs éparses comme souvent sur les exemplaires sur Chine). ½ percaline gris bleu à la Bradel à coins, pièce de titre rouge sur dos, couverture bleue éditeur conservée. Illustré de 64 compositions de Victor Hugo, Daniel Vierge et Léopold Flameng dont 28 hors texte, le tout gravé sur bois. Un des 20 exemplaires sur Chine (n°14). Provenance : Bibliothèque Ch. Ganne (ex libris imprimé) Estimation : 150 € / 200 €



Lot 276 Exemplaire sur japon - - - [HUGO (Victor)] : Le livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Paris, Launette, 1883. In folio : (4f.), 320 pp., (4f.). ½ maroquin rouge à coins signé Bretault, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée, couverture éditeur conservée (légers frottements, petit accident à coiffe en tête). Un des 200 exemplaires en premier grand papier sur japon. - YRIARTE (Charles) : Goya. Sa biographie ; les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre avec 50 planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt, et ch. Yriarte. Paris, Plon, 1867. In-4 : (3f.), II, 156pp. (cerne clair en marge en tête). ½ maroquin rouge à coins à filets signé Fauré, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée (légers choc sur plat, anciennes traces d'étiquette collée). Estimation : 80 € / 100 €

Lot [non illustré] 366 HUGO (Victor) - BO (Lars) - Le Rêve de Jean Valjean. Les Amis Bibliophiles Paris 1974. Illustrations de Lars Bo. In-folio oblong en feuillets. Couverture imprimée, emboîtage éditeur. Illustré de 8 eaux-fortes en couleurs (7 hors texte et une sur double page) Tirage à 150 ex. Un des 100 exemplaires nominatif réservé aux Amis Bibliophiles. Estimation : 300 € / 400 €



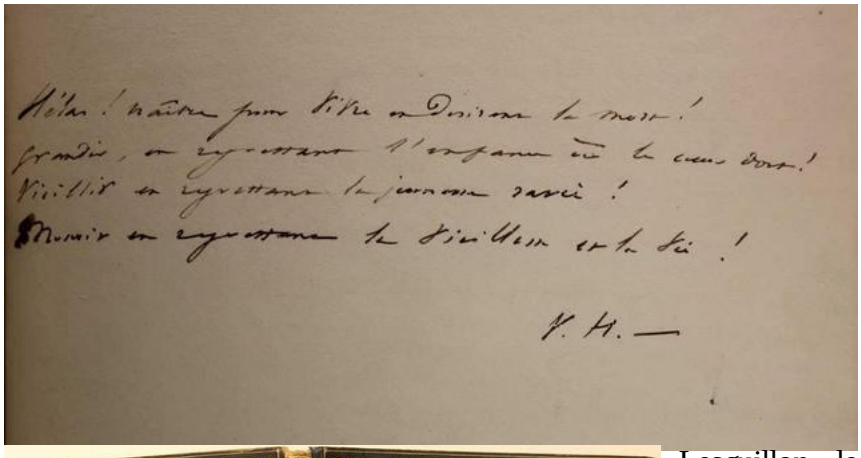
Lot 514 [CORSE - PYRÉNÉES] - Le routier des provinces méridionales, fragments d'histoire et de voyages, chroniques, romans, nouvelles poésies, types portraits méridionaux, la plupart inédits, par Marie Aycard, L.A. Berthaud, Élie Berthet, V. Coelin, Émile Deschamps, Alexandre Dumas, Louis Dupau, Théophile Gautier, Léon Gozlan, Eugène Guinot, **Victor Hugo,** Jules Janin, Léonce de Lavergne, Xavier Marmier, Louis de Maynard, Alexandre du Mège, Prosper Mérimée, Méry, le comte Charles de Montalembert, Désiré Nisard, George Ozaneaux, Marie de Pablos, Armand Perpessac, le comte Armand de Pontmartin Jules Pouilh, Adolphe de Puibusque, le comte Jules de Rességuier, le vicomte Auguste de Saint-Cricq, George Sand, Frédéric Soulié, Frédéric Soutras, Adolphe Thiers, etc., etc., etc. Toulouse, M. de Pablos, 1842. In-4 : (1f.), 554 pp. (quelques rousseurs) Maroquin havane à grain long, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné des filets dorés, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure richement ornée aux petits fers dorés, tranches dorées (Amand). 12 lithographies hors-texte et 2 planches gravées dépliantes (Toulouse au bord de l'eau ; Tours de Foix ; Les Églises de Rodez, Auch, Burlats et Villefranche ; Saint-Bertrand de Comminges ; vue de Tarbes ; vue du pont St. Bénezet à Avignon ; vue de Bagnères de Bigorre ; vue de Clermont et du Puy de Dôme ; Saut-du-Sabot dans le Tarn ; vue du château de Coarraze ; vue de Pau ; villes et monuments du midi de la France ; vue du pont de Mauléon ; ruines du château d'Asté / vallée

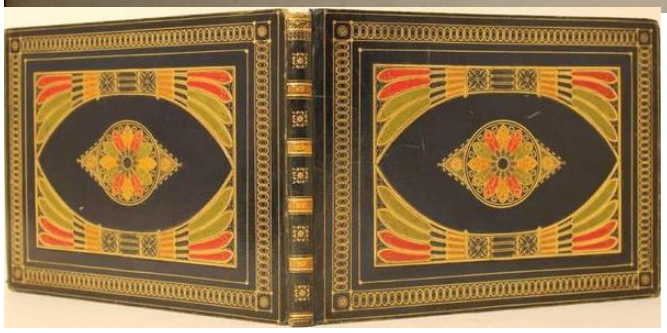
de Campan). Certains récits, la plupart inédits, ont été écrits par les meilleurs auteurs de leur temps : Alexandre Dumas, Théophile Gautier, **Victor Hugo**, Jules Janin, Prosper Mérimée, George Sand, Adolphe Thiers, etc. Leur contribution donne à cet ouvrage un intérêt littéraire et historique de tout premier plan, notamment les relations et nouvelles concernant la Corse et les Pyrénées. Magnifique exemplaire dans une fine reliure en maroquin de Amand qui fut le relieur préféré de Baudelaire. Estimation : 300 € / 400 €



Lot 653 HUGO (Victor) - La fin de Satan. Édition du cinquantenaire. Eaux-fortes originales d'Émile Bernard. Paris, le livre contemporain, 1935. Volume in folio : (2ff.), frontispice, 219 pp., (4ff.). ½ maroquin aubergine à coins, titre doré sur dos à nerfs, tête dorée (mors fendus, étui de protection à restaurer). Cinquante eaux-fortes protégées sous serpentes légendées. Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'arches spécial (n°92 pour Gabriel Mérandon). Puissante illustration, cotée (Carteret, IV, 208). Estimation : 200 € / 300 €

5. **Vente du samedi 13 juin à 14h30 à Vannes**
ZAC du Ténénio,
8 Rue Dr Joseph Audic, 56000 Vannes
02 97 47 26 32

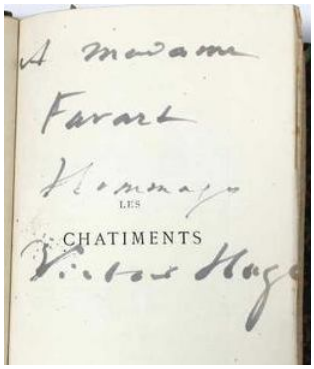




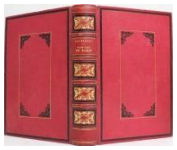
Lot n°6 : [ALBUM AUTOGRAPHE] - Album autographe d'Anaïs Ségalas (1811-1895) - 1 volume In-4° oblong regroupant 27 poèmes sur 35 pages manuscrites de gens de lettres du XIXème siècle : Deme Baron, Ernest Legouvé, Bouillac [?], Jules Lacroix, Jean-Pierre Lesguillon, le bibliophile Jacob, Arthur Fleury, Ernest Fouinet, Aimable Lattre [?], Hermance Lesguillon, Mélanie Waldor, Servan, Alphonse de Lamartine, H. Portier, Edouard d'Anglemont, Elie Berthet, Emile [?], Paul Juillerat, Roger de Beauvoir, Emmanuel Gonzalès, Paul Foucher, Louise [?], J. d'[?], **Victor Hugo** [« Hélas ! naître pour vivre en désirant la mort ! / Grandir en regrettant l'enfance où le coeur dort ! / Vieillir en regrettant la jeunesse ravie ! / Mourir en regrettant la vieillesse et la vie ! V. H. » *Les Feuilles d'automne*.], Jean-Baptiste Sanson de Pongerville - L'extrait de Victor Hugo à l'encre noire : "Hélas ! Naître pour vivre en désirant la mort ! Grandir, en regrettant l'enfance où le coeur dort ! Vieillir en regrettant la jeunesse ravie ! Mourir en regrettant la vieillesse et la Vie ! " - L'extrait d'Alphonse de Lamartine à l'encre noire : "Beauté ! Secret d'en haut, rayon, divin emblème, qui sait d'où tu descends, qui sait pourquoi on t'aime ? Pourquoi l'oeil te poursuit, pourquoi le coeur aimant se précipite à toi comme un fer à l'aimant. Qui sait si tu n'es pas en effet quelque image de Dieu même qui perce à travers ce nuage." - Manuscrit dans les 2 sens de lecture à l'encre noire, certain feuillets de papier coloré - Vers 1840-1850 - Fragments de poésies, certains inédits, certains directement adressés à Anaïs Ségalas - Belle reliure de l'époque maroquin mosaïquée - 1ère charnière fendue, coiffe supérieure rasée - Des frottements aux coupes - Bel intérieur. Estimation : 1 000 € - 1 500 €



Lot n°11 : ASTRUC (Zacharie) - Les 14 stations du salon - 1859 - Suivies d'Un récit douloureux - Préface de Georges Sand - Paris ; Poulet-Malassis et de Broise, 1859 - 1 volume In-12° - Envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo au faux titre : " A Victor Hugo. Livre qu'on veut [sic] l'effeuille [sic] où vit le grand captif l'arbuste encore chétif donne sa jeune feuille. " [Il faut, bien entendu, lire : "A Victor Hugo / Livre, qu'un vent t'effeuille / Où vit le grand captif : L'arbuste encore chétif / Donne sa jeune feuille. » Ce livre se trouvait dans la bibliothèque de Victor Hugo à Hauteville House. Il est mentionné dans les inventaires de J. Chenay. Comment a-t-il atterri à Vannes…?] Reliure légèrement postérieure demi-maroquin vert à petits coins - Dos à nerfs titré et daté or (uniformément passé) - Couvertures (illustration en noir au 1er plat) et dos conservés (salis et tachés) -De légers frottements aux coupes - Bon exemplaire, peu courant, en édition originale. Vicaire, I, 132. Estimation100 € - 150 €



Lot n°94 : HUGO (Victor) - Les Châtiments, seule édition complète - Paris ; Hetzel et Cie, S.D. (1870) - 1 volume In-12°- Reliure demi-chagrin vert sapin de l'époque, dos à 5 nerfs titré et daté or - Quelques rousseurs aux tranches - Envoi de l'auteur au faux-titre - Bel exemplaire de la 1ère édition française. Estimation : 300 € - 400 €



Lot n°95 : HUGO (Victor) - Notre-Dame de Paris - Paris ; Perrotin, 1844 - 1 volume grand In-8° - Frontispice, planches hors texte et vignettes gravées sur cuivre d'après les dessins de MM. de Bearmont, L. Boulanger, T. Johannot, ... - Quelques feuillets rehaussés - Reliure de l'époque chagrin maroquiné rose soutenu - Plats encadrés d'un filet noir avec filet doré central et ornements en noir dans ses coins - Dos lisse orné noir et or titré or - D'infimes frottements - Gardes blanches moirées - Intérieur très frais - Tranches dorées - Bon exemplaire. Estimation : 100 € - 150 €

6. **Vente du 19 juin 2015 à 14h à Bruxelles**
The Romantic Agony, Bruxelles
Rue de l'Aqueduc 38, 1060 Saint-Gilles,
+32 2 544 10 55





Lot 24 [François] VICTOR ET CHARLES HUGO, AUGUSTE VACQUERIE - Ernest Lefevre avec bacchantes, face et profil, Jersey, 1854 [La photographie est probablement d'Auguste Vacquerie. Un autre portrait d'Ernest Lefèvre (daté de 1853) est visible dans *En collaboration avec le soleil. Victor Hugo. Photographies de l'exil*. Paris Musées, 1998, p. 120.] Two salt paper prints, face, 127x105 mm, varnished (vernis-cuir) and profile, 140x95 mm, on paper mounts. Ernest Lefèvre, nephew of Auguste Vacquerie, became one of Hugo's executors. Hugo wanted to document all visitors. "The use of the word documentary in connection with photography is comparatively new. Paul Gruyer calls the camera record of Hugo's exile in Jersey "le premier document photographique sur une époque" (Beaumont Newhall, Documentary Approach to Photography, Parnassus, 1938). Estimation : 2 000 € / 2 500 €



Lot 25 [François] VICTOR ET CHARLES HUGO, AUGUSTE VACQUERIE - Général Meszaros dans “sa pelisse donnée par le Sultan” Jersey, printemps 1853 [La photographie est de Charles Hugo, un exemplaire légèrement différent est visible dans *En collaboration avec le soleil. Victor Hugo. Photographies de l’exil.* Paris Musées, 1998, p. 128.]. Salt paper print, 102x78, unmounted. A variant portrait in Orsay. “General Lazar Meszaros (1796-1858), was the Minister of War during the 1848 Hungarian Revolution... After the Battle of Temesvár and the ensuing failure of the war of independence, he left Hungary on 14 August 1849 for Turkey. About 1.500 refugees were listed and when Turkey rejected their extradition, the Russians hinted the threat of a war, the English and the French promised to help Turkey in case of a conflict.... Meszaros settled in May 1851 in France, which he left upon Napoleon III's coup d'état in December 1851. He went to the Isle of Jersey, and meet Victor Hugo who had set up a photographic studio. In the summer of 1853, Meszaros moved to the United States”. Estimation : 2 500 € / 3 000 €



Lot 121 FÉLIX NADAR, ÉTIENNE CARJAT, ADOLPHE BRAUN, EUGÈNE APPERT & alii - Series of 150 positive gelatin relief matrices prepared by Goupil, then Boussod, Valadon & Cie for the Galerie Contemporaine, Paris, 1876-1884 150 photoglyptic gelatin matrices, loose in the two original sampling albums. The Galerie Contemporaine, Littéraire, Artistique, published by Baschet with photoglyptic portraits by Goupil & Cie, was issued between 1876 and 1884 in Paris. Each issue dealt with the life and work of a writer, painter or sculptor, and included a photographic portrait: **Victor Hugo**, Alexandre Dumas, Gustave Doré, Rossini, François Coppée, George Sand, Gounod, le Duc d'Aumale,Gustave Corot, Edmond About, Puvis de Chavannes, Gustave Droz, Bartholdi, Rouget de l'Isle, Adolphe Thiers, Edmond de Goncourt, Ferdinand de Lesseps, Baron Taylor, Jules Janin, Ernest Renan, Octave Feuillet, Ambroise Thomas, Alexandre Dumas fils, Alphonse Karr, Pierre Loti, Champfleury, Emile Littré, Théodore de Banville, Louis Figuier, Louis Blanc, Alphonse Daudet, Louis Pasteur and many more.



During eight years the published portraits were printed in woodburytype, a fully continuous-tone photomechanical process using carbon black, superbly stable from light fading. This process required negative lead matrices, filled with hot, gelatin-based, pigmented ink. A good- quality india ink was used to produce black images. Woodburytype images were also printed in dark-brown, brown, or purple-brown colors resembling gold-toned albumen photographs in which black was mixed with red pigments (cf. Stulik& Kaplan, Woodburytype, CCI). The lead mold, the negative matrix needed a positive matrix: a gelatin relief matrix like those. A high-power hydraulic press was used to press the gelatin matrix into some smooth, perfectly leveled plate of lead, forming then one, two, three negative lead matrices (molds). After a solution of gelatin, albumen, sugar, and ammonium dichromate was dried, it was exposed to sunlight under a glass negative of Nadar or Carjat. Any gelatin not fully hardened by light exposure was washed away in a bath of hot water, forming a positive gelatin relief matrix that was thickest in areas exposed under the lightest areas of the negative and thinnest in areas exposed under the darkest areas of the negative. The fully dried gelatin relief matrix was fragile but very hard. It is also an authentic photographic contact print of the portrait. Of the relief matrices, very few examples survived. One gelatin for Baudelaire’s portrait by Carjat was auctioned at Sotheby’s in 2008. Most surviving examples are proposed here in these two albums preserved by Marie-Thérèse and André Jammes. Young Vincent Van Gogh worked at Goupil’s Paris headquarters at the same time the first matrices were being prepared, from May to December 1875. Estimation : 60 000 € / 80 000 €

7. **Vente du samedi 20 juin à 14h30 à Melun**
Maître Matthias JAKOBOWICZ et JAKOBOWICZ & ASSOCIÉS
746 rue du Maréchal Juin
ZI de Vaux Le Pénil
77000 Melun

Tél. : 01 64 37 02 12



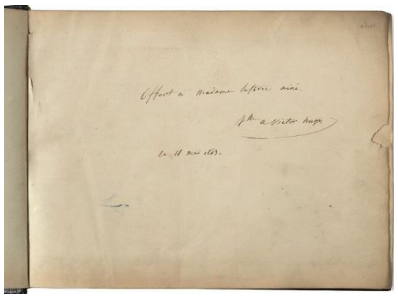
Lot n°116 : FERNAND CORMON (1845-1924) Trois études préparatoires de mains et pieds pour le tableau conservé au Musée d'Orsay, Caïn, 1880. Huiles sur toile signées du cachet de l'atelier FC en rouge, titrées 18 x 32,5 cm - 14 x 26,5 cm - 33 x 41,5 cm Inspiré d'un poème de *La Légende des Siècles* de Victor Hugo, Caïn est considérée comme l'oeuvre majeure de Cormon. Le sujet biblique y est pour la première fois traité comme un sujet laïc et historique, d'un point de vue purement anthropologique et défait



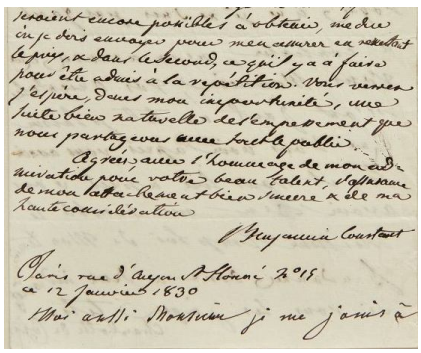
de tous symboles religieux. Ces trois études préparatoires rappellent également le souci de précision anatomique de l'artiste, magnifiquement illustré dans le tableau Caïn. Estimation 3 000 € - 4 000 €

8. **Vente du lundi 22 juin 2015 à 14h30 à Paris**
Artcurial - Briest-Poulain-F.Tajan, 75008 Paris
7 Rond-Point des Champs Elysées-Marcel Dassault, 75008 Paris
Téléphone : 01 42 99 20 20

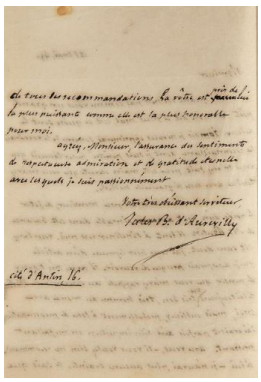
NB. Pour accéder à la totalité des photographies, voici le lien de la maison Arcurial :
http://www.artcurial.com/fr/asp/fullCatalogue.asp?salelot=2776+++++102+&refno=10522130#sthash.WqUJdr5D.dpbs



Lot 102 [Victor HUGO] L'Album d'Autographes de la belle-sœur de Léopoldine Hugo. In-4 oblong, chagrin vert sombre, larges décors à froid de rocailles dans les angles et filet épais en volute au centre du premier plat, encadrant le chiffre de Madame Lefèvre. Envoi autographe d'Adèle Hugo daté du 18 mai 1843. Madame [Arsène] Lefèvre, belle-sœur de Léopoldine Hugo et sœur de Charles et Auguste Vacquerie, proches et intimes de Victor Hugo.

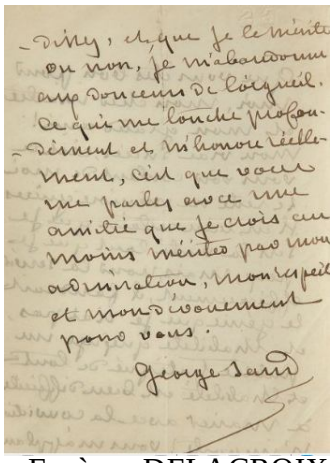


Exceptionnel ensemble de 140 pièces pour la plupart adressées à Victor Hugo, rassemblant des lettres et poèmes autographes signés des grands noms du XIXe siècle. Parmi celles-ci nous retenons des lettres de Lafayette, Barbey-



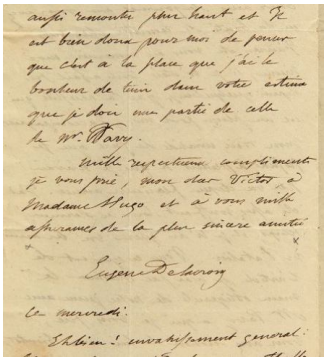
d'Aurevilly, George Sand, Benjamin Constant, Rachel, Delacroix, Ingres, Berlioz, Liszt, Marceline Desbordes-Valmore, Chateaubriand, Lamartine, Nodier, Sainte-Beuve, Alfred de Vigny, Heinrich Heine, Mérimée, Balzac, Murger, Musset, Gautier, Alexandre Dumas et bien d'autres. L'ensemble finit par deux poèmes de Victor Hugo.
Quelques lettres choisies par Adèle Hugo avec soin et complicité sont étrangères à l'ensemble par leur provenance ou leur destinataire, mais y correspondent et par cela enrichissent d'autant plus l'album : Gérard de Nerval à Alphonse Karr, Théophile Gautier à Adèle Hugo, Étienne Nicolas Mehul à Pierre Ange Vieillard, Auguste Clessinger à Vacquerie, Rachel à François Buloz, etc.
Les deux lettres suivantes sont postérieures à la composition de l'album, mais adressées à Victor Hugo et du plus haut intérêt :

- Jules BARBEY D'AUREVILLY , 2 p. in-12 à l'encre noire, signées " Jules B. d'Aurevilly ". 21 mai 45. " Monsieur, Quand on n'est pas comme vous un grand poète, ce qu'on dit de plus mal, c'est ce qu'on sent le mieux. Jamais je ne vous exprimerai comme je le voudrais la reconnaissance dont je suis pénétré pour l'accueil que vous m'avez fait, pour cette main ouverte que vous m'avez tendue avec une si gracieuse noblesse ".



- George SAND, 2 p. in-12 à son chiffre, signées " George Sand, Nohant 13 mars 70 ".

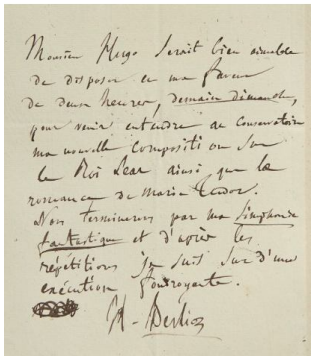
" Que vous êtes bon pour moi, mon cher maître et mon grand ami ! Mon vrai succès c'est de vous voir content de moi. […] Il est bien certain que je sers la vérité tant que je peux ; Mais pour la servir efficacement il faudrait le génie que je n'ai pas et l'habileté qu'exige un public fatigué de tout et l'habileté est bien difficile à manier. N'importe ! vous m'applaudissez, et que je le mérite ou non, je m'abandonne aux douceurs de l'orgueil. Ce qui me touche profondément et m'honore réellement, c'est que vous me parlez avec une amitié que je crois au moins mérités par mon admiration, mon respect et mon dévouement pour vous. "



- Eugène DELACROIX. 3 p. in-12. à l'encre noire, signées "Eugène Delacroix". Adressée à Victor Hugo, rue Notre Dame des Champs.

Publiée en partie dans "Victor Hugo raconté", où le poète déclare qu'elle a été écrite en 1827 à l'occasion des représentations du théâtre anglais à l'Odéon, peu de temps avant la première.

"Eh bien ! Envahissement général : Hamlet lève sa tête hideuse. Othello prépare son poignard, essentiellement occiseur et subversif de toute bonne police dramatique. Le Roi Lear va s'arracher les yeux devant un public français. Il serait de la dignité de l'Académie de déclarer incompatible avec la morale publique toute importation de ce genre. Adieu le bon goût ! Apprêtez-vous dans tous les cas une bonne cuirasse sous votre habit. Craignez les poignards classiques, ou plutôt immolez-vous courageusement pour nos plaisirs à nous autres barbares."



- Hector BERLIOZ. 1 p. in-12 à en-tête du Conservatoire de Musique, signée "H. Berlioz".

"Monsieur Hugo serait bien aimable de disposer en ma faveur de deux heures, demain dimanche, pour venir entendre au conservatoire ma nouvelle composition sur Le Roi Lear ainsi que la romance de Marie Tudor. Nous terminerons par ma Symphonie Fantastique et d'après les répétitions je suis sur d'une exécution foudroyante".

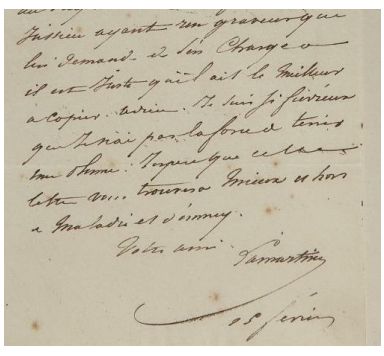
- Franz LISZT. 1 p. in-12, signée "F. Liszt". "[…] Si vous étiez cent fois aimable vous viendriez nous dire bonsoir samedi chez Erard. […][Le facteur de piano]".

- Marceline DESBORDES - VALMORE. 2 p. in-12, signées "Marceline Valmore".

Très belle lettre sur la perte de la vue et les moyens d'y remédier.

"Que je serais contente si vous éprouviez quelque bien de ce trésor qui vient de me rendre la vue comme par un miracle de Dieu ! N'ayez pas peur, monsieur, de vous en servir. […] Car j'ai toujours peur aux yeux, et les vôtres sont précieux à tout le monde. […] Parmi vos nombreux et brillants amis, pensez, monsieur, que dans un coin obscur de ce monde on fait les vœux les plus tendres pour votre gloire et pour votre bonheur."

- Alphonse de CHATEAUBRIAND. 2 p. in-12. Encre noire. Signée Chateaubriand.

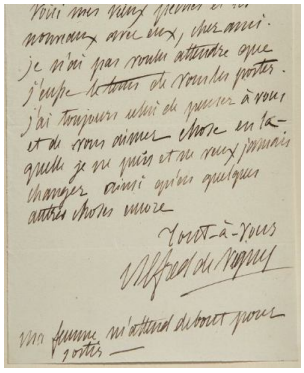


"Je vous dois toujours, Monsieur, de nouveaux renversements. Vous me louez trop, mais pourtant si bien que je n'ai pas le courage de m'en plaindre. Je vais relire ce que j'ai lu, et lire ce que je ne connais pas encore. Je vous admire toujours et ne suis fâché que de ne pas vous voir plus souvent."

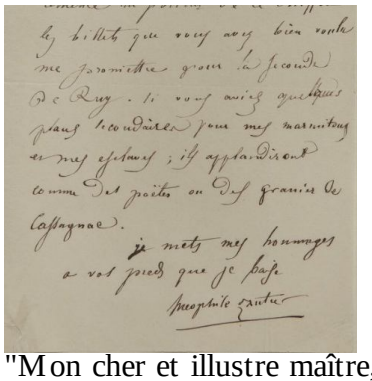
- Alphonse de LAMARTINE. 1 p. in-8, signée "Lamartine". Poème de 5 quatrains, titré "le Don de l'Exilée" Saint-Point, 30 avril 1841.

"[…] De si loin qu'un malheur me jette une parole, j'étends comme autrefois mon bras vers mon trésor, j'ouvre ma main

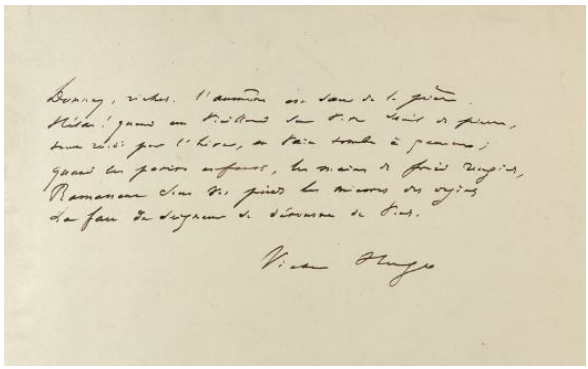
royale ; il en tombe une obole !. Mais voit mon empreinte, et l'on dit: c'est de l'or."
- Gérard de NERVAL à Alphonse Kaar. 1 p. in-16, signée "Gérard".
" Veuillez cette fois envoyer la somme chez M. Dellay, qui a un moyen de me la faire passer surement. Ne négligez pas cela je vous en prie autrement je suis arrêté dans mon voyage de la façon la plus dangereuse. Je compte sur vous mon cher Kaar, je compte sur vous - Tuez un veau - je reviens ; dans huit à dix jours je touche le sol de la France, avec autant d'enthousiasme que je l'ai quitté l'an passé. […] Adieu, adieu."



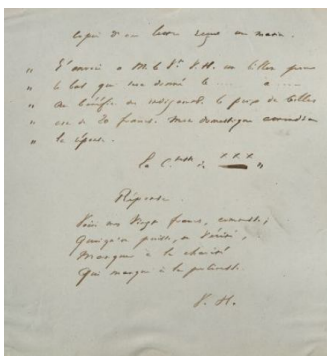
- Alfred de VIGNY. 1 p. in-12, signée "Alfred de Vigny". 11 mai 1829.
"Voici mes vieux péchés et les nouveaux avec eux, cher ami. Je n'ai pas voulu attendre que j'eusse le temps de vous les porter. J'ai toujours celui de penser à vous et de vous aimer chose en laquelle je ne puis et ne veux jamais changer ainsi qu'en quelques autres choses encore. Tout-à-vous. Ma femme m'attend debout pour sortir."
- Henri HEINE. 1 p. in-4, signée "Henri Heine" et datée à "Paris ce 2 octobre 1834". Il voudrait lui présenter le littérateur anglais Hayward : "[…] a le mieux compris et traduit notre grand contemporain Goethe. Si je ne demeurais pas à la campagne, et que je ne puis être à Paris aux heures où on peut vous trouver, je vous aurais personnellement présenté mon ami. Veuillez bien l'accueillir avec l'amour que vous portez à tout ce [qui] mérite de la distinction. J'ai l'honneur d'être votre très dévoué serviteur."



- Honoré de BALZAC. 2 p. in-16 à l'encre noir sur papier bleu. Adressée à Victor Hugo, 6 rue Royale. Il semble que cette lettre soit écrite en décembre 1839, il se tenait alors chez Théophile Gautier, une réunion du Comité de la Société des Gens de Lettres. Hugo, Balzac et Gautier font partie des membres fondateurs :
"Mon cher et illustre maître, nous avons besoin de nous entendre avant la dernière séance du comité ; car il s'agit de le renouveler à l'assemblée générale. Or, vu l'indisposition de Desnoyers, je vous prie de venir jeudi, demain à midi, dans le salon de Théophile Gautier rue Navarin 14 nous prendrons ensemble les mesures bien meilleures. Votre tout dévoué."
- Alfred de MUSSET. 1 p. in-12, signée "Alfred de Musset". Il s'excuse de ne pouvoir venir à un rendez-vous avec Hugo à Notre Dame :
"[…] Recevez mes excuses et repentances. Quelque désagrément que vous cause ma maladresse, j'en suis toujours plus vexé que vous".

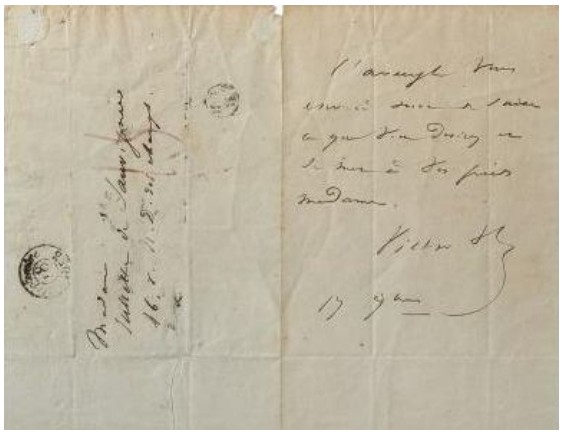


- Victor HUGO. Poème autographe, sizain, "Pour les Pauvres", extrait de "Feuilles d'Automne", signé "Victor Hugo". [« Donnez, riches ! L'aumône est sœur de la prière, / Hélas ! quand un vieillard, sur votre seuil de pierre, / Tout roidi par l'hiver, en vain tombe à genoux ; / Quand les petits enfants, les mains de froid rougies, / Ramassent sous vos pieds les miettes des orgies, / La face du Seigneur se détourne de vous. »]
Réponse en forme de quatrain à une comtesse, concernant un bal donné au bénéfice des indigents. Signé "V. H.". [Il s'agit d'un quatrain, vendu il y a une trentaine d'années à Henri Guillemin, et qui fut revendu par la suite. (Lors de la première vente, sur catalogue, votre serviteur avait immédiatement téléphoné au marchand d'autographe pour acheter ce billet et il lui fut répondu ceci " Trop tard, cher Monsieur, le billet vient de partir. Mais il est en de très bonnes mains. C'est Monsieur Henri Guillemin lui-même qui vient de l'acheter." Voici le texte du quatrain : « Voici vos vingt francs, comtesse, / Quoiqu'on puisse, en vérité, / manquer à la charité, / Qui manque à la politesse. » L'anecdote est rapportée dans *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*.]



Joint deux lettres autographes signées postérieures adressées à Victor Hugo par Jules Barbey d'Aurevilly et George Sand.

Exposition : Bibliothèque Nationale de France, mai 1935. Maison Victor Hugo, Paris, mai 1953. Provenance : Pierre Lefevre-Vacquerie, puis vente Librairie Loliée, n°30 du catalogue 1952. Estimation 50 000 - 60 000 €



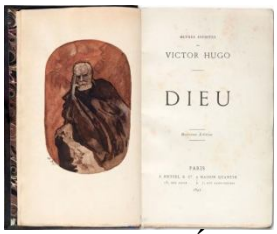
Lot 103 Victor HUGO - LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE - 2 p. in-8, 18 septembre 1833, signées "Victor H" à madame Juliette de Sauvignée : "L'aveugle vous envoie donc de suite ce que vous désiriez et se mets à vos pieds madame." Traces de pliures, petit manque, présenté sous cadre. Estimation : 800 € / 1 000 €



Lot 104 Victor HUGO - DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES - 2 p. in-16 à Georges Dumesnil, École Normale Supérieure, avril 1878. Enveloppes conservées. Il le remercie pour les nobles pages écrites sur Histoire d'un crime. Georges Dumesnil, nait en 1855 : il a donc 23 ans. Encore étudiant, il deviendra une figure majeur mais méconnue de la vie intellectuelle et de la pensée. Estimation : 400 € / 600 €



Lot 105Victor HUGO - Les Travailleurs de la mer - Eugène Hugues, Éditeur, 1866. In-4 demi-basane à dos lisse orné de filets et dentelles or, titre et tête or. Couvertures et dos conservés. Nouvelle édition, illustrée de dessins de Victor Hugo. Un des 60 exemplaires sur Chine numérotés, celui-ci le n° 11, seul grand papier. Rousseurs sur les tranches et sur quelques pages. Estimation : 800 € / 1 000 €



Lot 106 Victor HUGO - [Louis DEZÉ] - Dieu - Hetzel & Cie, 1891. In-8, cuir repoussé, dans les tons de vert, brun, fauve, sur le premier plat Victor Hugo, nu se défendant contre la mort l'enveloppant de ses grandes ailes, le titre en relief aussi, tandis que le nom de l'auteur en aplat, assez fantomatique, comme déjà absorbé dans les ténèbres, au dos une apparition flottantes, et sur le second plat, la grande faucheuse (Louis Dezé). Édition illustrée de 13 aquarelles originales de Louis Dezé, à pleine page. Louis Dezé, 1857 - 1930, fut illustrateur et relieur. Il travailla avec le relieur suisse Bernasconi. Travail proche de l'art-nouveaux, alliant la fantasmagorie au fantastique, un artiste à part et singulier. Estimation : 800 € / 1 000 €



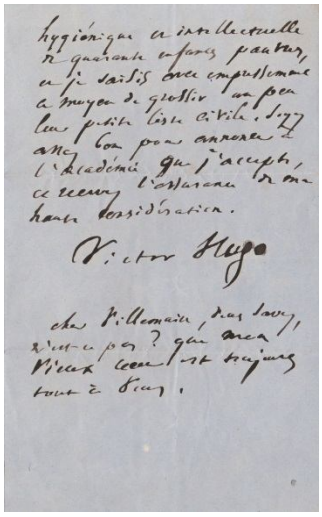
Lot 146 **NADAR** - Quand j'étais étudiant - Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1884. In-12, broché. Édition augmentée et définitive. Envoi autographe signé sur la page de faux-titre : "À Berr amicalement, ces vieilleries". Émile Berr, directeur du Figaro, qui publiait alors les souvenirs de Nadar. Premier plat détaché. Joint : - Rodolphe SALIS, collection du CHAT NOIR, 1898. In-folio, broché. Catalogue de la vente aux enchères en mai 1898. Préface de

Montorgueuil. 726 numéros. Dos manquant. - Les Arts Incohérents. E. Bernard et Cie, 1884. In-12, broché. Catalogue illustré de l'exposition des Arts Incohérents. Manque la couverture, exemplaire complet jusqu'à la page 64. Annotations manuscrites dans les marges par une personne très informée donnant des riches détails et illustrant de croquis certains numéros. - JEU pour représenter des scènes de famille dans la chambre avec cuisine et l'écurie. Vienne, Bey, H.F. Muller, Kunsthaender am Kohlmarkt N°1150 [Vers 1850] Découpes de personnages (enfants et parents) et accessoires lithographiés en couleurs. Un plateau décoré dépliant à cases, chiffrés. Étui portant l'étiquette titrée. - **BERTALL**, Les Communeux, 1871. Gottschalk. In-4, pleine percaline de l'éditeur. Titre et décor sur le premier plat poussés or. Insolé et défraîchi. 2ème édition. 38 planches en couleurs. - **Victor HUGO**, Dessins. Gravés par Paul Chenay. Texte de Théophile Gautier. Castel Éditeur, 1863. In-4, pleine percaline verte de l'éditeur, filets dorés et à froid sur les plats formant encadrement, titre et dessins dorés sur les plats. 14 planches gravées. Manque au haut du dos. Provenance : Bibliothèque Warnod. Estimation : 1 200 € / 1 500 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Librairie Manuscripta**
20 r Crillon, 69006 LYON
06 22 66 68 14



HUGO Victor (Besançon 1802 – Paris 1885), écrivain français. Lettre autographe signée à l'académicien et homme politique Abel-François Villemain. Hauteville House 27 décembre 1868; 2 pages in-8°, avec enveloppe. « J'apprends avec plaisir que je suis un des huit plus vieux de l'académie » Superbe lettre de Victor Hugo emprunte de sagesse et de générosité où il est question de sa place à l'Académie française et de son secours apporté aux petits pauvres de Guernesey : «Mon illustre et cher confrère, J'apprends avec plaisir que je suis un des huit plus vieux de l'académie. Tout en souhaitant et en espérant la longévité d'autrui, j'ai le droit de tenir peu à la mienne. Il me semble que maintenant ma sortie est prochaine, et j'en félicite les talents et les renommées qui attendent (Hugo est ovationné à son retour à Paris le 5 septembre 1870) [sic. "ceux qui attendent" ne concerne pas Hugo lui-même mais Villemain, qui ne vivra pas assez longtemps pour être élu au fauteuil de Victor Hugo.] Si l'exil m'empêche de donner ma voix, il ne m'empêche pas de donner ma place. – Du reste, dans cet exil, actuellement volontaire, la communication que vous voulez bien me faire vient très à propos [l'Académie a l'intention de verser à Victor Hugo un supplément d'indemnités pour grand-âge]. J'ai entrepris, à mes frais, dans mon île, l'amélioration hygiénique et intellectuelle de quarante enfants pauvres, et je saisis avec empressement le moyen de grossir un peu leur petite liste civile. Soyez assez bon pour annoncer à l'académie que j'accepte et recevez (…) Cher Villemain, vous savez, n'est-ce pas ? que mon vieux cœur est toujours tout à vous.» […] Prix ttc : 4800 €

Bulletin des ventes du 1er juin au 15 juin 2015

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

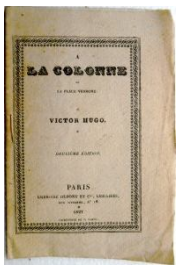
Manuscrits

(Aucune vente)

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



***** *A la colonne de la place Vendôme*. Deuxième édition. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827, broché, 17 x 11 cm, 15 pages. Très bel exemplaire. Grandes marges dans son brochage d'origine. Prix : 25.50 € - 2 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris*, 3omes. Paris, Eugène Renduel, 1836. 377 pp., 425 pp. et 349 pp. ; 15x23cm. Brochés, mauvais état des reliures, sales, coins cornés, frottements et usure d'usage, deux volumes débrochés, manques de papier sur les coins de couverture, intérieurs: salis par l'usage; état général moyen. Edition en partie originale, la première

complète, augmentée de trois chapitres qui avaient été perdus et qui n'ont pas été imprimés dans la première édition. Ces chapitres sont importants au point de vue de l'architecture et de l'histoire de l'art. Hugo s'y donnant à coeur joie de stigmatiser les massacres perpétrés envers l'architecture ancienne. L'illustration comporte 12 figures hors texte, dont un frontispice grave sur acier, par Tony Johannot, Louis Boulanger, Rouargue, Raffet, etc...Ces gravures sont imprimées sur Chine et l'une d'elles, la septième due a Raffet, intitulée "Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière" serait selon Carteret (III, 299) : "fort rare". Mise en vente comme livre d'étrennes le 3 décembre 1835, l'édition eut un succès considérable et devint le modèle du genre. Prix : 27.39 € - 3 enchères.



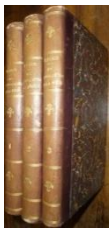
***** *Les voix intérieures - Les Rayons et les Ombres*. Furne, 1840. Format du livre : 21,5 cm x 15 cm, 434 pages, 2 gravures hors texte, reliure un peu frottée, intérieur bon. Prix : 12 € - 1 enchère.



***** *Notre-Dame de Paris*. 1857, Hetzel Houssiaux. 2 volumes. Gravures, bon ex. Complet en 2 volumes, 372pp + 428pp. Nouvelle édition illustrée de gravures par Raffet, Johannot, etc. Provient de la bibliothèque de Mr Castagnary, critique littéraire au *Monde Illustré*; quelques notes de ce monsieur, au crayon de papier, dans les marges. Petit in-4, demi chagrin rouge, légers frottements à la reliure et petites rousseurs, frontispice du tome 1 détaché, bon exemplaire. Prix : 15 € - 1 enchère.



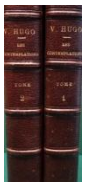
***** [Description en anglais. Site Ebay Mineral Point, Wisconsin, États-Unis.] *Les Misérables*. Edition originale en anglais. Carleton, 413 Broadway New York, 1862. [Traduction de Chas. E. Wilbour.] Cinq tomes réunis en un seul volume relié demi-cuir. Fantine 1-171pages, Cosette 1-164 pages, Marius 1-150 pages, Saint Denis 1-184 pages and Jean Valjean 1-165 pages. Quelques rousseurs. Rare. Prix : 345 USD (310.55 €) - achat immédiat.



***** *Les Travailleurs de la mer*. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Paris, 1866. 3 volumes (complet). Ouvrages présentés dans des demi-reliures du temps en cuir. Edition originale. 14 x 22.5 cm. VIII + 328, 327 et 279 pages. Reliures solides et propres; dos légèrement insolés; petits frottements aux coiffes; brochage parfait; rousseurs éparses. Prix : 91€ - 16 enchères.



***** *Les chansons des rues et des bois*. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Paris, 1866, troisième édition. Ouvrage présenté dans une demi-reliure du temps en cuir. 14 x 22.5 cm. VI + 443 pages. Reliure solide et propre; dos légèrement insolés; petits frottements aux coiffes; coins légèrement usés; brochage parfait; rousseurs éparses. Prix : 12.50 € - 5 enchères.



***** *Les Contemplations*, I Autrefois 1830-1843 + *Les Contemplations*, II Aujourd'hui 1843-1856. Paris, Alexandre Houssiaux, 1869. 359 pp + 408 pp. Complet pour *Les Contemplations*. In-8 (15x23cm). Demi-chagrin, dos à nerfs orné du titrage doré. Orné de vignettes. Bon état; frottements d'usage au niveau des coiffes et du dos; intérieur propre et frais, infimes rousseurs. Prix : 9.25 € - 1 enchère.

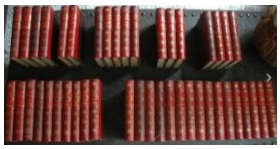


***** *Mes Fils*. Paris, Michel Lévy, 1874. Edition Originale. 48 pp. In-8 (15x23cm). Broché. Couverture usée, traces de mouillure, déchirures en coins, quelque rousseurs. Etat correct. Prix : 9.25 € - 1 enchère.



***** *Histoire d'un crime*. Deux tomes, 1877 et 1878, rel, 18x12, 304 et 304 pages, Ed. Calmann Levy, Paris. Déposition d'un témoin 1 - Première journée - Le Guet-Apens - Deuxième journée - La lutte - Troisième journée - Le massacre - Quatrième journée - La victoire - Conclusion - La chute. Marquée cent-vingtième édition. Demi-cuir de l'époque, titres gravés et dorés aux dos. Bon état. Prix : 20.50

€ - 2 enchères.



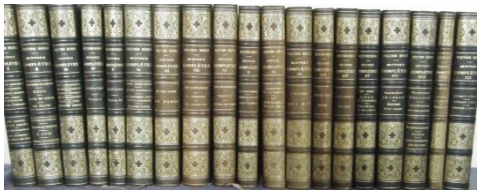
***** Oeuvres complètes en 44 volumes : Poésie (16 vol.), Philosophie (2 vol.), Drame (4 vol.), Histoire (3 vol.), Roman (14 vol.), Le Rhin (2 vol), Actes et Paroles (3 vol). 1880 Paris, Hetzel-Quantin, 1880-1889, in-8. Ouvrage en 44 volumes (complet pour les sections citées en titre). Toutes les grandes oeuvres de Victor Hugo sont présentes dans cette série. "Édition définitive". "Beaucoup plus complète que les précédentes" Clouzot (154). Reliure signée A. Meyer en demi-chagrin rouge à 5 nerfs et fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 185 € - 1 enchère.



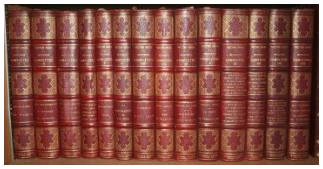
***** *Morceaux choisis de Victor Hugo*. Poésies. A Paris, librairie Ch. Delagrave, 1897. Un volume relié in-12, de 16 x 9 cm, 504 pages. Demi-reliure en chagrin, dos lisse orné, dos frottés, des épidermures sur les coiffes, plats frottés, coins émoussés. Intérieur très frais, rares rousseurs, des annotations manuscrites sur la dernière contre garde blanche. Prix : 2.99 € - 1 enchère.



***** *Quatrevingt-Treize*. Ouvrage richement illustré. 19ème, sans date ni maison d'édition + Ex-libris Victor Wynants 1831-1906 (né en Belgique, professeur de reliure à l'école Estienne à Paris de 1896 à 1903) 20 x 28.5 cm. Reliure d'époque. Bon état général, rousseurs abondantes. [Une photo de Victor Hugo par Carjat (1873) a été collée avant la page de titre.] Prix : 39 € - achat immédiat.



***** Oeuvres complètes de Victor Hugo en 19 volumes. [Edition Ollendorff.] En parfait état, 28 x 19 cm. Prix : 110 € - 1 enchère. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 130 € en achat immédiat.]



***** Œuvres [presque] complètes. 14 Volumes sur 19. 1882 [non, postérieur. Circa. 1900], Paris, E. Girard et A. Boitte Editeurs et Reliure, Librairie du Victor Hugo Illustré ; Eugene Hugues Editeur. Illustrées par les Plus Grands tels Gavarnie, C. Nanteuil, Rochegrosse pour une bonne partie, Vogel, E. Morin, Riou Andrieux, Neuville, Chovin, Brion, Bayard, Adrien Marie, Meault, Laine, Yon-Perrichon, Mouchot, et un grand nombre de dessins de Victor Hugo. Prix : 80 € - 21 enchères.



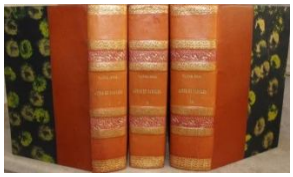
***** *Les Travailleurs de la mer*. [Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle,] 1928. Jamais lu [pages non coupées]. Tome 1 et tome 2. Très bon état, quelques très légères usures. Je peux vendre le tome 1 ou le 2 séparément : prix divisé par 2 dans ce cas-là [sic !]. Prix : 29.99 € - achat immédiat.



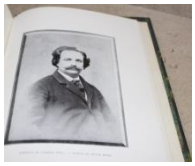
***** *Les Misérables*. Editions Nelson, 1930. 4 tomes, complet. Bon état. Prix : 18.24 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 20 € en achat immédiat.]

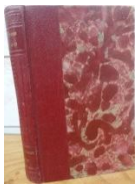


***** Lot de 10 livres aux éditions Nelson. Années 1930. Bon état. *Les Misérables Tome 1, Les Misérables Tome 2, Les Misérables Tome 3, Les Misérables Tome 4, Notre Dame de Paris Tome 1, Notre Dame de Paris Tome 2, Les Travailleurs de la Mer Tome 1, Les Travailleurs de la Mer Tome 2, Quatre Vingt-Treize, France et Belgique Alpes et Pyrénées*. Prix : 20 € - achat immédiat.

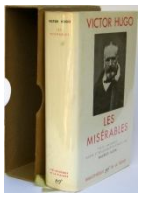


* *Actes et paroles*, en 3 volumes. Paris, éditions Albin-Michel, 1937. In- 4 (28 x 19 cm) reliure semi-moderne demi-cuir avec dos a nerfs, bon état, couvertures et dos conservés, état intérieur parfait, illustrations des oeuvres en fin de tome 3. Prix : 18.99 € - 1 enchère.





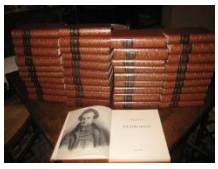
* *Quatrevingt-Treize*. Editions Flammarion en 1941. 359 pages 18,3cm x 12,2 cm ; livre en bon état malgré un peu d'usure sur la couverture. Prix : 7.50 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*, 1951. Très bon état. Jamais lu [hélas !] Étui cartonné. Prix : 40 € - 1 enchère.



* *Les Contemplations*. Hachette, 1963. Tome I, Autrefois. 1830 – 1843. Demi-reliure cuir. Prix : 7.99 € - 3 enchères.



* Oeuvres de Victor Hugo, belle reliure cuir marron et or, bon état de l'ensemble, 39 volumes + biographie de l'auteur par André Maurois. [Aucune indication de date ni d'éditeur, mais il nous semble reconnaitre une édition de 1963…] Prix : 5 € [!] - 1 enchère.



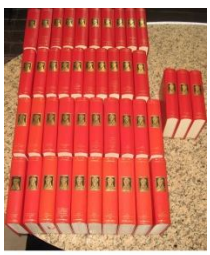
* Œuvres complètes. Edition chronologique sous la direction de Jean Massin. Club Français du livre. 1967, exemplaire n°18191. 18 volumes. Complet. Prix : 95 € - 2 enchères.



* Théâtre complet, éditions Famot, 1975, 840 pages, état excellent. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



* Bibliothèque de la Pléiade. Notre-Dame de Paris, 1975. Prix : 15.50 € - 10 enchères.



* Œuvres complètes. 43 volumes. Editions Jean de Bonnot. Reliure cuir. Comme neufs. 21 x 14,5 cm. Prix : 155.10 € - 11 enchères. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 192.50 € en achat immédiat.]





* Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La Fin de Satan & Dieu*. 1981. Avec le rhodoïd, la jaquette et l'emboîtage. [Edition de Jacques Truchet.] Prix : 20 € - 1 enchère.

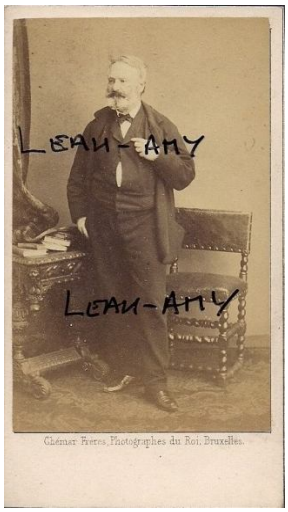


***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. 3 tomes sur 3. Complet. Edition de 2001. Comme neuf. Prix : 82 € - 2 enchères.



***** *Notre Dame de Paris*. Edition jean de Bonnot. 2 tomes. Bel état. Prix : 25 € - achat immédiat.

Images

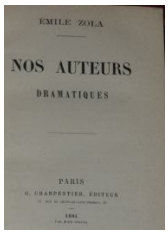


***** [Description en anglais. Site Ebay Folkestone, Kent, Royaume-Uni.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par les frères Ghémar à Bruxelles. [Photographie prise lors du banquet des *Misérables* par Louis-Joseph Ghémar entre le 16 septembre et le 21 septembre 1862.] Les mots "LEAH-AMY" ne sont pas sur la photo, ils apparaissent ici pour éviter les contrefacteurs. Prix : 53.89 GBP (73.94 €) - 10 enchères.

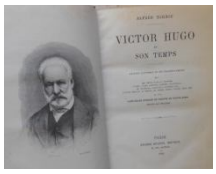


***** Photographie anonyme. France, Paris, Le Sarcophage de Victor Hugo au panthéon. Tirage albuminé d'époque. 21 x 27 cm. Circa 1880 [sic ! Photographie particulièrement rare.] Prix : 169 € - achat immédiat.

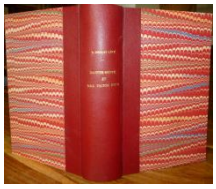
Biographies et livres sur son œuvre



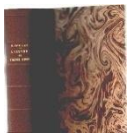
***** *Nos auteurs dramatiques*. Emile Zola. G. Charpentier, Paris, 1881. Dimensions : 12, 5 x 19, 2 cm. Reliure de l'époque à la Bradel en demi-percaline grise. Edition originale. Victor Hugo -- Emile Augier -- Alexandre Dumas fils -- Victorien Sardou, etc. Très bel exemplaire. Prix : 25.70 € - 19 enchères.



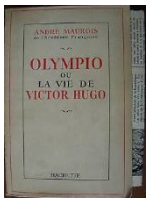
***** *Victor Hugo et son temps*. Alfred Barbou. Edité en 1881, chez Eugène Hugues, Paris. Dans une belle reliure demi-chagrin. Edition illustrée de 120 dessins inédits par E. Bayard, Giocamelli, Lix, Vogel, etc., et d'un grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par Méaulle. Format (27 x 18,5 cm), 468 pp, table, 2ff (lettre fac-similé). Ensemble complet. [Demi-] Reliure [cuir] en bon état. Parfaitement relié & bien frais. Bel exemplaire. Prix : 5.50 € - 3 enchères.



***** *Sainte-Beuve et Mme Victor Hugo*. E. Benoit-Lévy. Edition de bibliophile avec portraits et autographes, Les Presses Universitaires de France, 1926. Format in-8, 22 x 16 cm, 595 pages. Envoi manuscrit de l'auteur á Jacques Lagrange daté du 2 avril 1927. Exemplaire numéro 75 sur papier Japon. Reliure demi-cuir à la Bradel, Nombreux fac-similés de lettres et portraits. Reliure et intérieur en très bon état. Prix : 33 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique, mais broché, a ensuite été vendu 4.99 € avec 1 enchère.]



***** *L'oeuvre de Victor Hugo*. Levaillant Maurice. Delagrave, 1943. Format: in-8. Reliure demi-toile, 696 pages. Bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.



***** *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois, Hachette, 1957, in-8 broché, 606p, joint : coupure de presse, bon état. Prix : 9.60 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Bournemouth, Royaume-Uni.] *Drawings by Victor Hugo* [Dessins de Victor Hugo]. Catalogue de Pierre Georgel, Londres. 1974. Edition originale. Un très beau catalogue, illustré, 80 pages. Prix : 11.88 (16.18 €) - achat immédiat.

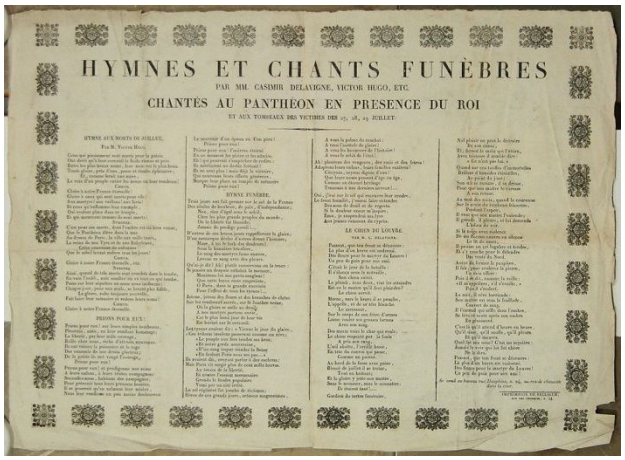


***** *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie Académique Perrin. 1984. Prix : 3.99 € - achat immédiat.



***** *Soleil d'encre, manuscrits et dessins de Victor Hugo* + grand carton d'invitation. Musée du Petit Palais, Paris, 1985. 302 pages, 22 x 24.5 cm. 430 illustrations en noir & blanc et en couleurs, in et hors texte. Complet. + Grand carton d'invitation. Bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.

Aspects de la réception


HYMNES ET CHANTS FUNÈBRES

PAR MM. CASIMIR DELAVIGNE, VICTOR HUGO, ETC.

CHANTÉS AU PANTHÉON EN PRESENCE DU ROI

ET AUX TOMBEAUX DES VICTIMES DES 27, 28, 29 JUILLET

***** Impression typographique. Hymnes et chants funèbres chantés au panthéon, par MM. Victor Hugo, Casimir Delavigne, etc. en présence du roi et aux tombeaux des victimes des 27, 28 et 29 juillet [1830]. Imprimerie Selligue. Très vieux papier. Plis médians, assez froissé. Sali et taché. Déchirures aux bordures. Dimensions : 32 x 44 cm. Prix : 60 € - achat immédiat.



***** Gravure authentique sans texte au dos, extraite de *France pittoresque ou description pittoresque topographique et statistique des départements et colonies de la France*. Abel Hugo, chez Delloye éditeur, 1835, bien conservée, une marge irrégulière, rares rousseurs. Dimensions de la feuille : 18,5 x 26,5. Prix : 1.20 € - achat immédiat.



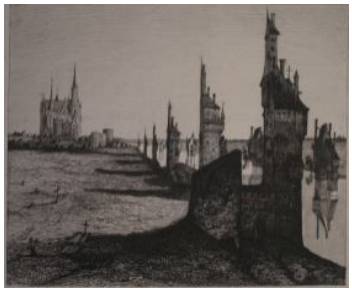
***** Belle et célèbre gravure romantique fort rare. Grandville et les Académiciens... Grande course au clocher académique..., [La Caricature, 29 décembre] 1839 [Cf. *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Les Editions de l'Amateur, 2015, p. 15.]. Environ 52 par 27 cm. On y retrouve Victor Hugo, Balzac, David, Nerval, Dumas, Vigny etc... Sous verre et cadre des années 60/80. Assez beau tirage, couleurs passées. Prix : 112 € - 8 enchères.



***** Litho du 19ème siècle. Provenant de la revue *Le Charivari*. Format 32 x 23 cm environ. Assez bon état de conservation – Rousseurs. Pliure d'époque. [A propos de la pièce *Les Burgraves*. Légende : « *Hugo, lorgnant les voutes bleues, / Au Seigneur demande tout bas : / Pourquoi les astres ont des queues / Quand les Burgraves n'en ont pas.* »] Prix : 11.80 € - achat immédiat.



***** L'Eclipse. N° 66, 25 avril, 1869. Caricature le nouveau livre de Victor Hugo (*L'Homme qui rit*) par Gill. Journal hebdomadaire satirique politique illustré fondé en 1868 par François Polo. L'Eclipse comporte quatre pages de format 34 x 49 cm avec un portrait-charge à la une, le plus souvent d'André Gill... Le journal a été plié en quatre et on devine la marque des plis (voir photo), petites déchirures aux plis, bords supérieurs abimés. Cet exemplaire est dans un très bon état. Prix : 12 € - 1 enchère.



***** Rare gravure a l'eau-forte ancienne d'un dessin de Victor Hugo (1802-1885). Gravée par Edmond Hedouin (1820-1889). Paysage. Époque : XIXème siècle, vers 1870. L'œuvre date de la seconde moitié du XIXème siècle, vers 1870. Elle porte une mention au dos "provient de la collection Ch. Berger, ancien maire de Brest". Bon état de conservation. Format de l'image : 14,8 cm x 17,6 cm. Format de la feuille : 31,5 cm x 45,4 cm. Prix : 20 € - 1 enchère.



***** Magnifique portrait de Victor Hugo par Penouille [en 1869, probablement d'après une photographie de Bertall de 1866]. Gravure publiée dans le "*Panthéon Républicain*", Paris A. Fayard Editeur, 1874. Dimensions totales avec les marges : 37cm x 26,5cm. Papier jauni par le temps, petites taches de rousseur visibles sur l'image, sinon joli contraste. Prix : 25 € - achat immédiat.



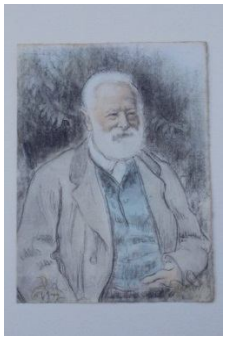
***** Belle gravure "originale" dans son cadre d'époque XIXème (vers 1880). "Victor Hugo dans l'atelier de Léon Bonnat". Gravure originale taille douce au burin réalisée par Paul Adolphe Rajon (1843/1888-Artiste peintre et graveur français du XIXème siècle) d'après l'huile sur toile réalisée en 1879 par Léon Bonnat (1833/1922-Peintre et graveur français du XIX eme siècle) Cette peinture est conservée au Musée National de Versailles. L'éditeur de cette gravure du XIXème Siècle est Jules Rouam à Paris. Très bon état général avec de minimes traces en marge inférieure droite. Présentée derrière un passe partout beige clair (neuf) qui laisse apparaitre intégralement la cuvette d'impression de la gravure. Le cadre original est en "chêne et stuc doré", solide et bon état d'origine. La vitre est neuve. Le dos de l'encadrement est refait à neuf professionnellement (cela devait être fait pour préserver l'ensemble). Un papier sans acide et antiacide isole la gravure du carton de fond. L'ensemble a été nettoyé, monté en sous verre, maintenu à l'ancienne aux clous sur le cadre et refermé au papier kraft a eau traditionnel. Cordon d'accroche ligaturé et pitons de laiton neufs. Prix : 60 € - achat immédiat.



***** Laissez-passer aux obsèques nationales de Victor Hugo. Panthéon 1er juin 1885. La caisse des écoles du Vème arrondissement (mairie du Panthéon). Bon état. Prix : 500 € - achat immédiat.



***** Beau petit buste de Victor Hugo. 10 cm de haut. Prix : 19 € - 1 enchère.



***** Portrait de Victor Hugo, provenant d'une collection d'un amateur de Victor Hugo. Dessin original de Louis Legrand de 1923 [très probablement d'après un portrait photographique de Chalot en 1884]. Provenance : Bibliothèque H.... quatrième vente Dijon 28/11/1985. 14 x 19 cm. Prix : 76 € - 7 enchères.



***** Très joli buste de Victor Hugo en argile cuite. Poids : 5,8 kg , H: 38 cm , socle : 13 cm. Prix : 80 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay New York, États-Unis.] Affiche de cinéma. *Les Misérables* de Jean-Paul le Chanois, en 1958, d'après le roman de Victor Hugo. 1.57 m x 1.17 m. Prix : 165 USD (146.46 €) - achat immédiat.

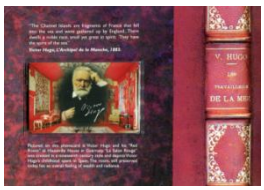




***** Gouache et aquarelle sur traits d'esquisse au crayon, Œuvres réalisées directement par André Dignimont sur les pages d'une édition des *Misérables* réservée aux bibliophiles. En aucun cas des reproductions...des originaux. Dimensions des feuilles : 18 x 24 cm (Fantine : « Rêverie ») 18 x 23 cm (Jean Valjean : « Arrivée à Cayenne ») environ. Les deux feuilles sont vendues en un lot, chacune sous un passe-partout moderne, et dans un encadrement en bois doré vintage (29 x 27 cm environ), sous verre. Bon état. Légère trace noire au niveau de la visière et de la casquette de Jean Valjean. Traces d'adhésifs sur les pourtours, hors vue du passe-partout. Prêt à accrocher. André Dignimont est né en 1891 à Paris, illustrateur et peintre et graveur français, il a été élève à l'Académie Julian, après des études de langue en Angleterre et en Allemagne Il a illustré des journaux tel que Le Rire, Crapouillot, Le Sourire… En plus de son métier d'illustrateur et de peintre, il a joué des rôles secondaires dans La Nuit du carrefour, Chotard et Cie de Jean Renoir, Donne-moi tes yeux, de Sacha Guitry. […]. Il dessina aussi pour l´Opéra de Paris et la Comédie Française. Il est décédé à Paris en 1965, âgé de 73 ans. Sa tombe, au cimetière du Montparnasse, est ornée d'un médaillon de bronze avec un portrait en relief, signé par le sculpteur Paul Belmondo. Prix : 100 € - achat immédiat.



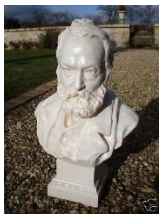
***** Buste de Victor Hugo en résine, couleur blanche et beige, hauteur 14,5 cm, largeur épaule 7,7 cm, objet d'occasion en bon état. Prix : 16.99 € - achat immédiat.



***** Carte téléphonique, de Guernesey. Carte à puce Victor-Hugo. Neuve sous blister. Dans son encart. Prix : 76 € - 7 enchères.



***** Magnifique buste de Victor Hugo. Réalisation artisanale en plâtre et patinée à l'ancienne façon bronze. Les dimensions sont les suivantes : hauteur 46 cm, socle 15 cm x 15 cm, profondeur 17 cm. Prix : 135 € - achat immédiat.



***** Magnifique buste de Victor Hugo. Réalisation artisanale en plâtre et patinée à l'ancienne. La teinte est crème claire. Les dimensions sont les suivantes : hauteur 46 cm, socle 15 cm x 15 cm, profondeur 17 cm. Prix : 128.25 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo. Aux frontières de l'exil.* Gil & Paturaud. Galerie Daniel Maghen, Paris. Tirage : 1200 exemplaires ; Septembre 2013. Sublime Album ! Ex-libris numéroté et carnet de croquis. Prix : 17.50 € - 6 enchères.

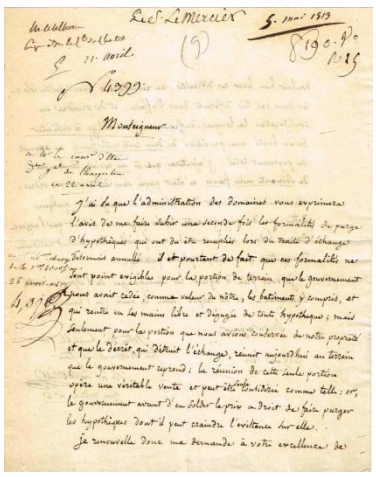


***** *Victor Hugo. Aux frontières de l'exil.* Edition Originale, avec une dédicace nominative en couleur de Laurent Paturaud. Superbe BD de 91 planches avec un dossier graphique "de la réalité à la fiction" de 12 pages et 5 pages d'esquisses. La BD est en très bon état. Prix : 21 € - 8 enchères.

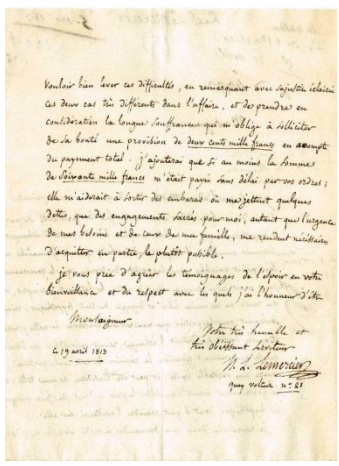
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

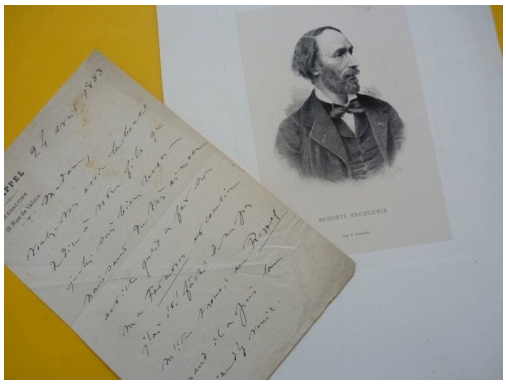
Divers



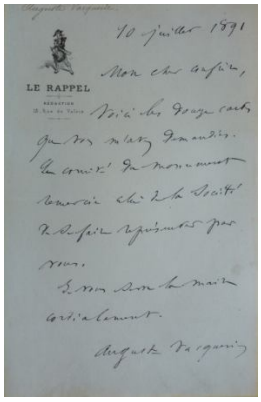
***** Lettre autographe de Népomucène Lemercier [1771-1840] - Poète et auteur dramatique, membre de l'Académie Française (1810) - Filleul de la Princesse de Lamballe, c'est sous la protection de la Reine Marie-Antoinette qu'il fit ses débuts au théâtre - Il fréquenta les salons de Madame Tallien et Madame de Staël et fut très apprécié de Talleyrand - Il fut l'ami de Bonaparte, mais ce dernier, devenu empereur, pris ses distances avec Lemercier, indisposé par la trop grands franchise de son ami - C'est ainsi que sous l'Empire,



Lemercier fut constamment en but avec la censure et ne fut plus représenté - C'est Victor Hugo qui le remplaça à l'Académie Française - Ironie du sort, Lemercier avait été son plus farouche opposant ainsi que celui des Romantiques - Cédant à la tradition, Hugo fit l'éloge de son prédécesseur et son discours est resté célèbre - Il y insiste particulièrement sur les relations entre Lemercier et Bonaparte et leur évolution sous l'Empire. Lettre écrite et signée de sa main, 2 pages petit in-4, Paris (21 Quai Voltaire), 19 avril 1813, à un "Monseigneur" - Nombreuses notes manuscrites en tête et en marge de différents destinataires attestant le cheminement de la lettre "J'ai su que l'administration des domaines vous exprimera l'avis de me faire subir une seconde fois les formalités de purge d'hypothèques qui ont du être remplies lors du traité d'échange désormais annulé. Il est pourtant de fait que ces formalités ne sont point exigibles pour la portion de terrain que le gouvernement nous avait cédée, comme valeur du nôtre, les bâtiments y compris, et qui rentre en ses mains libre et dégagée de toute hypothèque, mais seulement pour la portion que nous avions conservée de notre propriété et que le décret, qui détruit l'échange, réunit aujourd'hui au terrain que le gouvernement reprends.La réunion de cette seule portion opère une véritable vente et peut être seule considérée comme telle. Or, le gouvernement avant d'en solder le prix a droit de faire purger les hypothèques dont il peut craindre les existences sur elle. Je renouvelle donc ma demande à Votre Excellence de vouloir bien lever ces difficultés, en remarquant avec sa justice éclairée ces deux cas très différents dans l'affaire, et de prendre en considération la longue souffrance qui m'oblige à solliciter de sa bonté une provision de deux cent mille francs en acompte du paiement total. J'ajouterai que si au moins la somme de soixante mille francs m'était payée sans délai par vos ordres, elle m'aiderait à sortir des embarras où me jettent quelques dettes, que des engagements sacrés pour moi, autant que l'urgence de mes besoins et de ceux de ma famille, me rendent nécessaires d'acquitter en partie, le plus tôt possible. Je vous prie d'agréer les témoignages de l'espoir en votre bienveillance et du respect avec lesquels j'ai l'honneur d'être, Monseigneur, votre très humble et très obéissant serviteur" [Il est possible que l'affaire dont il est question ici soit en relation avec la propriété de Lemercier à Barbeville (Calvados) : le Manoir de Cambray, qu'il avait fait construire en 1798] Prix : 120 € - achat immédiat.



***** Auguste Vacquerie (1819-1895). Poète, dramaturge, photographe journaliste. Admirateur et ami de Victor Hugo. Exécuteur testamentaire de Hugo avec Paul Meurice, il se chargea des éditions posthumes du poète. Billet autographe signé (1883) à une dame. Remerciements après un article sur sa pièce de théâtre *Formosa*. Le Rappel. « 24 avril 1883. Madame. Voulez-vous avoir la bonté de dire [à] votre fils que je lui suis bien reconnaissant du très aimable article qu'il a fait sur ma *Formosa*, et combien j'ai été fâché de ne pas m'être trouvé au *Rappel* quand il a pris la peine d'y venir. Recevez, Madame, la nouvelle expression de mes sentiments respectueusement sympathiques. Auguste Vacquerie. » Prix : 16.50 € - 2 enchères.



***** Lettre d'Auguste Vacquerie (1819-1895). Poète, dramaturge, photographe journaliste. Admirateur et ami de Victor Hugo. Exécuteur testamentaire de Hugo, avec Paul Meurice, il se chargea des éditions posthumes du poète. Billet autographe signé (1891) à Edouard Montagne (Société des Gens de Lettres). *Le Rappel*. « 10 juillet 1891. Mon cher Confrère. Voici les douze cartes que vous m'avez demandées. Le Comité du Monument remercie celui de la Société de se faire représenter par vous. Je vous serre la main cordialement. Auguste Vacquerie." Bon état. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions : 13 x 20 cm environ, le double déplié. Adressé à Edouard Montagne (1833-1890, littérateur et délégué de la Société des Gens de Lettres). Avec l'enveloppe d'expédition. Prix : 56 € - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

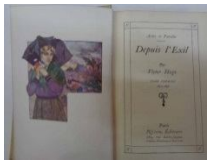
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du jeudi 4 juin à 14h00 à Bordeaux**
Maître Yann BARATOUX
136 quai des Chartrons
Hôtel des Ventes des Chartrons
33300 Bordeaux
Tél. : 05 57 19 60 00



Lot n°15 : HUGO (A.) : "France militaire - Histoire des Armées Françaises de terre et de mer de 1792 à 1833" Paris, Delloye - 5 vol. in4 - 1834/1838 - Imp. sur 2 col. avec de nbres ill. in et h-t en noir - couv. cons. Rel. demi toile olive à gds coins ; p. de titre d'aut. et tom. au dos, date au talon. Estimation 120 € - 130 €

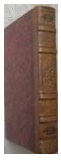
2. **Vente du jeudi 4 juin à Châteauroux**
Maître Anne MEILLANT-JAMET
8 rue du Palais de Justice
36000 Châteauroux
Tél. : 02 54 34 11 06



Lot n°168 : 1 carton Victor Hugo. Oeuvres éditions Nelsons. In-12 toilé éditeur. 50 vols. Estimation : 50 € - 60 €



3. **Vente du samedi 6 juin à 14h00 à Nevers**
Maîtres MICHAUD
7 rue Saint Didier
58000 Nevers
Tél. : 03 86 61 28 28



Lot n°71 : 71- HUGO (Abel). Histoire de l'Empereur Napoléon. Paris, Perrotin, 1833. In-8, demi-veau, dos à nerfs orné. 40/50€ Premier tirage des 31 gravures de Charlet. Estimation : 40 € - 50 €



Lot n°137 : 137- HUGO (Abel). France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France offrant en résume pour chaque département et colonie avec des notes et des renseignements statistiques accompagnés de la statistique générale de la France. Paris, Chez Delloye. 1835. 3 volumes in-4, demi veau, dos lisses richement ornés (reliure de l'époque). 150/200€ Source documentaire et iconographique de premier ordre. 462 planches environ comprenant des cartes (certaines dépliantes) des vues et des portraits. Très bel exemplaire. Estimation : 150 € - 200 €

4. **Vente du mardi 9 juin à 14h00 à Angers**
Maîtres CHAUVIRE et COURANT SCP
1 rue du Maine
49100 Angers
Tél. : 02 41 60 55 19



Lot n°1102 : Edgar BOUTRY (1857-1938) Gilliatt et la pieuvre Bronze à patine brune signé, titré, cachet de fondeur Haut. 47 cm Gilliatt, pêcheur de Guernesey et héros romantique, est représenté lorsqu'il combat la pieuvre pour conquérir Déruchette (Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer*). Estimation : 3 200 € - 3 500 €

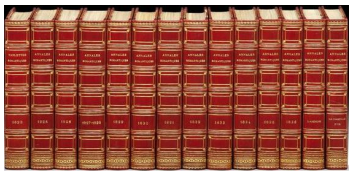
5. **Vente du jeudi 11 juin à 14h00 à Troyes**
Hôtel des Ventes de Troyes
1 rue de la Paix
10000 Troyes
Tél. : 03 25 73 34 07



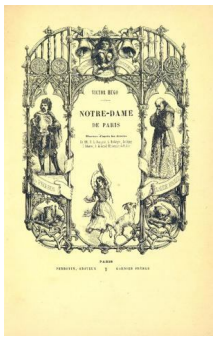
Lot n°344 : 344 - HUGO (Victor). Les Voix intérieures. Paris, Eugène Renduel, 1837 ; in-8, broché, couverture jaune imprimée. Édition originale. Forme le sixième volume des OEuvres complètes. Couverture un peu salie, quelques légers manques ; dos présentant de petites fentes. Intérieur frais. JOINT, du même : William Shakespeare. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864 ; in-8, demi-chagrin incarnat à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches peignées, [Rel. de l'époque]. Édition originale parue sans nom d'auteur. Publiant ce livre en exil, Victor Hugo l'a dédié, depuis Hauteville-House « À l'Angleterre. [] Je dis à l'Angleterre la vérité ; mais comme terre illustre et libre, je l'admire, et comme asile, je l'aime. » Quelques légères rousseurs, plus prononcées en début et en fin de volume. Vicaire, IV, 333. Estimation : 120 € - 150 €

6. **Vente du vendredi 12 juin à 14h15 à Paris**

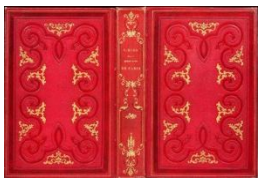
BINOCHE ET GIQUELLO
5 Rue La Boétie
75008 Paris
Tél. : 01 47 42 78 01



Lot n°3 : ANNALES ROMANTIQUES. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Paris, Urbain Canel, Louis Janet, 1823-1836. 12 volumes in-12, demi-maroquin rouge cerise à long grain avec petits coins, dos orné, non rogné, couverture (V. Champs). TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE DU PREMIER RECUEIL COLLECTIF CONSACRÉ AUX ÉCRIVAINS ET POÈTES ROMANTIQUES. Elle renferme plus de 800 pièces en vers et en prose d'auteurs célèbres de l'époque : **Hugo**, Balzac, Dumas, Chénier, Dovalle, Desbordes-Valmore, Brizeux, Vigny, Lamartine, Chateaubriand, Édouard Corbière, Nerval, etc. Parmi celles-ci, dont la longue liste est donnée par Lachèvre dans sa Bibliographie sommaire des keepsakes et des recueils collectifs de la période romantique, on trouve notamment l'édition originale du Dôme des Invalides de Balzac, celle de Fantaisie l'odelette de Nerval, ainsi que plusieurs vers et fragments inédits. La collection est illustrée d'un frontispice et de 4 portraits lithographiés par Langlumé, et de 55 (sur 67) figures et vignettes gravées sur acier d'après Devéria, Desenne, Alfred Johannot et différents artistes anglais. Le volume de 1827-1828 n'est pas cartonné et renferme bien la pièce de Lamartine et celle de Chénedollé (pp. 101-104). Manquent 6 planches du tome VIII, la liste des vignettes et 6 planches du tome X. On joint en reliure uniforme les deux volumes suivants : – La Corbeille d'or. Annales romantiques. Paris, Louis Janet, [1836]. Un volume orné de 7 planches. – L'Anémone. Annales romantiques, souvenirs de littérature contemporaine. Paris, Louis Janet, [1837]. Un volume orné de 7 planches. TRÈS BEL ENSEMBLE, DANS UNE RELIURE DE VICTOR CHAMPS D'UNE PARFAITE ÉLÉGANCE. Petit chiffre doré ELC sur les contreplats, non identifié. Estimation : 1 200 € - 1 500 €



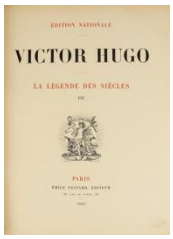
Lot n°88 : HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844. Grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos richement orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos, chemise demi-maroquin et étui (Cuzin – Wampflug). Remarquable édition, illustrée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, imprimées sur papier fort, et nombreuses gravures sur bois dans le texte, le tout gravé d'après Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Steinheil, etc. Exemplaire de premier tirage, avec le filet anglais sur le titre et où l'on lit la faute « Audiance » à la planche 21 en regard de la page 189. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RELIÉ DANS LE GOÛT DU XVIIE SIÈCLE PAR CUZIN, DORÉ PAR WAMPFLUG, COMPRENANT LE TITRE ET TOUTES LES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT. Il est en outre enrichi d'une épreuve d'artiste avant la lettre, sur chine collé, de la fameuse planche représentant Paris à vol d'oiseau. Plusieurs épreuves des gravures sur bois portent le nom des imprimeurs en petits caractères. La couverture porte au dos les trois points gravés. Exemplaire de choix, en parfaite condition, provenant de la bibliothèque Eugène Paillet (catalogue de la librairie Morgand, 1887, n°369) qui a apposé sa signature sur une garde. Estimation : 2 000 € - 3 000 €



Lot n°89 : HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844. Grand in-8, maroquin framboise, bordure ornée d'un large listel à froid et d'un filet doré, composition en encadrement constituée de grosses volutes à froid et de gros fers dorés rocaille, dos lisse orné de filets et de fers dorés et à froid, initiales L et C en caractères gothiques en pied, roulette intérieure, tranches dorées, couverture (Reliure de l'époque). Remarquable édition, illustrée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, imprimées sur papier fort, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte, le tout gravé d'après Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Steinheil, etc. Exemplaire de premier tirage, avec le filet anglais sur le titre et où l'on lit la faute « Audiance » à la planche 21 en regard de la page 189. TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE

L'ÉPOQUE, EXEMPT DE TOUTE ROUSSEUR. La reliure porte au dos les initiales LC, qui sont peut-être celles du libraire-éditeur Léon Curmer. Le tirage des figures est beau. Ex-libris gravé portant la devise Tempore et patientia et petit chiffre GL à l'encre rouge en pied d'une garde, non identifiés. Une longue note au crayon concernant l'ouvrage indique que cet exemplaire figure (et est reproduit) sous le n°223 au cat. Romantique de Maggs n°561. Estimation : 2 000 € - 2 500 €

7. **Vente du samedi 13 juin à 14h30 à Villefranche Sur Saône**
Maître GUILLAUMOT
1725 route de Riottier
69400 Villefranche-sur-saône
Tél. : 04 74 09 44 10



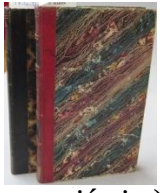
Lot n°178 : HUGO (V). Oeuvres. Paris, J. Lemmonyer, G. Richard et Cie, Emile Testard, 1885-1895. 43 volumes in-4°, demi maroquin parme à coins, t. dorée, couvertures conservées (Guétant, relieur). Edition nationale prestigieuse éditée au lendemain de la mort de Victor Hugo. L'illustration comprend de nombreuses vignettes en tête et 218 figures hors texte gravées à l'eau-forte. Taches au dos de quelques volumes, sinon l'exemplaire est solidement relié par Louis Guétant, relieur lyonnais. Estimation : 300 € - 400 €

8. **Vente du mercredi 17 juin 2015 à 13h30 à Paris**
Hôtel Drouot - salle 11, Paris.
GROS & DELETTREZ - Livres, Manuscrits, Autographes & Documents.
22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04

Lot [non illustré] 343 HUGO Victor. Les Chansons des Rues et des Bois. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866, in-8 relié demi-basane rouge, dos lisse à décor de filets formant faux nerfs. Quelques rousseurs. Edition originale de «1866» imprimée par Claye à Paris. Une intéressante note à l'encre sur la page de titre donnant la date du 14 novembre 1865, confirme ainsi que l'édition de Paris, parut bien, comme celle de Bruxelles, le 25 octobre 1865. 80 / 100 €

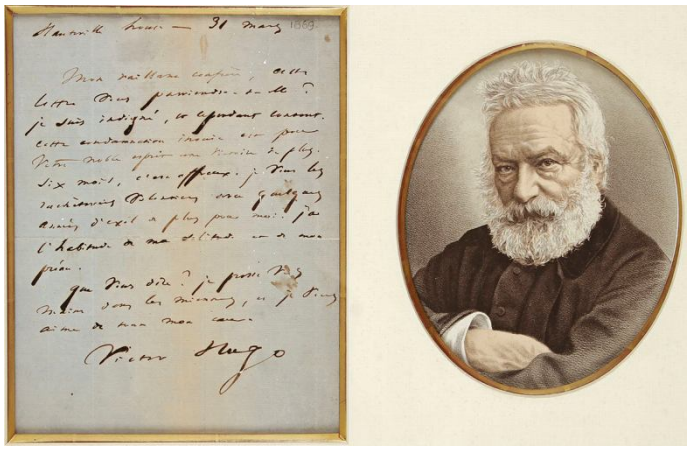
Lot [non illustré] 344 HUGO Victor. L'art d'être grand-père. Paris, Calmann Lévy, 1878, in-8 broché, dos cassé avec manques. Nouvelle édition **avec un bel envoi autographe de Victor Hugo** «A mon cher et charmant peintre M. Charles Voillemot». 150 / 200 €

9. **Vente du mercredi 17 juin 2015 à 14h Corbeil Essonne**
LANCRY - CAMPER ; commissaires-priseurs
10 QUAI DE L'ESSONNE
91100 Corbeil Essonne
Tél. : 01 64 96 03 08

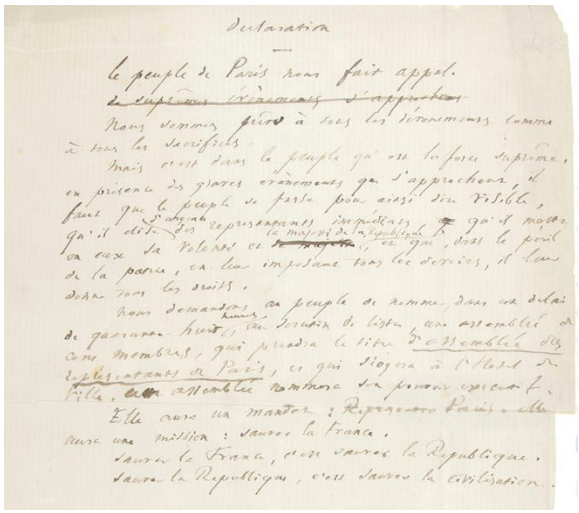


Lot n°218 : HUGO (Victor). [Oeuvres Complètes. Poésie V]. Les Chants du Crépuscule. Paris, Renduel, 1835 ; in-8 demi-veau glacé rose, dos orné de fleurons à fr. et dor. (Rel. de l'époque). Édition originale. 13 de ces poèmes sont inspirés par Juliette Drouet, et quelques-uns par Adèle. **Envoi autographe, " Hommage de l'auteur "** (en partie surchargé par la signature d'un ancien propriétaire). Joint : Odes et Ballades… Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. Paris, Bossange, 1828 ; in-8 demi-bas. vert foncé, dos orné (Rel. de l'époque) ; rousseurs éparses. Estimation : 150 € - 200 €

10. **Vente du jeudi 18 juin 2015 à 14h00 à Paris**
Ader Paris
3 Rue Favart, 75002 Paris
01 53 40 77 10

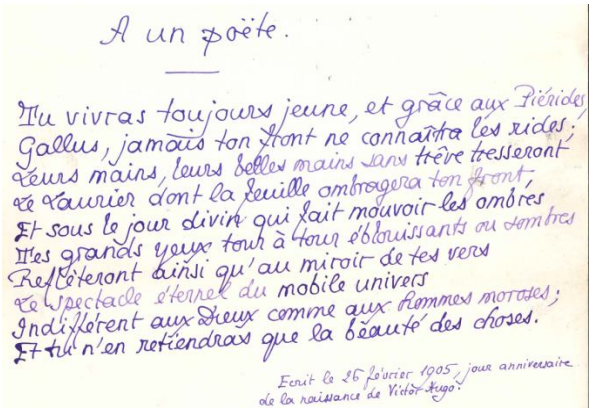


Lot 135 Victor HUGO (1802-1885). - L.A.S., Hauteville House 31 mars [1869], à Louis Ulbach, rédacteur de La Cloche, à Paris ; 1 page in-4, enveloppe (encadrée avec un portrait, légère mouillure). Belle lettre de soutien après la condamnation du rédacteur de La Cloche, hebdomadaire satirique. « Mon vaillant confrère, cette lettre vous parviendra-t-elle ? Je suis indigné, et cependant content. Cette condamnation inouïe est pour votre noble esprit une victoire de plus. Six mois, c'est affreux. Je vous les rachèterais volontiers avec quelques années d'exil de plus pour moi. J'ai l'habitude de ma solitude et de mon préau. [Que vous dire ? Je presse vos mains dans les miennes, et je vous aime de tout mon cœur. Victor Hugo] » Estimation : 2 000 € / 2 500 €



Lot 136 Victor HUGO (1802-1885). - Manuscrit autographe, Déclaration, [5 septembre 1870] ; ¾ page in-fol. avec corrections (pli réparé, un bord un peu rogné ; encadré). Retour de Victor Hugo à Paris en 1870. Il s'agit ici d'une première version de la déclaration faite par Hugo à son retour à Paris après 19 ans d'exil, au lendemain de la proclamation de la République, et alors que l'armée prussienne marche sur Paris [voir Actes et Paroles III, i, 1 « Rentrée à Paris »]. « Le peuple de Paris nous fait appel. [Rayé : De suprêmes évènements s'approchent.] Nous sommes prêts à tous les dévouements comme à tous les sacrifices. Mais c'est dans le peuple qu'est la force suprême. En présence des graves événements qui s'approchent, il faut que le peuple se fasse pour ainsi dire visible, qu'il élise d'urgence des représentants immédiats, qu'il mette en eux sa volonté et la majesté de la République, et que, dans le péril de la patrie, en leur imposant tous les devoirs, il leur donne tous les droits. Nous demandons au peuple de nommer, dans un délai de quarante-huit heures, au scrutin de listes, une assemblée de cent membres, qui prendra le titre d'assemblée des représentants de Paris, et qui siégera à l'Hôtel de Ville. Cette assemblée nommera son pouvoir exécutif. Elle aura un mandat : Représenter Paris. Elle aura une mission : sauver la France.

Sauver la France, c'est sauver la République. Sauver la République, c'est sauver la civilisation ». Estimation : 2 000 € / 2 500 €


A un poëte.

Tu vivras toujours jeune, et grâce aux Piérides
Gallus, jamais ton front ne connaîtra les rides;
Leurs mains, leurs belles mains sans trêve tresseront
Le laurier dont la feuille ombragera ton front,
Et sous le jour divin qui fait mouvoir les ombres
Tes grands yeux tour à tour éblouissants ou sombres
Réfléteront ainsi qu'au miroir de tes vers
Le spectacle éternel du mobile univers
Indifférent aux Dieux comme aux Hommes mortels;
Et tu n'en retiendras que la beauté des choses.

Ecrit le 26 février 1905, jour anniversaire de la naissance de Victor Hugo.

Lot 151 Pierre LOUYS (1870-1925). - Poème autographe, à un poëte, 1905 ; sur 1 page in-4, à l'encre violette. Copie d'un dizain de José-Maria de Heredia, **« écrit le 26 février 1905, jour anniversaire de la naissance de Victor Hugo »** : « Tu vivras toujours jeune, et grâce aux Piérides, Gallus, jamais ton front ne connaîtra les rides »... Estimation : 120 - 150 €

11. **Vente du jeudi 18 juin à 17h30 à Saint-Étienne**
Me Frédéric BROSSAT
435 Bd Louis Neltner
BP 76426
42000 Saint-Etienne
Tél. : 04 77 21 75 38



Lot : n°60 : VICTOR HUGO "La légende des siècles". Calmann Levy éditeur, 1877, nouvelle série, deux volumes reliés demi basane ancienne, dos ornés de fers en long aux motifs floraux. Larges mouillures parcourant les deux volumes. Plats du second volume défraîchis. En l'état. Estimation : 20 € - 30 €



Lot n°61 : VICTOR HUGO "Les Burgraves. Trilogie". Paris, E. Michaud éditeur / Duriez et Cie, 1843, édition originale, in-8 relié demi maroquin à grains longs striés (type cuir de Russie) à coins, plats cartonnés, dos lisse richement orné (reliure signée Noulhac). Couvertures conservées. (XXIX) 1ff et 188 plus table. Exemplaire très pur exempt de rousseur dans une splendide reliure de Noulhac. Estimation : 200 € - 250 €


LES
BURGRAVES
TRILOGIE
DE
VICTOR HUGO.
PARIS.



Lot n°62 : VICTOR HUGO " Les voies intérieures". In "Oeuvres complètes. Poésie VI" Paris, Eugène Renduel, 1837, édition originale, in-8 relié demi maroquin à grains longs à coins, plats cartonnées, dos à nerfs, caissons richement ornés (reliure signée Noulhac). Couvertures d'édition conservées. (XIV) 1ff et 320 pages suivies du catalogue de la maison d'édition Renduel. Couvertures d'édition légèrement grisées. Très bel exemplaire très pur exempt de rousseur dans une splendide reliure de Noulhac. Estimation : 200 € - 250 €

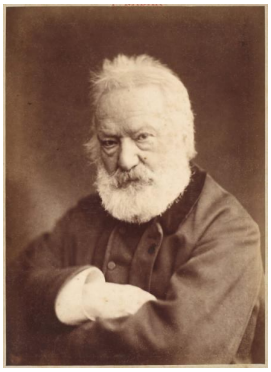


Lot n°63 : VICTOR HUGO " Le roi s'amuse". Eugène Renduel, 1832, édition originale, in-8 relié demi maroquin à grains longs à coins, plats cartonnés, dos lisse orné de deux fers en caissons en long (reliure signée de Champs). Complet de la gravure de page de titre montée sur Chine de Johannot gravé par Andrew. 183 pages suivies de 4 pages du catalogue de l'éditeur Renduel. Exemplaire enrichi d'un ex-libris papier (René Baer). Très bel exemplaire très pur exempt de rousseur dans une splendide reliure de Champs. Estimation non donnée. Estimation : 200 € - 250 €

12. **Vente du samedi 20 juin 2015 à 14h à Bruxelles**
The Romantic Agony, Bruxelles
Rue de l'Aqueduc 38, 1060 Saint-Gilles, Belgique
Téléphone : +32 2 544 10 55



Lot 299 PIERRE PETIT, GUSTAVE LE GRAY & alii - Album de cartes de visite, Victor Hugo, Mazzini, Garibaldi et le dr Nélaton, Paris, c. 1860. Thirty (30) albumen cdv's in an elegant album. Interesting album with unusual portraits of the Bonaparte family and various French and italian artists and politicians: L'Empereur, sa femme et le petit prince, Prince Napoléon, **Victor Hugo [La photographie présentée est de Henry Mullins et date du 18 juin 1860]**, Alexandre Dumas, Mazzini, Garibaldi avec le docteur Nélaton. (30). Estimation : 600 € / 700 €

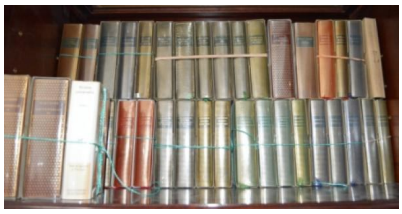


Lot 334 FELIX NADAR (1820-1910) - Victor Hugo, Paris, 1880s [1878] Albumen print, 146x105 mm on Studio Nadar 1889 cabinet card. Estimation : 100 € / 150 €

13. **Vente du samedi 20 juin 2015 à 14h à Nantes**
SALORGES ENCHERES. PHILIPPE KACZOROWSKI & PATRICE DERIGNY.
- 8 bis rue Chaptal - BP 98804. 44188 NANTES Cedex 4
- 132 Ave des Ondines 44500 LA BAULE
Tél : +33 (0)2.40.69.91.10

Lot [non illustré] 61 - HUGO Victor - William Shakespeare. P., Librairie Internationale - Lacroix, Verboeckhoven & Cie 1864, in-8° de 572 pp.. Reliure d'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets or en pointillé, piqûres passim. Édition originale de cette critique littéraire rédigée pendant l'exil pour servir de préface à la nouvelle traduction de Shakespeare par son fils, François Victor-Hugo. Carteret I-421, Vicaire IV-333. 60/80 €

14. **Vente du dimanche 21 juin 2015 à 14h30 à Montauroux**
Pays de Fayence Enchères
Tel : 33 (0)6 63 01 79 37



Lot 303 Victor HUGO, Les Misérables, Notre Dame de Paris, La légende des siècles et 3 tomes d'œuvres poétiques ; Bibliothèque de la Pléiade. Estimation : 55 €

15. **Vente du mardi 23 juin 2015 à 14h30 à Rome (Italie)**
Bloomsbury Philobiblon Auctions, Rome
Via Antonio Bertoloni, 45, Rome, 00197, Italie
Tel: +39 388 8813070



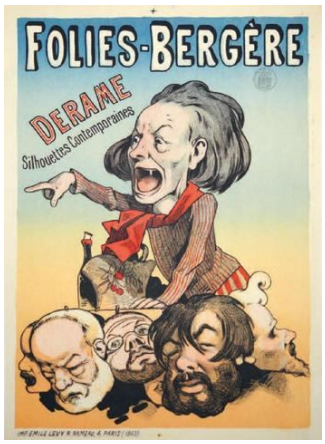


Lot 554 [Première édition des *Misérables* en italien]. Hugo Victor. I Miserabili Vol. I [-X]. Milano: G. Daelli e C. editori, 1862. Dieci volumi in-8° (mm 223x142). Pagine 328, [2]; 343, [1]; 323, [1]; 290, [2]; 291, [1]; 274, [2]; 403, [1]; 363, [4]; 355, [1]; 282, [2]. Qualche leggera arrossatura. Legatura coeva in cartone verde, titoli e numeri di volume su doppio tassello al dorso, qualche abrasione alle cuffie e alle cerniere ma nel complesso buon esemplare. Ai contropiatti ex libris di Gustav Tassoni con stemma e segnatura manoscritta. Rara prima edizione in italiano del romanzo di Victor Hugo, pubblicata dal milanese Daelli in contemporanea con una versione - sempre in 10 volumi ma in-16°, distinta dal frontespizio stampato in rosso e nero e la presenza di 10 illustrazioni xilografiche, una in antiporta di ciascun volume. Fu con evidenti intenti promozionali che venne diffusa la notizia, poco gradita al diretto interessato, di un'attribuzione a Carlo Cattaneo di questa versione dal francese (M. Fugazza, Carlo Cattaneo: scienza e società 1850-1868. Milano, Franco Angeli, 1989, p. 83). Tra i fascicoli 30 e 31 del volume IV sono inserite 4 pagine, con numerazione autonoma, contenenti una Lettera di Vittor Hugo al signor Daelli Editore della traduzione italiana dei Miserabili a Milano; 4 pagine di pubblicità editoriale legate tra le pp. 276-277 del vol. X. [Pour mémoire, voici la lettre qu'écrivit Victor Hugo à Daelli, l'éditeur italien de cette édition : « Hauteville-House, 18 octobre 1862. Vous avez raison, monsieur, quand vous me dites que le livre *Les Misérables* est écrit pour tous les peuples. Je ne sais s'il sera lu par tous, mais je l'ai écrit pour tous. Il s'adresse à l'Angleterre autant qu'à l'Espagne, à l'Italie autant qu'à la France, à l'Allemagne autant qu'à l'Irlande, aux républiques qui ont des esclaves aussi bien qu'aux empires qui ont des serfs. Les problèmes sociaux dépassent les frontières. Les plaies du genre humain, ces larges plaies qui couvrent le globe, ne s'arrêtent point aux lignes bleues ou rouges tracées sur la mappemonde. Partout où l'homme ignore et désespère, partout où la femme se vend pour du pain, partout où l'enfant souffre faute d'un livre qui l'enseigne et d'un foyer qui le réchauffe, le livre les Misérables frappe à la porte et dit : Ouvrez-moi, je viens pour vous. À l'heure, si sombre encore, de la civilisation où nous sommes, le misérable s'appelle l'homme ; il agonise sous tous les climats, et il gémit dans toutes les langues. Votre Italie n'est pas plus exempte du mal que notre France. Votre admirable Italie a sur la face toutes les misères. Est-ce que le banditisme, cette forme furieuse du paupérisme, n'habite pas vos montagnes ? Peu de nations sont rongées plus profondément que l'Italie par cet ulcère des couvents que j'ai tâché de sonder. Vous avez beau avoir Rome, Milan, Naples, Palerme, Turin, Florence, Sienne, Pise, Mantoue, Bologne, Ferrare, Gênes, Venise, une histoire héroïque, des ruines sublimes, des monuments magnifiques, des villes superbes, vous êtes, comme nous, des pauvres. Vous êtes couverts de merveilles et de vermines. Certes le soleil de l'Italie est splendide, mais, hélas, l'azur sur le ciel n'empêche pas le haillon sur l'homme. Vous avez comme nous des préjugés, des superstitions, des tyrannies, des fanatismes, des lois aveugles prêtant main-forte à des mœurs ignorantes. Vous ne goûtez rien du présent ni de l'avenir sans qu'il s'y mêle un arrière-goût du passé. Vous avez un barbare, le moine, et un sauvage, le lazzarone. La question sociale est la même pour vous comme pour nous. On meurt un peu moins de faim chez vous, et un peu

plus de fièvre ; votre hygiène sociale n'est pas beaucoup meilleure que la nôtre ; les ténèbres, protestantes en Angleterre, sont catholiques en Italie ; mais, sous des noms différents, le vescovo est identique au bishop, et c'est toujours là de la nuit, et à peu près de même qualité. Mal expliquer la Bible ou mal comprendre l'Évangile, cela se vaut. Faut-il insister ? faut-il constater plus complètement encore ce parallélisme lugubre ? Est-ce que vous n'avez pas d'indigents ? Regardez en bas. Est-ce que vous n'avez pas de parasites ? Regardez en haut. Cette balance hideuse dont les deux plateaux, paupérisme et parasitisme, se font si douloureusement équilibre, est-ce qu'elle n'oscille pas devant vous comme devant nous ? Où est votre armée de maîtres d'école, la seule armée qu'avoue la civilisation ? où sont vos écoles gratuites et obligatoires ? Tout le monde sait-il lire dans la patrie de Dante et de Michel-Ange ? Avez-vous fait des prytanées de vos casernes ? N'avez-vous pas, comme nous, un budget de la guerre opulent et un budget de l'enseignement dérisoire ? N'avez-vous pas, vous aussi, l'obéissance passive qui, si aisément, tourne au soldatesque ? N'avez-vous pas un militarisme qui pousse la consigne jusqu'à faire feu sur Garibaldi, c'est-à-dire sur l'honneur vivant de l'Italie ? Faisons passer son examen à votre ordre social, prenons-le où il en est et tel qu'il est, voyons son flagrant délit, montrez-moi la femme et l'enfant. C'est à la quantité de protection qui entoure ces deux êtres faibles que se mesure le degré de civilisation. La prostitution est-elle moins poignante à Naples qu'à Paris ? Quelle est la quantité de vérité qui sort de vos lois et la quantité de justice qui sort de vos tribunaux ? Auriez-vous par hasard le bonheur d'ignorer le sens de ces mots sombres : vindicte publique, infamie légale, bagne, échafaud, bourreau, peine de mort ? Italiens, chez vous comme chez nous, Beccaria est mort et Farinace est vivant. Et puis, voyons votre raison d'état. Avez-vous un gouvernement qui comprenne l'identité de la morale et de la politique ? Vous en êtes à amnistier les héros ! On a fait en France quelque chose d'à peu près pareil. Tenez, passons la revue des misères, que chacun apporte son tas, vous êtes aussi riches que nous. N'avez-vous pas, comme nous, deux damnations, la damnation religieuse prononcée par le prêtre et la damnation sociale décrétée par le juge ? O grand peuple d'Italie, tu es semblable au grand peuple de France. Hélas ! nos frères, vous êtes comme nous « des Misérables ». Du fond de l'ombre où nous sommes et où vous êtes, vous ne voyez pas beaucoup plus distinctement que nous les radieuses et lointaines portes de l'éden. Seulement les prêtres se trompent. Ces portes saintes ne sont pas derrière nous, mais devant nous. Je me résume. Ce livre, *Les Misérables*, n'est pas moins votre miroir que le nôtre. Certains hommes, certaines castes, se révoltent contre ce livre, je le comprends. Les miroirs, ces diseurs de vérités, sont haïs ; cela ne les empêche pas d'être utiles. Quant à moi, j'ai écrit pour tous, avec un profond amour pour mon pays, mais sans me préoccuper de la France plus que d'un autre peuple. A mesure que j'avance dans la vie je me simplifie, et je deviens de plus en plus patriote de l'humanité. Ceci est d'ailleurs la tendance de notre temps et la loi de rayonnement de la révolution française ; les livres, pour répondre à l'élargissement croissant de la civilisation, doivent cesser d'être exclusivement français, italiens, allemands, espagnols, anglais, et devenir européens ; je dis plus, humains. De là une nouvelle logique de l'art, et de certaines nécessités de composition qui modifient tout, même les conditions, jadis étroites, de goût et de langue, lesquelles doivent s'élargir comme le reste. En France, certains critiques m'ont reproché, à ma grande joie, d'être en dehors de ce qu'ils appellent le goût français ; je voudrais que cet éloge fût mérité. En somme, je fais ce que je peux, je souffre de la souffrance universelle, et je tâche de la soulager, je n'ai que les chétives forces d'un homme, et je crie à tous : aidez-moi ! Voilà, monsieur, ce que votre lettre me provoque à vous dire ; je vous le dis pour vous, et pour votre pays. Si j'ai tant insisté, c'est à cause d'une phrase de votre lettre. Vous m'écrivez : – « Il y a des italiens, et beaucoup, qui disent : ce livre, les Misérables, est un livre français. Cela ne nous regarde pas. Que les français le lisent comme une histoire, nous le lisons comme un roman. » – Hélas ! je le répète, italiens ou français, la misère nous regarde tous. Depuis que l'histoire écrit et que la philosophie médite, la misère est le vêtement du genre humain ; le moment serait enfin venu d'arracher cette guenille, et de remplacer, sur les membres nus de l'Homme-Peuple, la loque sinistre du passé par la grande robe pourpre de l'aurore. Si cette lettre vous parait bonne à éclairer quelques esprits et à dissiper quelques préjugés, vous pouvez la publier, monsieur. Recevez, je vous prie, la nouvelle assurance de mes sentiments très distingués. Victor Hugo. »] Estimation : 400 $ / 800 $

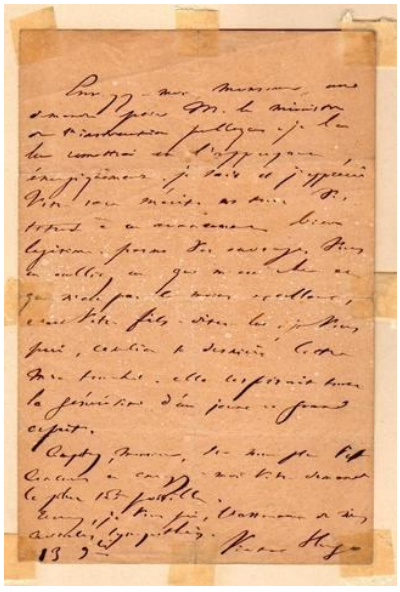
16. **Vente du mercredi 24 juin à 14h00 à Paris**

Salle 15
9, rue Drouot
75009 Paris
Tél. : 01 40 13 02 57



Lot n°40 : FOLIES BERGERES DERAME. Figures contemporaines : Hugo, Zola, Rochefort. Circa 1890. Affiche française entoilée en très bon état. Imprimerie Emile LEVY. 50 x 70 cm. Estimation : 300 € - 400 €

17. **Vente du jeudi 25 juin à 14h15 à Avignon**
Me Patrick ARMENGAU
2 rue Mère Térésa
Zone de Courtine Avignon
Tél. : 04 90 86 35 35

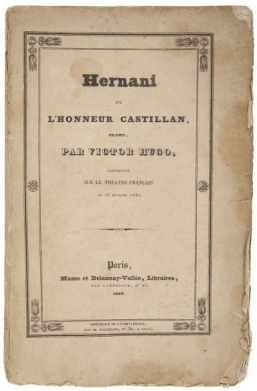


Lot n°301 : HUGO Victor. Lettre autographe signée. Il assure son correspondant qu'il appuiera sa demande auprès du ministre de l'Instruction Publique. Traces de scotch aux bords. [Voici le texte que nous avons transcrit pour vous (merci à Guy Rosa de son aide) : « Envoyez-moi, Monsieur, une demande pour M. le ministre de l'instruction publique. Je la lui remettrai en l'appuyant énergiquement. Je sais et j'apprécie votre rare mérite et tous vos titres à un avancement bien légitime. Parmi vos ouvrages vous en oubliez un qui m'est cher et qui n'est pas le moins excellent, c'est votre fils. Dites-lui, je vous prie, combien sa dernière lettre m'a touché. Elle exprimait toute la générosité d'un jeune et grand esprit. Comptez, Monsieur, sur mon plus vif concours et envoyez-moi votre demande le plus tôt possible. Recevez, je vous prie, l'assurance de mes cordiales (?) sympathies. 13 9^{bre} Victor Hugo »] Estimation : 400 € - 500 €

18. **Vente du vendredi 26 juin 2015 à 14h00 à Paris**
Ader, Paris
3 Rue Favart, 75002 Paris
Téléphone : 01 53 40 77 10



Lot 76. [CARTONNAGES ROMANTIQUES]. Ensemble de 2 ouvrages en cartonnage romantique. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J. -J. Grandville. Paris : J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846. — In-8, percaline bleu nuit à chevron, encadrement de sept filets dorés sur les plats, armes fantaisistes de Jérôme Paturot dorées et mosaïquées au centre du premier plat, fer doré représentant trois chapeaux avec chevelures au centre du second plat, dos lisse orné d'un fer représentant une échelle faite d'une plume et d'une branche pourvue d'aiguilles, sur laquelle montent M. et Mme Paturot accompagnés de divers attributs et d'un serpent, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (reliure d'édition). Première édition illustrée, comprenant de nombreuses vignettes dans le texte et 32 planches, dont le frontispice, gravées sur bois d'après les compositions de Grandville. Il s'agit de l'une des meilleures productions de l'artiste. Petites usures aux mors et aux coins. - **HUGO (Victor).** Notre-Dame de Paris. Paris : Furne et Cie, 1844-1850. — 2 tomes en un volume in-8, percaline noire à chevrons, fers dorés et mosaïqués sur les plats et le dos (reliure d'édition). Rare exemplaire en cartonnage d'éditeur orné sur les plats et le dos de fers génériques. Exemplaire bien conservé, provenant des bibliothèques de Henry Fleury et de Georges Lainé. Estimation : 500 / 600 €


Hernani

L'HONNEUR CASTILLAN,

PAR VICTOR HUGO.

Paris,

Mame et Delaunay-Vallée, Libraires,

Lot 125 HUGO (Victor) - Hernani ou l'honneur castillan, Drame… représenté sur le théâtre-français le 5 février 1830. Paris : Mame et Delaunay-Vallée, 1830. — In-8, (2 ff.), VII, 154 pp., 12 et 4 pp. de cat., couverture imprimée. Broché, étui-boîte moderne en toile bleue. Édition originale de l'une des pièces les plus célèbres de Victor Hugo et de la période romantique. Précieux exemplaire broché, complet du catalogue de l'éditeur et du prospectus de parution (2 feuillets in-12) de la librairie d'Eugène Renduel pour la seconde livraison des Contes d'Hoffmann. Réparations et manques au dos, quelques salissures et traces de mouillures sur la couverture, petites déchirures sur les bords. Quelques rousseurs éparses. Estimation : 500 € / 600 €

Lot [non illustré] 126 HUGO (Victor) - Les Voix intérieures. - Paris : Eugène Renduel, 1837. — In-8, XIV pp., (1 f.), 320 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin vert sombre à long grain, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (Ed. Klein). Édition originale parue dans la première édition collective des Œuvres complètes de Victor Hugo et formant le tome VI de la série Poésies. Très bel exemplaire relié sur brochure par Klein, complet des deux plats et du dos de la couverture jaune à la bonne date de 1837. Exemplaire de second tirage, avec, page 20, le premier vers commençant par Dans ces temps radieux ; dans les tous premiers exemplaires on lit Dans ces jours radieux. Estimation : 200 € / 300 €

Lot [non illustré] 133 LEMAITRE (Ernest) - Le Livre d'amour. Sainte-Beuve ct Victor Hugo. - Reims : F. Michaud, 1895. — In-8, broché, non rogné, couverture rempliée. Édition originale de ce commentaire du Livre d'amour de Sainte-Beuve qui y avait étalé ouvertement son aventure amoureuse avec Adèle Foucher, épouse de Victor Hugo. L'édition s'ouvre sur une lettre-préface d'Arsène Houssaye, et comprend, sur deux pages, le fac-similé d'une lettre de Sainte-Beuve. Tirage strictement limité à 125 exemplaires, celui-ci étant l'un des 100 numérotés sur papier de Hollande. Estimation : 100 € / 120 €

Lot [non illustré] 180 ZOLA (Émile) - Documents littéraires. Études et portraits. Chateaubriand. Victor Hugo. A. de Musset. Th. Gautier. Les poètes contemporains. George Sand. Dumas fils. Sainte-Beuve. La critique contemporaine. De la moralité dans la littérature. Paris : G. Charpentier, 1881. — In-18, (3 ff.), 419 pp., (1 f.). Maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (S. David). Édition originale réunissant des études littéraires que Zola publia dans la revue de Saint-Pétersboug le Messager de l'Europe. Exemplaire sur papier d'édition. Dos passé, quelques traces blanches de cire. Rousseurs Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans. Estimation : 150 € / 200 €

Lot [non illustré] 270 TELLIER (Jules) - Ses œuvres publiées par Raymond de La Tailhède. - Paris : Émile Paul frères, 1923-1925. — 2 volumes in-8, (2 ff.), XXXVI, 350 pp., (1 f.), couverture imprimée ; (4 ff. premier blanc), 476 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-parchemin blanc à la bradel et à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Ad. Lavaux). Édition collective, en partie originale des œuvres du journaliste et écrivain Jules Tellier (1863-1889), mort prématurément à l'âge de 26 ans. L'édition comprend "tout ce qui a déjà paru dans les Reliques et, en outre, une très importante partie poétique, inédite ou peu connue, de nouvelles séries d'études et d'impressions, le texte intégral de Nos poètes et le précieux travail sur les manuscrits de Victor Hugo". L'éditeur annonce un troisième volume qui n'a pas été publié. Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur papier de Chine, celui-ci portant le numéro 1. Il a été enrichi de deux portraits photographiques originaux de Jules Tellier, le représentant jeune et vers les derniers jours de sa vie, et d'une lettre tapuscrite des éditions Émile-Paul frères, adressée à Monsieur Schuck, datée du 25 janvier 1958, où l'on informe ce dernier que suite à la mort de La Tailhède la publication du dernier volume des œuvres de Tellier n'a pu se faire. Exemplaire parfaitement conservé. Estimation : 150 € / 200 € [sic]

19. **Vente du dimanche 28 juin à 14h30 à Rouen**
Maître Guillaume CHEROYAN et Hôtel des Ventes de la Seine
Tél. : 02 35 88 60 64



Lot [non numéroté] Paire de consoles d'appliques en faïence représentant des personnages du roman de Victor Hugo "Notre dame de Paris" l'un signé JAMES Fin du 19ème siècle. 19 x 20 cm (1 éclat). Estimation : 250 € - 300 €

Bulletin des ventes du 15 juin au 30 juin 2015

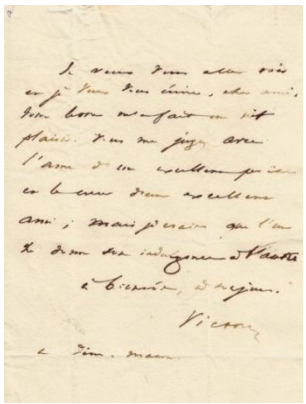
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies ou en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours, mais peut-être finies à l'heure où vous lirez ces lignes…)

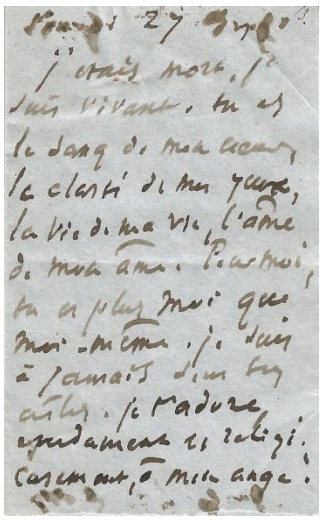
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

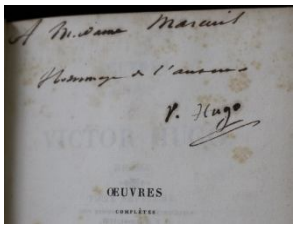


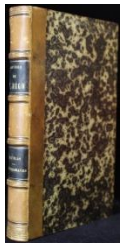
***** Hugo Victor – Lettre autographe de jeunesse. Lettre autographe signée «Victor» au Vicomte Alcide de Beauchesne. Une page in-8°. 25 avril 1831. Cachet postal. Adresse autographe. Belle lettre de jeunesse d'Hugo. « Je veux vous aller voir et je veux vous écrire, cher ami. Votre lettre m'a fait un vif plaisir. Vous me jugez avec l'âme d'un excellent poëte et le cœur d'un excellent ami ; mais je crains que l'un ne donne son indulgence à l'autre. A bientôt, à toujours. Victor. Ce dim. Matin. » Proposée : 1 500 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.** Le vendeur n'est autre que la Librairie *Autographes des Siècles*.]



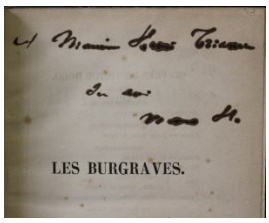
***** Victor Hugo (1802.1885). Lettre autographe à son amante Juliette Drouet. Une page in-16°. Samedi 27 septembre 1876 [la date me paraît difficile à lire. Une autre main semble avoir écrit « 73 » en haut à droite…]. « J'étais mort, je suis vivant, tu es le sang de mon cœur, la clarté de mes yeux, la vie de ma vie, l'âme de mon âme. Pour moi, tu es plus moi que moi-même. Je suis à jamais dans tes ailles. Je t'adore éperdument et religieusement, ô mon ange !» Sublime et émouvante lettre amoureuse d'Hugo à Juliette Drouet. Proposée : 9500 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.** Le vendeur n'est autre que la Librairie *Autographes des Siècles*.]

Livres avec envoi

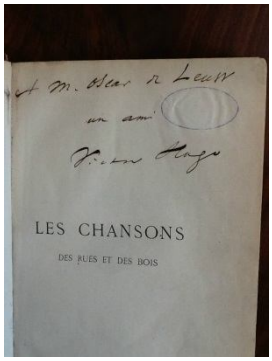




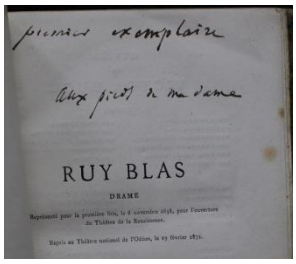
***** *Ruy Blas - Les Burgraves*. Delloye, Paris 1838 - 1843, 14x21,5cm, 2 volumes in-8 reliés en 1. Edition originale de Ruy Blas avec le titre à l'adresse de Paris et Leipzig, édition originale en premier état sans mention pour *Les Burgraves*. Reliure de l'époque en demi-veau blond, dos à quatre nerfs orné de filets, pointillés dorés et de filets à froid frise à la grecque dorée en pied plats, contreplats et gardes de papier à la cuve. Quelques rousseurs. Envoi autographe signé de Victor Hugo à Madame Mareuil qui a créé le personnage de Casilda dans *Ruy Blas*. Signature du comédien M. Montdidier (qui créa le Comte de Camporeal) sur la première page de texte. Provenance: de la bibliothèque de Madame Mareuil. Précieux et très bel exemplaire en élégante reliure du temps et comportant une dédicace autographe de Victor Hugo à une comédienne de son entourage. [Le « Hugo » de la signature n'est certainement pas de la main du poète. Serait-ce Madame Mareuil qui l'aurait ajouté ? Il me semble, mais je peux me tromper, que l'envoi et le « V» de la signature sont authentiques. Guy Rosa qui a vérifié l'écriture du manuscrit de *Ruy Blas*, pense quant à lui, que même l'envoi pourrait ne pas être de la main de Victor Hugo… Proposé : 4 400 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.** Le vendeur n'est autre que la Librairie *Le Feu Follet*.]



***** *Les Burgraves*. E. Michaud, Paris 1843, 14,5x23,5cm, relié. Edition originale. Reliure à la bradel en demi percaline bleu-gris à coins, dos lisse orné d'un motif floral stylisé doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant un petit manque angulaire en tête, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure signée de Champs. Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le critique littéraire Henri Trianon. Petite correction manuscrite sur la première page de l'introduction, quelques piqûres sur les pages de titre et de faux-titre. Provenances : des bibliothèques Morizet, Raymond Boueil avec son ex-libris gravé, Maurice Escoffier (Le mouvement romantique N°1557), Robert Schumann avec ses initiales manuscrites (1965, N°207) et Philippe Zoummerouff (2001, N°62). Proposé : 4950 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment**. Le vendeur n'est autre que la Librairie *Le Feu Follet*.]



***** [Description en français. Site Ebay Uccle, Belgique.] *Chansons des rues et des bois*. Paris librairie internationale, 15 Blvd Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Editeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1865. In-8; demi-chagrin rouge. Dos à 4 nerfs ornés de fleurons dorés, plats marbrés, 440pp., sur papier courant. Envoi autographe de l'auteur : « A [M.] Oscar de Leeuw [Victor Hugo a écrit « Leuw »], un ami, Victor Hugo » sur la page de faux-titre, (au v°, marque de l'imprimeur). L'importance de de Leuw est à déterminer. Edition de Bruxelles dite la première (celle de paris datée de 1866 est considérée par les français [comme] l' "originale". Etat du livre : Couverture rigide d'époque, coins émoussés, traces de frottements sur les plats de cartonnage rouge. Gardes et contreplats marbrés. Reliure demi-chagrin bordeaux (le dos plus clair/déteint). Un mini bout de page manquant à la page 335. Le tampon du bibliophile a été effacé. Pas de rousseurs mais papier un peu jauni avec le passage du temps. Proposé : 880 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur et **a été remis en vente.**]


premier exemplaire

Aux pieds de ma dame

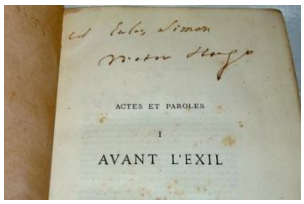
RUY BLAS

DRAME



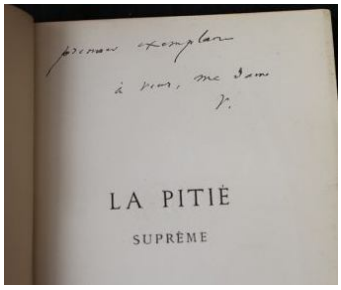
***** *Ruy Blas*. Drame en 5 actes, en vers. Michel Lévy frères, Paris 1872, 12x19cm, relié. Nouvelle édition, en partie originale [sic !] car augmentée de la préface intitulée « A la France de 1872 » éditée à l'occasion de la reprise de la pièce, à l'Odéon, le 19 février 1872. Reliure en demi-chagrin brun, dos à cinq nerfs, couvertures conservées. Exceptionnel envoi autographe de l'auteur à sa maîtresse Juliette Drouet : « premier exemplaire aux pieds de ma dame ». Depuis sa création jusqu'à sa consécration tardive, l'histoire de Ruy Blas est intimement mêlée à celle de Juliette Drouet. Recluse chez elle durant toute l'écriture de la pièce, Juliette en fut la première lectrice, le 12 août 1838 (Hugo en acheva l'écriture le 11). Immédiatement, elle tombe amoureuse de ce drame romantique dont Hugo lui promet le rôle-titre au côté de Frédérick Lemaître : « Quel miracle que ta pièce, mon pauvre bien-aimé, et que tu es bon de me l'avoir fait admirer la première ! Jamais je n'avais rien entendu de si magnifique. Je n'en excepte même pas tes autres chefs-d'œuvre. C'est une richesse, une magnificence, un éblouissement (...) Oh mon beau soleil, vous m'avez aveuglée pour longtemps ». Rapidement, Juliette connaît la pièce par coeur, certains vers évoquant farouchement la relation du poète et de la comédienne : « Madame, sous vos pieds, dans l'ombre, un homme est là / Qui vous aime, perdu dans la nuit qui le voile ; / Qui souffre, ver de terre amoureux d'une étoile ; / Qui pour vous donnera son âme, s'il le faut ; / Et qui se meurt en bas quand vous brillez en haut » (Acte II, scène 2). Le 15 août, Hugo lui confirme le rôle de la reine. Juliette ne pouvait espérer une plus belle preuve d'amour : « Je vois de la gloire, du bonheur, de l'amour et de l'adoration, tout cela dans des dimensions gigantesques et impossibles… » Malheureusement, loin de présager la gloire espérée, cette nouvelle marquera le début de la guerre ouverte d'Adèle, qui jusque-là était peu intervenue dans la relation adultérine de son mari. A la fin de l'été, Adèle écrit au directeur du théâtre : « Je vois le succès de la pièce compromis (…) car le rôle de la Reine a été donné à une personne qui a été un élément du tapage fait à Marie Tudor. (…) L'opinion (…) est défavorable (…) au talent de Mlle Juliette. (…) Cette dame passe pour avoir des relations avec mon mari. – Tout en étant personnellement convaincue que ce bruit est dénué entièrement de fondement, (…) le résultat est le même. (…) j'ai quelque espoir que vous (…) donnerez le rôle à une autre personne. ». Ce sera l'amante de Frédérick Lemaître qui en héritera. Juliette ne cache pas son désarroi : « Je porte en moi le deuil d'un beau et admirable rôle qui est mort pour moi à tout jamais. (…) J'ai un chagrin plus grand que tu ne peux l'imaginer. » et, même si Ruy Blas ne rencontre pas le succès escompté, sa passion pour la pièce reste intacte : « j'ai versé tout mon sang pour vous, pour votre pièce ». Le 5 décembre 1867, alors que l'Odéon projette une reprise de la pièce, Napoléon III la fait interdire car « il ne faut pas que le scandale d'Hernani se renouvelle ». Juliette est plus affectée encore que Hugo par cette injustice, comme en témoigne son abondante correspondance. Ses lettres sur le sujet sont réunies dans l'ouvrage de Paul Souchon (Autour de Ruy Blas. Lettres Inédites de Juliette Drouet A Victor Hugo, Albin Michel, 1939). Pendant des années, elle milite pour sa réhabilitation et, lorsqu'en 1872 Ruy Blas est enfin accueilli à l'Odéon, elle assiste et commente chaque étape de cette résurrection. Ainsi au sortir de la première lecture de Hugo aux comédiens, le 2 janvier 1872 : « Victoire, mon grand bien-aimé ! Émotion profonde et enthousiaste de tout ton auditoire. (…) Ruy Blas depuis le premier mot jusqu'au dernier est le chef-d'œuvre des chefs-d'œuvre. Je suis sortie de là éblouie, ravie, t'aimant, t'admirant et t'adorant comme le premier jour où je t'ai entendu. C'était autour de moi, tout à l'heure chez toi, à qui était le plus transporté et le plus ému de l'auteur et de la pièce. Je suis honteuse de te le dire si mal, mais je cède au besoin de mon cœur tout plein de ton génie et de mon amour. Te voilà, mon adoré, je me hâte de baiser tes ailes et tes pieds. » Avec Sarah Bernhardt dans le rôle de la reine, la pièce est un triomphe qui ira croissant au fil des représentations. Le lendemain de la première, Juliette commente cette consécration attendue depuis plus de trente ans : « Tu vois, mon bien-aimé, que je t'avais dit la vérité sur le prodigieux et formidable enthousiasme de tous les spectateurs hier. Jamais tu n'[en] as eu et n'en pourras avoir de plus grand. C'était un délire général qui allait crescendo à chaque vers. Ta sublime poésie subjuguait toutes les âmes et on sentait des effluves d'adoration sortant de tous les cœurs. Les tonnerres d'applaudissements étaient si continus et si forts qu'il jaillissait des étincelles électriques de toutes les mains. (…) Quant à moi, je sens dans ce mois béni un renouveau d'amour et il me semble que tous mes doux souvenirs refleurissent et parfument mon âme de bonheur. Et je voudrais déposer à tes pieds un bouquet divin. » C'est Victor Hugo qui finalement dépose « aux pieds de [s]a dame » ce chef-d'œuvre du romantisme en témoignage

de leur amour mythique. Proposé : 22 000 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur et **a été remis en vente.** Le vendeur n'est autre que la Librairie *Le Feu Follet*.]





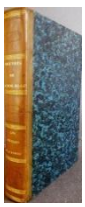
***** [Description en anglais. Site Ebay San Francisco, Californie, États-Unis.] Avant l'exil. 1841-1851. Michel Lévy Frères, 1875. Semble être dédicacé à Jules Simon [oui]. Proposé : 2 450 USD (2148.56 €) en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.]**





***** *La pitié suprême*. Calmann Lévy, Paris 1879, 15 x 24cm, relié. Edition originale. Reliure en demi chagrin bleu nuit à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés d'arabesques latérales et d'étoiles dorées, date et mention "ex. de J. Drouet" dorées en pied, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (restaurations marginales sur les plats), tête dorée, ex-libris Pierre Duché encollé sur une garde, élégante reliure signée de René Aussourd. Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à Juliette Drouet, le grand amour de sa vie : "Premier exemplaire. / A vous, ma dame. V." Composé en 1857, ce long poème philosophique sur la Révolution était originellement destiné à conclure la Légende des Siècles. Victor Hugo le publie finalement en 1879 à l'occasion de sa prise de position en faveur des communards. Plaidoyer pour l'abolition de la peine de mort, La Pitié Suprême illustre l'une des premières et plus ferventes luttes politiques de Hugo, qu'il mène encore à l'aube de ses 80 ans : « si mon nom signifie quelque chose en ces années fatales où nous sommes, il signifie Amnistie » (lettre aux citoyens de Lyon, 1873). Confrontant Hugo et Machiavel, J.C. Fizaine souligne la rigueur intellectuelle du poète au service d'un humanisme érigé en principe universel : « Machiavel s'adresse à ceux qui veulent devenir princes. Hugo s'adresse pour commencer aux peuples, qui ont subi la tyrannie : c'est La Pitié suprême, qui définit ce qui doit rester immuablement sacré, la vie humaine, sans que la haine, le ressentiment, le souvenir des souffrances passées autorisent à transgresser cet interdit, sous peine de ne pouvoir fonder aucun régime politique et de retomber en-deçà de la civilisation. » (Victor Hugo penseur de la laïcité - Le clerc, le prêtre et le citoyen) C'est auprès de Juliette Drouet qu'il mène ce dernier combat. Publié en février 1879, peu après leur installation avenue d'Eylau, La pitié suprême semble un écho politique à la nouvelle légitimité conquise par les deux vieux amants après 50 ans d'amours coupables. L'ultime combat de Hugo en faveur de l'amnistie et le pardon résonne dans sa vie affective à l'instar du poème qu'il composera à la mort de Juliette en 1883 : « Sur ma tombe, on mettra, comme une grande gloire, /Le souvenir profond, adoré, combattu, / D'un amour qui fut faute et qui devint vertu... » Très bel exemplaire parfaitement établi d'une extraordinaire provenance, la plus désirable que l'on puisse souhaiter. Proposé : 22 000 € en achat immédiat. [N'a pas trouvé preneur et **a été remis en vente**. Le vendeur n'est autre que la Librairie *Le Feu Follet*.]

Œuvres



***** *Les Feuilles d'automne*. P., Eugène Renduel, éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22, (Imprimerie Everat), MDCCC.XXXII (1832), 1 vol. in-8 (201 x 127) relié 1/2 veau marron, dos lisse avec fleurons à froid et filets dorés, reliure de l'époque, de (2) ff. (faux-titre " Œuvres de Victor Hugo " et titre) - XIII pp. (Frontispice orné d'une vignette de Tony Johannot gravée sur bois par Porret, daté " Novembre 1831 " et préface) - (1) f. (second faux-titre) - 387 pp. - (2) ff. (table). Bel exemplaire dans une reliure d'époque. Edition originale avec mention fictive de " Deuxième édition " en page de titre. " Tiré à 500 exemplaires + 235 exemplaires de passe. Deux éditions fictives, tirées et

mise en vente en même temps que la première tranche, portent les mentions : deuxième ou cinquième édition ". (Clouzot). Réf. biblio. : Vicaire IV, 271-272 - Carteret I, 403 - Clouzot 87-88 - Bertin " Chronologie des livres de Victor Hugo ", N°65, page 97. Proposé 1200 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment**.]



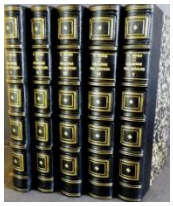
***** *Odes et Ballades* & *Les Feuilles d'automne* & *Les Chants du crépuscule*. Furne, 1840. 2 volumes reliés demi chagrin olive in-8, 16 x 24 cm, 446 + 434 pages. Volume 1 frontispice et 2 planches en hors texte. Volume 2 : 3 planches en hors texte ; les reliures sont usagées mais de bonne tenue, les intérieurs sont frais, mais un vers a traversé de part en part le premier volume (*Odes et ballades*). Prix : 19.62 € - achat immédiat.



***** *Les Orientales*. Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 1845, ex-libris A. Berard. Prix : 6 € - 2 enchères.



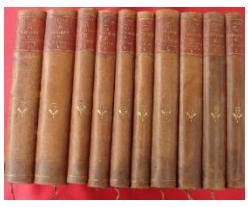
***** *La Légende des siècles*. Michel Lévy frères, Hetzel et Cie, 1859. 2 tomes en 2 volumes, in-8 - Edition originale. La publication de La légende des Siècles s'est étalée sur 24 ans, suivant ainsi le rythme d'écriture de l'auteur, les deux premiers volumes ont paru en 1859, les deux suivants en 1877 et le dernier volume en 1883. On trouve rarement réuni de ce fait l'ensemble. Reliure cuir en chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons avec triple encadrements estampés, titre et tomaison or, plats avec initiales gravées A B, filets de dentelles or sur les coupes intérieures, gardes aux motifs dits "à plumes de paon", toutes tranches dorées; état de reliure: usure et frottements d'usage classiques sur les coins et les bordures, cuir du dos frottements et usure d'usage en tête et queue, plats avec frottements d'usage et quelques griffures; intérieurs: signets, quelques rousseurs, sur un papier bien blanc. T1 : Première Série. Histoire - Les Petites Epopées; XVII, 272pp. - T2 : Première Série. Histoire - Les Petites Epopées; 270pp. 15 x 23cm. Prix : 51.89 € - 4 enchères.



***** *La Légende des siècles*. Première série - Nouvelle série - Cinquième et dernier volume. P., Michel Lévy frères - Hetzel et Cie, 1859 - Calmann Lévy, 1877 - Calmann Lévy, 1883, 5 vol. in-8 (233 x 142) reliés 1/2 chagrin noir, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés (reliure postérieure). Légers frottements sans gravité aux reliures, manque le 1er feuillet blanc et le dernier feuillet avec la marque de l'imprimeur au 3ème tome, très bel exemplaire sans rousseurs par ailleurs. Belle réunion complète des trois séries, parues sur 25 ans, en édition originale et en reliure uniforme. Le cinquième volume est 1 des 35 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (N°3). Réf. biblio. : Vicaire, IV, 324-325 - Carteret, I, 419-420 - Clouzot, 91. Proposé 1500 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment**.]

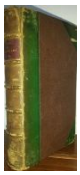


***** *La Légende des siècles*. Première série. Hachette, 1862. Prix : 1 € - 1 enchère.

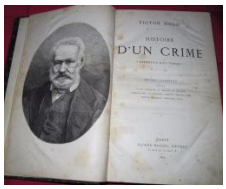


***** *Les Misérables*. Edité en 1862 par Pagnerre, Imprimerie Claye. Editeurs belges en regard Lacroix ...10 volumes de format in-8. [Il s'agit tout simplement de l'édition originale française !] Mention fictive de 2 e et 3e édition. Reliure demi-basane. Bel exemplaire de ce classique. Prix : 52.60 € - 12 enchères

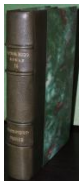




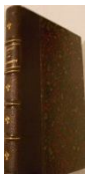
***** [Description en anglais. Site Londres, Royaume-Uni.] *Les Orientales, Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule*. Paris Librairie Hachette, 1862. Demi-reliure cuir à coins. Prix : 14.99 GBP (21.02 €) - achat immédiat.



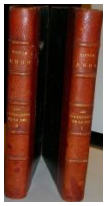
***** *Histoire d'un crime*. Eugène Hugues, 1879. Livre ancien, avec des taches brunes. Prix : 15 € - 1 enchère.



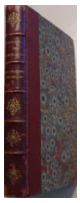
***** *Quatrevingt-Treize*. Editions Hetzel-Quantin, sans date (fin XIXème) - In 8 (155 x 240 mm) de 580 pages. Reliure contemporaine demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs. Bel état de la reliure, mouillures en fond de cahier sur les premières pages, frais ensuite. Prix : 12 € - achat immédiat.



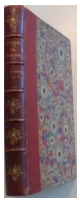
***** *Châtiments*. Hetzel et Maison Quantin – 1882. Bel exemplaire. In-12, demi-reliure chagrin brun rouge, en bel état, dos cuir à 4 nerfs, pièce de titre et auteur en lettres dorées, ornés. Seconde édition, la 1ère étant de 1853 ; la préface de cette 1ère édition figure dans cet ouvrage - Au moment de rentrer en France le 31 août 1870. Bel ex-libris aux armes. Prix : 20 € - achat immédiat.



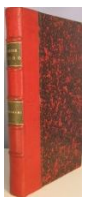
***** *Les Travailleurs de la mer*. Tomes I et II. Victor Hugo Edition J. Hetzel (1890?). Assez bon état, petite usure des plats. Prix : 20.50 € - 2 enchères.



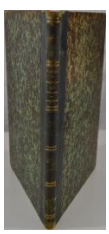
***** *La Légende des Siècles*. II. Edition Hetzel, dite ne varietur. Probablement jamais lu, bon état. Prix : 14.50 € - 9 enchères.



***** *La Légende des Siècles*. III. Edition Hetzel, dite ne varietur. Probablement jamais lu, bon état. Prix : 14.50 € - 9 enchères.



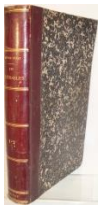
***** *Hernani*. J. Hetzel & Cie - Maison Quantin. Sans date (1880 environ). Format : 12x18cm. Couverture / reliure : reliure en demi-cuir rouge, dos à 5 nerfs avec pièce de titre entre nerfs, tranche supérieure dorée, nombre de pages : 199, état : superbe ouvrage en très bon état, intérieur frais avec de rares rousseurs très claires, tampon du précédent propriétaire sur page de titre. Prix : 16 € - achat immédiat.



***** *Le dernier jour d'un condamné* suivi de *Claude Gueux*. Nouvelle édition illustrée par Gavarni, Chovin, Vogel, Lix, Andrieux. Editions Eugène Hugues. 28 x 20 cm, 114 pages, Exemplaire en bon état. Intérieur propre, rares rousseurs. Frottements su les pliures du dos. Nombreuses illustrations en noir et blanc, dans le texte et en hors-texte. Prix : 8 € - achat immédiat.

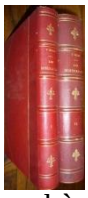


***** *Notre-Dame de Paris*. Eugène Hugues à Paris ; ouvrage ancien du XIXe, cartonnage d'éditeur, illustrations très nombreuses in texte et pleine page, état : ouvrage état correct, partiellement désolidarisé au 1er plat. 275 x 190 mm ; 345 pages environ. Prix : 35.50 € - 19 enchères.



***** *Les Misérables* [volumes I et II seulement]. Fantine et Cosette. Très nombreuses illustrations dont Scott et Brion (plus de 120), en bon état général, format: 19 x 27.5 cm. 396 + 348 pages. Prix : 60 € - achat immédiat. [Probablement un acheteur débutant sur Ebay…]

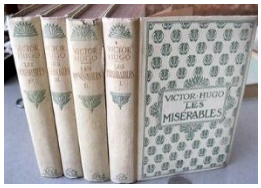




***** *Les Misérables*. Jules Rouff, Paris, sans date [ca. 1885], 5 parties en 2 volumes (complet). Ouvrages présentés dans des demi-reliures du temps en cuir. Edition populaire ornée de nombreuses gravures dans le texte. 18 x 27 cm. 396 + 348 et 308 +431 + 360 pages. Exemplaires en bon état (légers frottements, notamment aux dos); reliures légèrement salies, brochages parfaits, intérieurs propres. Prix : 15.65 € - 7 enchères.

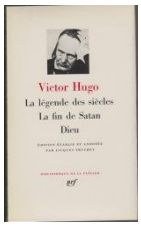


***** *La Fin de Satan. Dieu.* Paris Imprimerie Nationale : Ollendorff ;: Albin Michel, 1911. 671 pages. Complet. In - quarto 28x 19 cm. Broché. Reproductions en noir et fac-similes. Bon exemplaire, dos un peu passé, coiffe de tête abîmée. Intérieur impeccable. Prix : 67.66 € - 11 enchères.





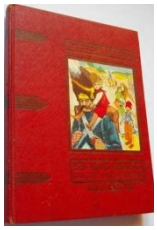
***** [Description en anglais. Site Ebay Belfast, Maine, États-Unis.] *Les Misérables*. Editions Nelson. 4 volumes. Complet. Très bon état. Prix : 24.99 USD (22.21 €) - achat immédiat. [Une édition identique, mais avec les jaquettes en plus (photo de droite), a ensuite été vendue 15.50 € en achat immédiat. Un peu plus tard, une autre édition identique (sans les jaquettes !) a été achetée 65 € en achat immédiat. C'est à y perdre son latin !]



***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles & La Fin de Satan & Dieu*. Edition établie et annotée par Jacques Truchet. 1950. Prix : 25 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*, 1951. Complet, 1805 pages. Reliure correcte avec protection plastique mais quelques usures. Prix : 11.61 € - 7 enchères.



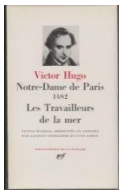
***** *Les trois enfants* (*Quatrevingt-Treize*). Librairie Hachette, 1960. Collection : Des Grands Romanciers. Illustrations en noir-blanc en pleine-page de Charles Popineau. Reliure d'éditeur, vignette en couleurs contrecollée sur plat sup., format 17 x 22 cm, 95 pages, occasion, très bon état malgré son âge (couverture usures normal ; intérieur très bien et frais). Prix : 5.50 € - achat immédiat.



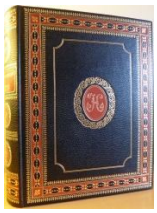
***** Oeuvres romanesques complètes. Pauvert, 1962. 1 fort volume relié percaline grise, grand in-8, 23 x 28 cm, 1684 pages + XLVI pages, papier bible, signet. Textes de l'édition dite "de l'imprimerie nationale" Ollendorff + environ 30 pages de dessins de l'auteur. Bon état : volume sous emboitage, sous rhodoïd de protection, intérieur bon. Prix : 39.24 € - achat immédiat.



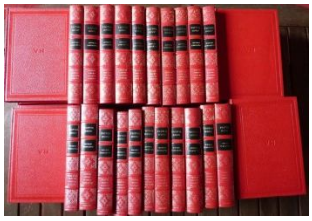
***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques complètes, tome II. *Les châtiments*. *Les contemplations*. 1967; in-12 plein cuir de l'éditeur, rhodoïd, étui carton. 1796 pp. Edition établie et annotée par Pierre Albouy. Excellent état. (Manque la jaquette illustrée.) Prix : 25 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris* & *Les Travailleurs de la mer*. Textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gobin. Introductions, notes variantes et appendices. Index. Sans le coffret, rhodoïd abimé sur l'arête de la tranche. 1975. Prix : 25 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (même année) a ensuite été vendu 31.50 € avec 6 enchères.]



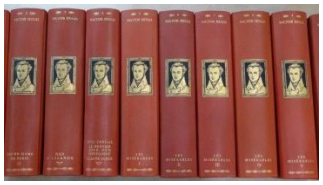
***** Théâtre complet. Edition de Crémille, Famot, 1974. Très bel ouvrage, beau papier, illustrations et tranche supérieure dorée. Relié, 23 cm x 29 cm, 842 pages. Excellent état. Prix : 25 € - achat immédiat.



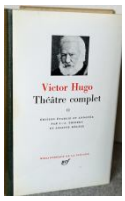
***** Oeuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 18 tomes en 36 volumes in-8°, 15, 5 cm x 21, 5 cm. Club français du livre, 1967, 1969. Réédition de 1980. Reliure rouge granitée de l'éditeur, dos à faux-nerfs à ornement dorés, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. Portraits de l'auteur en frontispices. Les tomes XVII et XVIII sont consacrés à l'oeuvre graphique de V. Hugo (quatre volumes). Sur papier "bible", coloration des dos inégale entre le début de la série et la fin (voir photo), intérieur en très bel état de fraîcheur Edition de référence, complète, annotée, comprenant des études par Eliette Vasseur, Jean-Luc Mercié, Jean Massin, Jean Bruhat, Charles Mauron, Henri Meschonnic, Yves Gohin, Henry Bonnier, Claude Duchet, Paul Zumthor, Raphaël Molho, Georges Piroué, Claude Gély, etc. Avec en fin de chaque volume un dossier biographique, iconographique, familial, des tableaux synchroniques, des correspondances et des documents divers. Très bon état général. Prix : 150 € - achat immédiat.



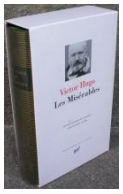
***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles & La Fin de Satan & Dieu*. 1981. [Edition établie et annotée par Jacques Truchet.] Reliure pleine peau doré à l'or fin avec rhodoïd et étui illustré. 1324 pages. Format 11 X 17,5 cm. Très bon état. Avec son étui en carton. Prix : 27.50 € - 3 enchères.



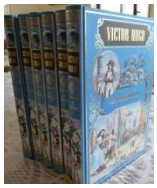
***** L'œuvre complète de Victor Hugo. Paris: Jean de Bonnot, 1974-1979. Série complète en 43 tomes, 43/43 tomes, env. 400-500 pages par tome. In-8 (14 x 21 cm) 43 belles reliures Jean de Bonnot à la Bradel, en pleine peau rouge. Les dos lisses sont ornés aux fers dorés, encadrements à froid sur les plats, têtes dorées. Des reliures de bonne facture. Un ensemble décoratif de 43 reliures. Bien illustré ! Avec de nombreuses reproductions de gravures anciennes in et hors-texte. Un fort bel ensemble. 43 belles reliures propres et solides, de bel aspect. Légers frottis au dos sur une reliure, voir photos, sans gravite. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état ! Prix : 252.60 € - 14 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome II. 1979. Reliure pleine peau doré a l'or fin avec rhodoïd et étui illustré. 1932 pages. Format 11 X 17,5 cm. Très bon état. Avec son étui en carton. Prix : 20 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Editions NRF /Gallimard. Reliure cuir avec son rhodoïd, 1781 pages. [Edition de Maurice Allem.] Prix : 26 € - 18 enchères. [Une édition identique, mais sans jaquette, a ensuite été vendue 21.21 € avec 2 enchères.]



***** *Les Misérables*. Edition de Crémille. 6 volumes de 1991. Ouvrages composés en Bodoni et tiré sur papier bouffant de luxe. Ensemble en très bon état. Prix : 30 € - 1 enchère.

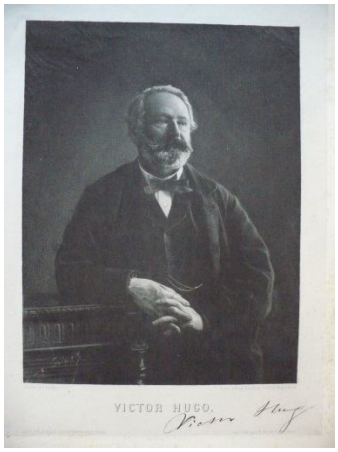


***** Oeuvre romanesque de Victor Hugo en 14 tomes. Jean de Bonnot. Etat impeccable! Ces livres semblent n'avoir jamais été lus. Prix : 179 € - achat immédiat.

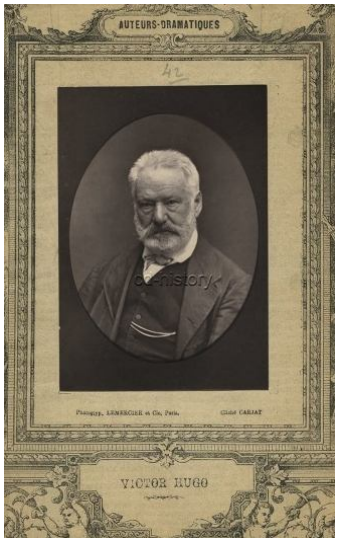


***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques. Tome II. Préface par Gaetan Picon. Edition établie et annotée par Pierre Albouy, imprimée le 21 mars 2005. *Les châtiments* : - Edition de 1853 - Pièces ajoutées dans l'édition de 1870 - Alentours et suite des "*Châtiments*" : Boîte aux lettres - Nouveaux *Châtiments* - L'album de1869 - Fragments divers - La voix de Guernesey. *Les contemplations* : - Préparations et Alentours des "*Contemplations*" : Fragments divers -Choses de la Bible - Le Koran. Livre rigoureusement neuf (non lu) et complet. Prix : 45 € - achat immédiat.

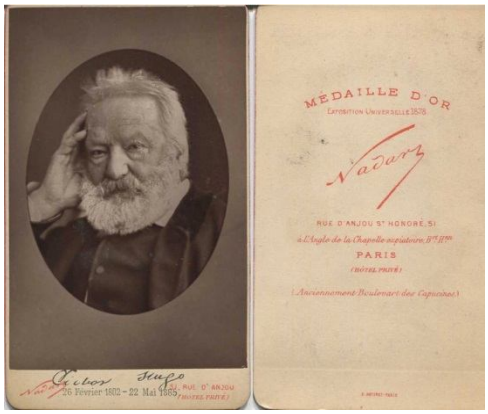
Images



***** Victor Hugo : Cliché de Nadar [le 17 septembre 1862 à Bruxelles lors du banquet des *Misérables*], Gravure Baudran de la Blanchère. Document de l'époque, 19ème siècle. Dimensions : 38 cm X 28 cm Légèrement empoussiéré, rousseurs dans les marges. Prix : 55 € - achat immédiat.

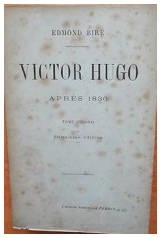


***** [Description en anglais. Site Ebay Royaume-Uni.] Photographie de Victor Hugo par Lemercier. [Non, la photographie est de Carjat. C'est la photoglyptie (woodburytype) qui est de Lemercier. Le cliché date de 1872 et non de 1873 comme il est admis habituellement.] Epreuve au charbon. Image : 127 x 89 mm. La photographie est en excellent état. Prix : 19.95 GBP (27.97 €) - 1 enchère.



***** Photographie de Victor Hugo format carte de visite. Photographe [Paul] Nadar [1884]. Photoglyptie (Woodburytype). Format : 6 x 10 cm. Prix : 79 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre

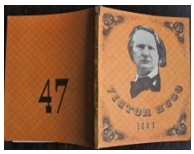


***** *Victor Hugo après 1830*. Edmond Biré. Tome second. Librairie Académique Perrin, 1899. Assez bon état, broché, rousseurs sur la couverture. 19 x 12 cm, 255 pages. Prix : 15 € - achat immédiat.

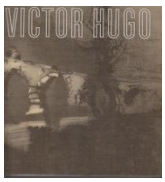
*****
696



L'oeuvre de Victor Hugo. Par Maurice Levaillant. Librairie Delagrave [1945]. pages agrémentées d'illustrations. Prix : 10 € - 1 enchère.



***** *Arts et Métiers Graphiques*, 1935, N°47. Victor Hugo. 1 volume in quarto, 240 mm X 310 mm, 80 pages, illustrations, dos avec léger manque. Prix : 40 € - achat immédiat.



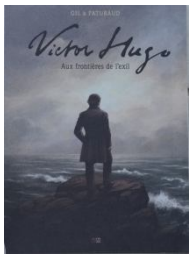
***** *Victor Hugo dessinateur*. Edition du Minotaure, 1963, collection "Le cabinet fantastique", in-4 carré couverture toile imprimée. Rhodoïd imprimé, très bon état, belle reproduction de l'oeuvre graphique de Victor Hugo établie chronologiquement : avant l'exil, pendant l'exil, après l'exil. Prix : 10 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. 1964. In-12. Reliure de l'éditeur sous rhodoïd et coffret. Nombreuses illustrations [514]. Superbe exemplaire. Absolument neuf. [Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbrosso.] Prix : 131 € - 20 enchères.



***** *Dessins de Victor Hugo* par P. Georgel. Musée V. Hugo, Paris, Villequier. Très bel état pour cet ouvrage qui recense les dessins de V. Hugo, coproduit par la maison V. Hugo de Paris et le musée V. Hugo de Villequier. In-8 de 260 pages, couverture souple ; 173 reproductions de dessins ; remarquable appareil critique : chaque dessin est commenté (provenance, signification, etc.) Excellent état, comme neuf. Prix : 10.50 € - 2 enchères.



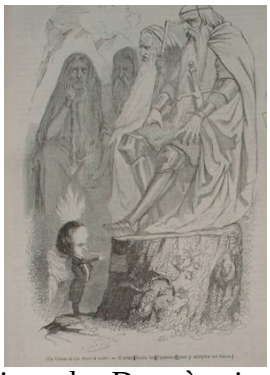
***** *Victor Hugo aux frontières de l'exil.* Gil et Paturaud. Dossier de presse. Le dossier se présentant sous la forme d'un dépliant huit volets de format 16x22 et réalisé par les éditions Maghen. Le verso comporte une belle affiche. Etat neuf, envoi dans un emballage renforcé. Prix : 1 € - 1 enchère.



***** *Victor Hugo aux frontières de l'exil.* Gil et Paturaud. Editions Daniel Maghen. Edition originale, aout 2013, avec une dédicace couleur non nominative de Laurent Paturaud, très bel état. Prix : 250 € [il n'y a pas d'erreur !] - achat immédiat.

Aspects de la réception





***** *L'Illustration* - N°142, 1845.. Journal original d'époque issu d'un démontage de reliure. Journal complet de toutes ses pages. Format 37 x 27cm (+/-). Publication illustré, article sur 2 pages illustré de 9 caricatures. Hormis les petites traces du démontage l'ensemble est correct avec usure du temps qui passe et des manipulations. [L'illustration de gauche est intitulée « Thé artistique assaisonné de grands hommes. » Dans le salon de Delphine de Girardin, on peut voir Victor Hugo, George Sand, Alphonse Karr, Liszt – au piano – Dumas, Balzac, etc. La seconde illustration a pour titre « Un Génie et des Durs à cuire – Il avait fendu les Pyrénées pour y sculpter ses Héros. » (A propos des Burgraves. Cf. *Victor Hugo par la caricature.* Gérard Pouchain, L'Amateur, 2013, page 24.]] Prix : 16.50 € - achat immédiat.



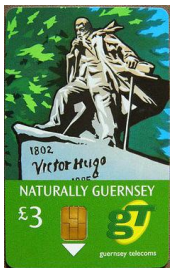
***** Bouteille Legras. Buste Victor Hugo. [Une petite réparation au nez.] Prix : 167 € - 19 enchères.



***** Médaille "Victor Hugo" - graveur Chapelain poinçon bronze. Belle médaille en bronze commémorative du centenaire de Victor Hugo 1802-1902 dans sa boîte d'origine. Signée J-C. Chaplain. Porte sur la tranche le poinçon à la corne d'abondance et la mention bronze, diamètre 3,3 cm. Très bel état. Prix : 14.90 € - 1 enchère.

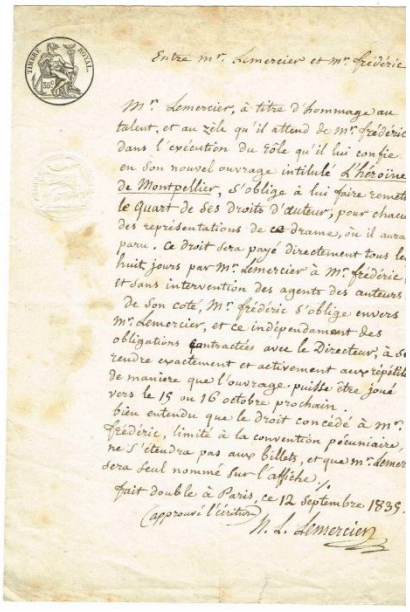


***** Chromo publicitaire : Chicorée *A la Bergère*. Image de Victor Hugo avec au verso une biographie du poète. 11,1 x 7,4 cm. Prix : 6.99 € - achat immédiat.

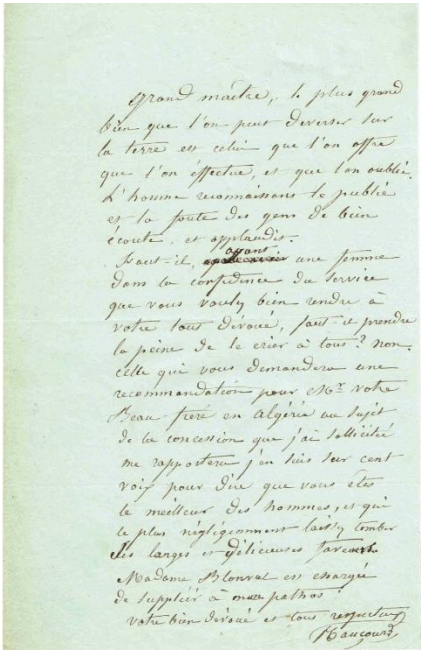


***** [Description en flamand. Site Ebay Büllingen, Belgique.] Carte téléphonique Victor Hugo. Guernesey. Prix : 1 € - 1 enchère.

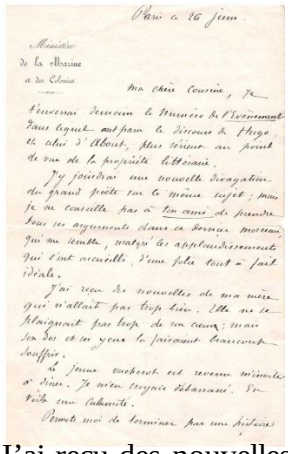
Divers



***** Népomucène Lemercier [1771-1840] - Poète et auteur dramatique - Membre de l'Académie Française (1810) - Filleul de la Princesse de Lamballe, c'est sous la protection de la Reine Marie-Antoinette qu'il fit ses débuts d'auteur au théâtre - Il fréquenta les salons de Madame Tallien et Madame de Staël et fut très apprécié de Talleyrand - Il fut l'ami de Bonaparte, mais ce dernier, devenu empereur, pris ses distances avec Lemercier, indisposé par la trop grande franchise de son ami - C'est ainsi que sous l'Empire, Lemercier fut constamment en but avec la censure et ne fut plus représenté - C'est Victor Hugo qui le remplaça à l'Académie Française - Ironie du sort, Lemercier avait été son plus farouche opposant ainsi que celui des Romantiques - Cédant à la tradition, Hugo fit l'éloge de son prédécesseur et son discours est resté célèbre - Il y insiste particulièrement sur les relations entre Lemercier et Bonaparte et leur évolution sous l'Empire. Contrat écrit et signé de sa main, 1 page petit in-4, sur papier timbré, établi à Paris le 12 décembre 1835. "Mr Lemercier, à titre d'hommage au talent, et au zèle qu'il attend de Mr Frédéric [Frédérick Lemaître / 1803-1891 / l'un des plus célèbres acteurs de son temps] dans l'exécution du rôle qu'il lui confie en son nouvel ouvrage intitulé L'Héroïne de Montpellier, s'oblige à lui faire remettre le quart de ses droits d'auteur, pour chacune des représentations de ce drame, où il aura paru. Ce droit sera payé directement tous les huit jours par Mr Lemercier à Mr Frédéric, et sans intervention des agents des auteurs. De son côté, Mr Frédéric s'oblige envers Mr Lemercier, et ce indépendamment des obligations contractées avec le Directeur, à se rendre exactement et activement aux répétitions, de manière que l'ouvrage puisse être joué vers le 15 ou 16 octobre prochain, bien entendu que le droit concédé à Mr Frédéric, limité à la convention pécuniaire, ne s'étendra pas aux billets, et que Mr Lemercier sera seul nommé sur l'affiche". [Malgré cet engagement de la part de Lemercier, Frédéric ne créa pas le rôle principal de cette pièce - En effet, c'est Lockroy qui figure à la Première de ce mélodrame, au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 7 novembre 1835. Prix : 135 € - achat immédiat.

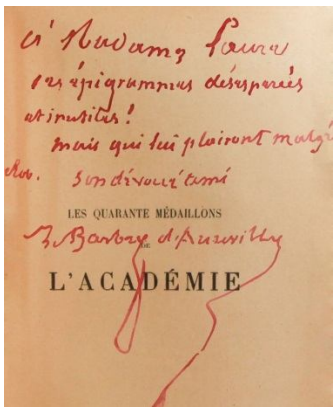


***** Le comédien Achille Raucourt à [Victor Hugo]. Raucourt fut le rival de Frédérick Lemaître, sans toutefois gagner sa notoriété. Lettre écrite et signée, 1 page in-8, à "Grand Maître" [Victor Hugo] "Le plus grand bien que l'on peut déverser sur la terre est celui que l'on offre, que l'on effectue, et que l'on oublie. L'homme reconnaissant le publie et la foule des gens de bien écoute et applaudie. Faut-il, ayant une femme dans la confidence du service que vous voulez bien rendre à votre tout dévoué, faut-il prendre la peine de le crier à tous ? Non, celle qui vous demande 'une recommandation pour Mr votre Beau-frère en Algérie [Il agit de Victor Foucher, frère aîné de Madame Hugo, alors Directeur des Affaires civiles en Algérie / Epoque 1846-47] au sujet de la concession que j'ai sollicitée, me rapportera j'en suis sur cent voix pour dire que vous êtes le meilleur des hommes et qui le plus négligemment laissez tomber ses larges et délicieuse faveurs. Madame Blonval [comédienne] est chargée de suppléer à mon pathos [méthode de persuasion par appel à l'émotion]. Votre bien dévoué et tout respectueux". [Raucourt avait joué le rôle de Don César à la repris de Ruy Blas en 1841, 3 ans après sa création] NB : Le nom de Victor Hugo ne figure pas sur cette lettre mais une lettre de Victor Hugo, vendue en 2012, confirme bien l'identité du destinataire : Victor Hugo - LAS Victor H, Paris 6 avril [1847 ?], à son beau-frère Victor Foucher, Directeur-général des affaires civiles en Algérie ; 1 page in-8, adresse avec contreseing autographe Victor Hugo. Il lui recommande Raucourt, acteur au Théâtre de la Porte Saint-Martin : « C'est un comédien plein d'esprit, de coeur et de talent, un artiste dans la vraie acception du mot. Il voudrait bien un peu de terre en Afrique pour les moments de repos et de loisir ; nous serons fâchés de le perdre, mais vous serez heureux de le gagner ; ce sera un charmant, utile et spirituel colon »… Il le prie de l'appuyer « dans le pouvoir de la sphère de tes attributions. Je serais heureux et touché de ce que tu feras pour M. Raucourt » Traces du temps avec quelques jaunissures sans nuire - pliures naturelles dues à l'envoi de la lettre [Aucun « R » (répondu) sur la lettre…] Proposée 90 € en achat immédiat. [**Toujours en vente en ce moment.**]



***** Lettre autographe de Maupassant (Victor Hugo / Marechal Mac Mahon). Lettre autographe signée, Paris, ce 26 juin (1878), à sa « chère cousine », 2 pages in-8, en-tête du Ministère de la Marine et des Colonies. Très belle lettre de Maupassant qui évoque l'engagement de Victor Hugo et qui finit par une anecdote savoureuse au sujet du maréchal Mac-Mahon. « Ma chère cousine, Je t'enverrai demain le numéro de l'Événement dans lequel ont paru le discours de (Victor) Hugo et celui d'(Edmond) About, plus sérieux au point de vue de la propriété littéraire. J'y joindrai une nouvelle divagation du grand poète sur le même sujet ; mais je ne conseille pas à ton ami de prendre tous ces arguments dans ce dernier morceau qui me semble, malgré les applaudissements qui l'ont accueilli, d'une folie tout à fait idéale. J'ai reçu des nouvelles de ma mère qui n'allait pas trop bien. Elle ne se plaignait pas trop de son cœur ; mais son dos et ses yeux la faisaient beaucoup souffrir. Le jeune Vacherot est revenu m'inviter à dîner. Je m'en croyais débarrassé. En voilà une calamité. Permets-moi de terminer par une histoire de Mac-Mahon. Le trop célèbre général Ducrot, père d'une nombreuse famille, trouve qu'une bonne petite place lui permettant de toucher sa solde d'activité ne serait pas désagréable. (Et il a raison). Donc il va trouver le maréchal et lui représente que puisqu'il n'a pu trouver la mort dans cette bataille dont il avait juré de revenir victorieux, il est de toute nécessité qu'il élève et nourrisse sa famille. Il avait un commandement, on le lui a ôté pour des faits politiques ; il s'incline, mais vient humblement rappeler ses anciens services et demander la présidence de quelques commissions. Notre illustre maréchal, glorieux quoique souvent vaincu, se tortille la moustache, réfléchit puis tout à coup, tapant sur le genou du général – « mais certainement, certainement, général, nous ferons cela ; mais aussi, nom d'un chien, quelle sac… idée vous avez eue de vous fourrer dans

le 16 mai. » - Je trouve celle-là d'une psychologie raffinée et exquise. Mille compliments à ta mère et à ta sœur. Je te présente, avec une profonde salutation, l'hommage de mes sentiments respectueusement dévoués !! Guy de Maupassant ». Au début de sa lettre, Guy de Maupassant fait allusion au discours prononcé par Victor Hugo les 21 et 25 juin 1878 devant le congrès littéraire internationale de Paris (présidé par l'écrivain). Organisé pendant l'exposition universelle, ce congrès avait pour objectif de débattre au sujet du droit de la propriété littéraire. Victor Hugo avait soulevé devant le congrès l'épineux problème du poids des héritiers ou ayant droit et la tension entre héritage et domaine public. Il avait déclaré lors de la séance du 25 juin : « L'écrivain, en tant qu'écrivain, n'a qu'un héritier, c'est l'héritier de l'esprit public, c'est l'esprit humain, c'est le domaine public. Voilà la vérité absolue. (…) la propriété littéraire appartient plus que tout autre à l'intérêt général ». L'anecdote concernant le maréchal Mac-Mahon et le général Ducrot fait allusion notamment à la célèbre crise institutionnelle du 16 mai (1877) durant laquelle le maréchal (monarchiste) s'était opposé à la majorité républicaine de la Chambre des députés. Proposée : 4800 € en achat immédiat. [Le vendeur a mis fin à la vente. Il a probablement reçu une proposition intéressante…]



***** *Les Quarante médaillons de l'Académie Française*. Jules Barbey d'Aurevilly. Paris, Albert Savine, sans date (1889). Exemplaire truffé de 40 lettres autographes signées. 115 x 190 mm, 135 pp. Maroquin vert, dos à nerfs ; décor mosaïqué représentant la coupole, un bicorne, une épée et une cible ; coupes filetées, doublure intérieure de maroquin rouge, gardes de soie rouge, tranches dorées, couvertures et dos conservés. Reliure signée G. Huser. Seconde édition en partie originale. Envoi autographe signé : "A madame Laura ces épigrammes désespérés et inutiles ! Mais vous plairont malgré cela. Son dévoué ami. J. Barbey d'Aurevilly."Marie-Laure Bertrand de Saint-Rémy était comédienne au théâtre du Château d'Eau sous le nom de scène de Marie-Laure. Barbey fit son éloge dans une cri- tique du 3 octobre 1883 : "Elle est digne des plus beaux écrins de théâtre. Cette jeune fille, qui sait ? Est peut-être l'aurore d'une autre Marie Duval". Exemplaire enrichi de 40 lettres autographes signées, soit une de chaque académicien persiflé. – Prosper Mérimée, à un cher ami, 1 page :"Ce n'est pas une petite affaire que de composer une inscription. Je ferai de mon mieux cependant. Pourquoi ne mettriez-vous pas : aux armées françaises, supprimant le mot de gloire qui est devenu bête parce qu'on en a trop abusé..." – **Victor Hugo**, 1 page d'une belle écriture :"Nous voudrions bien que vous vinssiez, vous et votre cher fils, dîner avec nous, optime poeta ! – Oui, n'est-ce pas ? ». – Alphonse de Lamartine, 2 pages à son cher Léon Sur la politique ration- nelle, texte paru dans la Revue européenne d'Edmond de Cazalès en septembre 1831, et qui fit l'objet d'un tiré à part: "...Demandez à Cazalès trois ou quatre de ma lettre politique pour vous et vos amis..." – Augustin Sainte-Beuve, 10 février 1831, 1 page, au directeur de la Revue, Louis Janet, ou à son directeur littéraire, Charles Malo : "J'ai reçu l'exemplaire des Annales romantiques que vous avez bien voulu m'offrir, je vous prie d'en recevoir mes remerciements ainsi que pour y avoir inséré la pièce que je vous avais recommandée.." – Alfred de Vigny au directeur de l'Odéon, Pierre Martinien dit Bocage, Paris, 7 mai 1850, 1 page : "Seriez-vous assez bon, Monsieur, pour vous souvenir de m'envoyer une loge... lorsque l'Odéon jouera François le Champi. Je suis assurément le seul habitant de Paris qui ne l'ait pas applaudi..." – Victor Cousin aux éditeurs Bossange, Cachan, 7 février 1822, 2 pages, au sujet du premier volume des Œuvres de Platon qu'il fit paraître chez Bossange de 1822 à 1846 : "... Hier, je suis allé à Paris une demi-heure, et j'ai fait porter chez vous les trois premiers dialogues qui doivent entrer dans le premier volume et en composer la moitié..." – François Guizot à Félix Martin-Dois, Paris, 14 août 1838, 1 page : "J'ai lu... avec un vif intérêt, le manuscrit du feu roi Louis XVIII que vous avez bien voulu me communiquer. C'est un document historique très sérieux, dont l'authenticité n'est pas douteuse, puisqu'il est tout entier de la main du roi, et dont la publication serait un vrai service rendu à l'histoire de notre temps » (Félix Martin-Dois publierait ce Manuscrit inédit de Louis XVIII en 1839). et aussi des lettres de : Dupanloup, Girardin, Montalembert, Remusat, Sacy, Dupin, Feuillet, Vitet, Mignet, Ampere, Laprade, Ponsard, Segur... Rare réunion d'autographes. Exemplaire parfaitement établi par Huser, dans une reliure doublée mosaïquée parlante à l'effigie de l'Académie Française et des 40 portraits satiriques. Proposé : 8500 € en achat immédiat. **Toujours en vente en ce moment**. Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure…]

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du jeudi 25 juin 2015 à 13h30 à Paris**
Drouot-Richelieu salle 8
PIERRE BERGE & ASSOCIES - Paris.
PARIS
92, avenue d'Iéna 75116 PARIS
T. +33 (0)1 49 49 90 00

[Collection de] Robert Didier (1885-1977) Collectionneur dans l'âme. D'origine franc-comtoise, Robert Didier a été avant tout un médecin et un chirurgien. Ayant fait son apprentissage sur les champs de bataille de la guerre 1914-1918, il devient à Paris chirurgien chef de l'Institut National des Invalides, puis fondateur de l'Hôpital de la Croix Saint-Simon et chirurgien de l'Hôpital Péan. Il émaille sa très longue carrière de nombreuses publications médicales, ainsi que de quelques ouvrages sur de grands médecins (Péan, Doyen). Curieux de tout, il s'intéresse également au monde animal, en devenant associé du Muséum d'Histoire Naturelle, co-fondateur de la revue Mammalia et spécialiste, entre autres, des lucanes. Collectionneur dans l'âme, il publie en 1964 une *Isographie de l'Académie Française*, oeuvre de référence pour les amateurs d'autographes et pour leurs recherches sur les Académiciens de 1906 à 1963, faisant suite à la fameuse *Isographie de l'Académie Française* de Raoul Bonnet (1907) pour la période 1634 à 1906. C'est l'occasion pour Robert Didier de constituer progressivement une importante collection d'autographes, principalement sur le thème de l'Académie Française.



Lot 30 Honoré de BALZAC (1799-1850) romancier. L.A.S., [novembre 1842, au sculpteur Antoine Étex] ; 1 page et demie in-8. Très belle lettre sur la sculpture. [Le 19 novembre 1842, Étex avait écrit à Balzac son admiration pour Un ménage de garçon en province (La Rabouilleuse), en l'invitant à venir à son atelier voir un groupe qu'il est en train de sculpter, et disant son désir de faire le buste de Balzac.] « Vous ne pouvez pas douter du plaisir que j'aurai à voir un des premiers l'oeuvre dont vous me parlez et mon empressement vous le prouvera. Plus que personne, j'aime la statuaire, car je comprends le monde d'idées qui s'enfouit dans les travaux cachés qu'elle exige. Quant au buste dont il est question, votre offre, Monsieur, est une de ces choses qui, dans une vie comme la mienne, compensent tous les chagrins que nous éprouvons et qui console bien de ces misères, surtout en considérant de qui cela vient et avec quel coeur elle est faite. Mais vous jugerez vous-même de cette difficulté : précisément, l'avant-veille de votre lettre, M. David [d'Angers] avait eu l'idée flatteuse pour moi, **de prier M. Victor Hugo**, de nous réunir chez lui ; et,

comme depuis longtemps il avait l'intention de faire mon buste, car nous sommes quasi compatriotes, il s'est emparé, séance tenante, de ma tête pour sa collection de médaillons et va faire après un marbre, je me considère un peu comme lui appartenant »… Correspondance (éd. Roger Pierrot), t. IV, n° 2019. Estimation : 1 500 / 2 000 €

Lot [non illustré] 63 Lucien BONAPARTE (1775-1840) frère de Napoléon. [AF] L.S. « Lucien », Paris 20 mai 1815, au comte de Montesquiou, Grand Chambellan ; 1 page in-4. Il lui transmet, « comme chargé de la surveillance du Théâtre Français, un mémoire de Mme Jouin « pour sa prosperité »… On joint 5 L.A.S de ses descendants : son fils l'ornithologue Charles-Lucien Bonaparte (intéressante lettre à un collègue, Leyde 6 novembre 1849, à propos d'une pièce pour le Muséum, d'une visite à la Reine de Hollande à La Haye, d'une démarche auprès de Milne-Edwards et Dumas, de **Victor Hugo**, du général Sauvan, commandant à Rome, qui est venu baiser le manteau de Napoléon…) ; sa fille la Princesse Letizia Bonaparte (annonçant la naissance de son petit-fils, et parlant de Lamartine) ; sa petite-fille la princesse Julie de Roccagiovine (2) ; Marie Bonaparte, Princesse de Grèce (2, 1935, au sujet de la pollution dans sa lagune de Saint-Tropez). Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 218 Victor HUGO (1802-1885). [AF] L.A.S. « V. », [16 mai 1835], à Alexandre Guiraud ; 1 page in-8, adresse. Il envoie à son ami « quelques méchantes lignes écrites à la hâte sur votre beau livre [*Flavien*, ou *de Rome au désert*] lu à la hâte. Faites imprimer ces lignes bien incognito, car c'est tout au plus même si elles méritent d'être imprimées. Mais voyez-y surtout ma bonne et tendre amitié de frère pour vous ». Il ira lui porter les renseignements demandés dès qu'il les aura… Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 219 Victor HUGO. [AF] L.A.S., 27 juin 1837, à l'éditeur Eugène Renduel ; 1 page oblong in-8. « Je prie M. Renduel de remettre à M. P. Borel un exemplaire des Voix intérieures à valoir sur les miens »… Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 220 Victor HUGO. [AF] L.A.S., 21 août [1839] ; 1 page in-8 (petites fentes dans la marge sup.). Encouragements à un jeune poète. « Il y a plus que du talent, Monsieur, dans vos nobles et charmantes strophes, il y a du coeur. Ce sont de ces vers qui partent de l'âme et qui vont à l'âme. Je vous en remercie profondément. Vous êtes un vrai poëte, car vous êtes un noble jeune homme. Quand il n'y a rien sous la mamelle gauche, il ne peut y avoir grand'chose dans la tête. Le génie, c'est un grand coeur. Courage, Monsieur, continuez »… Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 221 Victor HUGO. [AF] L.A.S., 31 mars [1846 ou 1847 ?], à un collègue ; 1 page in-8. « Je rentre, mon noble et cher collègue, et je trouve vos beaux et charmants vers. Je suis tout honteux de vous en remercier en prose, mais je suis pressé de vous dire tout notre enchantement. Mad. Victor Hugo espère que vous mettrez le comble à vos bonnes grâces en lui donnant un de vos dimanches soirs. En vous attendant, nous relirons vos fables et votre sonnet. Vous nous avez donné la poésie, maintenant donnez-nous le poëte. Nous sommes exigeants, mais vous êtes charmant. C'est votre faute »… Estimation : 400 / 500 €

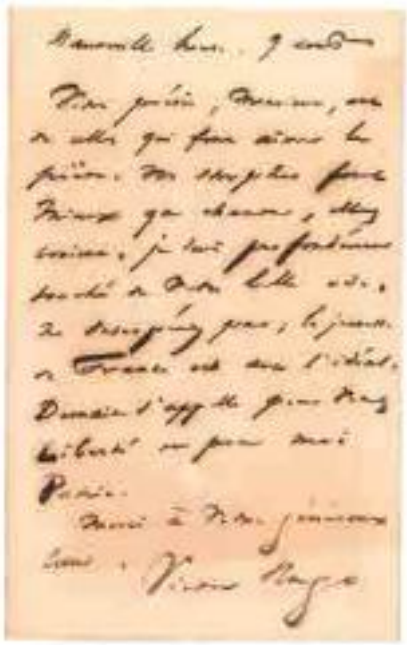
Lot [non illustré] 222 Victor HUGO. [AF] L.A.S. (en tête) et L.A.S. « V. » ; 1 page in-8, et demi-page in-8 (un peu brunie). 19 septembre. « M. Victor Hugo a l'honneur d'offrir ses compliments à Monsieur Guedon et de le prévenir qu'aujourd'hui même la somme nécessaire pour parfaire le paiement de la créance Subault a été remise à M. Duvergier »… Mercredi 6 h. du soir. « Je quitte le ministre. Il avait déjà écrit, amis je lui ai parlé énergiquement. Soyez assuré qu'il ne nous désertera pas »… Estimation : 300 / 400 €

Lot [non illustré] 223 Victor HUGO. [AF] 2 L.A.S. ; 1 page in-12, et 1 page in-8 avec petites déchirures. Samedi. « Je lirai votre poëme, Monsieur, avec tout l'intérêt qu'éveille le poëte et toute l'émotion qui s'attache au héros. Rien n'est plus beau que la belle poésie nationale. […] J'apostillerai certainement votre pétition, quoique je trouve déplorable que votre nom puisse avoir besoin du mien »… 17 octobre. Il a lu « avec le plus vif intérêt le remarquable ouvrage que vous avez bien voulu m'envoyer. Croyez que votre souvenir m'a touché et charmé. Quelles que soient les divisions littéraires et politiques, il y a une patrie commune où se rencontrent toujours les esprits élevés, c'est la pensée »… Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 224 Victor HUGO. L.A.S., 7 décembre [1848 ?] ; 2 pages in-8. Il a parlé au ministre : « Il m'a exposé l'impossibilité de rétablir l'emploi supprimé en présence de la commission du budget qui exige impérieusement des économies ; mais il m'a dit qu'il règlerait votre retraite dans les conditions les plus favorables. Il croit que vous jouissez en ce moment du traitement de disponibilité de 4000F. Je n'ai pu lui rien dire sur ce point »… Estimation : 300 / 400 €



Lot 225 Victor HUGO. [AF] 3 L.A.S., avril-mai 1849, à Pierre Xavier Corneille ; 2 pages in-8 et 1 page in-4, une adresse. En faveur d'un descendant de Pierre Corneille. 23 avril. Il peut compter sur son concours, et le prie de lui écrire une lettre qu'il puisse envoyer au ministre : « Je m'emploierai de mon mieux pour faire rendre au grand nom de Corneille, dans les personnes de ses descendants, le respect qui leur est du »… – « Je parlerai aujourd'hui au Ministre, Monsieur, s'il vient à l'Assemblée, et je lui remettrai votre note. Mais je ne me crois aucune influence sur lui, car il me semble très accentué dans le sens catholique. De votre côté faites agir vos autres amis. Vous en avez un grand qui vaut mieux que tous, c'est votre nom »… – Mercredi [8 mai]. « Vous avez la croix, Monsieur […] C'est déjà une réparation. Je compte pourtant ne pas m'en tenir là »… [La résolution de l'image est trop faible pour permettre de corriger, la transcription.] Estimation : 800 / 1 000 €



Lot 226 Victor HUGO. [AF] L.A.S., Hauteville House 9 août [1864], à Henry Lecomte à Paris ; 1 page in-8, enveloppe. Belle lettre à un jeune poète. « Votre poésie, Monsieur, est de celles qui font aimer la poésie. Vos strophes font mieux que chanter, elles croient. Je suis profondément touché par votre belle ode. Ne désespérez pas ; la jeunesse de France est avec l'idéal. Demain s'appelle pour vous Liberté et pour moi Patrie »… Estimation : 800 / 1 000 €



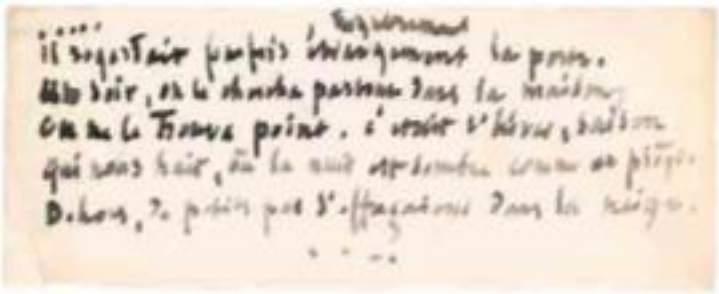
Lot 227 Victor HUGO. [AF] L.A.S., Hauteville House 1er fév. 1866, au Gonfalonier de Florence ; 1 page in-4 contrecollée sur carte (quelques légers défauts). Superbe lettre sur la France et l'Italie. Il reçoit seulement, avec un retard incompréhensible, sa lettre du 1er juillet et son précieux envoi : « Recevoir du gonfalonier de Florence, au nom de l'Italie, la médaille jubilaire de Dante, c'est un immense honneur, et j'en suis profondément touché. Mon nom est pour vous synonyme de la France, et vous me le dites en termes magnifiques. Oui, il y a en moi, comme dans tous les Français, un peu de l'âme de la France, et cette âme de la France veut la lumière, le progrès, la paix, et la liberté, et cette âme de la France veut la grandeur de tous les peuples, et cette âme de la France est soeur d'âme de l'Italie ». Il prie le Gonfalonier de transmettre sa profonde reconnaissance à ses nobles concitoyens… [La résolution de l'image est trop faible pour permettre de corriger, la transcription.] Estimation : 800 / 1 000 €

Lot [non illustré] 228 Victor HUGO. [AF] Photographie avec dédicace autographe signée, Hauteville House 1866 ; 10 x 6,5 cm. Tirage format carte de visite d'un portrait du poète assis, par Garnier's à Guernesey. Au dos, Hugo a inscrit : « Pro jure contra legem. Victor Hugo H.H. 1866 » Estimation : 700 / 800 €

Lot [non illustré] 229 Victor HUGO. [AF] L.A.S., Hauteville House 26 avril, à un poète ; 1 page in-8. « Vous êtes un traître, monsieur, mais un charmant traître ; vous nous cachiez ici sous un air bon enfant et gaîment affable un talent vrai, sérieux, ému, et ce n'est qu'en partant que vous m'avez jeté toutes les flèches de vos beaux vers. J'en suis, non percé, mais pénétré ; et je vous remercie avec le coeur. Vous avez la même âme que moi, la liberté, et je la sens palpiter dans votre noble et généreuse poésie »… Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 230 Victor HUGO. [AF] L.A.S., Bruxelles 28 mars [1871], à une dame ; 1 page in-12 (deuil). Sur la mort de son fils Charles (18 mars 1871). « Votre lettre, Madame, est d'un bon et noble coeur. Je sens avec douceur vos larmes mêlées aux miennes. Les tristes formalités de la mort m'ont appelé à Bruxelles. Dès que je serai de retour à Paris, il me sera doux de vous voir et de vous remercier »… Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 231 Victor HUGO. [AF] L.A.S. « V. H. », 24 février [1874] ; 1 page in-12 petit deuil (fendue et réparée). « Vous oublié ! Vous l'inoubliable ! Mon vieux coeur est à vous. Je n'ai plus l'in-8° de Quatrevingt Treize, j'aurai l'in-16. Je vous prierai de l'accepter. Votre fils, digne de vous, m'a envoyé un livre excellent »… On joint une enveloppe autographe à la comtesse d'Alton-Shée, [Guernsey 21 août 1872]. Estimation : 300 / 400 €



Lot 232 Victor HUGO. [AF] Manuscrit autographe ; 1 page oblong in-8 (9 x 23 cm). Copeau pour 5 vers du poème Petit Paul de La Légende des Siècles, Nouvelle Série (1877, xxiii Les Petits, 2), avec variantes : « Il regardait parfois étrangement/lugubrement la porte. / Un soir, on le chercha partout dans la maison, / On ne le trouva point, c'était l'hiver, saison / Qui nous hait, où la nuit est sombre comme un piège. Dehors, de petits pas s'effaçaient dans la neige… » Estimation : 1 000 / 1 200 €

Lot [non illustré] 233 Victor HUGO. [AF] L.A.S., 19 octobre 1879, à un confrère ; 1 page in-8. « Faites-moi la grâce, mon cher et charmant confrère, de venir dîner avec moi vendredi prochain 25. Vous me rendrez fier et heureux »… Estimation : 200 / 250 €

Lot [non illustré] 234 Victor HUGO. [AF] 2 photographies signées ; environ 15 x 11 cm montées sur carte. Tirage par Ad. Braun & Cie du portrait de Victor Hugo par Léon Bonnat, dédicacé par Hugo : « A mademoiselle [nom gratté] Victor Hugo ». Rare cliché, un des derniers portrait du poète, par le photographe R. Autin [1885], signé au bas : « Victor Hugo ». On joint 3 photographies des obsèques de Victor Hugo (Paris 1885) ; plus 3 portraits gravés. Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 235 [Victor HUGO]. Sophie GAY (1776-1852) femme de lettres. L.A.S., Villiers sur Orge 26 juillet 1822, **à Victor Hugo** ; 2 pages et demie in-8, adresse. Félicitations pour les Odes et Ballades. Elle le remercie du « précieux volume », dont Ancelot a déjà charmé « toutes les belles dames du château du Marais. Il ne faut rien moins que son talent à lire vos beaux vers, et son zèle à propager les succès de ses amis, pour lui pardonner d'avoir retardé mon plaisir. Après les applaudissemens de toute une cour brillante, c'est bien peu de chose que le suffrage des hermites de Villiers […] Continuez, Monsieur, et bientôt suivi de vos jeunes émules, vous ramènerez les Français au culte des Muses. La passion des beaux arts remplacera l'ennuyeuse politique, et nous vous devrons, avec l'oubli de nos revers, une gloire nouvelle »… Elle le prie de la rappeler au bon souvenir de M. de Vigny… On joint 5 L.A.S. par des proches de Victor Hugo : Paul Foucher, Paul Meurice (2, à propos de son drame La Brésilienne, et de Formosa de Vacquerie), Auguste Vacquerie (2, au sujet de son drame

Formosa en 1883). Plus la brochure Discours de M. Nemo (Ignotus) successeur de M. Victor Hugo prononcé à l'Académie Française… (Paris, 1876), et divers documents. Estimation : 200 / 300 €

Lot [non illustré] 236 Adèle Foucher, Madame Victor HUGO (1803-1868). 5 L.A.S., [1847 et s.d.], à divers correspondants ; 7 pages et demie in-8, 2 adresses. [11 janvier ? 1847], au comte de Tascher, pair de France, en faveur de Mme Arbaud ; cette dame vient d'une famille très honnête, a 43 ans, est d'une santé excellente ; elle n'a aucune fortune, mais est très instruite et pourrait donner des leçons de français et d'histoire… [2 février 1849], à Henry Chevreau, lui demandant de sa « loge du Théâtre de la Porte St Martin »… – Ils ont été très inquiets : « Notre cher Toto a eu une fièvre tiphoïde. Heureusement maintenant il est en pleine convalescence ». Sa jeune soeur est avec eux à Paris et aimerait se distraire de ces idées pénibles, en allant par exemple au spectacle ; elle redemande la loge de la Porte St Martin… Mercredi 21, invitation : « c'est la dernière fois que nous recevons de cette année […] Nous espérons, Monsieur, que vous nous aiderez à clore d'une manière charmante nos réunions d'amis »… – 25 mai. « Un souvenir d'ami a toujours un grand prix pour moi, surtout quand cet ami sent le besoin d'être soutenu et consolé ». Challamel lui a dit « qu'il allait publier un volume de vous, ce sera votre pensée qui nous arrivera ; nous la recevrons comme l'oiseau qui annonce l'approche des beaux jours, certainement celui qui vous rendra à la liberté, aux vôtres, sera une vraie fête, place Royale »… Estimation : 250 / 300 €

Lot [non illustré] 237 Adèle Foucher, Madame Victor HUGO. 4 lettres autographes (une signée « Adèle »), [vers 1859-1862], à Paul Chenay ; 11 pages in-12 et 3 pages in-8 (petits trous à 2 lettres). Intéressante correspondance à son beau-frère le graveur Paul Chenay, qu'avait épousé sa soeur Julie. Jeudi [juin 1860]. Elle lui répond dès réception de la lettre de Julie : « Mon mari ne vous a pas répondu parce qu'il est absorbé en ce moment. Il fait, vous savez, Les Misérables. Un incident complique son travail. Les habitants de Jersey ont signé une pétition pour qu'il aille parler à un meeting en faveur de Garibaldi » et il a dû préparer un discours… Elle évoque aussi la « lettre pour les Haïtiens ». Hetzel est mécontent car le portrait n'est pas livré au terme convenu, dix jours ne sont « rien pour une oeuvre d'art et l'artiste n'est pas un chiffre ; mais voilà Hetzel attend ce portrait pour une édition de La Légende des Siècles », et ce retard risque d'en repousser la publication… Quant à Meissonier : « de quel droit se mêle-t-il de vos travaux ? […] quel est l'artiste qui n'a pas à avaler des déboires ? »… Dimanche. « Vous nous avez promis, cher frère, le portrait de mon mari et nous attendons encore ». Elle espère qu'il reviendra à Guernesey. Leur vie a la monotonie d'un cloître : « Il est vrai que nous avons pour Dieu le travail. […] mon mari termine Les Misérables, grosse affaire pour nous. Toto va vous envoyer son sixième volume de Shakespeare. Charles aura fini son roman dans une quinzaine »… Spa 10 septembre [1861]. Elle est à Spa avec sa fille et Charles, où les eaux et les promenades leur font du bien. Victor est revenu à Guernesey : « Je lui ai parlé de votre album. Il est justement en arrangement pour les Misérables et en train de négocier. L'affaire réussira-t-elle ? je l'ignore. Ce serait des libraires belges qui feraient la spéculation. Si oui Les Misérables paraitraient en février alors l'album ne pourrait paraitre cette année »… Mardi 29 avril [1862]. Préparation d'un départ pour Guernesey avec Chenay : « J'ai hâte d'être chez moi, vous devez vous-même désirer d'être dans un milieu tranquille et entouré des vôtres pour votre travail et votre coeur ». Sa soeur Julie lui a demandé d'apporter plusieurs affaires dont elle lui donne la liste ; « je voudrais rapporter à Guernesey le tableau de la première communion de ma fille, que mon mari réclame »… Estimation : 500 / 600 €

Lot [non illustré] 238 François-Victor HUGO (1828-1873) fils cadet de Victor Hugo, écrivain et traducteur de Shakespeare. 2 L.A.S., Hauteville House 1857-1859 ; 1 et 2 pages in-8, une enveloppe. 10 août 1857, remerciant un confrère pour sa chronique sur La Normandie Inconnue : « Je ne vous dirai jamais toute la joie que j'ai eue en le lisant : l'exil rend triste, vous m'avez rendu heureux ; l'exil rend humble, vous m'avez rendu fier. Un jour viendra sans doute où j'aurai, moi aussi, un journal sous ma plume, et où je pourrai proclamer devant tous la reconnaissance qu'on me prête, [un passage a certainement été oublié par le transcripteur ici] sont de son invention. Il n'y a rien à faire à cela, seulement il faut avouer que nous vivons dans un bien étrange monde »… 28 janvier 1907, à Fernand de Cardaillac. « Si je n'étais si souffrant et presque dans l'impossibilité d'écrire, j'aurais voulu vous remercier longuement de l'article que vous avez bien voulu consacrer dans la Revue des Hautes-Pyrénées aux Foules de Lourdes. Je veux au moins vous dire combien j'ai été touché de votre

sympathie et de l'émouvante et de la vivante façon dont elle s'exprime »… Estimation : 300 / 400 €

2. **Vente du lundi 29 juin 2015 à 13h30 à Mons (Belgique)**
MonsAntic.com,
Rue Grande 193/B, 7020, Belgique
Téléphone : +32 65 73 94 00



[Contrefaçons belges] Lot 1146 Livre (3): Oeuvres de Victor Hugo - Han d'Islande - Tome 1 et 2 et Le Dernier Jour et Bug-Jargal- impr Laurent 1835 in 32o (3 pcs). Estimation : 40 € / 60 €

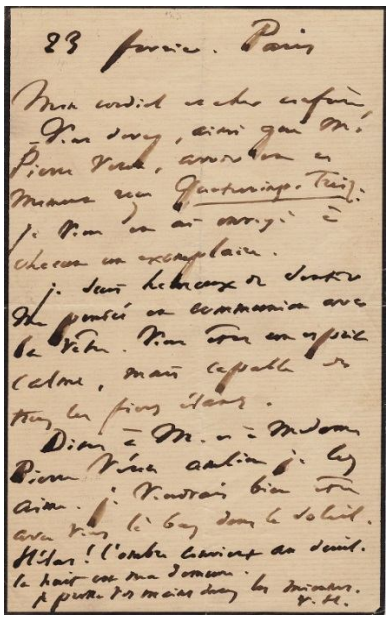
3. **Vente du 08 juillet 2015 à 14h30 à Lyon**
De Baecque & Associés
70 Rue Vendôme, 69006 Lyon
Téléphone : 04 72 16 29 44

Lot [non illustré] 124HUGO (Victor). ŒUVRES COMPLÈTES. PARIS, MARTEL, 1952-1953. Trente-cinq volumes, in-8, cartonnages éditeur à la Bradel, titres imprimés sur les dos. Filet vert sur les premiers plats. Bon état. Nombreuses illustrations hors-texte, en noir ou en couleurs, par divers artistes de l'époque. Estimation : 100 € / 200 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **AUTOGRAPHES DES SIECLES**
10 Place Charles Béraudier. 69003 LYON
Tel : 04 26 68 81 18 / 06 37 86 73 44



HUGO Victor – Lettre autographe signée à un cordial et cher confrère. Superbe et émouvante lettre d'un Victor Hugo endeuillé par la mort de son fils François-Victor. Il envoie par ailleurs des exemplaires de son roman *Quatrevingt-Treize* tout juste publié chez M. Lévy. Une page in-8° sur papier de deuil. Paris, 23 février [1874]. « Mon cordial et cher confrère, Vous devez, ainsi que M. Pierre Véron, avoir [en ce moment] reçu *Quatrevingt-Treize*. Je vous en ai envoyé à chacun un exemplaire. Je suis heureux de sentir ma pensée en communion avec la vôtre. Vous êtes un esprit calme, mais capable de tous les fiers élans. Dites à M. et à Madame Pierre Véron combien je les aime. Je voudrais bien être avec vous là-bas dans le soleil. Hélas ! l'ombre convient au deuil. La nuit est ma demeure. Je presse vos mains dans les miennes. V. H. » Pierre Véron (1831-1900), écrivain et journaliste, collabora à de nombreux journaux dont *La Revue de Paris*, *Le Monde illustré*, *Le Courrier de Paris*. En 1858, il devient rédacteur au *Charivari*. Prix : 5 500 €

Bulletin des ventes du 1er septembre au 15 septembre 2015

(ainsi que quelques ventes de juillet et août)

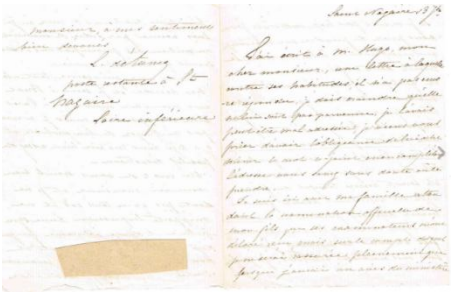
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies ou en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours ou finies)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

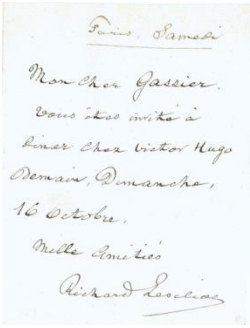
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



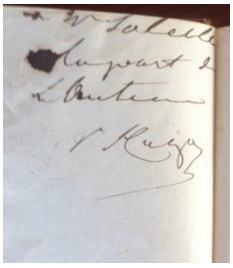
***** Léonie d'Aunet, l'autre passion de Victor Hugo. Lettre de Léonie d'Aunet écrite et signée "L. d'Auney", 3 1/2 pages in-12, Saint-Nazaire, 13 septembre [1861]. "J'ai écrit à M. Victor Hugo, mon cher Monsieur, une lettre à laquelle contre ses habitudes, il n'a pas encore répondu. Je dois craindre qu'elle ne lui soit pas parvenue. Je l'avais peut-être mal adressée. Je viens vous prier d'avoir l'obligeance de lui adresser le mot ci-joint en en complétant l'adresse. Vous savez sans doute où le prendre. Je suis ici avec ma famille attendant la nomination officielle de mon fils que ses examinateurs m'ont déclaré reçu, mais sur le compte duquel je ne serai rassurée pleinement que lorsque j'aurai un avis du ministère. Si je ne suis pas trop indiscrète j'oserai vous prier de prendre sur son compte quelque confirmation à la Marine. Le travail doit se faire en ce moment et quelques jours d'anxiété de moins sont d'une grande importance pour moi. En outre si par impossible Georges n'était pas reçu (il était porté second sur la liste de Paris) ce ne serait que le résultat d'une injustice énorme et il serait encore temps de faire agir ses influences avant que le travail définitif paraisse au Moniteur. Il s'agit de toute la carrière de mon fils et vous comprenez j'en suis sûr mes anxiétés actuelles. Je profite bien peu des bains de mer où je suis venue par ordre du médecin au milieu des préoccupations et des soucis qui m'ont suivie. Dans une quinzaine tout cela sera décidé et je serai à Brest avec mon cher enfant ou à Paris bien désappointée, mais je ne veux pas m'effrayer de l'improbable, il y a déjà dans ma vie bien assez de positif désastreux. Un mot de vous serait bien venu ici, Monsieur, et je ne doute pas qu'en tout cas il ne m'apporte l'impression d'une sympathie et d'une obligeance que j'ai déjà éprouvées de votre part et dont je vous suis bien reconnaissante.

Croyez, mon cher Monsieur, à mes sentiments bien dévoués" [Le fils de Léonie d'Aunet, Georges Biard d'Aunet / 1844-1934 / entra dans la Marine en 1861, ce qui permet de dater cette lettre / Il y fera carrière, puis rentrera dans la Diplomatie : il sera en 1887 Consul de France à Saint-Pétersbourg puis durant 12 ans Consul général en Australie.] Prix : 180 € - achat immédiat.

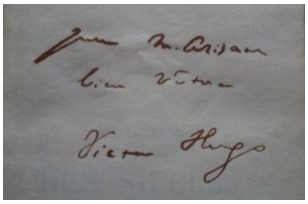

Paris, Samedi
Mon Cher Gassier,
Vous êtes invité à
dîner chez Victor Hugo
Demain, Dimanche,
16 Octobre,
Mille Amitiés
Richard Lesclide

***** Victor Hugo - invitation à dîner envoyée par son secrétaire Richard Lesclide (Bordeaux, 1825 – Paris, 1892), écrivain et journaliste, il fut le dernier secrétaire de Victor Hugo. Lettre autographe signée, Paris, samedi, à l'auteur dramatique Alfred Gassier (1849-1907) ; 1 page in-12. Invitation. « Mon cher Gassier, vous êtes invité à dîner chez Victor Hugo demain Dimanche, 16 octobre [1881 ?]. Mille amitiés. Richard Lesclide. » Prix : 30.50 € - 2 enchères.

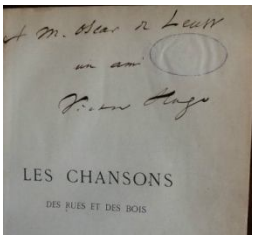
Livres avec envoi



***** Edition originale des *Burgraves*. Editeur Michaud, 1843. Ce livre appartenait à une grande famille tourangelle. Reliure TBE. Couvertures conserver [sic]. Envoi original de l'auteur [un faux de toute évidence !]. 188 pages, dimentions [sic] 23 x 15 cm. [Ce faux a été proposé pendant un mois (2800 € !), puis a été retiré de la vente.]



***** *La Légende des siècles* - 1862 - Très bel exemplaire de l'œuvre de Victor Hugo, "La Légende des Siècles", dédicacé et signé par l'auteur [sic]. La dédicace ainsi que la signature sont bien visibles et évidemment authentiques [sic !] : "pour m. Grisam bien vôtre Victor Hugo". [Encore un faux évidemment ! La comparaison de l'écriture et de la signature avec le lot ci-dessous se passe de commentaire.] Proposé 700 € en achat immédiat. [Ne trouve pas preneur (et pour cause !), mais est remis en vente à chaque fin d'enchère.]


LES CHANSONS
DES RUES ET DES BOIS

***** *Les chansons des rues et des bois*. Edition belge de 1865. Bel exemplaire. Paris librairie internationale, 15 blvd Monmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, Editeurs à Bruxelles, A Leipzig et à Livourne, 1865. In-8; demi-chagrin rouge. Dos à 4 nerfs ornés de fleurons dorés, plats marbrés, 440pp., sur papier courant. Envoi autographe de l'auteur : « A Oscar de Leuw, un ami, Victor Hugo » sur la page de faux-titre, (au v°, marque de l'imprimeur). L'importance de de Leuw est à déterminer. Edition de Bruxelles dite la première (celle de Paris datée de 1866 est considérée par les français comme l'originale". Couverture rigide d'époque, coins émoussés, traces de frottements sur les plats de cartonnage rouge. Gardes et contreplats marbrés. Reliure demi-chagrin bordeaux (le dos plus clair/déteint). Un mini bout de page (335) manquant. Le tampon du bibliophile a été effacé. Pas de rousseurs mais papier un peu jauni avec le passage du temps. Prix : 646 € - achat immédiat.

Œuvres



***** *Hernani ou L'honneur Castillan*. 1830. Mame et Delaunay-Vallee, Libraires, Paris. [La description s'arrête là.] Prix : 404 € - 6 enchères.



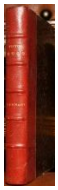
***** *Notre-Dame de Paris*. Paris: Charles Gosselin, 1831. 4 vol. de 3 f. 322 pp. + 338 pp. + 226 pp. + 288 pp. complet en 4 volumes mais il manque des pages au tome 1. In-12 (10.5 x 18 cm). Relié en demi-cuir à coins, veau de l'époque, dos lisses ornés du titrage et de la tomaison aux fers dorés. Les vignettes de titre de Tony Johannot, gravées sur bois par Porret à chaque tome. Reliures solides, défauts d'usage, dos insolés, frottements aux coiffes et coins. Intérieur un brin jauni, avec de claires rousseurs éparses et quelques mouillures sans gravité. Attention, manque les pages 111 a 120 du tome premier (remplacées par des feuillets blancs). Prix : 202.60 € - 6 enchères.



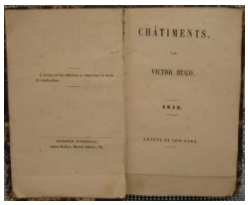
***** *Le Roi s'amuse*. Chez Eugène Renduel, 1832. XXIII (préface) + 183pp. Edition originale. Rare édition originale mais des défauts ; il manque les pages I II de la préface, puis le livre comporte de nombreuses réparations dans les marges avec petites atteintes au texte pages 14/15 31/32 175/176/177. Demi-reliure solide. Prix : 9 € - 1 enchère.



***** *Les feuilles d'automne* + *Les chants du crépuscule*. Charpentier, 1841, in-12. Excellent état. Prix : 3 € - 1 enchère.



***** *Hernani*. Edition Hetzel. D'après les manuscrits originaux. Excellent état. Prix : 3.50 € - 1 enchère.



***** [Description en allemand. Site Ebay Mettenheim, Allemagne.] Châtiments. 1853, Genève et New-York. Edition originale. Demi-reliure cuir. Prix : 8.26 € [!!!] - 1 enchère.



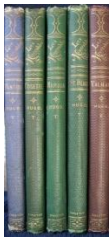
***** Oeuvres Complètes de Victor Hugo De L'Académie Française, Nouvelle Edition, Ornée de Vignettes (& de nombreuses planches hors texte gravées). 15 Volumes. Vve Alexandre Houssiaux, Libraire-Editeur. 1857-60. Reliure havane demi-chagrin dos à nerfs orné de caissons à froid & de fleurs de lys dorées, bords & coins frottés, rousseurs éparses. *Le Rhin* 3 vol; Drame 4 vol. ; Roman 2 vol. ; Poésie 5/6 vol. (manque le tome V), *Littérature & philosophie* 1 vol. Prix : 125 € - achat immédiat.



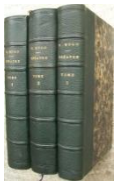
***** Oeuvres complètes de Victor Hugo. Nouvelle édition, ornée de vignettes. Vve Alexandre Houssiaux libraire éditeur, Paris, 1864. 18 tomes complets. Illustrés de gravures en taille douce hors texte (complètes). Etat : moyen. Nombreux manques au dos (voir photos). Quelques cahiers ou plats se détachent, quelques charnières cassées. Intérieur en bon état (rousseurs éparses). A relier. Prix : 36.50 € - 3 enchères.



***** *Les Misérables*, chez Pagnerre. 10 volumes. 1862. [Edition Originale.] Reliures : état moyen à correct, texte en bon état. Prix : 76.50 € - 11 enchères.



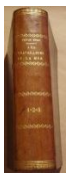
***** [Description en anglais. Site Ebay San Francisco, Californie, États-Unis.] *Les Misérables*. Edition originale américaine. New York, Carleton, 1862. Cette édition américaine précède l'édition originale anglaise. Volume I, Fantine, Volume II, Cosette, Volume III, Marius, Volume IV, L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis, Volume V, Jean Valjean. Prix : 3000 USD (2673 €) - achat immédiat.



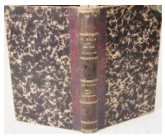
***** [Description en italien. Site Ebay Pavia, Italie.] Théâtre. 3 tomes. *Cromwell, Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse, Angelo*, Procès d'Angelo et *Hernani*. Hachette, 1863. Bon état ; pp. (4), 527 (1) ; 541, (1) ; 608 ; format : 18 x 12 cm. Prix : 16.50 € - 3 enchères.



***** *Les travailleurs de la mer*. Paris, Librairie Internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. Complet en 3 Volumes in-8 en reliure d'époque. 328 pp, 327 pp et 279 pp. Édition originale. Quelques frottements sur la reliure, coiffes supérieures un peu fatiguées, des rousseurs éparses comme presque toujours. Agréable édition néanmoins, bien dans son jus. Prix : 29.99 € - 1 enchère.



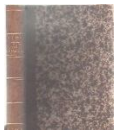
***** *Les travailleurs de la mer*. Edition originale (Vicaire IV-336). Paris, Librairie internationale, Lacroix, Verboeckhoven, 1866 ; 328 / 327 / 279 pages, 3 tomes in-8 en 1 volume, reliure demie basane. Format : 16 x 23,74 cm. Etat : Des rousseurs pales, quelques manques de basane, bel exemplaire malgré ces défauts. Prix : 75 € - achat immédiat.



***** *Les voix intérieures & Les rayons et les ombres*. 1867, Paris, Librairie de L. Hcahette et Cie. In-12 (12 x 18 cm), relié, 343 pages. Reliure demi chagrin marron, dos titré orné doré, plats marbrés. Etat : reliure frottée, coins et tranches de plats émoussés, intérieur très fris, papier peu jauni, ouvrage solide. Prix : 10 € - achat immédiat.



***** *Châtiments*. W. Jeffs, Londres. 1874 (sur la couverture) / 1871 (sur la page de titre). IV- 260 pp, 10 x 14 cm. Reliure 1/2 basane rouge ; dos à 5 nerfs, titre doré sur pièce noire et petite décoration dorée. Couverture vert pale conservée. Bon état de la reliure avec de très légers frottements. Couverture d'origine un peu salie. Le texte est propre sur un papier ordinaire. Dans la préface: "il a été publié à Bruxelles, une édition tronquée de ce livre, précédée des lignes que voici "le faux serment est un crime ...". Les quelques lignes qu'on vient de lire, préface d'un livre mutilé, contenaient l'engagement de publier le livre complet. Cet engagement, nous le tenons aujourd'hui. VH Nous laissons aux spécialistes le soin de démêler l'imbroglio de ces diverses éditions ! Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Hetzel, 1872. 200 dessins par Brion. Format: in-4. Reliure demi-basane, 799 pages. Etat correct, reliure légèrement frottée, quelques réparations à certaines pages, en l'état. Prix : 43 € - achat immédiat.



***** *L'Année terrible*. Paris Michel Lévy, 1874, 274 pages, 27,5 x 19 cm. Reliure demi cuir fauve à 5 faux nerfs dorés. Coins frottés, quelques rousseurs, de belles illustrations hors texte. Prix : 8 € - 1 enchère.

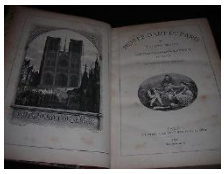


***** *L'Année terrible*. Paris: Michel Lévy, 1874. VIII-280 pages, complet. In-4 (19 × 28 cm). Une belle reliure d'époque en demi-veau glacé, cuir. Dos à nerfs orné d'une pièce de titre et de beaux fers dorés. Les trois tranches sont marbrées. Une reliure de bonne facture,

décorative. Avec de nombreuses gravures en noir dans le texte et en hors texte. Très belles compositions de L. Flameng & D. Vierge.Un bel exemplaire d'époque. Une belle reliure solide, de bel aspect. Intérieur globalement frais, légères rousseurs éparses, en début et fin de volume principalement, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 58.50 € - 7 enchères.



***** *Les Châtiments*. Paris, Michel Lévy Frères, 1875. 1 volume in-8 (25,5 x 17 cm à vue), jolie demi-reliure à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. XI-455 pages, complet, très bon état, très frais. Exemplaire n°45, sur Hollande ; (salissures sur un côté de la couverture rouge, petit manque sur le dos de la couverture sinon très bel exemplaire). Prix : 40 € - 1 enchère.



***** [Description en anglais. Site Ebay West Hartford, Connecticut, États-Unis.] *Notre-Dame de Paris + Han d'Islande, Bug-Jargal, & Dernier jour d'un condamné*. Hetzel et Cie, Paris, France, 1876. [Edition illustrée.] Prix : 69.99 USD (62.37 €) - achat immédiat.



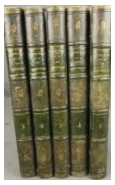
***** *L'Homme qui rit*. Édition Eugène Hugues, non daté (vers 1869) [non, bien postérieur, ca. 1880]. Reliure dos cuir à nerfs, rousseurs sur certaines pages usures aux coins, coiffes frottées usures d'usage format 27 x 29 cm. Prix : 23 € - achat immédiat.



***** *Livre des Eaux-Fortes Parisiennes*, vers 1880. Préface de Victor Hugo. Franck et Mandel, nouvelle série et tome 1, reliés, comprend plus de 400 pages et 50 gravures à l'eau-forte. Etat d'usage, rousseurs, quelques pages scotchées, des gravures ont un quadrillage au crayon, mais reste en assez bon état général. [Demi-reliure cuir.] Prix : 69.99 € - achat immédiat.



***** *Les Contemplations*. Aujourd'hui 1843-1855. J. Hetzel & Cie - Quantin, Paris, 1882. Format: 24 x 15,5, 392 pages. Couverture défraîchie, frottée, déchirée au niveau de la reliure et des coins, tâchée, reliure très abîmée, les feuillets sont détachés, taches brunes sur les pages, certaines plus tâchées que d'autres coins de certaines pages pliées. Prix : 1 € - 1 enchère.



***** *Les Misérables*. Edition [probablement Jules Rouff] avec préface, abondamment illustrée de gravures et dessins par Lix, E. Bayard, Brion, Benett, Scott, Vierge, Morin, Victor Hugo, &c..., frontispice par de Neuville. En 5 volumes (complet). Tome 1 - Fantine. Tome 2 - Cosette. Tome 3 - Marius. Tome 4 - L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis. Tome 5 - Jean Valjean / avec lettre a M. Daelli, éditeur de la traduction italienne des Miserables à Milan. Avec table des chapitres et table des gravures. 396, 346, 308, 431 et 360 pages en 5 volumes - format in-4° (19cmx27cm), - s.d. (vers 1880) – Paris. Bon état global des 5 volumes. Les bords, et les coins des plats sont frottés. Les plats sont aussi légèrement frottés. Les volumes sont bien complets. Je signale des rousseurs. Prix : 25.50 € - 3 enchères.



***** Œuvres complètes. Girard et Boitte. 19 volumes. Complet. 19 Volumes in-quarto demi chagrin, Dos orné de riches caissons dorés avec auteur, titre et tomaisons aux fers dorés. Plats granités. Reliure superbes et décoratives en parfait état. Rousseurs au texte sur certains volumes. Complet des Œuvres. Innombrables Gravures. Prix : 398 € - achat immédiat.



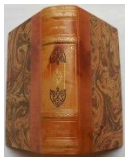
***** Lot de 54 livres romans & oeuvres de Victor Hugo parus chez Rouff & Hetzel. 54 volumes d'oeuvres de Hugo, éditées par Rouff ou Hetzel, fin 19ème. Usures d'usage. Prix : 11.50 € - 5 enchères.



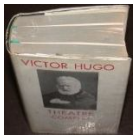
***** *Les Châtiments*. Edition Nelson, avec la jaquette. Prix : 2.95 € - 1 enchère. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description sommaire, *Le Rhin*, tome II a été vendu 2.95 € avec 1 enchère, *Le Rhin*, tome I a été vendu 2.95 € avec 1 enchères, et *Les Feuilles d'automne* a été vendu 2.95 € avec 1 enchère.]



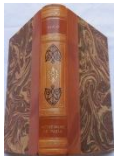
***** *Journal. 1830-1848.* Henri Guillemin, *nrf, Gallimard,* 1954. Un volume in-8° broché, 382 pages. Dos fragile, papier jauni. Service de presse. Prix : 10.50 € - achat immédiat.



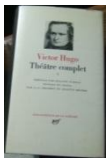
***** *Les Misérables*. Garnier Prestige, 1957. Reliure demi-cuir bon état, dos avec nom, titre et décors dorés / tranche supérieure dorée, coiffes en bon état, mors non fendus, XXX + 1942 pages - 18,5 x 12 cm. Prix : 24.50 € - 2 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II, 1964. Etat correct. Prix : 19 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. Edition Garnier, 1966. Reliure demi-cuir bon état, dos avec nom, titre et décors dorés / tranche supérieure dorée, coiffes en bon état, mors non fendus, illustrations en noir hors texte, XLII + 604 pages - 18,5 x 12 cm. Prix : 19.50 € - 3 enchères.



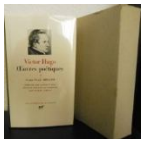
***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet. Tome I. Edition de 1967. Etat : TB. Avec la jaquette et le rhodoïd. Sans l'étui. Léger jaunissement jaquette. Prix : 27 € - achat immédiat.



***** Victor Hugo Œuvres Complètes Édition chronologique Massin (18 tomes deux volumes par tome). Paris. Club français du livre. 36 volumes, in-8 ; complet. Portraits de l'auteur en frontispices. 4 volumes sont consacrés à l'œuvre graphique de Victor Hugo (2000 reproductions en NB et 30 en couleurs). Édition de référence, complète, annotée, comprenant des études par Eliette Vasseur, Jean-Luc Mercié, Jean Massin, Jean Bruhat, Charles Mauron, Henri Meschonnic, Yves Gohin, Henry Bonnier, etc. avec en fin de chaque volume un dossier biographique, iconographique, familial, des tableaux synchroniques, des correspondances et des documents divers. Reliures pleine percaline rouge de l'éditeur, dos à faux-nerfs à ornement dorés, pièces de titre noires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. Très bon état. Prix : 101.05 € - 25 enchères. [Une édition identique a ensuite été vendue 80 € avec 1 enchère, puis une autre est partie à 70 € avec 1 enchère.]



***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome III. *Les Chansons des rues et des bois, l'Année terrible, l'Art d'être grand-père.* Edition établie et annotée par Pierre Albouy. 1410 pages. Année d'édition : 1984. Superbe état ! Prix : 18.20 € - 3 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques, tome I. [Edition établie et annotée par Pierre Albouy. Préface Gaétan Picon.] 1976. Etat neuf. Prix : 25 € - 7 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II (1978) a été vendu 25.06 € avec 5 enchères.]



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les misérables*. Très bon état. Jamais ouvert. Prix : 34,50 € - 8 enchères. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 23.50 € avec 5 enchères.]



***** *Victor Hugo. L'irréductible.* S. Ledda, J. Wulf (éd.), Paris, Garnier - Le Monde, 2012. [Anthologie.] Prix : 6.90 € - achat immédiat.

Images



***** Portrait de Victor Hugo jeune. Dessin original ancien. Epoque 19ème siècle. Mine de plomb sur papier chamois. Dimensions 21 x 13 cm. Déchirures des bords. Prix : 51 € - 4 enchères.



***** Portrait de Victor Hugo. Tirage albuminé contrecollé sur carton. Format tirage : 7 x 4,5 cm environ. [Probablement une gravure de Lafosse d'après le daguerréotype (perdu) d'un des frères Bisson en 1848-1849.] Bon état. Prix : 60 € - achat immédiat.



***** Photographie de Victor Hugo. Format carte de visite. [Signée Pierre Petit, mais en réalité, la photographie a été prise le 5 mai 1861 par Gilbert Radoux.] Prix : 79 € - achat immédiat.



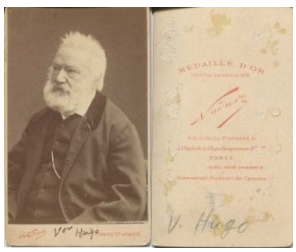
* Victor Hugo par Pierre Petit [nous rappelons que la photographie a été prise par Gilbert Radoux], 10 x 6 cm env. Vers 1870 [5 mai 1861]. Très bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



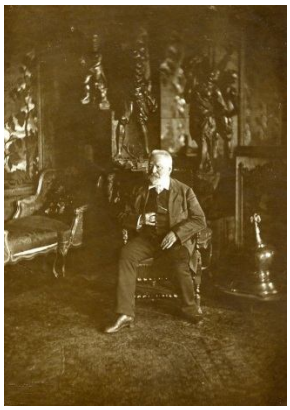
***** [Description en allemand. Site Ebay Allemagne.] Photographie de Victor Hugo par les frères Ghémar. Format : 6,2 x 10,5 cm, ca. 1865/1870 [septembre 1862, lors du banquet des *Misérables*.] Prix : 45 € - achat immédiat.



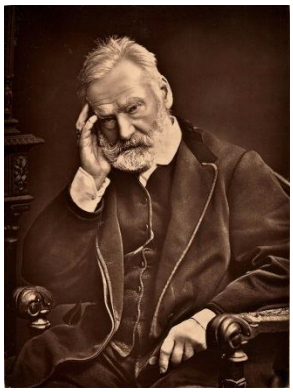
***** Victor Hugo (1802.1885). Photographie au format carte de visite représentant Hugo entouré de ses quarante petits-enfants pauvres. Tirage albuminé monté sur carton. Format cdv (10,50 x 6,50). Exceptionnel document photographique d'époque, enrichi en marge d'une annotation autographe signée de Victor Hugo : « Mes quarante petits enfants. Victor Hugo » [Victor Hugo a bien écrit « quarante » mais dans son carnet, à la date du 10 février 1868 (date de la prise de vue), il écrit ceci : « [le photographe Frankland] est venu ce matin à midi. Les enfants qui sont en ce moment quarante-trois ont posé dans le jardin, moi parmi eux. » Le cliché montre bien les quarante-trois enfants.] Au début des années 1860, Hugo prit l'initiative d'organiser régulièrement un dîner venant en aide aux enfants pauvres, dans sa demeure de Hauteville-House, à Guernesey. Voici un extrait du discours qu'il prononça lors du dîner de l'année 1868 : « La petite institution d'assistance pour l'enfance, que j'ai fondée il y a sept ans, à Guernesey, dans ma maison, fructifie, et vous qui m'écoutez avec tant de grâce, vous serez sensibles à cette bonne nouvelle. Ce n'est pas de ce que je fais ici qu'il est question, mais de ce qui se fait au dehors. Ce que je fais n'est rien, et ne vaut pas la peine d'en parler. Cette fondation du Dîner des Enfants pauvres n'a qu'une chose pour elle, c'est d'être une idée simple. Aussi a-t-elle été tout de suite comprise, surtout dans les pays de liberté, en Angleterre, en Suisse et en Amérique ; là elle est appliquée sur une grande échelle. Je note le fait sans y insister, mais je crois qu'il y a une certaine affinité entre les idées simples et les pays libres. Je trouve l'exil bon. D'abord, il m'a fait connaître cette île hospitalière ; ensuite, il m'a donné le loisir de réaliser cette idée que j'avais depuis longtemps, un essai pratique d'amélioration immédiate du sort des enfants pauvres enfants-au point de vue de la double hygiène, c'est-à-dire de la santé physique et de la santé intellectuelle. L'idée a réussi. C'est pourquoi je remercie l'exil. Ah ! je ne me lasserai jamais de le dire :-Songeons aux enfants ! La société des hommes est toujours, plus ou moins, une société coupable. Dans cette faute collective que nous commettons tous, et qui s'appelle tantôt la loi, tantôt les mœurs, nous ne sommes sûrs que d'une innocence, l'innocence des enfants. Eh bien, aimons-la, nourrissons-la, vêtissons-la, donnons-lui du pain et des souliers, guérissons-la, éclairons-la, vénérons-la. Quelles que soient les douleurs de cette vie, je ne m'en plaindrai pas, s'il m'est donné de réaliser les deux plus hautes ambitions qu'un homme puisse avoir sur la terre. Ces deux ambitions, les voici : être esclave, et être serviteur. Esclave de la conscience, et serviteur des pauvres. » [**En vente en ce moment**.] Mise à prix : 2500 €



***** Photographie [de 1878] format carte de visite. Photographe : Nadar - L'écrivain français, Victor Hugo. Epreuve sur papier albuminé. Format carte de visite: 6 x 10 cm. Prix : 89 € - achat immédiat.



***** Photographie. Victor Hugo (1802-1885) Tirage Albuminé -1878 [Par André. Cliché réalisé à Hauteville House.] Tirage Argentique avec un cachet sec "Studio A Maurice, 209 rue du Faubourg St Denis, Paris", au verso [Il s'agit d'un contretype puisque l'auteur de la photographie originale est André]. Teinte : Sépia. Taille : 11,2 cm x 15,8 cm. Période ou Victor Hugo, fatigué est victime d'une congestion cérébrale le 27 juin 1878. Ses proches l'emmènent à Guernesey, ou il passe cinq mois en leur compagnie. Provenance : les descendants de la famille Maurice [il s'agit bien entendu du photographe qui a réalisé le contretype et non de (Paul) Meurice]. Mise à prix : 1200 € [La photographie n'a pas été vendue sur le site et n'a pas été remise en vente. On peut donc supposer que le vendeur a certainement trouvé un acquéreur.]



***** Photographie de Victor Hugo. Photographe : Etienne Carjat. [Non, le photographe est Walery et la photographie date de 1878 ou 1879. Le vendeur n'est pas fautif, il s'agit d'une erreur d'impression de la *Galerie Contemporaine*.] Cliché provenant de la "Galerie Contemporaine", L. Baschet Editeur, circa 1880. Photoglyptie d'époque. Format 23,7 x 18,8 cm montée sur carton légendé. Prix : 350 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Pooh Country, East Sussex, Royaume-Uni.] Portrait photographique [photoglyptie] de Sarah Bernhardt dans le rôle de Doña Maria de Neubourg dans la pièce de Victor Hugo *Ruy Blas* en 1879. Photographie de Mélandri. Format : 23cm x 14.5cm approximativement. Prix : 39 GBP (53.36 €) - achat immédiat.



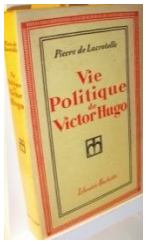
***** Photographie de Victor Hugo avec ses petits-enfants. Photographie de 9,4 X 6 cm collée sur carton de 10,5 X 6,5 cm. Au dos cachet : Mélandri - 19 ru Clauzel Paris. Prix : 37.50 € - 2 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre

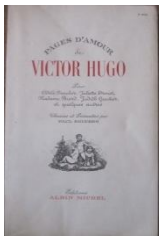


***** Lamennais et Victor Hugo par Ch. Marechal (Professeur de philosophie au Lycée de Saint Omer). A. Savaete Editeur sans date (vers 1900), 152 pages ; format 15 sur 23 cm, état très satisfaisant. [Demi-reliure cuir à coins.] Prix : 15 € - 1 enchère.

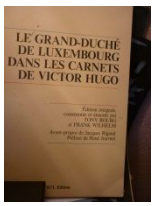




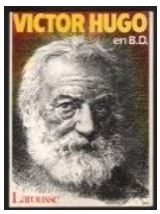
***** *La vie politique de Victor Hugo*. Pierre de Lacretelle. 1928 - Hachette - 1 volume - 12 x 19 - broché - couverture imprimée - 254 pages - intérieur frais & exempt de rousseur - non coupé. Très bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



***** *Pages d'amour de Victor Hugo pour Adèle Foucher, Judith Gautier et quelques autres*. Broché, 14x20 cm, 317 pages, non coupé, très bon état. Edition Albin Michel, 1949. Prix : 12.17 € - achat immédiat.



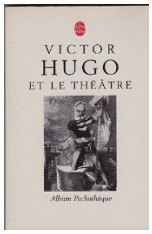
***** *Le Grand-Duché de Luxembourg dans les carnets de Victor Hugo*. Annotations et commentaires par Tony Bourg et Frank Wilhelm. RTL Edition, 1985. Pour la première fois rassemblées toutes les annotations prises par Victor Hugo pendant ses nombreux voyages au Luxembourg. Quasi neuf - 340 pages- format- 15,5 x 24 cm - de nombreuses photos et dessins- passionnant. Prix : 6.50 € - 1 enchère.



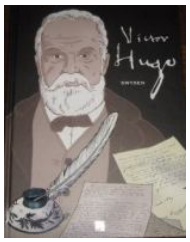
***** *Victor Hugo en BD*. 48 p. 21.5 x 29 cm. Martha / Frisano - Larousse – 1985. Prix : 8.50 € - achat immédiat.



***** *Les Châtiments*. Edition GF Flammarion avec dossier [présentation par Jean-Marc Hovasse]. 476 pages, année 1998. Couverture et quatrième de couverture légèrement abîmées. Prix : 1.10 € - achat immédiat.



***** Victor Hugo et le Théâtre. Album Pochothèque, 2002, [par Anne Ubersfeld]. Nombreuses illustrations, bon état, 186 pages. Prix : 10 € - achat immédiat.

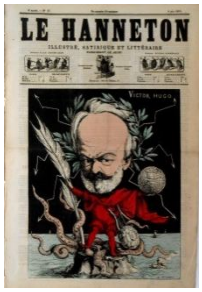


***** *Victor Hugo*. Biographie par [Bernard] Swysen. Dédicacé. Prix : 10 € - 1 enchère.

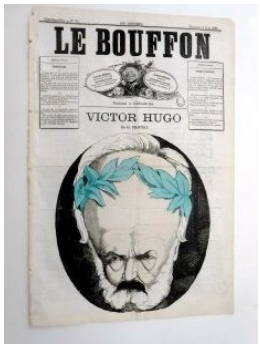
Aspects de la réception



***** Lithographie Originale. Publiée en 1835 dans le journal *Le Charivari*, d'après Dantan. Sans signature dans la planche. Portraits-charges. V. Hugo & A. Dumas. Format de la litho 17 x 26cm environ. Prix : 8.50 € - achat immédiat.



***** Le Hanneton, n° 17, journal satirique du 6 juin 1867. Victor Hugo, caricature par Déloyoti. Prix : 29 € - achat immédiat.



***** Le Bouffon, journal satirique hebdomadaire de 4 pages - format : 47 x 31 cm, n° 71, du 9 juin 1867 ; en première page : Victor Hugo par Pilotell. Prix : 29 € - achat immédiat.



***** Sarreguemines U et Cie. Thème: Grands Personnages. Une assiette Victor Hugo. Très bon état d'usage. Diamètre: 21.5 cm. Prix : 5 € - 1 enchère.



***** Beau portrait de Victor Hugo. Plaque ancienne en bronze fin XIXème siècle. Travail contemporain de la vie de l'écrivain : l'homme est rayonnant. Très bon état. Hauteur: 25,5 cm Largeur: 19 cm. Poids: 1,131 kg. Prix : 130 € - 1 enchère.



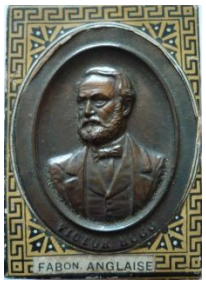
***** Supplément au journal de février 1885 pour le 83ème anniversaire de Victor Hugo avec les hommages recueillis par Gil Blas. Prix : 1 € - 1 enchère.



***** Victor Hugo. Suite de 98 eaux-fortes sur 100 de François Flameng gravées par divers. En très bon état, quelques serpentes froissées. Feuille 22 x 31 cm. Hebert éditeur circa 1887. Prix : 50 € - 1 enchère.



***** [Description en anglais. Site Ebay Menen, Belgique.] Médaille en bronze de Victor Hugo par Chaplain. 50 mm. [Souvenir du centenaire de Victor Hugo le 26 février 1902.] Prix : 24.99USD (22.48 €) - 1 enchère. [Une photographie identique a ensuite été vendue 15 € en achat immédiat.]



***** Rare boite de plumes Victor Hugo + 1 plume. Fabrication anglaise. Le médaillon en relief de Victor Hugo est en laiton ou en étain. Sur les 2 grands côtés de la boite est inscrit VICTOR HUGO PEN. On voit également sur le devant de la boîte un médaillon AR - trade mark et de l'autre côté les lettres EF. Sur la plume est inscrit "plume Victor Hugo déposé Birmimghan - AR et EF". La plume est un peu tâchée sur un côté. Dimensions : 6,3 x 4,4 x 2 cm. Bon état. Prix : 166 € - 10 enchères.



***** Figurine peinte Mokarex. Victor Hugo. Ces figurines sont de véritables œuvres d'art miniatures : finitions et détails, visage et traits très expressifs ! Prix : 8.99 € - achat immédiat.



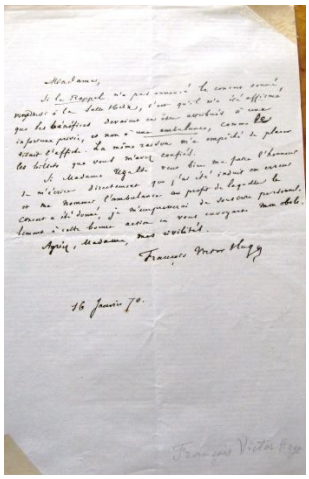
***** Lot très rare de 2 statuettes en étain fin 900/1000 en édition limitée. Le comité national Victor Hugo, collection officielle du centenaire. Par Henry Lemarié; Jean Valjean et Cosette. En très bon état rares micro frottements. D'une très grande qualité de finition ces modèles sont quasi introuvables même sur Ebay. D'une taille entre 9,5 cm à 11,5 cm de hauteur selon les figurines. Modèle en étain fin LMF des années 1980. Prix : 52 € - 2 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

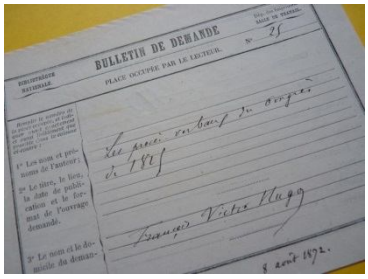


***** [Tome I uniquement.] *France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France Offrant en résumé pour chaque département et colonie : l'histoire, les antiquités, la topographie, la météorologie, l'histoire naturelle, la division politique et administrative, la description générale et pittoresque du pays, la description particulière des villes, bourgs, communes et châteaux, celle des mœurs, coutumes et costumes, etc. Avec des notes : sur les langues, idiomes et patois, sur l'instruction et la bibliographie locale, sur les hommes célèbres etc. Et des renseignements statistiques sur la population, l'industrie, l'agriculture, la richesse territoriale, les impôts etc., etc. Accompagnée de la statistique générale de la France sous le rapport politique, militaire, financier, moral, médical, agricole, industriel et commercial.* Par Abel Hugo chez Delloye, 1835. VI-320 pages, tome 1 uniquement, (la série complète fait trois tomes), complet pour les départements les départements de l'Ain au Doubs. In-4 (19 × 28 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir. Dos lisse orné de deux pièces de titre, de fers dorés et à froid. Avec de nombreuses planches gravées en hors texte dont deux cartes dépliantes de la France. De toute beauté ! Un bon exemplaire d'époque. Une reliure solide. Frottis aux dos, mors, la reliure demeure solide. Intérieur bien conservé, globalement frais, petites rousseurs éparses, peu nombreuses, en bordures principalement. Prix : 23 € - 10 enchères.

Divers



***** Lettre de François Victor Hugo (1828-1873) fils de Victor Hugo et d'Adèle Faivre. Pendant la Commune il écrivit plusieurs articles dans le journal Le Rappel, dont il est question dans cette lettre à propos d'une représentation à bénéfice (coutume courante à cette époque). "Si le Rappel n'a pas annoncé le concert donné vendredi c'est qu'il m'a été affirmé que les bénéfices devaient être attribués à une infortune privée et non à une ambulance...Si Mme Ugalde veut bien me faire l'honneur de m'écrire directement que j'ai été induit en erreur... je m'empresserai de souscrire personnellement..." Delphine Ugalde soprano française, puis directrice de théâtre. 1829/1910. Prix : 64.74 € - 10 enchères.

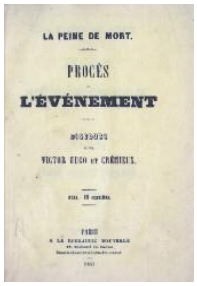


***** François Victor Hugo (1828-1873). Fils de Victor Hugo – Journaliste. Petite pièce avec note autographe signée (1872). Demande d'emprunt d'un ouvrage à la Bibliothèque Impériale. Prix : 51.05 € - 5 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du mercredi 22 et jeudi 23 juillet 2015 à 14 h à Royan**
J.- R. Geoffroy & Y.Bequet S.V.V. - ROYAN.
LIVRES ANCIENS & MODERNES.
Tél. : + 33 (0)5.46.38.69.35



Lot n°153 : Hugo (Victor) et Crémieux. La Peine de Mort. Procès de l'Évènement. Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux. Paris, La Librairie Nouvelle, 1851. In-8, reliure demi-chagrin rouge à coins, titre en long au dos, tête dorée. Couvertures conservées. 48 pp. y compris le titre. Édition originale de ce compte-rendu du procès de Charles Hugo, rédacteur de l'Évenement, dans lequel il avait écrit un article réclamant l'abolition de la peine de mort. Malgré le brillant plaidoyer de son père, Victor Hugo, il fut condamné à six mois de prison et 500 frs. d'amende. Vicaire Iv, 308. Estimation : 150 / 200 €



Lot n°154 : Hugo (Victor). Réunion d'ouvrages : • Les Rayons et les Ombres. Paris, Ozanne, 1840. In-18, reliure à la Bradel demi-percaline verte, titre doré au dos. Frontispice (portrait), titre, 205 pp. Rousseurs. Vignettes dans le texte. Édition publiée la même année que l'originale. Manquant à Vicaire ? • Les Chatiments. Œuvres Complètes. Poésie Iv. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris, Hetzel, Quantin, 1882. In-8, reliure de l'époque à la Bradel demi-percaline verte, pièce de titre rouge, fleuron doré au dos. Faux-titre, titre, 468 pp. et 2 planches rapportées de portraits tirées sur Chine. Qq. rousseurs. Fausse signature (?) Victor Hugo sur le faux-titre. Vicaire Iv, 412 • La Pitié

Suprême. Paris, Calmann Lévy, 1879. In-18, broché. Faux-titre, titre, 131-(1) pp. Rousseurs. Première édition in-18 publiée la même année que l'originale. Vicaire Iv, 359. Estimation : 90 / 120 €

Lot [non illustré] n°155 : Hugo (Victor). La Libération du Territoire. Au profit des Alsaciens-Lorrains. Paris, Michel Lévy, 1873. In-8, reliure demi-chagrin rouge, titre en long au dos, tête dorée. Couvertures conservées. 15 pp. ycompris faux-titre et titre. Édition originale (sans mention d'édition). Vicaire Iv, 350. Estimation : 30 / 40 €



Lot n°156 : Hugo (Victor). Le Pape. 21 Composi-tions dessinées et gravées par Jean-Paul Lau-rens. Paris, Quantin, 1885. In-4, reliure bradel demi-vélin à coins, tête dorée, titre et auteur manuscrits en noir et rouge au dos. Couver-tures et dos conservés. Quelques rousseurs. Illustré de 21 hors texte par Laurens. Bon exemplaire. Édition tirée à 300 exemplaires numérotés, dont celui-ci, 1/150 ex. sur Hollande (après 50 Japon et 100 Whatman). Vicaire Iv, 358. Estimation : 50 / 70 €

Lot [non illustré] n°157 : Hugo (Victor). Œuvres Complètes. Nouvelle Édition illustrée. Paris, Girard et Boitte, fin xixe s. 19 volumes in-4, reliure éditeur demi-chagrin vert, filets à froid sur les plats, dos lisse orné. Qq. rousseurs. Table des gravures en fin de vol. Édition illustrée de nombreuses gravures (d'après Nanteuil, Riou, Scott, Daubigny, Deveria, Gavarni, Daumier, Flameng, Hugo …) à pleine page et dans le texte encadré d'un filet noir. Bon état général. Estimation : 80 / 120 €



Lot n°213 : Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., datée Paris, 15 septembre 1834, au Prince Royal (duc d'Orléans). 1 f. in-4, à l'encre noire. Qq. rousseurs, plis. Hugo remercie le Prince pour son intervention : J'envoie à votre Altesse royale le cri de reconnaissance de l'homme qu'elle a sauvé. Je voudrais pouvoir vous envoyer en même temps sa joie et ses larmes. Vous verriez la grandeur et l'étendue du bien que vous faites. Il voudrait payer de sa vie, m'a-t-il dit, sa dette envers Votre Altesse royale. Moi aussi, dès ce jour, j'ai une dette envers Vous. Les quatre mille francs que vous avez envoyés sont à ce malheureux homme, la grâce avec laquelle vous lui avez envoyés est à moi, je ne donnerai pas ma part pour la sienne. Prince ! Vous avez un cœur royal. … Vous savez avec quel sentiment je suis, Prince, de Votre Altesse royale le très humble et très obéissant serviteur. L'explication de cette lettre nous est livrée par Eugène de Mirecourt dans son portrait de Victor Hugo, publié dans *Les Contemporains* : « Le 10 septembre 1834, Hugo avait adressé une supplique au duc d'Orléans en faveur d'un malheureux vieillard dont les filles, sans travail et sans pain, n'avaient plus en perspective que la mort ou la prostitution. Le Duc d'Orléans donna cent louis; la famille fut sauvée ». Estimation : 400 / 600 €



Lot n°248 : Hugo (Victor). Notre Dame de Paris. Illustrations originales en couleurs et dessins au crayon de Philippe Bunel. Paris, Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Labat éditeur, 1990. 2 volumes in-4, reliure éditeur cuir rouge, dos à 4 nerfs, plats ornés d'un dessin polychrome, tête dorée, étuis bordés. 285-(6) pp. et 338-(5) pp. Dessins en sépia dans le texte et lithographies en couleurs hors texte. Bel exemplaire. Édition tirée à 3000 ex. numérotés sur vélin Lana royal pur chiffon dont celui-ci. Estimation : 90 / 120 €

Lot [non illustré] n°323 : [Pléiade]. Hugo (Victor). Réunion de 6 volumes : • Les Misérables. Établi par Maurice Allem. 1964. • La Légende des Siècles. 1967. • Œuvres Poétiques. T. 1 et 2. 1967-1968. • Théâtre Complet. T. 1 et 2. 1967-69. Bon état général. Estimation :50 / 70 €

2. **Vente du 11 Septembre 2015 à 10h à Genève**
Hôtel des Ventes de Genève,
1806 St-Légier-La Chiésaz

+41 22 320 11 77



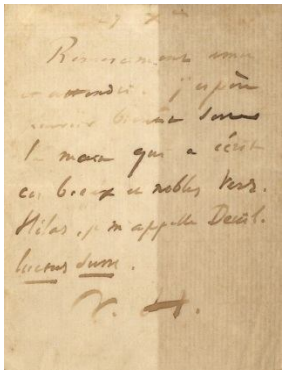
Lot 158 HUGO (Victor). Hernani ou l'Honneur castillan. Paris, Mame et Delaunay, Vallée, 1830. In-8°, broché, couverture ivoire imprimée. Edition originale. Ex. bien complet des 12 pp. de promotion de la Librairie. Rousseurs. Estimation : 200 CHF / 300 CHF

3. **Vente du 21 septembre 2015 à 14h30 à Paris**
Leclere - Maison de Ventes, 75009 Paris
Tél. : 04 91 50 00 00



Lot 106. L. FANNAND (Actif au XIXe siècle) Portrait de Victor Hugo en buste. Huile sur toile. 27 x 22 cm. Signée à gauche au milieu. Estimation : 600 € / 700 €

4. **Vente du 26 septembre 2015 à 11h à Nottingham (Royaume-Uni)**
International Autograph Auctions - United Kingdom, Nottingham
Foxhall Business Centre Foxhall Road, Nottingham NG7 6LH, Royaume-Uni
Téléphone :+44 115 845 1010



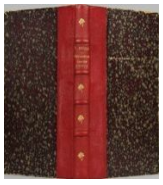
Lot 314 HUGO VICTOR: (1802-1885) - French Poet & Novelist. A poignant A.L.S., with his initials V. H., one page, small 8vo, n.p., 27th October [non, décembre] n.y. (1843?), to an unidentified correspondent, in French. Hugo sends his sincere and tender thanks and remarks 'I hope to soon be able to shake the hand that wrote these beautiful and noble verses' and concludes 'Alas, I am called Mourning. Luctus Sum' ('I am grieving'). [Voici le texte d'origine : « Remercîments (deux ou trois mots illisibles). J'espère pouvoir bientôt serrer la main qui a écrit ces beaux et nobles vers. Hélas, je m'appelle Deuil. *Luctus sum*.V.H. »] A few words of text are a little light. A band of uniform discoloration to almost one half of the page, lightly affecting the text and the

second initial of Hugo's signature. About G "Hugo's oldest and favourite daughter, Leopoldine, had tragically died on 4th September 1843 at the young age of 19. She drowned in the Seine at Villequier, pulled down by her heavy skirts, when a boat overturned. The event occurred shortly after her marriage to Charles Vacquerie, who also died in his attempts to save his wife. The death left Hugo devastated; he was travelling in the South of France with his mistress at the time and first learned of Leopoldine's death from a newspaper he read in a café. He wrote many poems afterwards about his daughter's life and death. " Estimation : 300 £ / 400 £

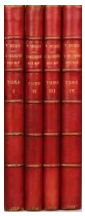
5. **Vente du 03 octobre 2015 à 14h30 à Villefranche sur Saône**
Guillaumot-Richard, 69400 Villefranche sur Saône
1725 Route de Riottier, 69400 Villefranche-sur-Saône
Tel. : 04 74 09 44 10



Lot 4. 1852. HUGO (Victor). Napoléon le Petit. Bruxelles, Imprimerie de A. Lebroue et Comp., 1852. In-16 de [2], 311 pp., demi-veau blond, dos lisse orné or et à froid (G. Gauché Rel. Paris). CELEBRE PAMPHLET POLITIQUE. Édition H, contrefaçon de l'édition B, d'après Geneviève Bourgeat (Napoléon Le Petit : Éditions de 1852 et 1853. Contribution de la bibliographie matérielle en vue de l'établissement du texte, 1984, pp. 19 et 51-53). Exemplaire bien relié par Georges Gauché. Rares rousseurs. Cachet de la bibliothèque du Parti Libéral Italien. Estimation : 200 € / 300 €



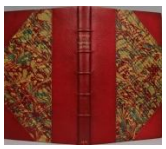
Lot 13. 1861. HUGO (Victor). Bug-Jargal. Claude Gueux. Paris, L. Hachette et Cie, 1861. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (Reliure postérieure). C'est le premier roman de Victor Hugo écrit en 1818 ; il était alors âgé de 16 ans : l'histoire se passe à Saint-Domingue en 1791 dans une plantation. Très bon exemplaire de la collection Hetzel. Estimation : 100 € / 150 €



Lot 21. 1869. HUGO (Victor). L'Homme qui rit. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Bruxelles, Leipzig & Livourne, Verboeckhoven & Ce, 1869. 4 volumes in-8 de 381, 307, 296 et 284 pp., demi-chagrin cerise, tranches peignées (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Elle est de plus en plus recherchée, indique Clouzot (p. 151). Reliures un peu fatiguées, quelques rousseurs éparses. Provenance : De la bibliothèque du colonel Sickles, 1995, n°8344. Estimation : 200 € / 300 €



Lot 30. 1878. HUGO (Victor). Le Pape. Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8 de [4], 169, [3] pp., demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. On joint un article de journal comprenant une critique de l'œuvre de Victor Hugo, rédigée par Léon Daudet, qui épousa Jeanne, la fille du poète. Exemplaire modeste, rousseurs. Provenance : De la bibliothèque Albéric Lefebvre du Grosriez, avec ex-libris. Estimation : 100 € / 150 €



Lot 31. 1879. HUGO (Napoléon). Napoléon le petit. Paris, Eugène Hugues, 1879. Grand in-8 de [8], 225, [3] pp., demi-maroquin rouge à coins, non rogné, couvertures et dos conservés (V. Champs). Édition illustrée de 35 compositions par Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, Scott, Brun et Bellenger : Portrait de l'auteur en frontispice d'après Garcia, un titre-frontispice d'après Bayard (reproduit en couverture), 18 grandes compositions à pleine page, 10 compositions illustrant les chapitres, à pleine page, et des vignettes. EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE A 50 EXEMPLAIRES, celui-ci un des 30 sur vélin, enrichi d'un portrait de Victor Hugo par Burney, sur Chine monté en frontispice. Couvertures doublées. Chiffre « E.C.L. » en lettres dorées, frappé sur le premier contreplat, non identifié. Bel exemplaire dans une reliure de Victor Champs. Estimation : 150 € / 200 €

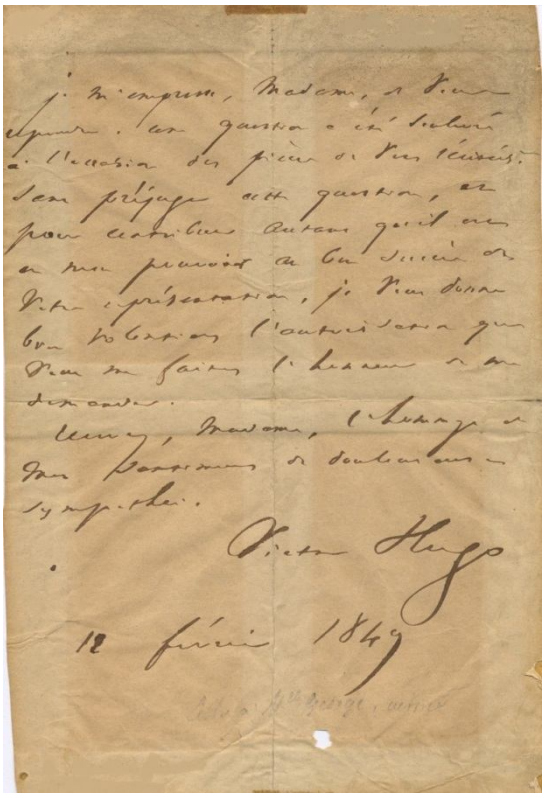


Lot 56. 1904. BANVILLE (Théodore de). Gringoire. Comédie en un acte en prose. Paris, Louis Conard, 1904. Petit in-8 de IX, [1], 117, [3] pp., vélin crème, encadrement de la couverture et titre avec lettrine dessinés en rouge et bleu sur le premier plat, drapeau peint en bleu et rouge sur le second, dos lisse avec nom de l'auteur et titre manuscrits, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Reliure de l'époque). Seule pièce de théâtre de Théodore de Banville, elle est **dédiée à Victor Hugo** et est illustrée de 32 compositions d'Edmond Malassis, gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier, dont une en couverture, et 3 à pleine page. Tirage à 171 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur vélin de Blanchet et Kléber. La justification ne contient pas le paraphe de l'éditeur, normalement requise. EXEMPLAIRE ENRICHI DE 4 EPREUVES DES ILLUSTRATIONS (dont 3 avec leur décomposition en 3 états) annotées au crayon par l'éditeur Louis Conard à l'adresse de Louis Mortier et Edmond Malassis, et concernant les corrections à apporter à l'impression : « Je vous remercie, M. Mortier, de la façon dont le décor est gravé, c'est charmant ! M. Malassis est tr. content. L.C. » ; ou encore, au sujet de l'illustration p. 20. : « Cher M. Malassis, demandez donc à Mortier de relever un peu les coins de la bouche de cette petite. Je le lui ai demandé l'autre jour et il s'est dérobé, aimablement d'ailleurs, à mon désir. Elle a vraiment l'air de s'embêter, et comme elle est là pour longtemps... ». (Carteret, IV, p. 56 : « Belle publication, très rare et fort cotée.). Estimation : 300 € / 400 €



Lot 210. HUGO (Victor). ET NOX FACTA EST. Sans lieu, chez Fr. Mockel, 1985. In folio en feuilles, sous chemise et étui bordeaux de l'éditeur. 10 AQUATINTES DONT 6 A DOUBLE PAGE DE FRANCIS MOCKEL. Ouvrage publié pour le centenaire de la mort de Victor Hugo. Tirage à 110 exemplaires numérotés sur papier Moulin du Gué, tous signés par l'artiste. Bon exemplaire. Estimation : 60 € / 80 €

6. **Vente du 03 octobre 2015 à 12h à Marbella (Espagne)**
International Autograph Auctions - Spain , Marbella
Tel. +44 115 845 1010

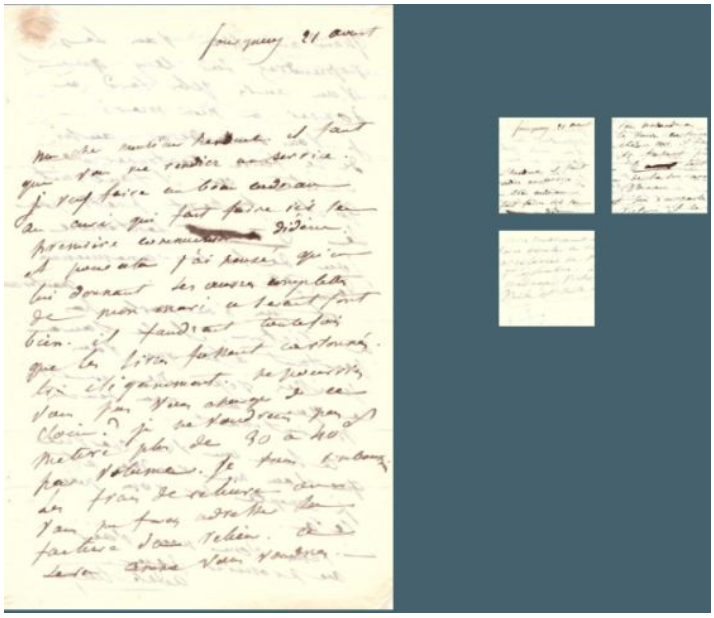


Lot 799. HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet and Novelist. A.L.S., Victor Hugo, one page, 8vo, n.p., 12th February 1849, to Miss George, in French. Hugo responds to his correspondent stating `..a question has been raised up regarding the gathered verses works. Without prejudging the question, and in order to contribute, as much as I can within my power, to the good success of your performance, I give you willingly the authorization that you honour me asking for.´ Overall age wear, with irregular edges and a small hole at the foot not affecting the text or signature. Repaired to the verso. Marguerite-Josephine Weimer [Mademoiselle George] (1787-1867) French stage Actress. The greatest tragedienne of her time according to Hugo, Dumas, Gautier and other great writers. [Voici notre transcription : « *Je m'empresse, Madame, de vous répondre. La question a été soulevée à l'occasion des pièces de vers récitées. Sans préjuger cette question, et pour contribuer autant qu'il est en mon pouvoir au bon succès de votre représentation, je vous donne bien volontiers l'autorisation que vous me faites l'honneur de me demander. Recevez, Madame, l'hommage, … Victor Hugo 12 février 1849* » etc… Estimation : 550 € / 850 €

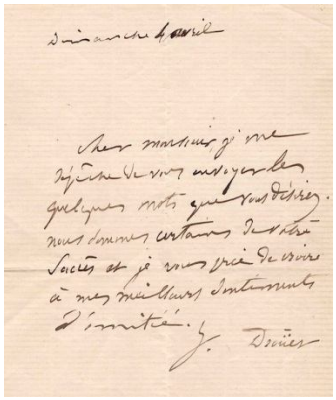
3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Galerie Thomas Vincent. Documents autographes**.
Siège social : 1 rue Faidherbe, 75011, Paris
Bureau : 18 rue Pasquier, 75008, Paris
Téléphone : 01.78.41.40.60



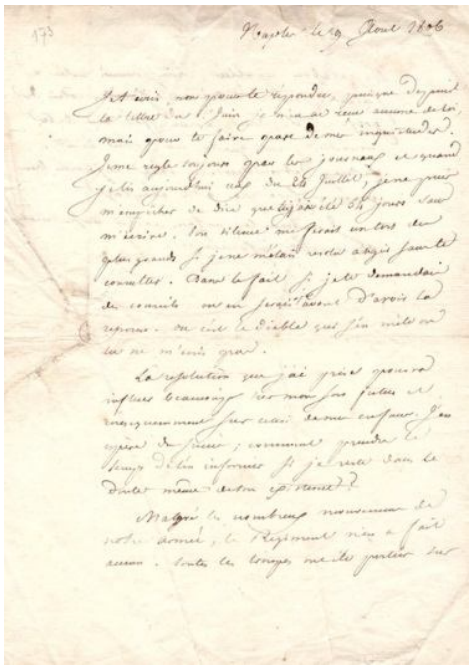
***** Hugo (Adèle) (1803-1865). Épouse de Victor Hugo. Lettre autographe signée, Fourqueux, 21 août (1836), à l'éditeur Eugène Renduel, 2 p ¼ in-8° (double feuillet), adresse au dos. Superbe lettre d'Adèle Hugo désireuse de d'offrir les œuvres complètes de Victor Hugo au curé chargé de la première communion de Léopoldine. « Mon cher monsieur Renduel, il faut que vous me rendiez un service. Je veux faire un beau cadeau au curé qui fait faire ici la première communion à Didine (Léopoldine) et pour cela j'ai pensé qu'en lui donnant les œuvres complètes de mon mari, ce serait fort bien. Il faudrait toutefois que les livres fussent cartonnés très élégamment. Ne pourriez-vous pas vous charger de ce soin ? Je ne voudrais pas mettre plus de 30 à 40 francs par volume. Je vous rembourserai les frais de reliure et vous me ferez adresser la facture du relieur. Ce sera comme vous voudrez. Quant aux livres vous les reprendrez sur ceux que vous aurez plus tard à donner à mon mari. Je vous demanderai aussi de le faire cartonner de suite car il faudrait qu'ils fussent prêts pour le 6 septembre jour de la communion de Didine. N'en parler pas à Victor (…) Adèle Hugo ». Adèle Hugo ajoute : « Vous seriez doublement aimable de faire déposer le tout au accélérées de St Germain le 5 septembre à l'adresse de madame Victor Hugo. Mille et mille excuses ». La première communion de Léopoldine s'est déroulée à Fourqueux le 8 septembre 1836. Elle a été préparée par le père Roussel dont il est question dans cette lettre. Cette communion sera immortalisée notamment par le portrait que fit Auguste de Chatillon de Léopoldine le jour même. [**La lettre a été vendue**] 800 € [Notre ami Éric Bertin, qui a acheté cette lettre, nous fait part des remarques suivantes : « Cette lettre est intéressante au moins pour deux raisons : 1° Elle infirme la déclaration faite par Adolphe Jullien dans son ouvrage paru en 1896 sous le titre : *Le Romantisme et l'éditeur Renduel*, selon laquelle "le 20 août 1836, Victor Hugo faisait envoyer au curé de Fourqueux ses œuvres complètes en vingt volumes, reliés pour 40 francs". 2° Elle fait état de la date du 6 septembre (et non celle du 8 septembre) pour la première communion de Léopoldine. »]



***** Drouet (Juliette) (1806-1883). Actrice française. Maitresse de Victor Hugo. Lettre autographe signée, (Paris), Dimanche 4 avril (1880), à Raoul Lafagette, 1 page in-8. Juliette Drouet adresse à son correspondant, en son nom et au nom de Victor Hugo, ses vœux de réussite « Cher Monsieur, Je me dépêche de vous envoyer les quelques mots que vous désirez. Nous sommes certains de votre succès et je vous prie de croire à mes meilleurs sentiments d'amitié. J. Drouet ». Raoul Lafagette (1842-1913) était un poète ariégeois (surnommé « le poète des Pyrénées »). Il fut l'ami de Victor Hugo, Théophile Gautier, George Sand, Alphonse Daudet, Théodore de Banville, Frédéric Mistral entre autres. En 1880, il publie Les Aurores (Gustave Charpentier, Paris). Prix : 850 €

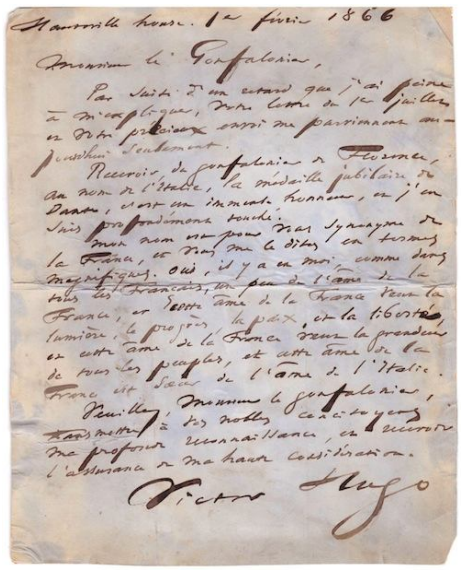


***** Drouet (Juliette) (1806-1883). Actrice française. Maitresse de Victor Hugo. Pièce autographe, décembre 1837, 2 pages in-4. Comptes de ménage pour le mois de décembre 1837, divisés en deux parties, des deux côtés du feuillet : « recette générale » et « dépense générale ». Du côté de la recette, Juliette Drouet note quinze remises de sommes allant de 2 à plus de 100 francs, de « mon chéri », « mon Toto », « mon adoré », « plus argent de la boucle d'oreille et de l'anneau » (2 fr.), pour un total dépassant 466 fr. Du côté des dépenses, Juliette Drouet inscrit ses déboursés pour la nourriture, le charbon, l'éclairage, l'entretien de la maison et le port des lettres, « bains maladies », leur « dépense commune » (29 fr. 8), ses « dettes et Mont de Piété » (151 fr. 6 ½), les gages de sa bonne, etc. Elle note aussi le nombre de repas servis à d'autres : « à Toto neuf déjeuners diners à diverses personnes dix en tout 19 ». Prix : 1.900 €

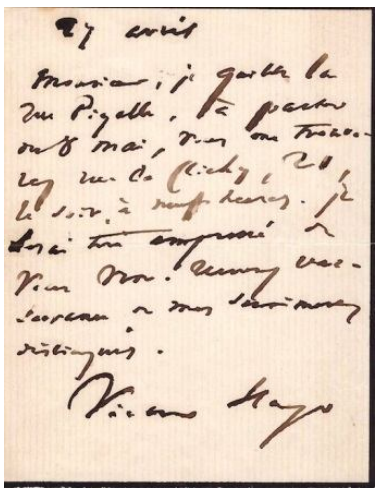


***** Hugo (Joseph-Leopold-Sigisbert) (1773-1828). Général français. Père de Victor Hugo. Lettre autographe signée, Naples, 9 août 1806, 1 page ½ petit in-folio, à sa femme Sophie Trébuchet (mère d'Abel, Eugène et Victor Hugo). Belle lettre de reproche à sa femme dans laquelle il n'oublie pas de mentionner ses enfants. « J'embrasse les enfants et toi enfin malgré ta coupable insouciance » « Je t'écris, non pour te répondre, puisque depuis ta lettre du 1er juin je n'en ai reçu aucune de toi, mais pour te faire part de mes inquiétudes. Je me règle toujours par les journaux et quand je lis aujourd'hui ceux du 24 juillet, je ne puis m'empêcher de dire que tu as été 54 jours sans m'écrire. Ton silence me ferait un tort des plus grands si je ne m'étais résolu à agir sans te consulter. Dans le fait je te demandais des conseils ou en serais-je avant d'avoir ta réponse. Ou c'est le diable qui s'en mêle ou tu ne m'écris plus. La résolution que j'ai prise pourra influer beaucoup sur mon sort futur et conséquemment sur celui de mes enfants. J'en espère de finir ; comment prendre le temps de t'en informer si je reste dans le doute même de ton silence ? Malgré les nombreux mouvements de notre armée, le régiment n'en a fait aucun. Toutes les troupes ont été partir sur les Calabres révoltées, nous sommes restés à faire le (?) d'artillerie sur les côtes du golfe. Si donc je n'ai pas reçu de tes nouvelles, c'est que tu n'as point écrit. Le temps débrouillera les choses et je crois bien que ce ne sera pas à ton avantage. J'embrasse les enfants et toi enfin malgré ta coupable insouciance. Hugo ». Léopold Hugo avait participé à la conquête du royaume de Naples dès l'été 1805 (Napoléon s'était fait sacrer roi d'Italie et il confiait le 30 août 1805 au maréchal Massena le commandement en chef de l'armée d'Italie. L'objectif était de conquérir le royaume de Naples sur lequel régnaient les Bourbons pour offrir le trône à son frère Joseph). Léopold stationne à Naples avec sa garnison durant tout l'été 1806. Les reproches qu'il adresse à sa femme dans cette lettre sont courants chez lui. Depuis plusieurs années, au gré de ses affectations (notamment en Corse et à Portoferraio), Il ne cesse dans ses lettres de se plaindre des peu de nouvelles qui lui parviennent de sa famille.

Néanmoins, celle-ci viendra le rejoindre. Ce voyage en Italie sera pour Victor Hugo un « énorme événement pour lui car au bout de ce voyage était un père ». (Voir Victor Hugo, Œuvres complètes, édition sous la direction de Jean Massin, Tome 1). Les relations entre Sophie et Léopold seront conflictuelles. Elle entretiendra une relation avec le général Lahorie (ami de Léopold et parrain de Victor Hugo) tandis que Léopold aura une relation avec Catherine Thomas. Prix : 1.300 €



***** Hugo (Victor) (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Lettre autographe signée, Hauteville House, 1er février 1866, au Gonfalonier de Florence, 1 page in-4, contrecollée sur carte. Superbe lettre au sujet de la France et de l'Italie. « Oui, il y a en moi, comme dans tous les Français, un peu de l'âme de la France, et cette âme de la France veut la lumière, le progrès, la paix, et la liberté, et cette âme de la France veut la grandeur de tous les peuples » « Monsieur le Gonfalonier, Par suite d'un retard que j'ai peine à m'expliquer, votre lettre du 1er juillet et votre précieux envoi me parviennent aujourd'hui seulement. Recevoir du gonfalonier de Florence, au nom de l'Italie, la médaille jubilaire de Dante, c'est un immense honneur, et j'en suis profondément touché. Mon nom est pour vous synonyme de la France, et vous me le dites en termes magnifiques. Oui, il y a en moi, comme dans tous les Français, un peu de l'âme de la France, et cette âme de la France veut la lumière, le progrès, la paix, et la liberté, et cette âme de la France veut la grandeur de tous les peuples, et cette âme de la France est sœur de l'âme de l'Italie. Veuillez, monsieur le gonfalonier, transmettre à vos nobles concitoyens ma profonde reconnaissance, et recevoir l'assurance de ma haute considération. Victor Hugo ». À la suite de l'expédition des Mille au sud et la descente subséquente des Piémontais du nord, le royaume de Sardaigne réussit à unifier une grande partie de la péninsule (à l'exclusion de Rome et de Venise) et à provoquer la proclamation du Royaume d'Italie le 17 mars 1861 ayant comme capitale Turin, puis Florence à partir de 1865. L'Italie fit frapper une médaille pour commémorer le jubilé de Dante et en envoya un exemplaire à Victor Hugo. Prix : 4.800 €



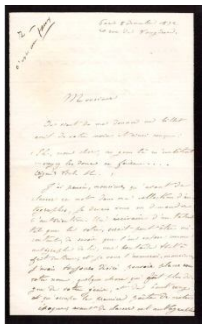
***** Hugo (Victor) (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Lettre autographe signée, (Paris), 27 avril (1874), à un monsieur, 1 page in-12, papier de deuil (double feuillet). « Monsieur, Je quitte la rue Pigalle. À partir du 8 mai, vous me trouverez rue de Clichy, 21, le soir, à neuf heures. Je serai très empressé de vous voir. Recevez l'assurance de mes sentiments distingués. Victor Hugo ». Victor Hugo s'installe rue de Clichy avec Juliette Drouet, sa belle-fille Alice et ses deux petits-enfants Jeanne et Georges. Il y donne de nombreuses réceptions où viennent des personnalités littéraires et politiques de son temps : Flaubert, les frères Goncourt, Louis Blanc, Jules Simon, Gambetta, Clémenceau entre autres. Il y vivra jusqu'en novembre 1878. Dans Choses vues, le 2 mai 1874 Hugo écrit : « Je me suis réveillé à 4h ½ du matin et j'ai fait les vers sur Alfred de Musset. C'est mon premier travail dans cette maison de la rue de Clichy ». Prix 1.300 €



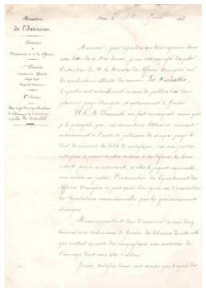


***** (Hugo Victor) (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Bulletin de santé de Victor Hugo, 20 mai 1885 à midi datant de l'avant-veille de sa mort, 1 page in-8. Bulletin de santé destiné très probablement au journal le Petit Parisien qui publia entre le 19 et le 22 mai 1885 tous les bulletins de santé de Victor Hugo. Le bulletin est rédigé par le docteur Germain Sée (1808-1896). Joint : une photographie de Victor Hugo (Bertall), noir et blanc, format carte de visite (6x10,5 cm), signature non autographe. « La nuit a été assez agitée et troublée par deux accès d'oppressions. Ce matin on constate un certain signe d'engorgement pulmonaire du côté

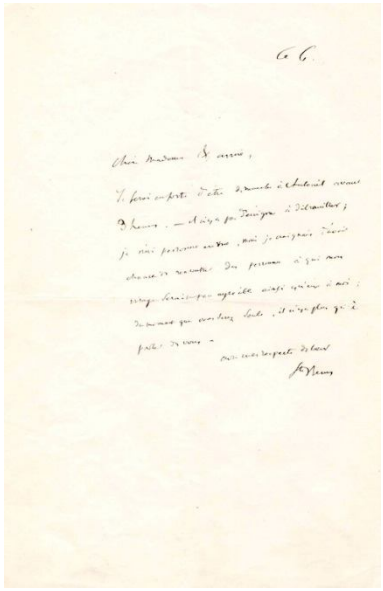
droit. Le 20 Mai 1885 Midi Signé : A. Vulpian, G. Sée, E. Allix » Victor Hugo décède le 22 mai 1885 d'une congestion pulmonaire (pneumonie aigüe), comme en témoigne son dernier bulletin de santé, datant du 20 mai 1885, qui évoque des signes de troubles pulmonaires. Selon la légende, ses derniers mots sont « C'est ici le combat du jour et de la nuit... Je vois de la lumière noire ». Trois médecins avaient été appelés au chevet de l'écrivain : Emile Allix, Germain Sée et Alfred Vulpian. Prix : 1100 €



***** Hugo (Victor) (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Trois mots autographes de Victor Hugo en-tête d'une lettre à lui adressée. Paris, 8 décembre 1872, 1 page ½ in-8. Victor Hugo confirme l'inauthenticité d'une lettre autographe qui lui est attribué. Son correspondant écrit : « On vient de me donner un billet écrit de votre main et ainsi conçu : ‘’Eh, mon cher, ces gens là m'embêtent envoyez les donc se faire… signé Vict. H' 'J'ai pensé (…) qu'avant de classer ce mot dans ma collection d'autographes, je devais vous en demander l'autorisation. Un écrivain d'un talent tel que le votre, serait peut-être mécontent, de savoir que l'on expose comme autographe de lui une boutade tout à fait intime ; et je vous l'avouerai (…) j'avais toujours désiré pouvoir placer sous votre nom, quelque chose qui fut plus digne de votre génie, et du haut rang qu'occupe le premier poète de notre époque (…) J'attendrai donc votre autorisaton, et si vous la refusez, le billet sera brûlé, et votre réponse prendra sa place ». Victor Hugo écrit : « R. [C'est-à-dire : J'ai répondu] c'est un faux ». Prix : 380 €



***** HUGO Victor (1802-1885). Poète, dramaturge et écrivain français. Lettre signée de Paul Juillerat, Directeur de l'Imprimerie et de la librairie au ministère de l'Intérieur, Paris, 21 juin 1862, au libraire-éditeur Pagnerre, 1 page et demie in-folio, en-tête, enveloppe. A propos des reproductions illicites des Misérables. L'attention du ministre Thouvenel a été attirée sur ces publications en cours à l'étranger et notamment à Genève, mais le ministre fait remarquer : « Que nos conventions littéraires réservant exclusivement à l'autorité judiciaire de chaque pays le droit de réprimer les délits de contrefaçon, c'est aux parties intéressées à pourvoir elles-mêmes à la défense de leurs intérêts privés en intentant (…) une action en justice. L'intervention du département des Affaires étrangères ne peut avoir lieu qu'en cas d'inexécution de stipulations conventionnelles par les gouvernements étrangers ». Il est précisé que des deux éditions des Misérables qui se vendent actuellement à Genève, l'une paraît être celle publiée par les copropriétaires belges, et l'autre seulement une contrefaçon écoulée clandestinement pour le compte d'un libraire italien. Prix : 280 €



***** Sainte-Beuve (Charles-Augustin) (1804-1869). Écrivain et critique français. Lettre autographe signée, 6 octobre 1864, (à Adèle Hugo) 1 page in-8. Sainte-Beuve donne rendez-vous à son ancienne amante. « Chère Madame et amie, Je ferai en sorte d'être à Auteuil avant trois heures. – Il n'y a pas d'énigme à débrouiller ; je n'ai personne en vue, mais je craignais d'avoir chance de rencontrer des personnes à qui mon visage serait peu agréable, ainsi qu'eux à moi ; du moment que vous serez seule, il n'y a plus qu'à parler de vous. Avec respects de cœur. Sainte-Beuve ». Installée à Auteuil depuis la fin de l'été, Adèle Hugo avait invité Sainte-Beuve à plusieurs reprises à venir la visiter. Néanmoins, celui-ci craignait de rencontrer certains amis d'Adèle qui avaient été plus ou moins victimes de ses critiques édités dans ses Causeries du lundi. Le 3 octobre il écrit à la même, en justifiant son absence auprès d'elle : « Vous devez me croire en faute ! J'ai eu mille ennuis et soucis, et puis j'ai reculé un peu, je l'avoue, à l'idée de certains visages que le hasard pourrait me faire rencontrer ». Adèle Hugo et Sainte-Beuve étaient devenus amant en 1830 (avant de rompre en 1837). Cette relation entretint une haine tenace entre Victor Hugo et le critique. (Voir Lettres de Sainte-Beuve à Victor Hugo et à Madame Victor Hugo. Retrouvées et publiées par M. Gustave Simon, La revue de Paris, 1904-1905). Prix : 280 €

Bulletin des ventes du 15 septembre au 30 septembre 2015

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies ou en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

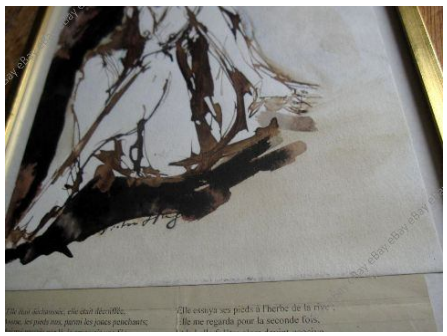
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

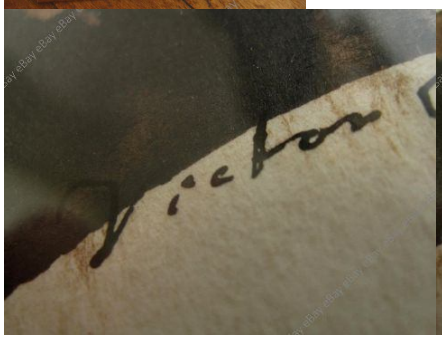
1. Ventes sur le site E-bay

Dessins



***** Encre sur papier - original signé Victor Hugo. Un nu assis. Encre brune et lavis sur papier. Excellent état sauf quelques légères hachures dans le papier. Ni titré ni daté mais assorti du morceau "Elle était déchaussée, elle était décoiffée" imprimé an laser sur une feuille de cahier.

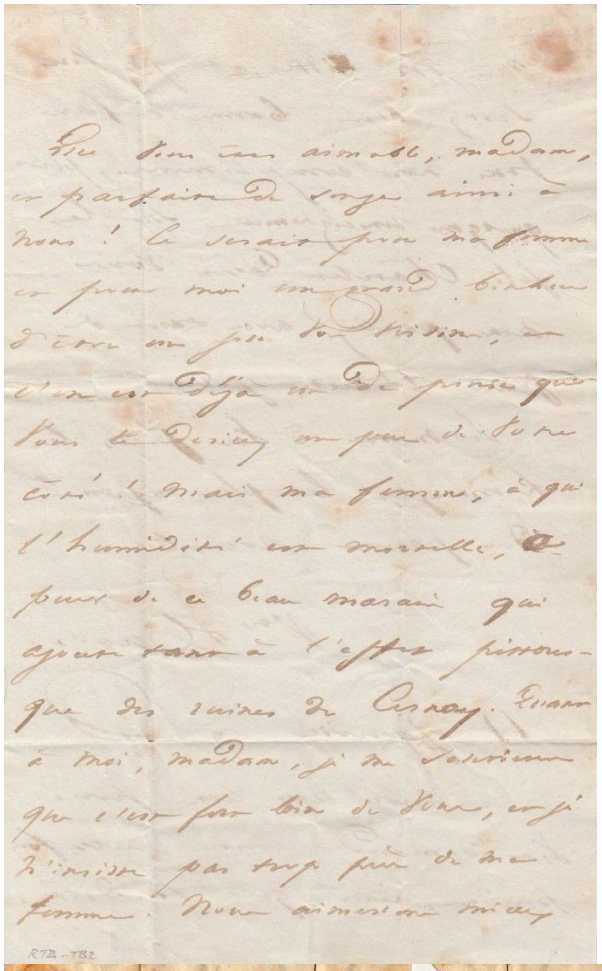


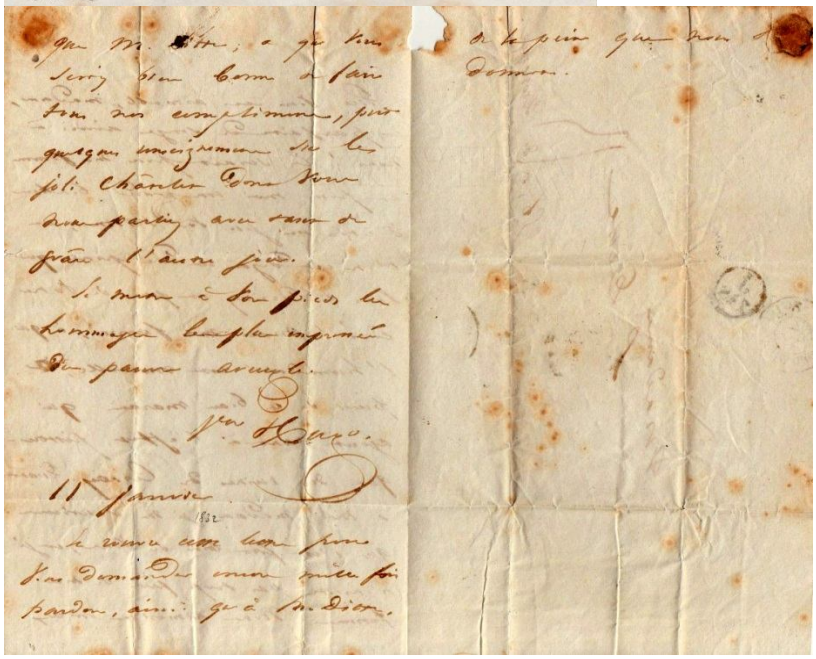




L'encadrement sous verre doit dater des années 1980. La taille est 20,5 x 29,5 cm; avec le cadre: 25,5 x 41,5 cm. Signé en bas au milieu. [Nous avons consulté Pierre Georgel, son avis est définitif : il s'agit d'un faux !] Prix : 2000 € - achat immédiat.

Manuscrits



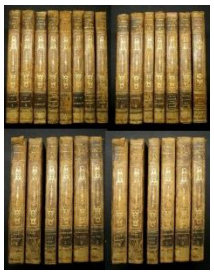


***** [Description en anglais. Site Ebay France ! Le vendeur n'est autre que la Galerie Manuscripta, 76 rue Denfert Rochereau 69004 à Lyon.] Lettre autographe de Victor Hugo à Mme Ditte. 11 janvier 1832; 2 pages. Victor Hugo décline une invitation à cause de la mauvaise santé de sa femme. [Voici la description du vendeur (nous donnerons une transcription corrigée et complète plus bas).] : « Que vous êtes aimable, madame, et parfaite de songer ainsi à nous ! Ce serait pour ma femme et pour moi un grand bonheur d'être un jour votre voisin, et c'en est déjà un de penser que vous le désirez un peu de votre côté ! Mais ma femme, à qui l'humidité est mortelle, a peur de ce beau marais qui ajoute tant à l'effet pittoresque des ruines de Cernay. Quant à moi, madame, je me souviens que c'est fort loin de vous, et je n'insiste pas trop près de ma femme. Nous aimerions mieux que M. Ditte et que vous, seriez bien bonne de faire tous vos compliments, puis quelques renseignements sur les jolis châtelets dont vous nous parliez avec tant de grâce l'autre jour (…) ». [Voici la transcription corrigée et complète : « *Que vous êtes aimable, madame, et parfaite de songer ainsi à nous ! Ce serait pour ma femme et pour moi un grand bonheur d'être un jour vos voisins, et c'en est déjà un de penser que vous le désirez un peu de votre côté ! Mais ma femme, à qui l'humidité est mortelle, a peur de ce beau marais qui ajoute tant à l'effet pittoresque des ruines de Cernay. Quant à moi, madame, je me souviens que c'est fort loin de vous, et je n'insiste pas trop près de ma femme. Nous aimerions mieux que M. Ditte à qui vous seriez bien bonne de faire tous nos compliments, prît quelques renseignements sur le joli châtelet dont vous nous parliez avec tant de grâce l'autre jour. Je mets à vos pieds les hommages les plus empressés d'un pauvre aveugle. 11 janvier (*daté 1832 d'une autre main). *Vte Hugo. Je rouvre cette lettre pour vous demander encore mille fois pardon, ainsi qu'à M. Ditte de la peine que nous* vous *donnons.* »] Proposée : 2800 USD (2474.26 €) en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment.**]

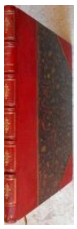
Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



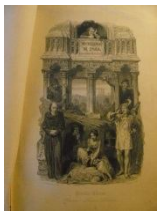
***** Oeuvres complètes - Renduel 1836-1838 - 21 volumes dont Originale. Drames (7 volumes) : 1 et 2/ Cromwell (1836) 3/ Hernani (1836) 4/ Marion de Lorme (1838) 5/ Le roi s'amuse - Lucrèce Borgia (1838) 6/ Marie Tudor - Angelo (1838) 7/ Ruy Blas (Michaud 1843). Poésie (6 volumes) : 1 et 2/ Odes et ballades (1838) 3/ Les orientales (1838) 4/ Les feuilles d'automne (1838) 5/ Les chants du crépuscule (1835) 6/ Les voix intérieures (1837) Édition originale. 1819-1834 (2 volumes) : 1 et 2/ Littérature et philosophie mêlées (1834). Romans (6 volumes) : 1 et 2/ Han d'Islande (1833) 3/ Le dernier jour d'un condamné 18... (1836) 4, 5 et 6 : Notre-Dame de Paris (1836) (non illustrée). 21 volumes in-8, 1/2 basane fauve à coins à filet, dos lisses ornés frottés, rousseurs, quelques coiffes abimées, un mors fendu. Bon état d'usage. Prix : 200 € - achat immédiat.



***** *Ruy Blas*. Edition Originale. Edité en 1838, chez Brockhaus & Avenarius, Leipzig. Reliure en demi-maroquin à coins signée E. Burnier. Format : 11 x 18 cm. 1ff blanc, faux titre, titre, xxi, 1ff, 154 pp, table, 1ff blanc. Reliure en bon état (quelques infimes frottements et début de mors fendillé superficiellement sur un centimètre au premier plat, sans la moindre gravité), tête dorée, parfaitement relié & bien frais. Bel exemplaire de cette EO. Prix : 100 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. Furne & Cie, 1840. Description : complet en deux volumes grands In-8° (23 x 15,5 cm), pleine basane à long grains aubergine. Les deux plats ornés d'un filet or encadrant et de décors romantiques aux quatre coins. Toutes les coupes marbrées. Contreplats et gardes marbrés "caillouté". Collation : 372 pages; 426 pages. Ornementation et illustrations : 12 gravures hors-texte (dont 2 frontispices), protégées par serpentes. La plus part d'après T. Johannot. Condition : Reliure en condition d'usage, satisfaisant, bien solide et uniforme. De légers frottements en coins et coiffes. Intérieur complet (de son texte et de ses illustrations) et solide. Rousseurs (principalement en marges). Exemplaire satisfaisant dans une élégante reliure romantique. Prix : 94 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. Perrotin Editeur – Garnier Frères, 1844. Illustrations de Beaumont, Boulanger, Daubigny... Relié, petit in- 4°, 488 pp. Demi-reliure cuir noir de l'époque, dos à 4 nerfs, titres dorés, caissons ornés (frotté, coins et bords émoussés). 55 illustrations hors texte, et vignettes dans le texte. Bon état (défraichi, quasiment sans rousseurs). Prix : 80 € - 1 enchère.



***** *Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Ruy Blas, Les Burgraves*. Paris, Michel Lévy, 1847. Relié. Frontispice de Victor Hugo. Une gravure pour chaque oeuvre. Texte sur deux colonnes. 26x17 cm. Etat d'usage. Prix : 10 € - achat immédiat.



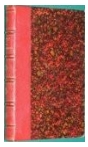
***** *Châtiments*. 1853. 1 petit volume In-18. Bon état. [Une des éditions originales. A noter que sur celle-ci l'accent circonflexe n'apparaît pas sur *Châtiments*.] Prix : 17.50 € - 15 enchères.



***** *Les Voix intérieures & Les Rayons et les Ombres*, chez Houssiaux et Hetzel, 1857. Gravures. 458 pages. Orné de quelques gravures. In-4, demi chagrin rouge, légers frottements à la reliure et petites rousseurs, sinon bon exemplaire. Prix : 15 € - achat immédiat.



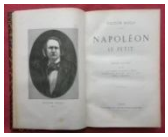
***** *Les Feuilles d'automne & Les Chants du Crépuscule.* Chez Houssiaux et Hetzel, 1857. Gravures. 424 pages. Orné de quelques gravures. In-4, demi chagrin rouge, légers frottements à la reliure et petites rousseurs, 2 coins tassés. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Les Châtiments.* Seule édition complète, quatorzième édition. Paris : J. Hetzel et Cie. Sans date [1870]. 1 volume demi-chagrin, 11 x 18 cm. 328 pages, tranches marbrées. Très Bon état, papier bien blanc, rares rousseurs claires, reliure Très bien conservée, usure aux coins. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *L'homme qui rit.* Librairie du Polo. Edition illustrée par D. Vierge. 632 pages numérotées. 27,7cm x 19,5cm. Bon état sauf reliure frottée avec petites déchirures, certaines pages tachées et en fin d'ouvrage plusieurs taches plus importantes. Prix : 20 € - achat immédiat.



***** *Napoléon le Petit.* Paris, Librairie du Victor Hugo illustré, sans date (vers 1880). Volume de format 28 x 19 cm, reliure dos cuir, frontispice, 225 pages + tables, gravures in-texte par Bayard, Laurens, Morin, Lix, Brun... L'Homme, le Gouvernement, le Crime, les autres Crimes, le Parlementarisme, l'Absolution (première forme : les 7500000 voix), l'Absolution (deuxième forme : le Serment), le Progrès inclus dans le Coup d'Etat, Petitesse du Maître, Deuil et Foi. Frottement avec petit accroc de cuir au haut du dos, quelques rousseurs d'usage in-texte (sans aucune gêne pour la lecture). Bon exemplaire toutefois, bien relié. Prix : 20 € - achat immédiat.



***** *Quatrevingt-Treize.* À Paris, Imprimerie J. Claye - A. Quantin et Cie, s.d. Ouvrage illustré de dessins de Émile Bayard, G. Brion, Karl Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Victor Hugo, Lancon, Lix, D. Maillart, Edmond Morin, Miss Patterson, Riou, H. Scott, Daniel Vierge. Gravures par Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Léveillé, Martin, Méaulle, Moller, Morand, Stéphane Pannemaker, Perrichon, Pouget, Quesnel, Soupey, Tilly. 1 volume, (complet), in-4° (19 cm x 27 cm). Reliure demi-veau bleu foncé. Plats cartonnage marbré bleu, dos lisse décoré de sept quadruple filets dorés, titre et auteur gravés or. Gardes papier marbré. Bon état de l'ouvrage. Bon état de la reliure. Dos, plats (très minimes frottements), coiffes, coins un peu frottés, émoussés, une trace de coup sur la coupe principale du second plat. L'intérieur est frais avec quelques rousseurs, papier un peu bruni vers les marges. Bon exemplaire. Reliure et charnières solides. (voir les photos). 472 pages, complet. Prix : 18 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables.* 2 Volumes Reliés et Illustrés noir et blanc, pas de nom d'éditeur [Rouff ?] ni de date. Format In-quarto long et épais - Les planches gravées sont bien réalisées - Texte facile à lire - 1er Volume soit 1044 Pages et 55 Gravures in texte et Hors texte, par De Neuville -Delacroix-Brion-Vogel Et Zier, Lix Et Bayard -Fautine [sic] - Cosette-Marius - Second Volume soit 787 pages et 58 Gravures des mêmes illustrateurs et en plus Bennet - Scott - V. Hugo - L'ydille [sic] rue Plumet - L'Épopée rue S^{t} Denis - Jean Valjean. Relié demi-chagrin. Dos lisse orné, frottement et cuir à cirer, 4 coins un peu corner [sic] et émoussés, plats papier moucheté frottés - Papier correct juste la page préface un peu déchirée du 1er tome, sinon rien, quelques points de rousseurs clairs et légers épars, rien de méchant - 2 livres solides, les gravures hors textes sont belles. Prix : 90 € - achat immédiat.



***** *William Shakespeare.* 1880, Paris, Editions Alphonse Lemerre. Oeuvres complètes tome 16. Traduites par François-Victor Hugo. In-16 (10 x 16 cm), relié, 373 pages. Reliure demi-cuir chagrin marron à coins, dos à nerfs titré orné doré. Prix : 20 € - achat immédiat.



***** Oeuvres complètes de Victor Hugo. Edition ne varietur. Hetzel & Quantin, sans date (vers 1885).. 70 volumes. Cette série classique est généralement présentée complète en 48 volumes, j'en ai ici 70, formant un ensemble homogène et complet. Il y a donc : *Paris* (indiqué tome 1 au dos mais c'est une erreur du relieur), *Histoire d'un crime* (2vol), *Les contemplations* (2), *Notre-Dame de Paris* (2), *Les quatre vents de l'esprit* (2), *Quatrevingt-Treize* (2), *Le Rhin* (3), *L'homme qui rit* (3), *Cromwell*, *Chansons des rues et des bois*, *Ruy Blas*, *Les orientales*, *Le*

Pape, Bug Jargal, Religions et religion L'âne, Angelo, Napoléon le Petit, Lucrèce Borgia, Les travailleurs de la mer (2), *La légendes des siècles* (4), *Le dernier jour d'un condamné, Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie* (3), *Depuis l'exil* (4), *Pendant l'exil* (2), *Avant l'exil* (2), *Les Burgraves, Torquemada, L'art d'être grand-père, Les chants du crépuscule, Marie Tudor, Hernani, Odes & Ballades, Les misérables (8), Han d'Islande, Les rayons et les ombres, L'année terrible, Littérature & Philosophie, Le roi s'amuse, William Shakespeare, Les châtiments, Les feuilles d'automne, Marion Delorme, Les voix intérieures*. Petit in-8, demi-reliure basane de bonne qualité, peu de frottements. Très bel ensemble, les corps des ouvrages sont tous en parfait état, et les intérieurs sont très frais, ce qui est rare pour cette série le plus souvent fragile et roussie. Prix : 208.77 € - 28 enchères.



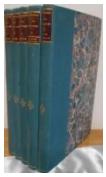
***** *L'Année terrible*. Editions Hetzel, sans mention de date, un des volumes des Oeuvres complètes. En très bon état, jolie reliure (quelques frottements sur les angles), rousseurs éparses. Prix : 5 € - achat immédiat.



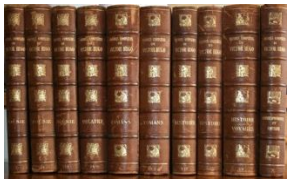
***** *La Légende des Siècles*. J. Hetzel & Cie / Maison Quantin. Edition Ne Varietur. 4 tomes. Format : 12,50 x 18,50 .Tranches supérieures dorées. 291 pages : T.1, 290 pages : T.2, 262 pages : T.3, 291 pages : T.4. Reliures en demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, nerfs striés d'un filet discontinue doré, entre nerfs : motif floral doré avec au centre petit pétale mosaïqué en vert, titrage doré (titre et tomaison). Intérieur frais et sans rousseurs. Belle pièce. L'édition Hetzel-Quantin des Oeuvres Complètes de Victor Hugo, dite aussi "ne varietur" est la première édition définitive d'après les manuscrits originaux. Elle fut éditée en 48 volumes entre 1880 et 1889. Prix : 110 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. 2 volumes. Edition Hetzel, 1880. Edition définitive, demi-reliure basane, accident au dos. Prix : 9 € - 1 enchère.

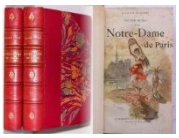


***** *Les Misérables*. Complet en 5 volumes. Jules Rouff éditeurs. Très bon état pas de traces de rousseurs, nombreuses illustrations. Prix : 40 € - achat immédiat.



***** Œuvres complètes. Société d'Éditions Littéraires et Artistiques. Edition Ollendorff en 10 volumes. Complet. Les gravures sont de : Devéria, Riou, Henri Pille, Louis Boulanger, Théodore frère, Adrien Marie, L. Mouchot, Vogel, Tofani, G. Rochegrosse, Gerard Seguin, Emile Bayard, E. Ronjat, Albert Maignan, Victor Hugo, Chifflart, L. Frémier, Zier, Lucien Mélingue, A. Lançon, J. -P. Laurens, Karl Fichot, Goya, Lix, Ferrat, Bennett, Gervex, Ferdinandus, Mewart, Vierge, Flameng, Nortègue, Hiolle, Boldot, Moreno, Roline, Willette… Volume I : Poésie : Odes et Ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule - Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres - Les Contemplations - Les Chansons des rues et des bois. Volume Ii : Poésie : La légende des siècles - Dieu - La fin de Satan - Le Pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'Âne - Les quatre vents de l'esprit. Volume Iii : Poésie : Les Châtiments - Les Années Funestes - L'Année Terrible - L'art d'être Grand-Père - Toute la Lyre - Dernière Gerbe. Volume Iv : Théâtre : Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo tyran de padoue - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Cromwell - Torquemada - Théâtre En Liberté : (La Grand'mère - L'épée - Mangeront-Ils? - Sur La Lisière D'un Bois - Les Gueux - Etre Aime - La Foret Mouillée) - Amy Robsart - Les Jumeaux. Volume V : Romans : Quatrevingt-Treize - Les Travailleurs de la Mer - L'Homme qui Rit - Han d'Islande - Bug Jargal - les derniers jours d'un condamné Claude Gueux. Volume Vi : Romans : Les Misérables, illustré par Alphonse de Neuville, Brion et Emile Bayard. - Notre dame de paris : illustrations de Meissonier, Viollet-Leduc, Brion, Lemud, Voillemot. Volume Vii : Histoire : Napoléon Le Petit, illustrée par Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, Scott, Brun et Bellenger. Histoire D'un Crime, déposition d'un témoin illustrée par Laurens, Brion, Bayard, Chifflart, Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis. Volume Viii : Histoire : Actes et Paroles. Avant l'Exil. 1841 - 1851. Pendant l'Exil. 1852 - 1870.

Depuis l'Exil. 1870 - 1885.Volume Ix : Histoire - Voyages : Choses Vues - le Rhin (dessins de Victor Hugo). En voyage Alpes et Pyrénées - en voyage France et Belgique - (dessins de Victor Hugo). Volume X : Correspondance et Critique, Oeuvres Posthumes. Lettres à la Fiancée 1820-1822. Correspondance 1815-1882 - Littérature et Philosophie Mêlées - William Shakespeare - Paris – Post-scriptum de ma Vie. Dos cuir cinq nerfs. Format 19 cm x 28 cm. Prix : 50 € - 1 enchère.



***** *Notre-Dame de Paris*. Edition Marpon [– Flammarion]. [Demi-reliure] cuir [à coins] illustrée. En 2/2Vol. Bon état. Prix : 62.50 € - 6 enchères.



***** *Les Travailleurs de la Mer*. 2 volumes Editions Nelson. 283 pages 16,3 cm x 11,2 cm. Bon état général des livres malgré taches sur tranches, jaquette salies avec haut du dos abimés. Prix : 10.50 € - achat immédiat.



***** *Lettres à la fiancée*. Editeurs Nelson. 379 pages, 16 cm x 11 cm. Non daté. Ouvrage bon état. Couvertures cartonnées - percaline couleur crème - décors vert premier plat et dos. Titre doré au dos. Frontispice couleurs Jacquette [sic] frottements et salissures d'usage - tâches de rouille à l'intérieur. Livre - bon état - pages de garde légèrement brunies. Prix : 8 € - achat immédiat.



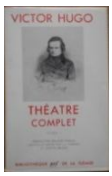
***** *Les Misérables*. Edition Nelson. 4 tomes. Complet. Format : 16 x 11.5 cm, sans jaquette. Bon état. Prix : 8 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition de 1960. Bel état - petit début de déchirure au rhodoïd. Prix : 30 € - achat immédiat.



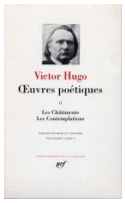
***** *Les Misérables*. Edition Famot, 1978. Très bon état. Prix : 5.90 € - 2 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome I. Très bon état. Prix : 14.50 € - 3 enchères.



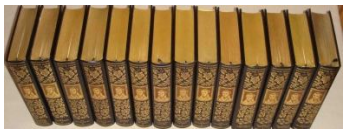
***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La Fin de Satan & Dieu*. Avec cartonnage blanc et rhodoïd. Prix : 31.50 € - 10 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques volume 2. Contient: *Les châtiments*, *Les Contemplations*. Parfait état avec son rodoid [sic] et son emboitage. Prix : 35 € - 12 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Oeuvres poétiques, tome III. *Les Chansons des rues et des bois & L'Année terrible & L'Art d'être Grand-Père*. Etat neuf. Prix : 40 € - achat immédiat.

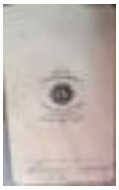


***** Œuvres romanesques. 14 tomes chez Jean de Bonnot. Les 14 tomes sont dans un état irréprochable. Prix : 150 € - 1 enchère.

Images



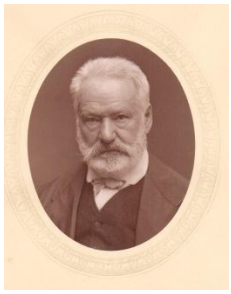
***** [Description en anglais. Site Ebay Mount Morris, New York, États-Unis.] Photographie (de l'époque de la guerre de Sécession) de l'auteur français Victor Hugo. Bon état. [Effectivement, la photographie date de 1861 (date du début de la guerre civile américaine). Le cliché fut pris par Gilbert Radoux le 5 mai. L'exemplaire vendu ici fut édité chez E. & H.T. Anthony à New-York.] Prix : 10.50 USD (9.40 €) - 2 enchères.



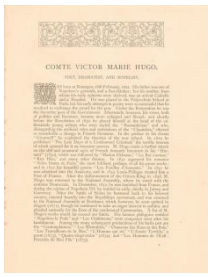




***** CDV Victor HUGO par Pierre Lanith Petit [il faut répéter que le cliché a été pris par Gilbert Radoux le 5 mai 1861] format 10,5 x 6 cm, tirage original, couleur sépia, origine France et période Second Empire. Très bon état. Prix : 27.50 € - 4 enchères.



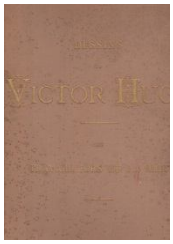
***** [Description en anglais. Site Ebay Stratford-upon-Avon, Royaume-Uni.] Photoglyptie de Victor Hugo [par Carjat en 1872]. Portrait détaché du livre *Men of mark* de Lock & Whitfield. Bon état. Prix : 10 USD (8.98 €) - achat immédiat.


COMTE VICTOR MARIE HUGO.

Biographies et livres sur son œuvre



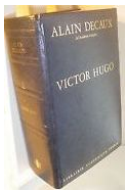
***** *L'Artiste*. Revue de Paris. Histoire de l'art Contemporain. Seconde semestre 1882. Paris: Aux Bureaux de L'artiste, 1882. 538 pages, complet. In-4 (20 × 28 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir à coins. Un beau cuir chagrin rouge. Dos à nerfs orné du titre doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Une édition richement illustrée du 19e siècle ! Avec de nombreuses gravures en hors texte et dans le texte. De toute beauté ! Un bon exemplaire d'époque. Une bonne reliure solide, de bon aspect. Pliure sur un coin, voir photos, sans gravité, la reliure demeure solide. Intérieur bien conservé, globalement frais. En bon état général. Table des matières : Les bambochades de Sébastien Bourdon - L'art égyptien - Une soirée bibliographique présidée par Victor Hugo - Jacques Callot etc. Très bonne revue d'époque. Avec de nombreux articles variés ! Prix : 14.50 € - 2 enchères.



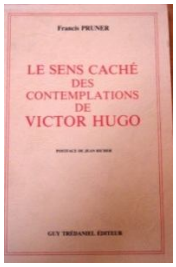
***** Dessins de Victor Hugo. *Les Travailleurs de la Mer*. Ateliers de Reproductions Artistiques, Paris, 1882. Portefeuille grand in- 4°, 70 pp. Environ. Le portefeuille éditeur est en percaline beige (plus ou moins taché sur le 1er plat). Titres dorés. Rabats de carton toile rouge à lacets. Les 64 gravures représentent les dessins que Victor Hugo avait réalisés sur le manuscrit pour illustrer *Les Travailleurs de la mer*, que Fortuné Méaulle a gravés en taille réelle et que Mouillot a imprimés. Ils serviront, en partie seulement (53 dessins sur 64), dans l'édition " Hughes " avec ceux de Chifflard et Vierge. Cet exemplaire est sur vélin du marais n°26 / 100. Bon état général. (Le portefeuille est un peu défraichi, en plus des mouillures, les rabats très corrects avec leurs lacets ont de petits défauts tout à fait mineurs, le texte et les dessins sont en bon état, sans piqures). Prix : 500 € - 1 enchère.



***** *Victor Hugo dessinateur*. Notes et légendes par Roger Cornaille, préface de Gaétan Picon, éditions du Minotaure, très bon état, éditions du Minotaure, 1963. 234 pages, grand format, nombreuses illustrations. Prix : 22 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 20 € en achat immédiat.]



***** *Victor Hugo*. Alain Decaux. 1984. Librairie Académique Perrin.1 volume - 13,5 x 21. Couverture rigide éditeur avec de menues traces d'usage. 1036 pages, intérieur très frais & exempt de rousseur, des illustrations. Bon état. Prix : 5 € - achat immédiat.



***** *Le sens caché des contemplations de Victor Hugo*. Francis Pruner. Guy Trédaniel Editeur, 1991. D'occasion, très bon état, in-8 ; 360 pages. Broché. Postface de Jean Richier. Prix : 12 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



***** *Ode à la Colonne*. 1 gravure légendée sans nom et sans date. Publié par Hector Bossange, Tirée de "Odes et Ballades" par Victor Hugo. Caractéristiques : sur chine collée, feuillet monté avec 4 onglets contrecollée sur Alpha. Dimensions du feuillet 187/110 mm. L'ensemble orné d'un filet noir encadrant. En condition satisfaisante, quelques rousseurs. Prix : 3.50 € - achat immédiat.



***** Caricature de Victor Hugo, sous verre et encadrée : les Bulos graves [à propos de l'échec des *Burgraves*], 1843. 36 cm x 26 cm // 23 x 17 cm. Bon état d'ancienneté, quelques petites taches et petites usures. [Très rarement proposé sur Ebay.] Prix : 3.50 € - achat immédiat.



***** Caricature de Victor Hugo. Page isolée avec une série de vignettes originales sur une 1/2 page publiée dans le journal Le Charivari en 1866 d'après des dessins de Cham. Format moyen de la 1/2 page 17 x 27cm (+/-). Bon état. Légende : « L'île de Guernesey n'ayant rien à envier à l'île de Rhodes ; elle a aussi son colosse. » Prix : 5 € - achat immédiat.



***** Journal satirique *L'Eclipse* n° 168, 14 janvier 1872, caricature de Victor Hugo. [Victor Hugo a été battu à l'élection législative partielle par Vautrain, directeur du Conseil général ; le vainqueur, lui fait un double pied de nez. Dessin F. Rey. Cf. Victor Hugo par la caricature, Gérard Pouchain, Aux Éditions de l'Amateur, 2013, p. 92.] Pages pliées en 4. Format : 50 x 34 cm. Papier propre, un manque sur le coin haut des pages. Prix : 9 € - 1 enchère.



***** D'après Victor Hugo, gravure de Paul Chenay 1818-1906. Très bon état et frais. Monogramme VH de Victor Hugo en bas à droite. Paul Chenay était son beau-frère, son épouse Julie étant la petite sœur d'Adèle H. Proprement encadré 27 x 37 cm. Prix : 45 € - 1 enchère.



***** [Description en anglais. Site Ebay Royaume-Uni.] Victor Hugo. Médaille en Bronze de 1902, gravée par Alfred Frainier (1869-1937) à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo à Besançon. Prix : 50 USD (44.29 €) - achat immédiat.

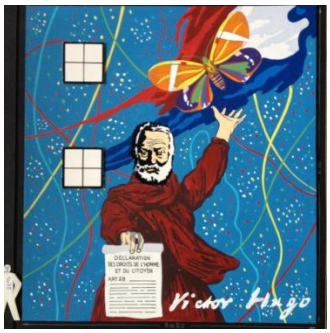




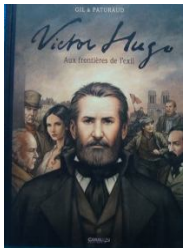
***** Médaille de Victor Hugo par Chaplain. Centenaire 1802 – 1902. Médaille en bronze. Avec son coffret, intérieur velours. Prix : 37.17 € - 16 enchères.



***** Ancien [se vendait il y a une trentaine d'années rue de Rivoli à Paris… Nous en avons un exemplaire] et lourd buste de Victor Hugo en régule. Buste en régule patiné, signé E. Carlier. Base en marbre noir. 20 cm de hauteur. Base: 6,5 x 6,5 cm. Très bon état. Très légère marque sur les arrêtes du marbre. Prix : 75 € - achat immédiat.



***** Dessin original de Bernard Beraud (XX° siècle). Superbe composition cinétique. Projet réalisé pour une façade d'immeuble à Grenoble. Dimension de l'oeuvre 27.5 x 30 cm, contrecollé sur carton noir plus grand 33 x 48 cm. Cet artiste est passé plusieurs fois en salle de vente. Prix : 25 € - achat immédiat.



***** *Aux frontières de l'exil.* Gil & Paturaud. août 2013. Très bon état. Tirage de luxe 1200 exemplaires + 1 ex-libris numéroté (890/1200) et signé. Editions Canal BD. Avec un dossier graphique de la réalité à la fiction de 12 pages et 12 pages d'esquisses et de croquis. Couverture inédite. Dos toilé noir. Dessin dédicacé de Paturaud. Prix : 33.50 € - 14 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du 2 octobre 2015, 14h. Hôtel des ventes, Troyes**
BOISSEAU POMEZ - LIVRES ANCIENS & MODERNES. VENDREDI
1, rue de la Paix - 10000 TROYES
Tél : 03 25 73 34 07

Lot [non illustré] 302. HUGO (Victor). OEUVRES COMPLÈTES. Poésies. Drames. Paris, J. Hetzel, [vers 1885] ; ens. 38 tomes en 19 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, [Rel. de l'époque]. Très bel ensemble. Poésies : Le Pape. La Pitié suprême.- Religions et religion. L'Âne.- Les Voix intérieures.- Les Rayons et les ombres.- L'Année terrible.- L'Art d'être grand-père.- Odes et ballades.- Les Orientales.- Les Châtiments.- Les Chansons des rues et des bois.- Les Quatre vents de l'esprit (I et II).- Les Contemplations (I et II).- Les Feuilles d'automne.- Les Chants du crépuscule.- La Légende des siècles (I-IV). Drames : Les Burgraves.- Torquemada.- Lucrèce Borgia.- Marie Tudor. La Esmeralda.- Marion Delorme.- Le Roi s'amuse.- Cromwell.- Hernani.- Angelo, tyran de Padoue.- Ruy Blas.- Les Misérables (I-VIII). Estimation : 100/150 €

2. **Vente du 5 octobre 2015 à 10 h à Gien**
Maison de ventes Jean Claude Renard, 45500 - Gien
Tél. : 01 42 72 03 65



Lot 324 HUGO (Victor). Lettre autographe signée, adressée à la comédienne madame Blonval. 1849. 1 page. « J'AUTORISE M. LE DIRECTEUR DU THEATRE CHOISEUL A REPRESENTER RUY BLAS au bénéfice de Mme Blonval une fois, dans le délai du 5 au 15 juin courant. Victor Hugo » Estimation : 1 500 € / 2 000 €



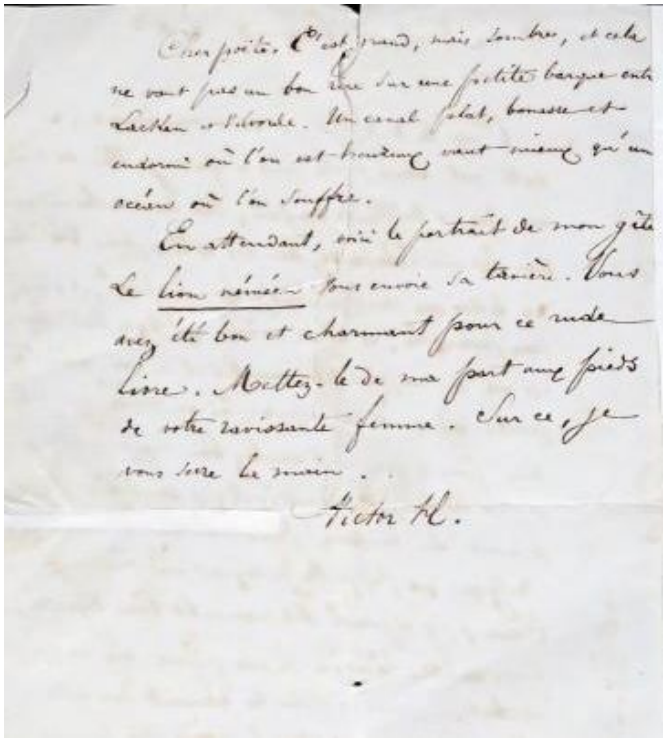
Lot 325 HUGO (Victor). Lettre autographe signée à l'éditeur Calmann Lévy et ses fils. 1875. 1 page. « Je prie M.M. Lévy de vouloir bien remettre à M. Roussel pour le comité de bienfaisance d'Auteuil UN EXEMPLAIRE DU LIVRE AVANT L'EXIL. Victor Hugo » Estimation : 1 000 € / 1 500 €

3. **Vente du 10 octobre 2015 à 14h30 à Versailles**
Ancienne Bibliothèque du Général W. à Versailles et à divers amateurs
Eric Pillon Enchères, 78000 Versailles
13 Avenue de Saint-Cloud, 78000 Versailles
01 39 02 40 40



Lot 409 Feuillet de pétition signé par Victor Hugo, Lamartine, Emile Augier, François Ponsard, Alexandre Dumas, Léon Garlan, Jules Lacroix et Armand Barthet. Vers 1850. Estimation : 200 € / 300 €

4. **Vente du 13 octobre 2015 à 10h30 à Bruxelles**
Livres du XVIème au XXème siècles
Godts, 1050 Bruxelles
Avenue Louise 230 - 1050 Bruxelles
Tel. : 00 32 (0)2 647 85 48



Lot 273 (Autographe) [**La lettre est un faux de toute évidence. Après avoir pris connaissance de cette vente, nous avons averti la Librairie Godts qui nous a répondu qu'elle retirait la lettre de la vente. Voici leur réponse : « Suite à votre mail, nous avons contacté le déposant pour savoir d'où provenait cette lettre. Il nous a répondu étrangement et très vite qu'il avait acheté cette lettre dans une autre maison de vente dont il doutait soudainement et que nous pouvions retirer la lettre de la vente. Ce que de toute façon nous aurions fait ! Encore un grand merci…. » Dont acte.**] - HUGO, Victor.- Lettre autographe à Victor Joly à propos de la Belgique, signée "Victor H.". Marine Terrace, 2 X^{bre} [décembre] [entre 1852 et 1854]. 1 1/2 p. in-12° (plis, déchirure dans la partie médiane sup., bord g. renforcé). Le 31 juillet 1852, Hugo quitte Bruxelles et s'installe à Marine-Terrace, Jersey, jusqu'au 31 octobre 1855. Dans cette lettre, il remercie un "cher et brillant confrère" de sa missive récemment reçue, "une de vos plus charmantes et de vos plus éloquentes", puis évoque son séjour belge : "Ce serait un bonheur pour moi de revoir votre Belgique que j'appelle presque ma France; je l'aime; j'y ai passé des moments bien regrettés - trop courts, hélas ! - Je me figure une rêverie en bateau, vous et Charles ramant sur cette Meuse dont vous êtes le poëte et le peintre. Voilà une Naïade qui dut être amoureuse de vous ! Moi j'ai les Océanides comme Prométhée. Elles viennent la

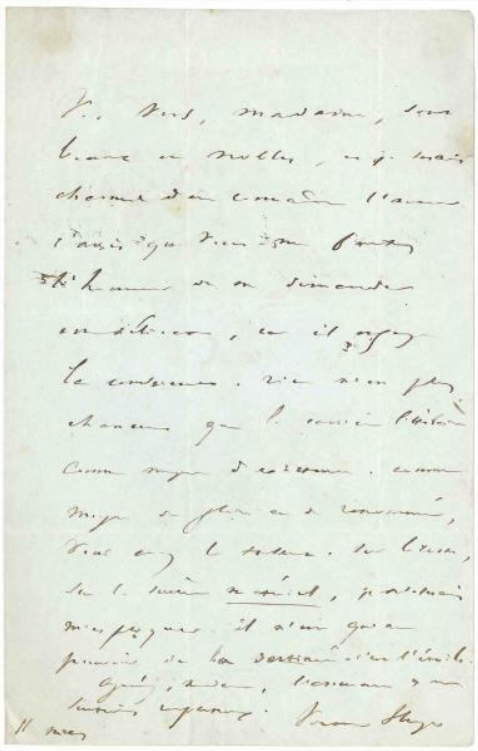
nuit, je les entends qui chantent dans l'ouragan, je les vois vaguement passer en essuyant ma vitre avec leurs cheveux mouillés. Cher poëte, C'est grand, mais sombre, et cela ne vaut pas un bon rire sur une petite barque entre Laeken et Vilvorde. Un canal plat, bonasse et endormi où l'on est heureux vaut mieux qu'un océan où l'on souffre. En attendant, voici le portrait de mon gîte. Le Lion Néméen [ces deux mots soulignés] vous envoie sa tanière. Vous avez été bon et charmant pour ce rude livre. Mettez-le de ma part aux pieds de votre ravissante femme". Dans une note transversale, il ajoute : "Voici aussi une première page pour l'exemplaire de Madame Joly.- forte poignée de main à Charles". Cette lettre fut publiée intégralement et commentée en 1930 successivement par Jacques Patin et Gustave Charlier. Pour Patin, le destinataire serait André Van Hasselt et le Charles dont il est question, son fils. Quant à Mme Joly, il s'agirait de l'épouse de l'écrivain Vincent Joly, dit Victor Joly, journaliste hugolâtre, écrivain et rédacteur du "Sancho" en 1852. Enfin, le "rude livre" cité dans la lettre serait "Napoléon le Petit", écrit et publié à Bruxelles en 1852. Or Charlier démontre magistralement qu'au contraire la lettre est bien adressée à Joly qui venait de publier dans "Le Sancho" des extraits des "Châtiments" (i.e. le "rude livre" de la lettre). Bien que Bruxellois, Joly avait publié dès 1853 les premières livraisons de son ouvrage sur "Les Ardennes" et Hugo y avait trouvé des pages lyriques sur la Meuse, ce qui justifierait l'appellation de "poëte et peintre" qu'il adresse à Joly. Enfin, pour Charlier, le mystérieux Charles serait Charles Flor, ami de Joly, tous deux opposants farouches au Second Empire. # Patin, Jacques.- Victor Hugo en exil (lettres inédites)" in [Rubrique] Visites et promenades. Paris, Figaro, 25 févr. 1930; # Charlier, Gustave.- "Sur une lettre de Victor Hugo" in Bulletin de l'Académie royale de Langue et Littérature françaises. Bruxelles, sept. 1930, tome IX, n° 3, pp. 59-75. Provenance : Victor Degrange (cfr article de Patin). Estimation : 1 200 € / 1 500 €

5. **Vente du 14 octobre 2015 à 14 h 15 à Chinon**
Salle des ventes de Chinon, 37500 Chinon
10, rue de Chinon – 37220 CRISSAY sur MANSE
Tél. 02 47 97 01 40

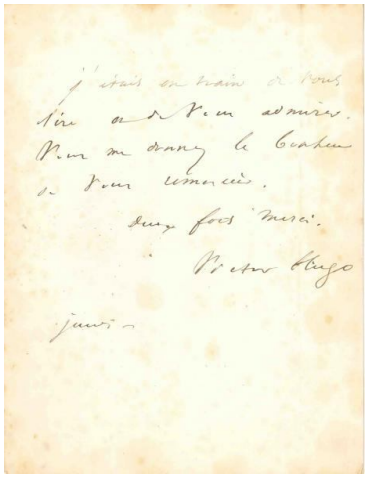


Lot 71 [HUGO (Victor)] - 4 photographies des obsèques de Victor Hugo. 1885 - Clichés sur papier albuminé (12 x 16,8 cm) contrecollés. Clichés tombés, très pâles. On joint un lot de 6 clichés représentant l'installation d'un pont sur bateaux sur la Loire (?), vers 1900-1920. Ensemble, 10 photos. [...] Estimation : 50 € / 80 €

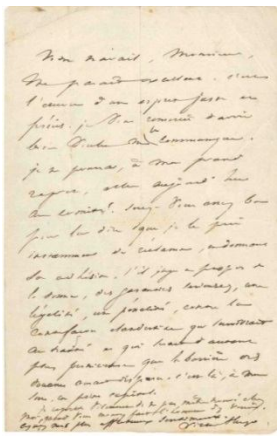
6. **Vente du 14 octobre 2015 à 14 h 30 à Paris**
Jean Havin, 75009 PARIS
Tel. 02 48 58 23 96



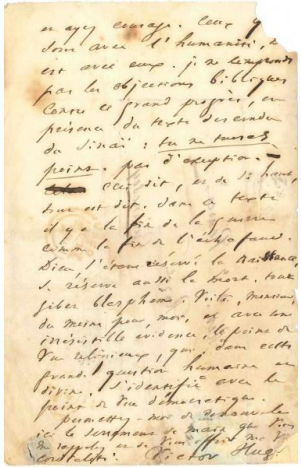
Lot 29. Victor HUGO (1802-1885) poète. L.A.S., 11 mars [vers 1840], à Mme Eriane Dibol ; 1 page in-8, adresse. « Vos vers, madame, sont beaux et nobles, et je serais charmé d'en connaître l'auteur. L'avis que vous me faites l'honneur de me demander est délicat, car il engage la conscience. Rien n'est plus chanceux que la carrière littéraire comme moyen d'existence. Comme moyen de gloire et de renommée, vous avez le talent. Sur le reste, sur le succès matériel, je n'oserais m'expliquer. Il n'est qu'au pouvoir de la destinée – c'est l'étoile. Agréez, Madame, l'assurance de mes sentiments respectueux Victor Hugo. 11 mars »... Estimation : 400 € / 500 €



Lot 30. Victor HUGO. L.A.S., jeudi, à Arthur de LA GUERONNIERE ; demi-page in-4, adresse avec contreseing. « J'étais en train de vous lire et de vous admirer. Vous me donnez le bonheur de vous remercier. Deux fois merci »... Estimation : 300 € / 350 €

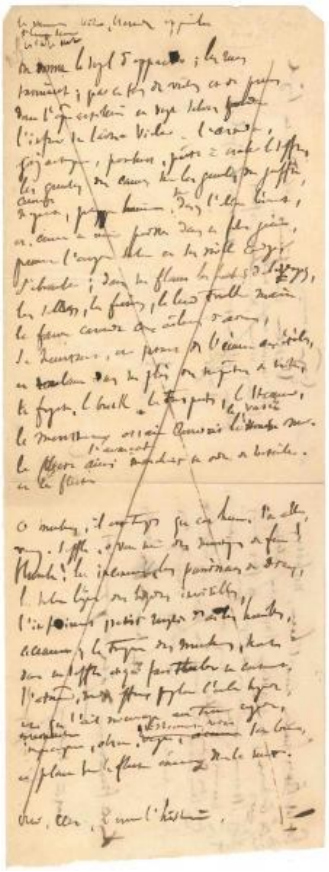


Lot 31. Victor HUGO. L.A.S. ; 1 page in-8. Il remercie son correspondant de lui avoir communiqué son travail, qui paraît excellent, « l'œuvre d'un esprit juste et précis. [...] Je ne pourrai, à mon grand regret, aller aujourd'hui au comité. Serez-vous assez bon pour lui dire que je le prie instamment de réclamer, en donnant son adhésion, s'il juge à propos de la donner, des garanties sérieuses, une légalité, une pénalité, contre la contrefaçon clandestine qui survivrait au traité et qui serait d'autant plus pernicieuse que la barrière des douanes aurait disparu. C'est là, à mon sens, un point capital. [Je regrette vivement de ne pas m'être trouvé chez moi, quand vous m'avez fait l'honneur d'y venir… » Estimation : 400 € / 500 €

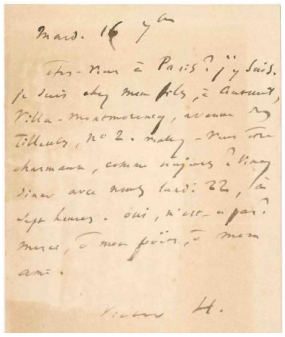


Lot 32. Victor HUGO. L.A.S., Marine Terrace 19 février 1854, au révérend J. PEARCE, à Guernesey ; 2 pages in-8, adresse (petites déchirures avec perte de qqs lettres). SUR LA LUTTE CONTRE LA PEINE DE MORT, après la publication de sa Lettre à Lord Palmerston, pour protester contre l'exécution à Guernesey de l'assassin TAPNER (brochure imprimée à Jersey, recueillie dans Actes et paroles pendant l'exil). Il écrira immédiatement pour que l'erreur soit rectifiée dans les éditions futures, comprenant dans la rectification deux autres ministres signataires des pétitions, MM. Cockburn et Carey. « Je suis heureux [...] et fier d'avoir été pour quelque chose dans votre généreuse et chrétienne pensée de combattre la peine de mort. Faites cet écrit et ayez courage. [...] Je ne comprends pas les objections

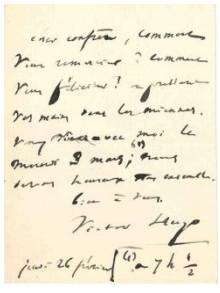
bibliques contre ce grand progrès, en présence du texte descendu du Sinaï : tu ne tueras point. Pas d'exception. Ceci dit, et de si haut, tout est dit. Dans ce texte il y a la fin de la guerre comme la fin de l'échafaud. Dieu, s'étant réservé la naissance, se réserve aussi la mort. Tout gibet blasphème. Voilà [...] le point de vue religieux, qui, dans cette grande question humaine et divine, s'identifie avec le point de vue démocratique »... Estimation : 1 000 € / 1 500 €



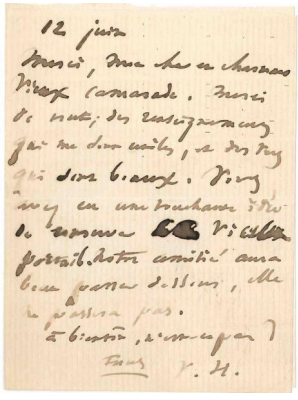
Lot 33. Victor HUGO. MANUSCRIT autographe pour Saint-Arnaud (fragment) ; 2 pages grand in-8 (30,5 x 11,5 cm). BROUILLON DE PREMIER JET POUR LES CHATIMENTS. Il s'agit du poème Saint-Arnaud, écrit en octobre 1854 après la mort du maréchal en Crimée, et publié après la chute de l'Empire, dans Le Rappel du 26 septembre 1870, puis dans l'édition augmentée de Châtiments, d'octobre 1870 (Saint-Arnaud avait dirigé les opérations du Deux-Décembre). Le présent fragment, de 36 vers, barré par Hugo pour indiquer qu'il a été copié, correspond au passage qui commence par « Le moment vint ; l'escadre appareilla...». Il comporte plusieurs VARIANTES par rapport aux vers publiés, à commencer par son début : « On donna le signal d'approche ; les roues / Tournèrent ; par ce tas de voiles et de proues / Dont l'âpre artillerie en vingt salves gronda / L'infini se laissa violer »… : Estimation : 1 000 € / 1 500 €



Lot 34. Victor HUGO. L.A.S. « Victor H. », mardi 16 septembre [1873], à un poète ami ; ¾ page in-8. « Êtes-vous à Paris ? J'y suis. Je suis chez mon fils, à Auteuil, Villa-Montmorency, avenue des Tilleuls, n° 2. Voulez-vous être charmant, comme toujours ? Venez dîner avec nous lundi 22, à sept heures. Oui, n'est-ce pas ? Merci, ô mon poète, ô mon ami »... Estimation : 300 € / 400 €

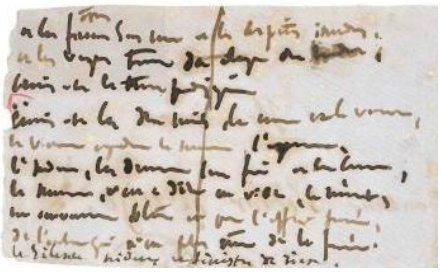


Lot 35. Victor HUGO. L.A.S., jeudi 26 février [1874 ?], à un « cher confrère » ; 1 page in-12. « Cher confrère, comment vous remercier ? Comment vous féliciter ? En pressant vos mains dans les miennes. Venez dîner avec moi le mercredi 3 mars à 7 h ½ ; nous serons heureux tous ensemble »... Estimation : 300 € / 400 €

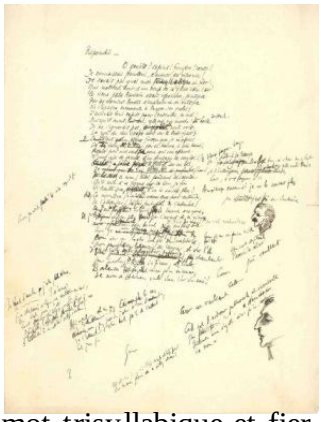


Lot 36. Victor HUGO. L.A.S. « V.H. », 12 juin, à un vieux camarade ; 1 page in-12. «Merci, mon cher et charmant vieux camarade. Merci de tout ; des renseignements qui me sont utiles, et des vers qui sont beaux. Vous avez eu une touchante idée de conserver ce vieux portrait. Notre amitié aura beau passer dessous, elle ne passera pas. À bientôt, n'est-ce pas ? Tuus »... Estimation : 300 € / 400 € **[Si l'un de nos lecteurs pouvait dater cette lettre précisément et identifier le destinataire, nous lui en saurions gré. Pour la réponse, écrire à jeanmarcgomis1@gmail.com Merci d'avance.**]





Lot 37Victor HUGO. 2 MANUSCRITS autographes ; 1 page in-12 chaque, une au dos d'un feuillet à son adresse. COPEAUX POETIQUES, ou brouillons de premier jet pour des poèmes, biffés après avoir été copiés. Le premier, d'une dizaine de vers, a été intégré, avec variantes, dans Religions et religion (IV, Des voix), publié en 1880 :« Connais-tu les deux nuits, la mort et la vivante, / La vivante engendrant le monstre, l'épouvante, / L'hydre, les dévorant sans fin et les créant, / La morte, c'est-à-dire un vide, le néant »... / Le second, de 7 vers, a été repris avec variantes dans Dieu (II L'océan d'en haut, VI ; posthume, 1891) :« Ô Dieu ! roi ! maître ! asile ! espoir du criminel ! / Éternel laboureur ! Moissonneur éternel ! / Père à la première heure et juge à la dernière ! »... / En marge figurent quelques notes, et cet alexandrin : / « Comme il est l'invisible, il est l'éblouissant »... / Estimation : 1 000 € / 1 200 €

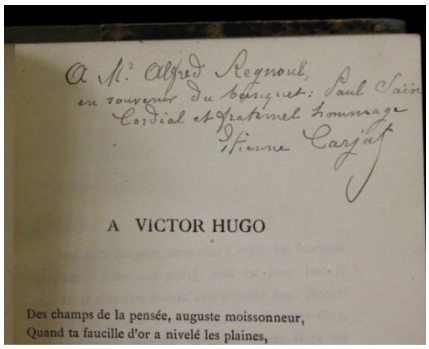


Lot 86 Edmond ROSTAND (1868-1918) auteur dramatique. MANUSCRIT autographe avec 2 dessins à la plume, pour Un soir à Hernani. 26 février 1902, [1902] ; 1 page in-4. BROUILLON avec de nombreuses ratures et corrections d'une trentaine de 30 vers, avec ébauches marginales, pour le poème écrit à l'occasion de la reprise d'Hernani à la Comédie Française, dans le cadre des célébrations du centenaire de la naissance de **Victor Hugo** ; en marge, DESSINS à la plume de deux têtes d'homme (L.A.S. jointe de son fils Maurice Rostand, offrant de manuscrit et l'authentifiant). « Répondit... / Ô genêts ! sapins ! fougère ! ronce ! / Je connaissais pourtant, d'avance, sa réponse ! / Je savais par quel mot trisyllabique et fier, / Qui mettrait tout d'un coup de la gloire dans l'air / Ce vieux pâtre hautain allait répondre, puisque / Par les chemins bordés d'euphorbe et de lentisque / Où l'Espagne commence à bouger son grelot, / J'arrivais tout exprès pour l'entendre, ce mot ! […] / Le nom de Hernani roula dans l'or du soir ! »...ON JOINT une L.S. (Arnaga 2 novembre 1918), la brochure d'Un soir à Hernani (Fasquelle, 1902), 2 programmes de théâtre (100e de Cyrano de Bergerac et Chantecler) ; et Edmond Rostand par Louis Haugmard (E. Sansot, s.d.), avec envoi a.s. à André Lévy-Oulmann de Maurice Rostand, signé aussi par Rosemond Rostand (1946).Estimation : 600 € / 800 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

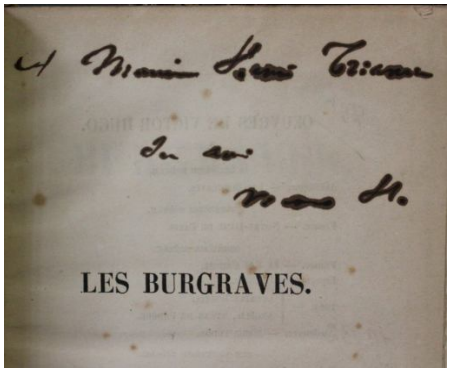
1. **Librairie Le Feu Follet**
31 Rue Henri Barbusse, 75005 Paris
01 56 08 08 85



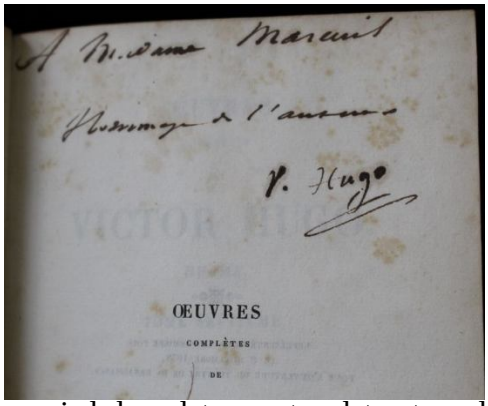
21. [non illustré] CARJAT Etienne. Artiste et citoyen. Poésies précédées d'une lettre de Victor Hugo. Tresse, Paris 1883, relié. Édition originale, un des rares exemplaires sur Hollande dont il n'est fait nulle mention. Reliure en demi toile amande, dos lisse, coiffes légèrement frottées, plats de papier marbré, petites taches marginales sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque. Envoi autographe signé d'Etienne Carjat à Alfred Regnoul : « ... en souvenir du banquet Paul Saïn. Cordial et fraternel hommage... » Exemplaire légèrement rogné. Prix : 480 €



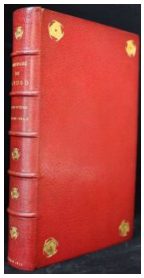
70. HUGO Victor. Les Voix intérieures. Eugène Renduel, Paris 1837, 14x22cm, relié. Édition originale. Reliure en plein veau aubergine, dos uniformément assombri à quatre faux-nerfs soulignés de triples filets dorés, fer en rosace estampés à l'or sur les entrenerfs, dentelles dorées en tête et en pied, double filet à compartiments et dentelle aux feuilles de papyrus en encadrement des plats, large plaque hexagonale estampée au centre des plats ornée d'une rosace centrale entourée d'arabesques et de feuilles de palme stylisées, roulettes dorées à compartiments en encadrement des contreplats, ces derniers et les gardes doublés de papier marbré, roulettes dorées sur les coupes, deux coins émoussés, roulette sur les coiffes, toutes tranches dorées, reliure de l'époque. Quelques rares rousseurs. Provenance : bibliothèque de Pierre Duché avec son ex-libris encollé sur le premier contreplat. Très bel exemplaire parfaitement établi en élégante reliure strictement du temps. Prix : 800 €



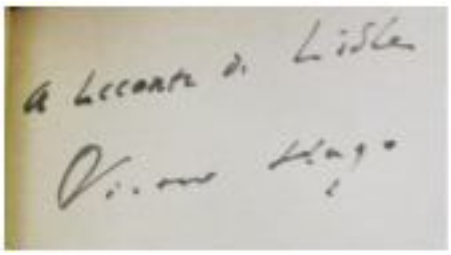
[Cet envoi nous intrigue un peu…Nous avons pourtant du mal à imaginer que les différents propriétaires (Morizet, Raymond Boueil, Maurice Escoffier, Robert Schumann, et Philippe Zoummeroff aient pu se faire abuser…] 71. HUGO Victor. Les Burgraves. E. Michaud, Paris 1843, 14,5x23,5cm, relié. Édition originale. Reliure à la bradel en demi percaline bleu-gris à coins, dos lisse orné d'un motif floral stylisé doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant un petit manque angulaire en tête, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure signée de Champs. Envoi autographe signé de Victor Hugo à son ami le critique littéraire Henri Trianon. Petite correction manuscrite sur la première page de l'introduction, quelques piqûres sur les pages de titre et de fauxtitre. Provenances : bibliothèques Morizet, Raymond Boueil avec son ex-libris gravé, Maurice Escoffier (Le mouvement romantique N°1557), Robert Schumann avec ses initiales manuscrites (1965, N°207) et Philippe Zoummeroff (2001, N°62). Prix : 4 500 €



[Pour nous, il ne fait aucun doute que la signature est un faux ! L'envoi, en revanche nous paraît authentique… Victor Hugo aurait-il oublié de signer et l'éditeur l'aurait-il fait pour lui ?] 72. HUGO Victor. Ruy Blas - Les Burgraves. Delloye & E. Michaud, Paris 1838-1843, 14x21,5cm, 2 volumes reliés en 1. Édition originale de Ruy Blas avec le titre à l'adresse de Paris et Leipzig, édition originale en premier état sans mention pour Les Burgraves. Reliure de l'époque en demi-veau blond, dos à quatre nerfs orné de filets, pointillés dorés et filets à froid, frise à la grecque dorée en pied des plats, contreplats et gardes de papier à la cuve. Envoi autographe signé de Victor Hugo à Madame Mareuil qui a créé le personnage de Casilda dans Ruy Blas. Signature du comédien M. Montdidier (qui créa le Comte de Camporeal) sur la première page de texte. Provenance : bibliothèque de Madame Mareuil. Quelques rousseurs. Précieux et très bel exemplaire en élégante reliure du temps et comportant une dédicace autographe de Victor Hugo à une comédienne de son entourage. Prix : 4 000 €



73. HUGO Victor. L'Art d'être grand-père. Calmann Lévy, Paris 1877, 15,5x23,5cm, relié. Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 20 Chine et 8 Japon. Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné d'un fer à trois croissants entrelacés estampé à l'or répété sur chaque entrenerfs, lieu et date en queue, le même fer aux croissants estampé à l'or aux quatre angles des plats, importante dentelle aux petits fers en encadrement des contreplats, contreplats et gardes de papier à la cuve, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les coiffes, toutes tranches dorées, reliure spécialement établie par Chambolle-Duru pour le grand bibliophile H. Bordes. Provenance : bibliothèques H. Bordes puis Antoine Bordes avec leurs ex-libris. Exceptionnel exemplaire remarquablement établi par Chambolle-Duru. Prix : 2 800 €



74. HUGO Victor. Le Pape. Calmann-Lévy, Paris 1878, 15x23,5cm, relié. Édition originale, un des 15 exemplaires sur Whatman. Reliure à la bradel en pleine percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin bleu nuit, double filet et date en queue, reliure de l'époque signée Paul Vié. Précieux envoi autographe signé de Victor Hugo à Leconte de Lisle, poète et chef de file du mouvement parnassien, qui reprendra le fauteuil de Victor Hugo à l'Académie française. Prix : 10 000 €



75. HUGO Victor. La Pitié suprême. Calmann Lévy, Paris 1879, 15,5 x 23,5 cm, relié Édition originale. Reliure en demi chagrin vieux rouge comportant quelques discrètes restaurations, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier à la cuve, contreplats et gardes doublés de papier peigné, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque. Très précieux envoi autographe signé de Victor Hugo à Alphonse Daudet. Tampon de la bibliothèque de Madame Daudet sur la première garde. Provenance : Alphonse Daudet puis vente Philippe Zoummeroff (2 Avril 2001). Cette dédicace de Hugo à Daudet sur une oeuvre qualifiée, avec Le Pape et Religions et Religion, de « testament philosophique » par Henri Guillemin, résonne symboliquement comme le legs à un fervent disciple de la responsabilité politique et morale de l'écrivain. Prix : 12 000 €

76. [non illustré] HUGO Victor. Religions et Religion. Michel Lévy, Paris 1880, 15,5x23,5cm, relié Édition originale. Reliure en demi chagrin vieux rouge comportant quelques discrètes restaurations, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier à la cuve, contreplats et gardes doublés de papier peigné, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque. Très précieux envoi autographe signé de Victor Hugo à Alphonse Daudet. Tampon de la bibliothèque de Madame Daudet sur la première garde. Exceptionnel envoi autographe d'un géant à un autre géant de la littérature du XIXème siècle. Prix : 12 000 €

77. [Non illustré] HUGO Victor. Lettres à la fiancée. Charpentier et Fasquelle, Paris 1901, 16x24,5cm, relié. Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 6 Japon. Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs rehaussés de pointillés dorés, quintuple filets dorés à compartiments sur les entrenerfs, cartouches dorés en tête et en pied, date en queue, filets dorés sur les plats, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés. Bel exemplaire parfaitement établi. Prix : 500 €

2. **Autographes des Siècles**
10 place Charles Béraudier
Tel. : 04 26 68 81 18

[Nous avons scanné les pages du catalogue qui nous a été envoyé.]

54. Victor HUGO (1802.1885)

Lettre autographe signée «Victor» au Vicomte Alcide de Beauchesne.

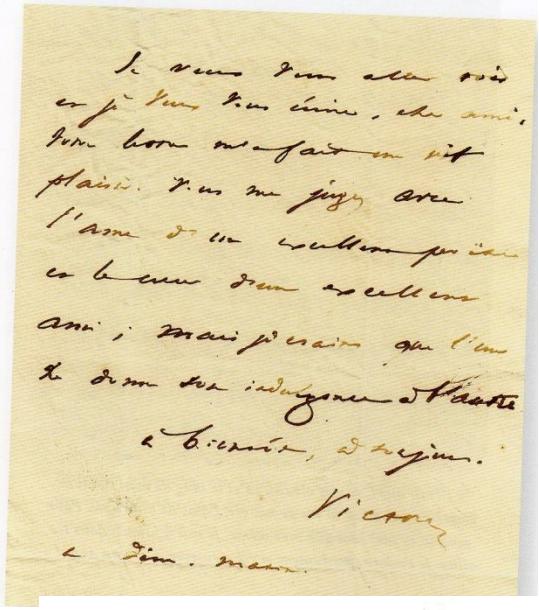
Une page in-8°. 25 avril 1831. Cachet postal. Adresse autographe.

Belle lettre de jeunesse d'Hugo.

« Je veux vous aller voir et je veux vous écrire, cher ami, votre lettre m'a fait un vif plaisir. ***Vous me jugez avec l'âme d'un excellent poète et le cœur d'un excellent ami*** *; mais je crains que l'un ne donne son indulgence à l'autre. A bientôt, à toujours. Victor.»*

Le Vicomte Alcide de Beauchesne (1804.1873), gentilhomme de la Cour du Roi Louis XVIII, fut chef de cabinet de la direction générale des Beaux arts en 1825, Chef de section aux Archives nationales à partir de 1853, Membre de la Société des bibliophiles français et Officier de la Légion d'honneur (15 août 1865).

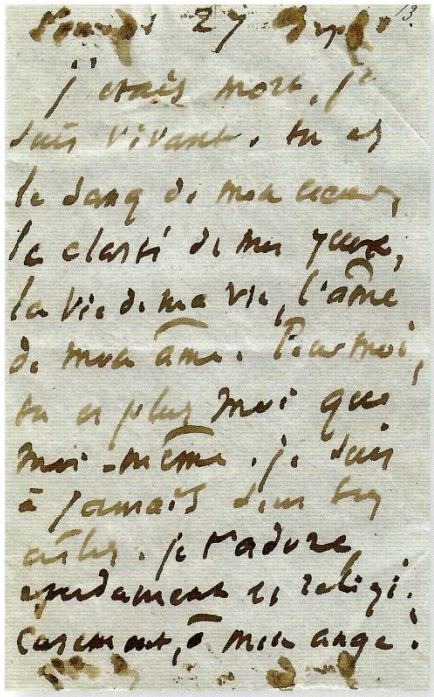
1 500 €



55. Victor HUGO (1802.1885)

Lettre autographe à son amante Juliette Drouet.
Une page in-16°. Samedi 27 septembre 1876.

Sublime et émouvante lettre amoureuse d'Hugo à Juliette Drouet.



« J'étais mort, je suis vivant, tu es le sang de mon cœur, la clarté de mes yeux, la vie de ma vie, l'âme de mon âme. Pour moi, tu es plus moi que moi-même. Je suis à jamais dans tes ailles. Je t'adore éperdument et religieusement, ô mon ange ! »

9 500 €

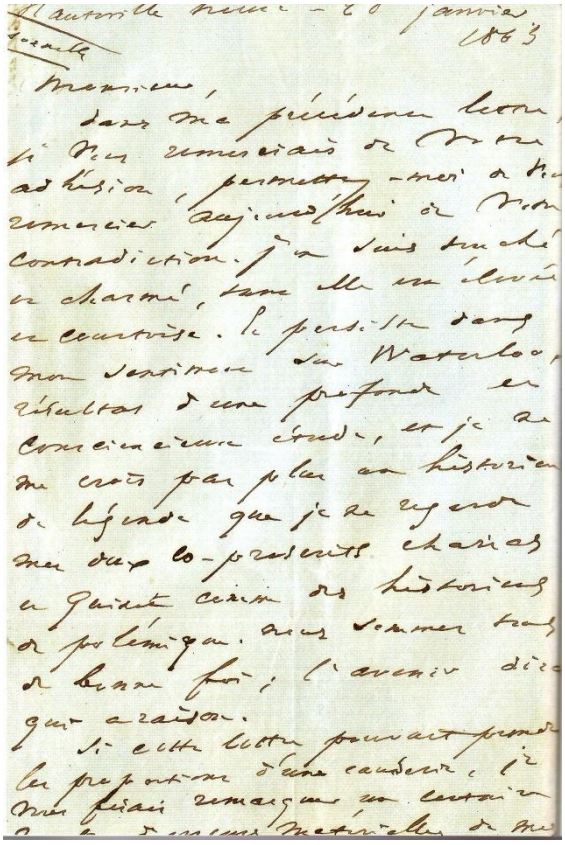
56. Victor HUGO (1802.1885)

Lettre autographe signée.
Deux pages in-12°. Hauteville House. 28 janvier 1863.

« Je ferais observer que Providence est synonyme de Progrès, qu'attribuer la défaite de Waterloo à la Providence c'est l'attribuer au Progrès. »

Remarquable lettre dans laquelle Hugo, face aux polémiques, défend l'exactitude de son récit historique de la bataille de **Waterloo** paru dans ***Les Misérables.***
Il y évoque **Napoléon**, Soult, Muffling, le banquet des Misérables… et la Providence.

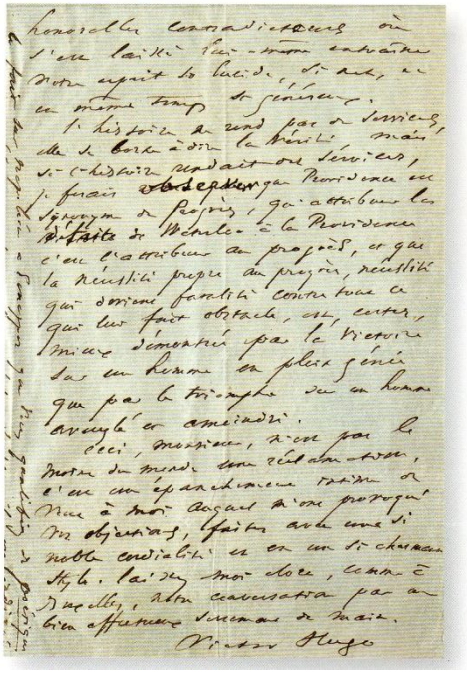
« Personnel. Monsieur, dans ma précédente lettre, je vous remerciais de votre adhésion, permettez-moi de vous remercier aujourd'hui de votre contradiction. J'en suis touché et charmé, tant elle est élevée et courtoise. ***Je persiste dans mon sentiment sur Waterloo****, résultat d'une profonde et consciencieuse étude, et je ne me crois pas plus un historien de légende que je ne regarde mes deux co-proscrits (…) comme des historiens de polémique. Nous sommes tous de bonne foi ; l'avenir dira qui a raison. Si cette lettre pouvait prendre les proportions d'une causerie, je vous ferais remarquer un certain nombre d'erreurs matérielles de mes honorables contradicteurs où s'est laissé lui-même entrainer votre esprit si lucide, si (…), et en même temps si généreux.* ***L'histoire ne rend pas de services, elle se borne à dire la vérité*** *; mais si l'histoire rendait des services,* ***je ferais observer que Providence est synonyme de Progrès, qu'attribuer la défaite de Waterloo à la Providence c'est l'attribuer au Progrès, et que la nécessité propre au progrès, nécessité qui devient fatalité contre tout ce qui lui fait obstacle, est, certes, mieux démontrée par la Victoire sur un homme en plein génie que par le triomphe sur un homme aveuglé et amoindri.*** *Ceci, monsieur, n'est pas le moins du monde une réclamation, c'est un épanchement intime de vous à moi auquel m'ont provoqué vos objections, faites avec une si noble cordialité et en un si charmant style. Laissez moi clore, comme à Bruxelles, notre conversation par un bien affectueux serrement de mains. Victor Hugo.* ***Le fait sur Napoléon à Genappe que vous qualifiez de poétique m'a été raconté par le Maréchal Soult.*** *Il est indiqué par Muffling. Il va sans dire que cette lettre n'a aucune permission de publicité. »*



Victor Hugo consacra à la bataille de Waterloo tout un livre des Misérables, fruit d'une longue étude et de multiples recherches : *« A la nuit tombante, dans un champ près de Genappe, Bernard et Bertrand saisirent par un pan de sa redingote, et arrêtèrent un homme hagard, pensif, sinistre, qui, entraîné jusque là par le courant de la déroute, venait de mettre pied à terre, avait passé sous son bras la bride de son cheval, et, l'œil égaré, s'en retournait seul vers Waterloo. C'était Napoléon essayant encore d'aller en avant, immense somnambule de ce rêve écroulé. »*

Le Baron de Muffling (évoqué en fin de lettre) se trouvait pendant la campagne de 1815 au quartier général du duc de Wellington, lors de la Bataille de Waterloo. Il fut l'un des plénipotentiaires étrangers chargés de signer, avec les plénipotentiaires de la France la convention du 3 juillet, relative à l'occupation de Paris.

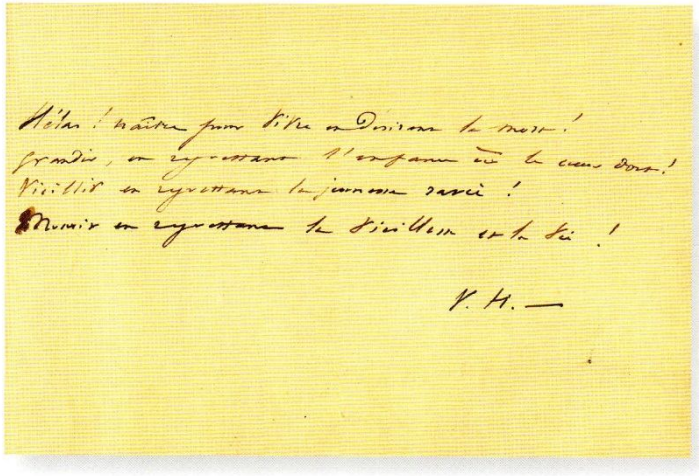
8 500 €



57. Victor HUGO (1802.1885)

Poème autographe signé.
Une page in-4° oblongue. Slnd.

Superbe quatrain, en alexandrins, extrait du poème paru dans les ***Feuilles d'automne*** : *Où donc est le bonheur ?*



Hélas ! Naître pour vivre en désirant la mort !
Grandir en regrettant l'enfance où le coeur dort,
Vieillir en regrettant la jeunesse ravie,
Mourir en regrettant la vieillesse et la vie !

Feuilles d'automne fut publié part Hugo en 1831.
Ce dit poème fut, quant à lui, rédigé le 28 mai 1830.

5 500 €

3. **Librairie Thomas-Scheler**
Barnard Clavreuil, Stéphen Clavreuil
19 rue de Toulon
75006 Paris
Tel. : 01 43 26 97 69

Lot 90 [non illustré]. HUGO, Victor. Les Voix intérieures. (Œuvres complètes. Poésie.VI). Paris, Eugène Renduel, 1837. In-8 (208 x 129 mm) de XIV, 320 pp.ch. ; demi-veau glacé bleu, dos lisse orné du titre enserré par deux grands fers romantiques en long, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Clouzot, p. 147 ; Carteret, I, 408. Édition originale. Exemplaire finement relié à l'époque ; rousseurs éparses. Prix : 500 €

4. **Galerie Arts et Autographe**
Jean-Emmanuel RAUX, expert en autographes et manuscrits
9 rue de l'Odéon
75006 PARIS
Tél.: 01 43 25 60 48



Lot 27951. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. « Napoléon le petit ». Jeffs libraire-éditeur, Londres, 1852 ; 10,5 X 7 cm, relié. Dédicace autographe signée sur un papier collé en vis à vis du frontispice : « À mon courageux et cher collègue le représentant du peuple Barthélémy, Victor Hugo. [Marine Terrace] 12 avril 1853. » Prix : 500 €



Lot 27952. HUGO Victor. « Châtiments ». 1853 ; 10,5 X 7 cm, relié. Dédicace autographe signée sur une paperolle insérée au début de l'ouvrage : « Au brave et digne représentant du peuple Barthélémy, son collègue et ami, Victor Hugo. Jersey, 1er janvier 1854. » Prix : 750 €



Lot 27953. HUGO Victor. Lettre autographe signée, adressée à l'éditeur Eugène Renduel. 27 juin 1837 ; 1 page oblong in-8°. « Je prie M. Renduel de remettre à M. P. Borel un exemplaire des Voix intérieures à valoir sur les miens. V^or^ Hugo. » Prix : 1 400 €



Lot 27954. HUGO Victor. Lettre autographe, signée « Victor Hugo », adressée à une dame. Bruxelles 28 mars [1871] ; 1 page in-12 (deuil). Émouvante lettre sur la mort de son fils Charles (18 mars 1871). « Votre lettre, Madame, est d'un bon et noble coeur. Je sens avec douceur vos larmes mêlées aux miennes. Les tristes formalités de la mort m'ont appelé à Bruxelles. Dès que je serai de retour à Paris, il me sera doux de vous voir et de vous remercier » Prix : 1 800 €



Lot 27955. [HUGO Victor] — DROUET Juliette (Juliette Gauvain, dite) [Fougères, 1806 - Paris, 1883], actrice française. Pièce autographe de la main de Juliette Drouet. Octobre 1835 ; 2 pages in-4°, petits trous dans le papier dus à l'encre. Page de comptes du mois d'octobre 1835. « Recette générale du mois 8bre 1835 ». Juliette dresse la liste de ses dépenses et recettes, « argent de la nourriture de mon Toto », « argent de la bourse de mon chéri », « argent gagné par mon Toto », « argent de la bourse de mon bien-aimé », déduisant les dépenses domestiques, nourriture et vin, éclairage, charbon, toilette, entretien et blanchissage, etc. Pièce émouvante. Prix : 2 500 €

5. **Librairie Le Pas Sage**
Nicolas Lieng
45, rue Pouchet
75017 Paris
Téléphone : 06 89 52 94 30

Référence : 1128 [non illustré]. HUGO Victor. Les Orientales, Paris, Gosselin, 1829. 100 x 157 mm, 368 pp. Plein veau blond, dos à nerfs ornés de fleurons et encadrement, pièce de titre rouge, décor à la Du Seuil, tête dorée (Reliure du XIXè siècle). Parue la même année que l'originale avec la mention de sixième édition, elle est en fait, selon la chronologie de E. Bertin (n°45), la cinquième édition. EXEMPLAIRE DU PEINTRE CAMILLE BOUCHET enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Victor HUGO, 2 pages in-8 encre noire enveloppe conservée : Lettre autographe signée à Camille Bouchet :" H. H. 22 avril [ajouté au crayon par le destinataire: 1867]Votre lettre, Monsieur, m'a ému. Louis Boulanger était une de mes plus anciennes amitiés. Sa jeunesse avait été mêlée à la mienne. Le tableau fait par lui sur la première des Orientales, le Feu du Ciel, date de 1829, pour l'esquisse du moins, qu'il m'avait donnée, et pour la reproduction lithographique qu'il en fit lui-même. Je suis heureux qu'il ait terminé cette œuvre, et charmé de ce que vous m'en dites. C'était un cœur noble et un talent élevé. Cette hauteur d'âme qui fait les vrais artistes, je la sens dans votre lettre éloquente et cordiale, et je vous en remercie, Monsieur, avec toutes mes plus sympathiques effusions. Victor Hugo[ajouté au crayon par le destinataire: Reçue à Pourlans le 24]" En garde cette note autographe de Camille Bouchet à la mine de plomb :«Louis Boulanger contemporain et ami d'enfance de V. Hugo mourut à Dijon. Dir de l'Ecole des Beaux-Arts de cette ville. Je fus témoin de sa mort et j'en fis part au grand Poète alors exilé à Guernesey» Bel ensemble. Prix : 3000 €

Bulletin des ventes du 1er octobre au 15 octobre 2015

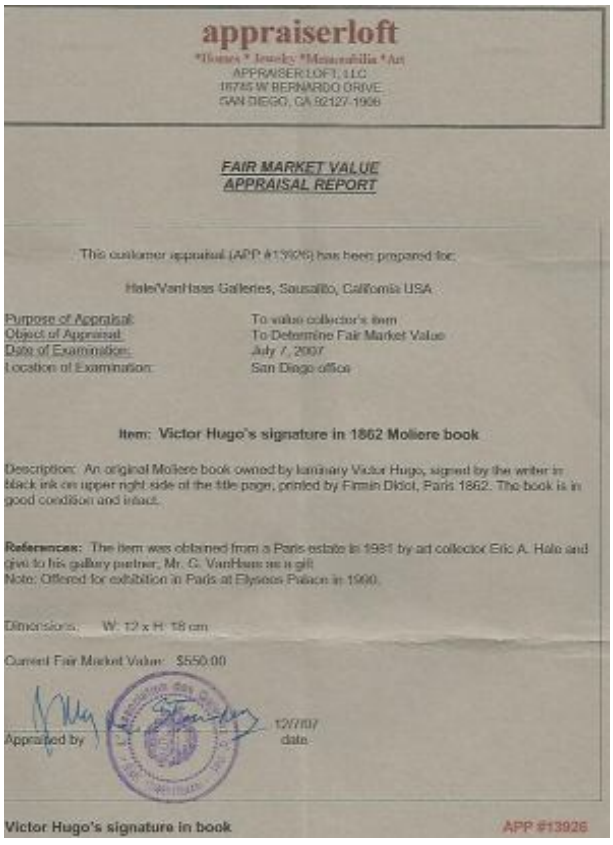
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits



appraiserloft
*Homes * Jewelry *Memorabilia *Art
APPRAISER LOFT, LLC
16745 W BERNARDO DRIVE
SAN DIEGO, CA 92127-1906

FAIR MARKET VALUE
APPRAISAL REPORT

This customer appraisal (APP #13926) has been prepared for:

Hale/VanHaas Galleries, Sausalito, California USA

Purpose of Appraisal: To value collector's item
Object of Appraisal: To Determine Fair Market Value
Date of Examination: July 7, 2007
Location of Examination: San Diego office

Item: Victor Hugo's signature in 1862 Moliere book

Description: An original Moliere book owned by luminary Victor Hugo, signed by the writer in black ink on upper right side of the title page, printed by Firmin Didot, Paris 1862. The book is in good condition and intact.

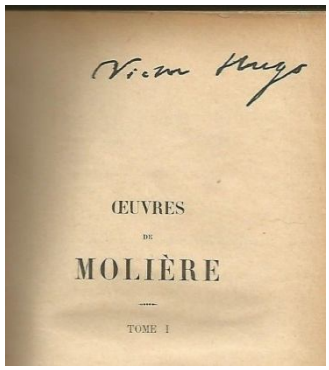
References: The item was obtained from a Paris estate in 1981 by art collector Eric A. Hale and give to his gallery partner, Mr. G. VanHaas as a gift
Note: Offered for exhibition in Paris at Elysees Palace in 1990.

Dimensions: W: 12 x H: 18 cm

Current Fair Market Value: $550.00

Appraised by 12/7/07 date

Victor Hugo's signature in book APP #13926

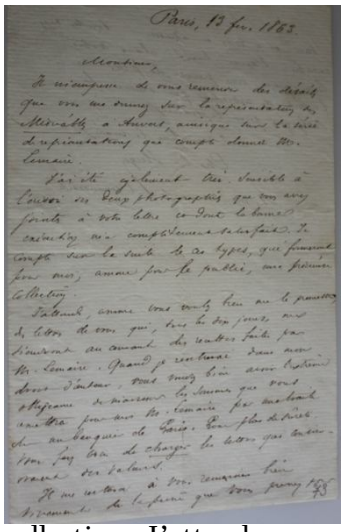


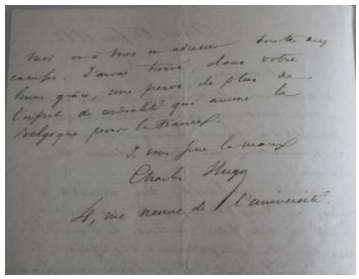
Victor Hugo

ŒUVRES
DE
MOLIÈRE

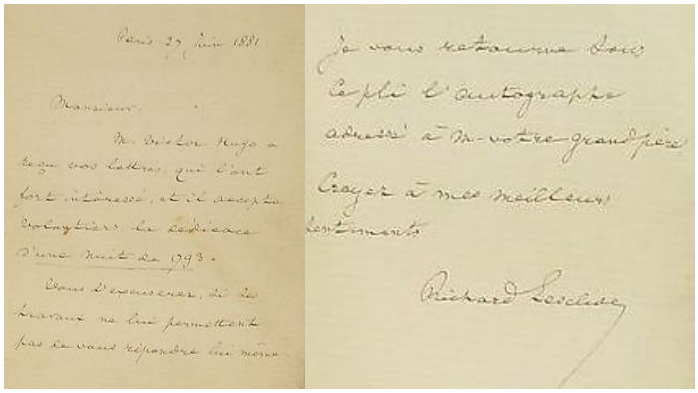
TOME I

***** [Description en anglais. Site Ebay Aegina, Grèce.] Signature autographe de Victor Hugo sur un livre de 1862 des œuvres de Molière. [Le vendeur joint un certificat d'authenticité de la maison Appraiser Loft LLC, à San Diego, en Californie. D'après ce certificat, le livre a été acheté à Paris lors d'une vente aux enchères en 1981 par le collectionneur d'art Eric A. Hale. Celui-ci l'a ensuite offert à son associé galeriste M. G. VanHaast. Toujours d'après le certificat, l'ouvrage aurait été exposé en France, au Palais de l'Elysée en 1990… Le certificat porte le tampon de l'*Association des Galeries d'Art*, une signature et la date du 12 juillet 2007. Nous sommes pourtant, et peut-être à tort, assez sceptiques quant à l'authenticité de cette signature…] Mise à prix : 195 USD [**Vente en cours en ce moment.]**



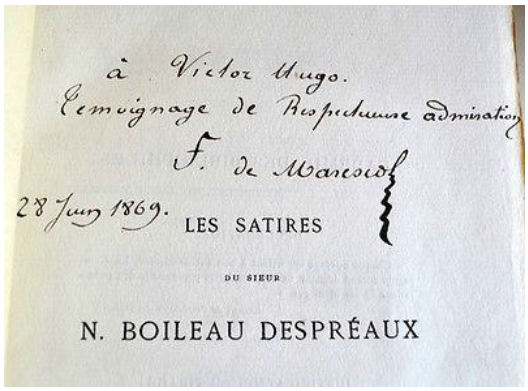


***** [Description en anglais. Site Ebay Frankfurt, Allemagne.] Lettre autographe de Charles Hugo (1826-1871), fils de Victor Hugo. [Voici le texte que nous avons transcrit : « Paris, 13 fév. 1863. Monsieur, Je m'empresse de vous remercier des détails que vous me donnez sur la représentation des *Misérables* à Anvers, ainsi que sur la série de représentations que compte donner M. Lemaire. J'ai été également très sensible à l'envoi des deux photographies que vous avez jointes à votre lettre et dont la bonne exécution m'a complètement satisfait. Je compte sur la suite de ces types, qui formera pour moi, comme pour le public, une précieuse collection. J'attends, comme vous voulez bien me le promettre, des lettres de vous qui, tous les dix jours, me tiendront au courant des recettes faites par M. Lemaire. Quand je rentrerai dans mon droit d'auteur, vous voudrez bien avoir l'extrême obligeance de m'adresser les sommes que vous remettra pour moi M. Lemaire par une traite sur un banquier de Paris. Pour plus de sûreté vous ferez bien de charger les lettres qui contiennent des valeurs. Il me restera à vous remercier bien vivement de la peine que vous prenez pour moi et de vous adresser toutes mes [excuses ?]. J'aurai trouvé, dans votre bonne grâce, une preuve de plus de l'esprit de cordialité qui anime la Belgique pour la France. Je vous serre la main. Charles Hugo. 4, rue neuve de l'Université. » Extrait du *Victor Hugo* d'Adolphe Parran (1880), (gentiment communiqué par Eric Bertin) : "Dans une lettre écrite de Schiedam (Hollande), le 3 août 1861, à Paul Foucher, qui lui demandait l'autorisation de faire un drame des *Misérables*, Victor Hugo, après avoir répondu que son fils Charles Hugo avait déjà pris date pour cela(1), appréciait lui-même son œuvre en quelques lignes : « Il y a peut-être dans les *Misérables* matière à plus d'un drame. L'ouvrage paraîtra en trois parties, qui auront chacune un titre spécial, et qui seront comme trois romans. Pourtant l'œuvre entière gravite autour d'un personnage central. C'est une sorte de système planétaire autour d'une âme géante, qui résume toute la misère sociale actuelle. » / (1) Charles Hugo publia en effet les Misérables, drame. — Paris, in-8, 1863."] Prix : 50 € - achat immédiat.



***** [Lettre de] Richard Lesclide, secrétaire de Victor Hugo [probablement adressée au petit fils de M.G. de Laroche Saint-André, auteur *d'Une nuit de 1793* en 1834]. Paris, 27 juin 1881. Lettre écrite avec le papier personnel de Victor Hugo (initiales en filigrane), par Richard Lesclide et datée du 27 juin 1881, en réponse à des lettres envoyées à Victor Hugo indiquant que celles-ci l'avez [sic] fort intéressées [sic] et qu'il acceptait la dédicace d'*Une nuit de 1793*. [Voici le texte de la lettre : « Paris, 27 juin 1881. Monsieur, M. Victor Hugo a reçu vos lettres qui l'ont fort intéressé, et il accepte la dédicace d'*Une nuit de 1793*. Vous l'excuserez, si ses travaux ne lui permettent pas de répondre lui-même. Je vous retourne dans ce pli l'autographe adressé à M. votre grand-père. Croyez à mes meilleurs sentiments. Richard Lesclide. » Le livre de M.G. de Laroche Saint-André *Une nuit de 1793* aurait-il été réédité en 1881 avec une dédicace à Victor Hugo ? Cette lettre semble le confirmer…]. Richard Lesclide, dit aussi le Grand Jacques, ou encore Gabriel Richard, né à Bordeaux en 1825 et mort à Paris le 15 mai 1892, est un écrivain, auteur dramatique, journaliste et éditeur français. Il fut secrétaire de Victor Hugo durant les dix dernières années de celui-ci. Mise en vente : 58 € en achat immédiat. [Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure… **Vente en cours en ce moment.]**

Livres avec envoi



***** Boileau Despreaux, Nicolas. Les Satires, réimprimées conformément à l'édition de 1701 Dite édition favorite. Introduction et Notes, de F. De Marescot. Paris, Académie des Bibliophiles, 1868. Demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, exemplaire non rogné, couvertures et dos conservés. Exemplaire en partie non coupé. [Em. Babouot]. Tirage limité à 302 exemplaires, celui-ci un des 260 sur papier vergé. Il s'agit de l'exemplaire offert à Victor Hugo, avec un envoi autographe de De Marescot sur le faux-titre : "à Victor Hugo. Témoignage de Respectueuse admiration. F. de Marescot 28 juin 1869". Bel exemplaire en demi-maroquin par le relieur de la célèbre collection de la Pléiade. Avec l'ex-libris de Gustave Arthur Dassonville, bibliophile, au contre-plat, imprimeur et publiciste indépendant dont l'Université libre de Bruxelles possède le Fonds. Une légère griffure sur le dernier caisson du dos. Frottements sur les coupes. Mise à prix : 800 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment**.]

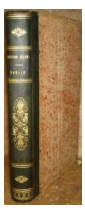
Œuvres



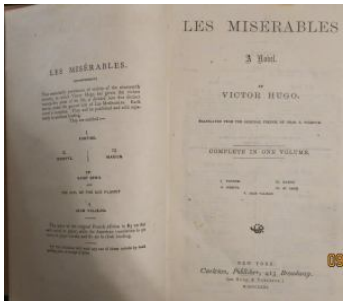
***** *Le roi s'amuse*, à Paris chez Eugène Renduel, 1833. Mention de 4eme édition; toutefois en 1ere page une vignette de Johannot avec la date Renduel 1832. XXXIX+183 pages. Petit in-4, demi-reliure à coins, petits défauts sans conséquence, intérieur bon, une tache dans un coin des toutes premières pages. Bon exemplaire pour l'une des premières éditions de cette pièce. Prix : 17.39 € - 3 enchères.



***** *Cromwell*, 2T/2. (Oeuvre complète en 2 tomes). Paris, Eugène Renduel, 1836. Belle reliure demi-cuir maroquin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements or dans les caissons, titre et tomaison dorés, filets or, tranches jaspées; état de reliure : usure et frottement d'usage sur les coins et les bordures, cuir du dos frottements et usure d'usage en tête et queue, sans gravité; cartonnage frottements et griffures d'usage; intérieurs: quelques rousseurs sans conséquence; beaux exemplaires aux reliures très décoratives. 363 pp.; et 424 pp. Prix : 9.50 € - 3 enchères.



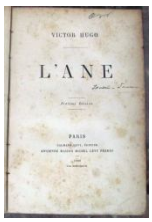
***** *Les rayons et les ombres*. Paris, Delloye libraire, 1840. Edition originale. XIII-389 pages. Complet en soi. In-8, (14x22cm). Reliure demi-maroquin vert à longs grains. Dos lisse orné de beaux fers dorés romantiques. Exemplaire assez bien conservé. Frottements d'usages sur les coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Intérieur frais avec d'infimes rousseurs. Prix : 62 € - 9 enchères.



***** [Description en anglais. Site Ebay Newton, Massachusetts, États-Unis.] *Les Misérables*. Carleton, New-York, 1863. Traduction de Chas. E. Wilbour. Complet en 1 volume in-8. Très bon état. Reliure tissu d'origine. Prix : 275 USD (243.85 €) - achat immédiat.



***** *Notre Dame de Paris*. Hetzel & Cie, Editeurs, 18 rue Jacob. 1870. Illustrée de 70 dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. Bon état de conservation (complet, quelques rousseurs minimes à signaler.) Prix : 45 € - achat immédiat.



***** *L'Âne*. Calmann Lévy, 1880, sixième édition [Probablement une mention fictive. Il s'agit probablement d'une édition originale.] 22,5cm x 15,5cm. [Demi-reliure cuir. Avec deux beaux ex-libris.] Prix : 6 € - 1 enchère.



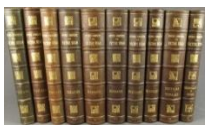
***** *Les Quatre vents de l'Esprit*, 2T/2 (complet). Editions Hetzel, Quantin, Paris, 1881. Jolie reliure demi-cuir rouge à petits coins, dos lisse à nerfs plats ornés d'un décor doré, filets de dentelles or, titre et tomaison dorés, plats en percaline; état de reliure: usure et frottements d'usage classiques sans gravité sur les coins et les bordures, cuir du dos frottements et usure d'usage en tête et queue, percaline des plats frottements d'usage sans conséquence; intérieurs: satisfaisant, propre et frais (rares rousseurs et éparses), avec signet. T1: Le Livre Satirique - Le Livre Dramatique. 335pp. T2: Le Livre Lyrique - Le Livre Epique. 325pp.15 x 23 cm. Prix : 30.50 € - 9 enchères.



***** *Cromwell*. Drame - Hetzel & Quantin - sans date. Edition ne varietur. Ouvrage relié de format in-8°, 566 pages. Demi-reliure chagrin rouge d'époque, plats marbrés et muets, dos à nerfs avec lettrage et filets dorés. Ouvrage solide en assez bon état général, défauts d'usage: frottés, bords et coins émoussés, petits manques de papier sur les plats, quelques épidermures. Des rousseurs. Prix : 7 € - achat immédiat.

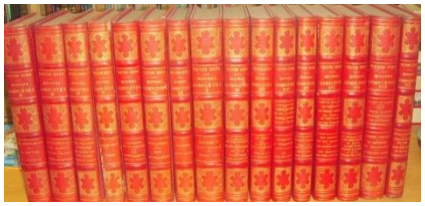


***** *La légende des siècles*. Editions A. Lemerre. 1882 Tome I + II, nouvelle série, deux tomes de très bonne qualités, intérieur frais, gouttières or ; vendu en l'état. Prix : 10 € - 1 enchère.



***** Œuvres complètes de Victor Hugo. Société d'Éditions Littéraires et Artistiques Paul Ollendorff non daté. Complet 10/10 volumes. Edition illustrée par : Devéria, Riou, Henri Pille, Louis Boulanger, Théodore frère, Adrien Marie, L. Mouchot, Vogel, Tofani, G. Rochegrosse, Gerard Seguin, Emile Bayard, E. Ronjat, Albert Maignan, Victor Hugo, Chifflart, L. Frémier, Zier, Lucien Mélingue, A. Lançon, J. -P. Laurens, Karl Fichot, Goya, Lix, Ferrat, Bennett, Gervex, Ferdinandus, Mewart, Vierge, Flameng, Nortègue, Hiolle, Boldot, Moreno, Roline, Willette. Volume I : Poésie : *Odes et Ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule - Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres - Les Contemplations - Les Chansons des rues et des bois*. Volume II : Poésie : *La légende des siècles - Dieu - La fin de Satan - Le Pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'Âne - Les quatre vents de l'esprit*. Volume III: Poésie : *Les Châtiments - Les Années Funestes - L'Année Terrible - L'art d'être Grand-Père - Toute la Lyre - Dernière Gerbe*. Volume IV : Théâtre : *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo tyran de padoue - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Cromwell – Torquemada*. Théâtre en Liberté : *La Grand'mère - L'épée - Mangeront-Ils? - Sur La Lisière d'un Bois - Les Gueux - Etre Aimé - La Foret Mouillée - Amy Robsart - Les Jumeaux*. Volume V : *Quatrevingt-Treize - Les Travailleurs de la Mer - L'Homme qui Rit - Han d'Islande - Bug Jargal - les derniers jours d'un condamné - Claude Gueux*. Volume VI : Les Misérables : illustré par Alphonse de Neuville, Brion et Emile Bayard. - Notre dame de paris : illustrations de Meissonier, Viollet-Leduc, Brion, Lemud, Voillemot. Volume VII : *Napoléon le Petit* : illustrée par Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, Scott, Brun et Bellenger. Histoire D'un Crime, déposition d'un témoin illustrée par Laurens, Brion, Bayard, Chifflart, Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis. Volume VIII : Avant l'Exil : Actes et Paroles. Avant l'Exil. 1841 - 1851. Pendant l'Exil. 1852 - 1870. Depuis l'Exil. 1870 - 1885. Volume IX : Choses vues - le

Rhin (dessins de Victor Hugo). En voyage. Alpes et Pyrénées - En voyage. France et Belgique - dessins de Victor Hugo. Volume X : Lettres à la fiancée : Œuvres Posthumes. 1820-1822. Correspondance 1815-1882 - *Littérature et Philosophie Mêlées - William Shakespeare - Paris – Post-scriptum de ma Vie*. Bon état, frottements des bords et des coins. Rousseurs. Je signale que le tome 1 est vert. Prix : 50 € - 1 enchère.



***** Oeuvres de Victor Hugo, ensemble de 16 volumes grands in-4. [Pour être complète, cette édition doit compter 19 volumes.] Série incomplète et il manque le tome 1 (et d'autres), je n'ai pas l'éditeur mais c'est possiblement Ollendorff, les livres étant imprimés chez Mouillot imprimeur de cet éditeur. Nombreuses illustrations en N&B. Demi-reliure chagrin rouge. Ensemble en bon état, tous les livres bien tenus, mais quelques plats salis. Belle reliure décorative. Prix : 24.51 € - 8 enchères.



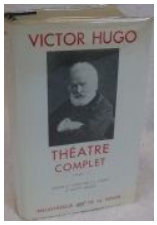
***** Œuvres complètes [le sont-elles vraiment ?]. Une cinquantaine de volumes anciens en parfait état. Prix : 70 € - 1 enchère.



***** *Les Misérables*. Edition Nelson, 4 volumes, complet. Prix : 10 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tomes I, II et III. 1964 - 1967 – 1974. Bel état. Prix : 85 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Milwaukee, Wisconsin, États-Unis.] Théâtre complet, tome II. Gallimard, 1964. Avec la jaquette. Très bon état. Prix : 24.95 USD (21.94 €) - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. 1979. Edition de Maurice Allem. 1792 pages, format 18 x 11 cm, en très bon état. Prix : 35 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de La Pléiade, Œuvres poétiques, tome III édition de 1986, avec 1410pp., ce volume contient: "*Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - L'Art d'être grand-père* - Etc.....", édition établie et annotée par Pierre Albouy, avec son rhodoïd et son emboîtage blanc, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 36.55 € - 6 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome II (*Les Châtiments - Les contemplations* de 1992] a été vendu 23.06 € avec 12 enchères, le tome I (*Oeuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres* - Vers extraits des " amours d'un poète de 1992) a été vendu 19.06 € avec 10 enchères, *Les Misérables* (édition de Maurice Allem, 1995) a été vend 41.50 avec 17

enchères, *Notre-Dame de Paris & Les Travailleurs de la mer* (1 volume, édition de Jacques Seebacher et Yves Gohin de 1995) a été vendu 48.16 € avec 39 enchères, *La Légende des Siècles & La Fin de Satan & Dieu* (édition de Jacques Truchet, 1993) a été vendu 34.50 € avec 19 €, et enfin, Théâtre complet, tome I (*Irtamène - A quelque chose hasard est bon - Inez de Castro - Amy Robsart - Cromwell - Marion de Lorme - Hernani - Le roi s'amuse - Ruy Blas* - Procès et Plaidoyers - Etc., édition de J.-J. Thierry et Josette Mélèze, de 2000 a été vendu 32.50 avec 18 enchères.]



***** Bibliothèque de la Pléiade. Œuvres poétiques. Tomes I et II. 1997. Tome 1 Avant l'exil 1802 – 1851 Ce volume contient : Œuvres d'enfance et de jeunesse - *Odes et ballades* - *Les Orientales* - *Les Feuilles d'automne* - *Les Chants du crépuscule* - *Les Voix intérieures* - *Les Rayons et les ombres* - Vers extraits des «Amours d'un poète». Tome 2 Ce volume contient : *Les Châtiments* - *Les Contemplations*. Avec emboîtages et 2 Rhodoïds neufs, volumes en parfait état. L'emboîtage du volume 2 a un petit tassement dans un angle. Prix : 66 € - 2 enchères.

Images

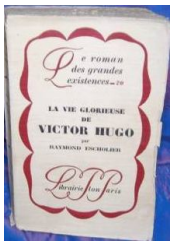


***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Nadar, photo albuminée. [Un des nombreux clichés pris lors d'une même séance en 1878 par le célèbre photographe.] Bon état pas de déchirure ou manque, léger point noir sur le corps. La photo est plus claire et plus jaune que le scan de l'annonce. Prix : 65 € - achat immédiat.



***** Funérailles de Victor Hugo. Le 31 mai 1885, son cercueil est exposé sous l'Arc de Triomphe drapé de noir [il s'agit en réalité du cénotaphe]. Tirage albuminé. 12 x 17 cm. Circa [sic] 1885. Prix : 99 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



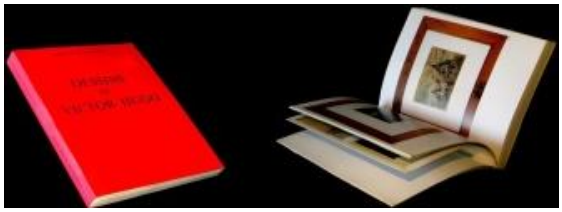
***** *La vie glorieuse de Victor Hugo*. Raymond Escholier. Collection : Le roman des grandes existences, N° 20. Paris librairie Plon. In-8, broché, 412 pages. Couverture avec quelques usures, intérieur avec des petites rousseurs. Prix : 5.40 € - achat immédiat.



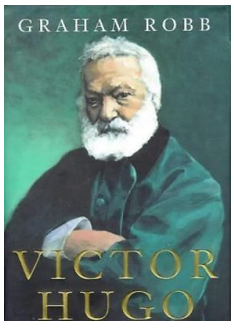
***** Bibliothèque de la Pléiade. Victor Hugo. Il s'agit là du 3e album de la collection. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso. Paris, Gallimard, 1964. In-12 (11 x17,5 cm), 330 pp. Joint à l'ouvrage : quelques coupures de journaux datant du centenaire du décès d'Hugo en 1985. Reliure pleine peau dorée à l'or. Jaquette de titre absente, jaquette rhodoïd présente. Excellent état. Prix : 90 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo. Le visionnaire de Guernesey*. Bernard Gros. Edition Culture Art Loisirs. Paris, 1975. Bon état, livre reliure simili cuir chagrin marron, motifs et lettres dorées, 255 pages propres. 24.5 x 16 cm. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Dessins de Victor Hugo*. Henri Cazaumayou. Paris, (1985). Un fort vol. in-8 (269 x 208 mm) non paginé, broché. L'exemplaire s'agrémente d'une abondante iconographie en noir et couleurs, et ai [sic] conçu tel un catalogue raisonné, figurant et décrivant près de 1.500 dessins. "Il existe une oeuvre dessinée de Victor Hugo dont la courbe suit à peu près celle de l'oeuvre écrite. La continuité de cette activité picturale suffit à prouver son importance, et dont témoigne le comportement d'Hugo, faisant don de ses meilleurs dessins à ses amis et à ses proches. Gautier les exalte, déclarant : "S'il n'était pas poète, Victor Hugo serait un peintre de premier ordre... Il excelle à mêler dans ces fantaisies sombres et farouches, les effets du clair-obscur de Goya à la terreur architecturale de Piranèse". Petit frottement affectant le premier plat, lequel présente en outre une petite plissure angulaire. Du reste, très belle condition. Prix : 29.90 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Royaume-Uni.] *Victor Hugo*. Graham Robb. Picador, Londres, 1997. 500 pages. Bon état. [Biographie en anglais.] Prix : 2.99 GBP (4.05 €) - achat immédiat.

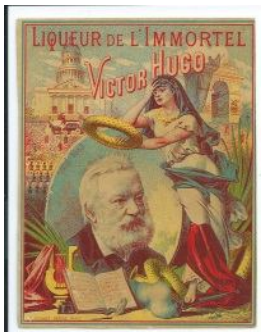
Aspects de la réception



***** [Description en anglais. Site Ebay Pwllheli, Royaume-Uni.] Victor Hugo, le poète français. Publié par *Vanity Fair* le 20 septembre 1879. [*Vanity Fair* a été publié de 1869 à 1914 en Angleterre et n'a aucun rapport avec le magazine américain du même nom. Chaque numéro mettait en valeur une personnalité mondiale. Ces numéros sont irremplaçables car les pierres (ou les plaques) de lithographie utilisées n'existent plus. Le « T » signant la lithographie est l'initiale du prénom de Théobald Chartran, né le 20 Juillet 1849 à Besançon et mort le 16 Juillet 1907 à Neuilly-sur-Seine. Chartran fut un peintre d'histoire (Grand Prix de Rome en 1877). Le 17 mai 1886, il obtient, pour 40 000 francs, la commande de la décoration de l'escalier d'honneur de la Sorbonne.] Prix : 6.50 GBP (8.76) € - 1 enchère.



***** *Le journal illustré* 7 juin 1885. N°23. Mort de Victor Hugo, exposition Arc de Triomphe. Prix : 1 € - 1 enchère.



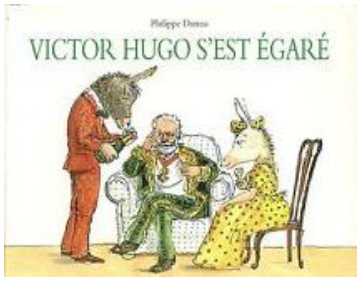
***** 1 étiquette liqueur de *L 'Immortel* Victor Hugo. Vernie neuve. Prix : 28.80 € - 12 enchères.



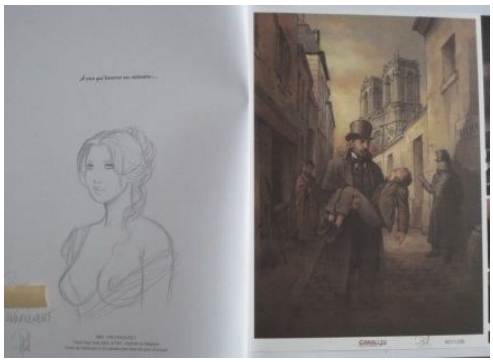
***** Figurine prime publicitaire Mokarex, 1958 second empire, Victor Hugo. Prix : 2.60 € - 2 enchères.



***** Dé à coudre en porcelaine. Victor Hugo, Besançon (25). Prix : 2.50 € - 2 enchères.



***** *Victor Hugo s'est égaré*. Editions L'Ecole des Loisirs, 2002. Couverture souple. Grand format 28 x 22 cm. 48 pages, de nombreux dessins Bel état, juste quelques marques de manipulation, petite pliure en un coin du dos de couverture. Pas de cassure de lecture au dos. Prix : 4.50 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo, aux frontières de l'exil*. Gil / Paturaud [2013]. Toilé Canal BD, complet avec l'ex-libris + Dédicace de Paturaud. Album comme neuf. Prix : 41.50 € - 8 enchères.

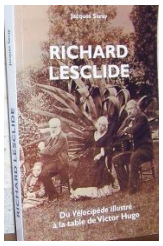
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



***** Très beau et rare collier de la Comédie française. Angelo tyran de Padou de Victor Hugo. Hauteur du seul pendentif 40 mm. Monté sur un ruban de velours rouge. Très bon état. Prix : 8 € - 1 enchère.

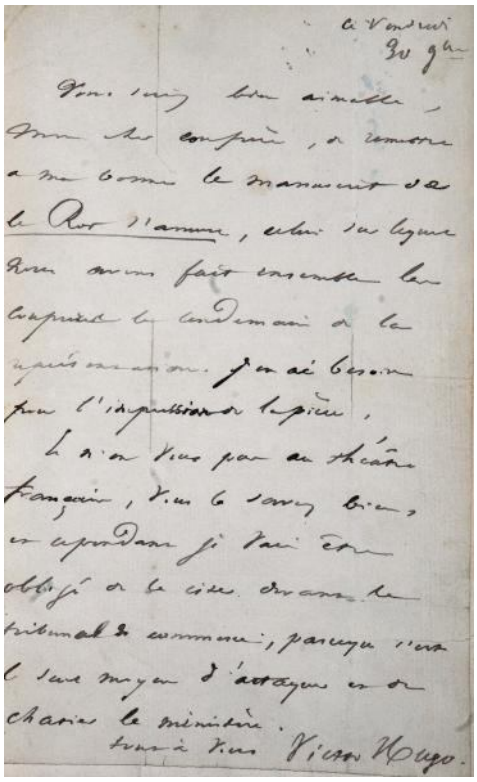


***** *Richard Lesclide. Du "Vélocipède illustré" à la table de Victor Hugo*. J. Seray. P., M. Lesclide, 2009. Un volume broché (24/16 cm) de 252 pp. Quelques illustrations dans le texte, couvertures illustrées en couleur. Bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.

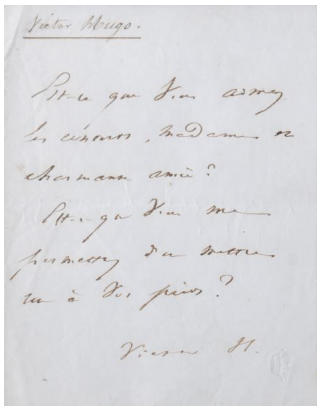
2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du jeudi 15 octobre 2015 à 14h à Paris**
Kapandji Morhange, 75009 Paris
46 Bis Passage Jouffroy, 75009 Paris
01 48 24 26 10



Lot 174 HUGO (Victor). - Le roi s'amuse. Paris, Renduel, 1837. In-8, 232 p., demi-maroquin grenat poli, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, monogramme orné d'un profil féminin en queue du dos, tête dorée, couv. conservées [Franz]. (léger frottement sur un mors ; rousseurs sporadiques). Nouvelle édition de cette pièce interdite de représentation, par décision ministérielle, dès l'issue de la première au Théâtre-Français le 22 novembre 1932. L'affaire fut portée devant les tribunaux et le discours que prononça Victor Hugo à l'occasion est reproduit en liminaire. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Victor Hugo (1 p. in-8). Datée du 30 novembre [probablement de 1832, soit quelque jours après l'interdiction]. Elle est très vraisemblablement adressée à l'administrateur du Théâtre-Français : " Vous serez bien aimable, mon cher confrère, de remettre à ma bonne le manuscrit de *Le Roi s'amuse*, celui sur lequel nous avons fait ensemble les [coupures ?] le lendemain de la représentation. J'en ai besoin pour l'impression de la pièce. Je n'en veux pas au Théâtre français, vous le savez bien, et cependant je vais être obligé de le citer devant le tribunal de commerce, parce que c'est le seul moyen d'attaquer et de châtier le ministère. [Tout à vous. Victor Hugo] ". Touchant témoignage de la combativité de Victor Hugo et de sa réactivité face à la censure. Estimation : 600 € / 800 €



Lot 175 HUGO (Victor). - Billet autographe signé (1 p. in-12) : " Est-ce que vous aimez les concerts, Madame et charmante amie ? Est-ce que vous me permettez d'en mettre un à vos pieds ? ". Montage sous-verre moderne, avec la reproduction d'un portrait photographique de Victor Hugo. Estimation : 100 € / 150 €



Lot 176 HUGO (Victor). - BOUCHER (Jean) (1870-1939) Masque en plâtre du visage de Victor Hugo. Plâtre. 38 × 25 cm. Masque établit d'après les études faites par Boucher entre 1906 et 1908 lors de l'élaboration du monument érigé à Guernesey dont on a fêté le centenaire de l'inauguration en 2014. Dans les Chroniques d'Art 1902-1918, Guillaume Apollinaire commente le 7 juillet 1914 : " A propos du Victor Hugo " de Jean Boucher. Jean Boucher n'a pas voulu rivaliser avec Rodin et ce n'est pas le Titan qu'il a sculpté, c'est l'homme, c'est le poète exilé qui rêve de sa patrie et attend l'inspiration au bord de mer. L'œuvre de Jean Boucher fixe avec un rare bonheur tous ces souvenirs de la vie si agitée du grand poète si fécond [...]". Au Salon des Artistes français le 29 avril 1913 Apollinaire commentait

déjà " Le Victor Hugo de Jean Boucher est un morceau d'une envolée superbe ". Quelques légers éclats sur les contours (cheveux & barbe). Estimation : 800 € / 1 000 €

2. **Vente du 18 Octobre 2015 à 9h30 et 14h à Deauville**
Tradart Deauville
Le Galaxy
Route des créacteurs BP 60089 14800 - Deauville
Tel. 02 31 88 18 18



Lot 307 Georges-Victor HUGO (1868-1925), Le Lavoir de Hericy. Huile sur carton toilé signée en bas à droite. 38 x 54,5 cm. Estimation : 300 € / 500 €

3. **Vente du mercredi 21 octobre 2015, 14h à Paris**
DROUOT - SALLE 2, Paris.
BINOCHE & GIQUELLO - LIVRES ANCIENS ET MODERNES, VOYAGES.
5, rue La Boétie - 75008 PARIS
Tél. +33 (0)1 47 42 78 01

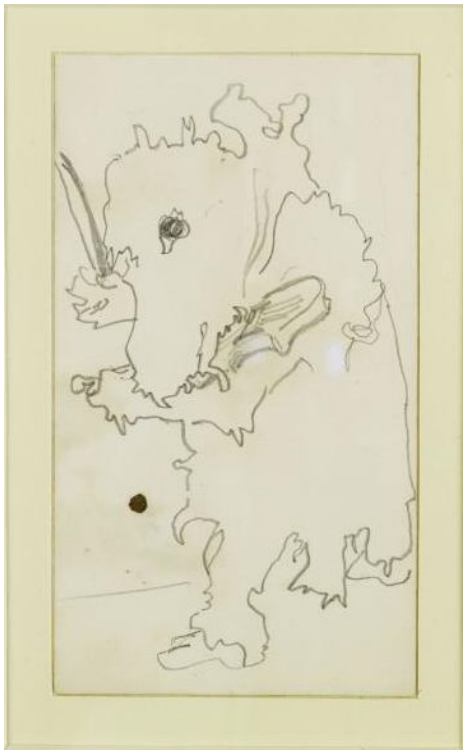
Lot [non illustré] 313 GALERIE CONTEMPORAINE des illustrations françaises. Paris, Paul de Lacroix, s.d. [1876-1885]. 8 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné, tête doré (Magnier et ses fils). Remarquable publication offrant un témoignage de la vie intellectuelle et culturelle du XIXe siècle, contenant les biographies de célébrités contemporaines comme les écrivains **Victor Hugo**, Baudelaire, Émile Zola, Alphonse Daudet, Alexandre Dumas fils, le caricaturiste Honoré Daumier, le scientifique Pasteur, des artistes, les compositeurs Verdi et Rossini, le diplomate Ferdinand de Lesseps, etc. Elle est illustrée de 197 (sur 200) photoglypties hors texte, contrecollées sur des planches montées sur onglets, comprenant de superbes portraits réalisés par les plus grands photographes de l'époque (Nadar, Carjat, Pirou, etc.) et des reproductions d'oeuvres d'art, ainsi qu'une soixantaine de petits portraits photographiques contrecollés dans le texte. Rousseurs, mouillure touchant quelques feuillets au tome VIII. Frottements, en particulier en bas d'un dos. 2 000/2 500 €

4. **Vente du 24 Octobre 2015 à 14h à Saint-Jean-de-Luz**
Côte Basque Enchères,
8, rue Dominique Larréa Z.A. Layatz 64500 SAINT JEAN DE LUZ.
Tel. : 05 59 23 38 53



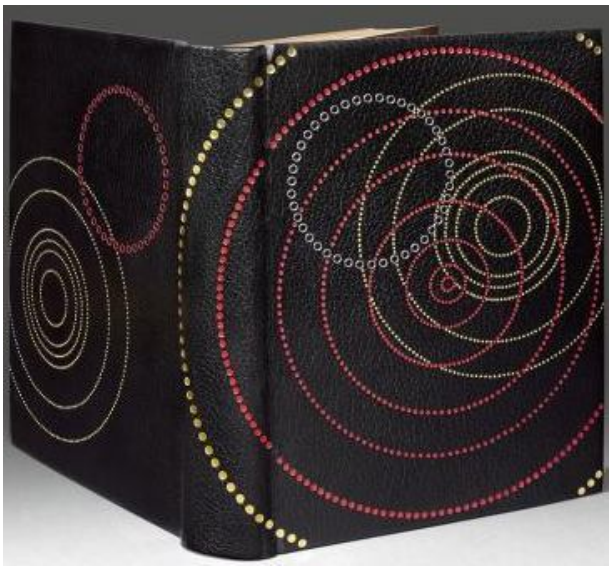
Lot 91. George Victor HUGO (1868-1925) L'Entrée de la mine Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 23 x 18 cm (Griffures). Estimation : 200 € / 300 €

5. **Vente du 26 octobre 2015 à 14h30 à Paris**
Cornette de Saint Cyr Paris, 75008 Paris
6 avenue Hoche - 75008 Paris, France
33 (0)1 47 27 11 24



Lot 46 VICTOR HUGO (1802 - 1885) - VIOLONISTE (SERIE DES MUSICIENS), CIRCA 1843 - Mine de plomb sur papier, 14,5 x 8,3 cm – 5.4 x 3.2 in. Bibliographie : - J. Lebel, M. Prévost, Victor Hugo Pittore, Catalogue d'exposition, Editions Mazzotta, Venise, 1993. Oeuvre reproduite sous le numéro f19 en page 129 de l'ouvrage. Estimation : 2 000 € / 3 000 €

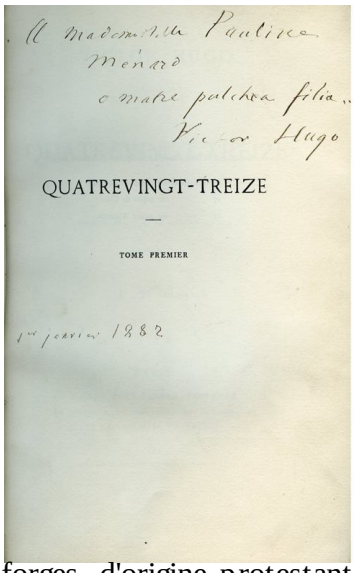
6. **Vente du 12 novembre 2015 à 14h30 à Paris**
Alde, 75009 Paris
1 Rue de Fleurus, 75006 Paris
Tel. 01 45 49 09 24



Lot 92 BARTHOU (Louis). - Les Amours d'un poète. Pointes-sèches de Georges Robert. [Paris], Bibliophiles franco-suisses, 1933. In-4 (268 x 200 mm), maroquin noir, décor sur les plats et le dos de cercles au pointillé doré, argenté et rouge de taille différente, dos lisse muet, doublures bord à bord de maroquin rouge, gardes de tabis rouge, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui assortis, emboîtage moderne de toile bleue (Marot-Rodde). Superbe édition de ce célèbre ouvrage de Louis Barthou sur Victor Hugo, augmentée d'une nouvelle préface de l'auteur. Elle est illustrée de quarante-huit pointes-sèches originales de Georges Robert tirées en sépia, dont un frontispice et une vignette de titre. Tirage unique à 110 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci nominatif (n°3). Exemplaire imprimé pour l'illustre bibliophile Jacques André (vente à Paris, 27-28 novembre 1951, lot 23), président de plusieurs associations d'amateurs, tel le Cercle Grolier. Exemplaire comportant un envoi autographe signé de l'auteur et une carte de visite autographe avec enveloppe adressés à Jacques André. Sa bibliothèque se composait en grande partie d'ouvrages illustrés datant de l'époque Art déco et reliés par les plus grands noms de la reliure féminine. L'ouvrage est enrichi de deux dessins originaux paraphés de Georges Robert ; d'une eau-forte originale du même artiste, à toutes marges ; d'une suite sur chine de tous les bois originaux de Beltrand pour l'édition de 1923 de l'ouvrage, en tirage à part publié à seulement 25 exemplaires justifiés et signés de l'artiste ; du menu du dîner offert pour la parution de l'ouvrage ; d'un portrait de Victor Hugo. Très belle reliure de l'époque, d'une remarquable exécution, signée de Louise Marot et de Suzanne Rodde, dont l'association est l'une des plus intéressantes de la reliure Art déco. « Cette collaboration donna des reliures très originales, sans confusion possible avec d'autres, et qui s'imposent à l'attention ; ces reliures sont en général associées à l'esprit du livre, au caractère de l'auteur ou aux affinités de l'illustrateur ; les titres occupent souvent une place importante dans l'ensemble et s'amalgament heureusement avec le reste de la composition, les cuirs employés révèlent un art délicat des nuances et une sobre vigueur dans le coloris, le corps d'ouvrage, toujours d'une technique sévère et d'une exécution parfaite, est couvert et fini d'une manière impeccable » (Crauzat). La signature « Marot-Rodde », sans prénom connu, était restée une énigme, comme en témoigne le passage que lui consacre Crauzat : « Formée sous la direction de M. Chanat, professeur à l'École Estienne, et de Petrus Ruban, Mme Marot-Rodde obtint en 1925 la médaille d'argent lors de l'Exposition des Arts Décoratifs. Elle travaillait avec sa fille, Mlle Marot-Rodde, qui, avec infiniment de goût et des idées très neuves, s'occupait de la partie décorative des reliures exécutées par sa mère. » Néanmoins, Yves Peyré, dans son ouvrage paru récemment sur la reliure de création (Histoire de la reliure de création. La collection de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, Dijon, Éditions Faton, 2015), semble avoir levé le voile sur le mystère qui a toujours plané sur ce double nom énigmatique : « Élève à l'École Estienne et conseillée par Pétrus Ruban déjà retiré, Marot-Rodde, active de 1920 à 1936, construit avec l'aide de sa fille une oeuvre forte et originale. Telle est la version la plus courante. Déjà l'absence de tout prénom est une énigme qui s'approfondit lorsque l'on découvre dans diverses chroniques des années 1920 mention de deux relieuses bien distinctes, Louise Marot et Suzanne Rodde. Deux talents associés fourniraient donc un seul créateur, cette piste est assez convaincante et mettrait définitivement fin au flou d'une vie. » Reliure en parfait état de conservation. Carteret : Illustrés, IV, 61 – Crauzat, II, 137-139 – Devauchelle, III, 269 – Fléty, 121 – Peyré, 186. Estimation : 3 000 € / 4 000 €

3. **Ventes en librairies**
Art-K-typ Collection

Site Internet :
http://www.art-k-typ.fr/fr/content/4-presentation-art-k-typ



HUGO Victor. Quatre-Vingt-treize. 1874. EDITION ORIGINALE volumes in-8 (313pp, 282pp, 307pp) Reliure en demi-veau beige à coins (d'époque) à 1 mors. Exceptionnel exemplaire avec deux dédicaces à Pauline Ménard. " O Matre pulchra filia...." signé Victor Hugo 1er janvier 1882 qui reprend la citation d'Horace " O Matre pulchra filia pulchrior" (o fille juste d'une mère juste) et sur la page suivante " A vous ma dame" monogrammé VH. Exemplaire n°1 sur 15 sur grand papier (Whatman). Offert par Victor Hugo à Pauline Ménard-Dorian qui à l'époque avait 12 ans, et qui épousera 12 ans plus tard le peintre Georges HUGO (petit fils de V.Hugo). Pauline Ménard-Dorian est la fille de Louise-Aline Dorian (elle-même fille de Pierre-Frédéric Dorian, ministre des Travaux publics du gouvernement de la Défense nationale) et de Paul-François Ménard, dit Ménard-Dorian, armateur et maître de forges, d'origine protestante, député radical d'extrême-gauche par anticléricalisme. Elle passe son enfance entre son hôtel de la rue de la Faisanderie à Paris et les propriétés familiales de la Fraisse et de Lunel, au milieu d'écrivains et d'hommes politiques. Le salon républicain de sa mère Aline Ménard réunissait régulièrement des personnalités telles que Zola, Alphonse Daudet, les frères Goncourt, Rodin, Carrière, Béthune, Renouard, Victor Considerant, et nombre d'hommes politiques républicains de l'époque, tels que Clemenceau, Georges Périn, Allain-Targé, Challemel-Lacour, Henri Rochefort, etc ..... Elle épouse en 1894 le peintre Georges Hugo, petit-fils de Victor Hugo, dont elle aura deux enfants, parmi lesquels le peintre Jean Hugo. Le couple tient l'un des salons les plus prisés de Paris, où il reçoit, outre des personnalités politiques, les écrivains Marcel Proust, Émile Zola, Alphonse puis Léon Daudet, les frères Goncourt, Jean Cocteau, Max Jacob, des peintres (Eugène Carrière), des musiciens (Satie)... Sa mère servira d'une des modèles à Madame Verdurin dans À la recherche du temps perdu. Elle épouse, en seconde noces, le peintre René Georges Hermann-Paul. Pauline Hugo, née Ménard-Dorian, meurt en 1941 au mas de Malherbes, situé sur le territoire de la ville d'Aimargues, dans le Gard, près de Lunel. PRIX SUR DEMANDE

Bulletin des ventes du 1er novembre au 15 novembre 2015

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies ou en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

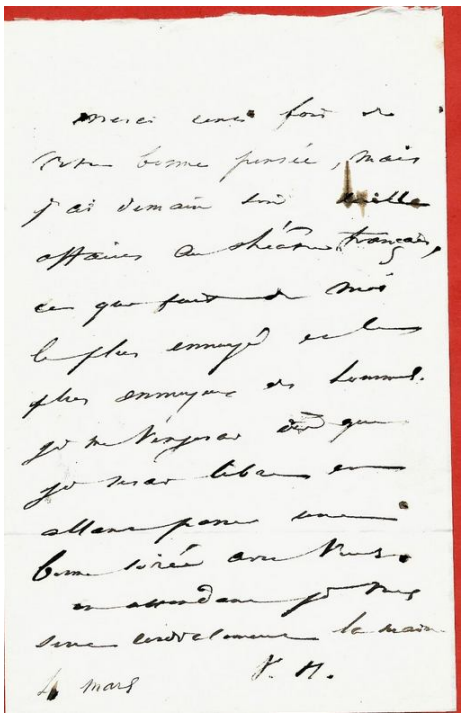
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Dessins

(Aucune vente)

Manuscrits

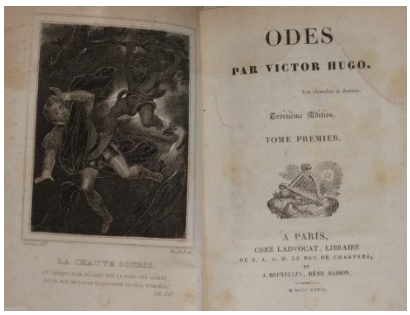


***** Lettre de 13 cm x 20 cm, double page. Écrite sur page recto. État parfait. Écrite et signée de la main de Victor Hugo. Dans ce courrier daté du 4 mars adressé à Monsieur de Monpol … Victor Hugo décline l'invitation de ce dernier [Voici je texte que j'ai transcrit pour vous : « *Merci cent fois de votre bonne pensée, mais j'ai demain soir mille affaires au Théâtre Français, ce qui fait de moi le plus ennuyé et le plus ennuyeux des hommes. Je me vengerai dès que je serai libre en allant passer une bonne soirée avec vous. En attendant, je vous serre cordialement la main. VH. 4 mars.* » Mise à prix : 1200 € en achat immédiat. [**Vente en cours en ce moment, le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure**.]

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



***** *Odes et Ballades*. 3 tomes, complet. Ladvocat, Paris1827. Superbe reliure. Trois volumes in-12 : 11x16cm, reliures en demi-veau glacé blond, dos aux 5 nerfs, deux vignettes de titre, lettres dorées, plats marbrés, éditions Ladvocat, Libraire de Sa Majesté le Duc de Chartres, et à Bruxelles même maison, 1827. 1er volume : 236 pages, ornées d'un frontispice gravé par Devéria : "la chauve-souris", le 2e : 230 pages, un frontispice de Devéria : "Le Sylphe", le 3e : 238 pages + catalogue, ornées d'un frontispice de Devéria : "les deux Iles. Intérieurs propres avec les défauts d'usages, des brunissures, quelques traces d'humidité. Plats frottés, rien de rédhibitoire pour cette très belle édition. Format 15.9 x 10.9 cm. Prix : 167 € - 4 enchères.



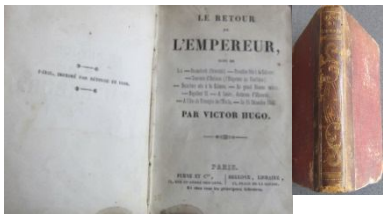
***** [Description en italien. Site Ebay Genève, Italie.] *Le Dernier jour d'un Condamné*. Hauman Et Comp. Bruxelles, 1829 [contrefaçon belge]. 10x16 cm, XXII+200 pp, demi-reliure cuir. Bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



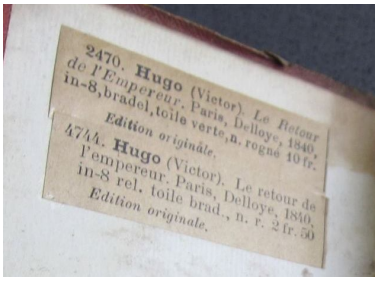
***** *Les voix intérieures*. Eugène Renduel, Paris, 1837. Dimensions: 13, 8 x 21, 5 cm. Reliure de l'époque en demi-veau violet, ex-libris (Docteur André Chauveau). Edition originale. Bel exemplaire. Prix : 234 € - 17 enchères.



***** *Les rayons et les ombres*. Bruxelles, Mme Laurent, 1840. In-32°, 176 pages. Jolie édition belge de contrefaçon de tout petit format, de la même année que l'édition originale, soigneusement mise en page et en très bon état (sans rousseurs !). Plutôt rare... Reliure demi toile et papier marbré, postérieure (restauration ? fin 19ème ?) Titre doré sur pièce verte. Couverture conservée, gouttière non rognée. Un ex-libris imprimé collé au contreplat. Traces d'usure au papier marbré (coupes et coins). Très bon intérieur, au papier bien blanc et sans rousseurs. Joli exemplaire ! Format : 7,5 x 11 x 1 cm. Prix : 35 € - achat immédiat.



***** *Le Retour de l'Empereur*. Furne & Cie / Delloye. Suivi de Lui - Bounaberdi (Orientales) - Première Ode à la Colonne - Souvenirs d'Enfance (l'Empereur au Panthéon) - Le grand Homme vaincu - Napoléon II... Prix : 20 € - 1 enchère.





***** Théâtre de Victor Hugo. [Comprenant] *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Ruy Blas*. Paris, Charpentier, 1841. Un vol. in-12 (188 x 118 mm) de 2 ff. n.fol., 456 pp. et 1 f. n. fol. Reliure de l'époque de demi-maroquin glacé à grains longs ébène, dos lisse orné de doubles filets dorés, titre doré. Edition originale [en format in-12 !] collective. Vicaire IV, Manuel de l'amateur de livres du XIXème, 387. Frottements affectant coiffes et mors, ainsi que le papier marbré des plats. Rousseurs et tâches claires dans le texte (particulièrement prononcées aux trois premiers et derniers feuillets). Du reste, bonne condition. Prix : 19 € - achat immédiat.



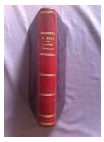
***** *Les Enfants*. Le livre des mères. Edition Hetzel - 264 pages 18 x 12 cm. Année: 1858. Haut du dos abîmé, état très correct. Prix : 12.50 € - achat immédiat.



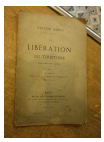
***** *Napoléon le petit & Les Châtiments* Paris: Hetzel, sans date, mi 19e siècle. 273 & 328 pages, complet In-12 (11,5 × 18 cm) Deux belles reliures d'époque en demi cuir à coins. Un beau cuir chagrin à coins. Dos à nerfs ornés du titre et de beaux fers dorés. Doubles filets dorés aux deux plats. Des reliures de bonne facture. Un ensemble décoratif de deux reliures uniformes Avec une belle gravure en frontispice. Un bel ensemble. Deux belles reliures solides, de bel aspect. Légers frottis aux dos, sans gravité. Intérieur bien conservé, globalement frais, présence de rousseurs éparses, en bordures principalement, sans gêne pour la lecture. En bon état. Prix : 23.50 € - 6 enchères.



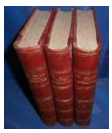
***** *L'Homme qui rit*. Paris, Librairie internationale & Bruxelles, Leipzig, Livourne, Editeurs A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. Complet en quatre tomes reliés en deux volumes In-8 (229x154 mm). Livres reliés, Demi-chagrin grenat, dos à cinq faux-nerfs titrés en lettres dorées. Reliures en bon état avec les dos un peu insolés et frottés et les coins inférieurs d'un volume un peu rentrés. Intérieurs propres avec peu de rousseurs. Prix : 180 € - achat immédiat.



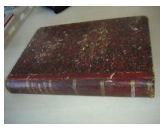
***** *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy, 1872 (4e édition). Un volume In-8 (230x145 mm), de 427 pages. Reliure demi-basane rouge. Dos lisse avec doubles filets et éléments de titre dorés. Reliure frottée. Intérieur correct, avec rousseurs plus fortes en début et fin d'ouvrage. Correct. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *La Libération du territoire*. Au profit des Alsaciens-Lorrains 50 centimes. Michel Lévy frères, 1873, édition originale. Format : 23/15, 15 pages, couverture tachée, intérieur propre. Rare. Prix : 50 € - achat immédiat.



***** Théâtre. 3 volumes, tome1 *Cromwell*, -tome 2 *Hernani, - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse*- Tome 3 - *Lucrèce Borgia - Marie Tudor – Angelo*. Hachette, 1875, in-12. Demi-basane rouge, Etat Général: Bon. Détail: quelques rousseurs. Prix : 35 € - achat immédiat.



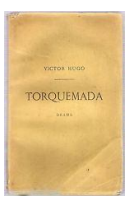
***** *Histoire d'un crime*. Paris, Eugène Hugues, 1879.E tat moyen mais correct, taches de vieillesse. Prix : 9 € - 2 enchères.



***** [Description en italien, site Ebay Italie.] *Histoire d'un crime*. Déposition d'un témoin. Eugene Hugues, Paris1879. In-4°, Pages : 468, Edition illustrée par MM. Laurens, Brion, Bayard, Vierge, Gilbert etc. Bon exemplaire avec les marques du temps. Prix : 10 € - 1 enchère.



***** *L'Année Terrible*. La libération du Territoire. Edition Eugène Hugues. Illustrations de MM. J.-P Laurens - L. Flameng - Emile Bayard, D. Vierge - Ed. Morin - Lix - Victor Hugo. Taille 28 x 20 cm. Pages 300. Exemplaire en bonne [sic] état. Intérieur propre, rares rousseurs. Frottements sur les pliures du dos. Nombreuses illustrations en noir et blanc, dans le texte et en hors-texte. Prix : 8 € - achat immédiat.



***** *Torquemada*. Drame. Édité à Paris chez Calmann Lévy en 1882, in-8 broché de 15x24 cm et de 203 pages. Couvertures ternies, émoussées et présentant des petits manques de papier angulaires en niveau des coins. Dos cassé, en accordéon, à relier. Nombreuses rousseurs claires à l'intérieur. Prix : 16.75 € - achat immédiat.



***** *Cromwell, Torquemada*, Théâtre en liberté : *La grand-mère, l'épée, Mangeront-ils, Sur la lisière d'un bois, Les gueux, Etre aimé, La forêt mouillée, Amy Robsart - Les jumeaux.* Tome XVIII. Librairie du Victor Hugo illustrée, sans date, grand in-8 relié, demi-cuir roug, dos 5 nerfs. Illustrations de Méaulle… Bon état (1er plat légèrement frotté). Prix : 29 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. 5 tomes in-4 [probablement une édition Jules Rouff], complet, préface 1862 [comme dans toutes les éditions de cette oeuvre !], lettre à M. Daelli, 396, 346, 308, 431 et 360 pages, illustrées de très nombreuses gravures hors texte et dans le texte, belle reliure demi cuir légèrement frottée, titre et tomaison dorés, fines rousseurs, gravures de Neuville, Benett, Brion, Vogel,… Prix : 70.50 € - 3 enchères.



***** *L'Art d'être Grand-père*. Publié chez Emile Testard et Cie à Paris en 1888. Une édition luxe de l'Art d'être grand-père, de Victor Hugo recueil de poèmes que Victor Hugo publie en 1877. À la suite de la mort de Charles Hugo, un de ses fils, et de sa femme, Victor Hugo prend en charge ses 2 petits-enfants Georges et Jeanne Hugo. Il écrit plusieurs poèmes illustrant les comportements et l'innocence reliée à ses petits-enfants qu'il élève seul. Nombreuses gravures sur cuivre (héliogravure), en tête de poèmes, 5 hors texte sur cuivre avec serpentes en papier soie imprimées d'ombres et légendes. Reliure en demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs et titre d'or, petits manques de papier sur les bords des plats, reliure saine. Tranche de tête dorée. Format : In-4 27 x 21.5 cm, papier avec rares taches, complet, 297 pages. Prix : 29 € - 2 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Paris, éditions Alphonse Lemerre, s.d. (vers 1890). 2 volumes In-12, 382 & 440pp. 1/2 reliure éditeur cuir vert fonçé, dos ayant viré au brun comme très souvent, richement ornée de caissons, filets, petits fers dorés et fleurons, tête dorée. (Bonne reliure, solide et propre, légères usures ou frottements habituels divers sur plats, dos, coins, bords, coiffes, bon aspect général.) Prix : 49 € - achat immédiat.



***** *Dieu*. Hetzel, 1891, mention de 7ème édition mais année de l'édition originale de cette oeuvre posthume. Complet. Format in-8. Prix : 39 € - 1 enchère.



***** Les œuvres complètes de Victor Hugo en 19 volumes, malheureusement il manque les volumes numéro 6, 7 et 17. Date d'édition : fin XIXème début XXème. Sté d'Editions Littéraires et Artistiques. Librairie Paul Ollendorff 50 chaussée d'Antin 50 – Paris. tome1 odes/ballades, tome 2 et 3 œuvres poétiques, tome 4 et 5 théâtre, tome 8,9 et 10 les misérables, tome 11 l'archipel de la manche, tome 12 l'homme qui rit, tome 13 quatre-vingt-treize, tome 14 choses vues, tome 15 le Rhin, tome 16 napoléon le petit, tome 18 lettres à la fiancée, tome 19 avant l'exil. En bon état dans l'ensemble, trace du temps pages jaunies, de légère griffure. . Prix : 265 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Editions Nelson. 1934. Avec jaquettes, complet. Bon état. Prix : 18.75 € - achat immédiat. [Un ensemble identique, jaquette en moins, a ensuite été vendu 18 € en achat immédiat.]



***** *Les Contemplations*. Librairie Garnier, 1950. Etat proche du neuf. Prix : 18 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La Fin de Satan & Dieu*. Edition de 1950. Usure pour les coiffes, quelques rousseurs pour le cahier, un nom discret en première garde. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II. Edition de 1964, avec 1932pp., ce volume contient: " Drames en vers - Drames en prose - Théâtre lyrique - Théâtre en liberté - Théâtre moderne - Fragments - Etc. ", édition établie et annotée par J. J.Thierry et Josette Mélèze, avec sa jaquette complète d'origine, son rhodoïd et son emboîtage

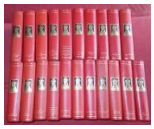
gris, le tout, en parfait état général, superbe exemplaire. Prix : 37.50 € - 48 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, Théâtre complet, tome I (1963) a été vendu 32.50 € avec 34 enchères, Œuvres poétiques, tome I (1964) a été vendu 28 € avec 22 enchères, et Œuvres poétiques, tome II (1967) a été vendu 29.50 € avec 31 enchères]



***** 28 volumes des œuvres de Victor Hugo. Editions Famot, 1974. Ouvrages à reliure skyvertex. Plats et dos ornés. Tête dorée. gardes décorées, frontispice. illustrations en noir (choisies dans des éditions anciennes), signet, bandeaux et lettrines. Format 18 x 12 cm. Prix : 89.90 € - achat immédiat.



***** *La Légende des Siècles* (extraits). Editions Arts et Couleurs - Monte-Carlo, 1975. 22 pages non reliées soit en feuillet soit simple. Attention : il ne s'agit pas d'un livre complet mais d'un extrait destiné à faire la promotion de cette magnifique édition. La couverture est en cuir estampée, 3 illustrations pleine page dont une double, 8 pages d'extrait de texte également illustrées. Le tout non relié. Etat : correct (frottements sur le cuir de couverture, petites taches assez légères en bas de certaines pages). Dimensions : 23 x 28,5 cm. Prix : 48 € - achat immédiat.



***** 21 volumes [sur 43] des œuvres de Victor Hugo [aux éditions] Jean de Bonnot. Prestigieuse et luxueuse édition de 1975-1977. Prix : 53 € - 26 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Édition de Maurice Allem. 1808 pages, reliure peau, 105 x 170 mm. Prix : 50 € - achat immédiat.



***** *La Légende des Siècles*. Edition Garnier, 1980, numéroté 115/2000. Collection "bibliothèque de Prestige". Avec Introduction, chronologie et bibliographie par Jean Gaudon. Notes et établissement du texte par André Dumas. Format 12 x 19cm, 903p, complet des 61 poésies. Agrémenté de 19 reproductions n&b. Belle reliure éditeur pleine peau de mouton, grain fleur, couleur fauve ornée de fers originaux sur les plats, tranche de tête dorée. Prix : 30 € - achat immédiat.



***** Oeuvre Romanesque. Editions Jean de Bonnot. 1991. Avec des gravures. Complet en 14 volumes numérotés de 1 à 14. Tome 1 - *Notre-Dame de Paris* (première partie) Tome 2 - *Notre-Dame de Paris* (deuxième partie) Tome 3 - *Han d'Islande* Tome 4 - *Bug Jargal - Le Dernier Jour d'un condamné* Tome 5 - *Les Misérables* (première partie) Tome 6 - *Les Misérables* (deuxième partie) Tome 7 - *Les Misérables* (troisième partie) Tome 8 - *Les Misérables* (quatrième partie) Tome 9 - *Les Misérables* (cinquième partie) Tome 10 - *Les Travailleurs de la mer* (première partie) Tome 11 - *Les Travailleurs de la mer* (deuxième partie) Tome 12 - *L'Homme qui rit* (première partie) Tome 13 - *L'Homme qui rit* (deuxième partie) Tome 14 - *Quatrevingt-Treize*. Tirage a part. Bibliophilie. Reliure plein cuir noir, papier vergé filigrané, tranche de tête dorée. Format 14,5 x 21 cm. Excellent état, proche du neuf sauf infimes rayures sur 4 tranches dorées! Prix : 170 € - 2 enchères.



***** *Les misérables* en 2 tomes. Collection du millénaire. Présenté en coffret. Neuf. Prix : 1 € - 2 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & La Fin de Satan & Dieu.* 2004. Le livre, son emboîtage et le rhodoïd sont en excellent état. Édition établie et annotée par Jacques Truchet. 1342 pages. Prix : 15.50 € - 8 enchères.

Images



***** Photographie carte de visite cdv albuminée, de J. Maes, Bruxelles, Victor Hugo ? [Oui !] Tirage albuminé sépia. Environ 6 x 10,5 cm. Circa 1865 [non, 1862, lors du Banquet des *Misérables*]. Bon état général. Prix : 50 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Eindhoven, Pays-Bas.] Photographie originale, format carte de visite, de Victor Hugo. Tirage albuminé. Photographe Bacard Fils [en réalité la photographie a été prise par Thiébault en 1872 ; Bacard étant le gendre et le successeur de Thiébault] Paris. Photographie d'Art. Emaux, Grandissements, etc. Boulevart Bonne Nouvelle 31, En face le Théâtre du Gymnase, Paris. Prix : 20 USD (18.10 €) - 2 enchères.



***** Photographie originale représentant Victor Hugo. Réalisée par Bacard Fils [en réalité la photographie a été prise par Thiébault en 1872 ; Bacard étant le gendre et le successeur de Thiébault]. Dimensions : 6,5 x 10,5cm (Carte de visite). Très bel état de conservation. Prix : 20 € - achat immédiat.





***** Cliché original des obsèques de Victor Hugo (premier juin 1885) avec annotation (tampon) au dos du carton : "A. Giraudon - 15, rue Bonaparte - Paris". Prix : 100 € - 1 enchère.

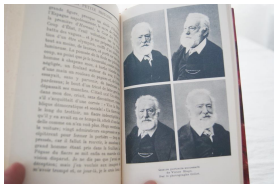
Biographies et livres sur son œuvre



***** [Description en italien. Site Ebay Rome, Italie.] *Chez Victor Hugo par un passant*. [Par Charles Hugo.] Avec 12 eaux – fortes par M. Maxime Lalane. Paris, Gadart et Luquet, Editeurs, 1864. 68 pages. 23 x 15 cm. Bon état. Prix : 50 € - achat immédiat.



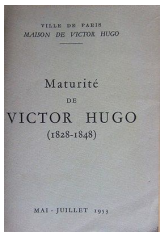
***** *La tragique existence de Victor Hugo*. 1937, Albin Michel. Broché couverture souple. Globalement livre en état correct. Prix : 4 € - achat immédiat.



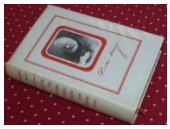
***** *Existences d'artistes. De Molière à Victor Hugo*. G. Lenotre. Collection La Petite Histoire n°11. Ouvrage orné de huit héliogravures. 1946, Paris, Editions Bernard Grasset. In-12 (12 x 18,5 cm), relié, 342 pages. Reliure demi-cuir basane rouge, dos à nerfs titré orné or, tranche mouchetée rouge, couvertures conservées. Etat : dos insolé, reliure légèrement écorchée, feuillets frais, livre solide, agréable exemplaire. Prix : 15 € - achat immédiat.



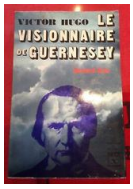
***** *Victor Hugo, dans le Grand-Duché de Luxembourg.* Marcel Noppeney. (Deuxième édition, inchangée mais augmentée de notes et publiée à l'occasion des fêtes de Vianden du 1er aout 1948. Luxembourg, Aux Editions S.E.L.F., 1948. 32 pages. In-8, (15x23cm) Plaquette. **:** Avec quelques illustrations en noirs et blancs Exemplaire bien conservé. Petits frottements d'usages sur les coiffes. Pages un peu jaunies avec quelques rousseurs. Prix : 14 € - 5 enchères.



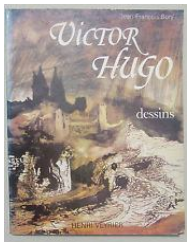
***** *Maturité de Victor Hugo (1828-1848),* important Catalogue de l'Exposition à la Maison de Victor Hugo, de mai à juillet 1953. Préface de Jean Sergent (conservateur),1105 numéros décrits. 428 pages. Exemplaire du grand collectionneur M. André Schuck qui a prêté 5 pièces pour cette exposition. On joint 3 lettres adressées à M. Schuck concernant le prêt de ces autographes. Exemplaire très frais. Prix : 5 € - 1 enchère.



***** *La vie de Victor Hugo racontée par Victor Hugo* de Claude Roy. 280 pages. Jaquette transparente, photos et illustrations n&b. Format: 14 X 20 cm. Livre en bon état, relié (couverture dessus tissu), édité par le Club des Éditeurs, octobre 1958, numéroté 2283 sur 6000. Prix : 3.90 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo; Le visionnaire de Guernesey*. par Bernard Gros, 1975. Retz, Collection les maitres du secret. Bon état, in-8, 256 pages. Prix : 5 € - achat immédiat.



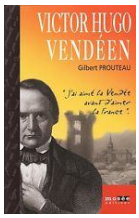
***** Victor Hugo – Dessins. Jean-François Bory. Veyrier, 1980. Broché, 127 pages, nombreuses illustrations, 28 x 21,5 cm. En bon état, intérieur très frais, Broché, 127 pages, nombreuses illustrations, 28 x 21,5 cm. En bon état, intérieur très frais, petites pliures aux deux coins inférieurs de la couverture, Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Promenades dans d'archipel de la Manche avec un guide nommé Victor Hugo*. Par Gérard Pouchain, édition Corlet Charles, 1985. Prix : 9.52 € - achat immédiat.

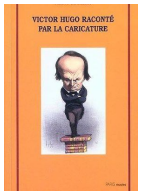


***** *Victor Hugo et la Franche-Comté* par J.C. Dubos 1986, 18 pages, extrait de la SED, format 24 x 16cm, très bon état. Prix : 5.80 € - 1 enchère.



***** Victor Hugo vendéen. Par Gilbert Prouteau aux éditions Mosée, Chantonnay, 2001. Plus de 300 ouvrages ont été consacrés à Victor Hugo - l'homme et l'œuvre -.Les biographes ont situé les origines du poète dans diverses provinces de France, la Lorraine, la Bretagne, la Franche-Comté avant de célébrer le proscrit des îles normandes et le Sénateur de Paris. « La seule province qu'il n'ait jamais été mentionnée, précise Gilbert Prouteau, est celle de sa famille maternelle, la

Vendée. Or, selon la tradition hébraïque -et la nôtre- le génie se transmet par la mère. Nous avons effectué un pèlerinage aux sources et retrouvé les ancêtres du poète jusqu'au XVIIe siècle. Victor Hugo est vendéen depuis le fond des âges et des villages. Sophie Trébuchet, la mère du poète, est la petite fille du Maître Lenormand du Buisson, notaire à la Garnache, cette bourgade vendéenne (qui est aussi celle de Charette), le berceau de la famille. » Et la Vendée est la seule « province » de France qui revient comme un leitmotiv dans son œuvre poétique et romanesque. Un seul distique incante le patrimoine et témoigne de la fidélité à l'héritage :
Fidèle enfin au sang qu'ont versé dans mes veines
Mon père vieux soldat, ma mère vendéenne.
Gilbert Prouteau par la grâce de son érudition et par sa connaissance encyclopédique, s'est fait le biographe et le psychanalyste d'un Victor Hugo insoupçonné, inédit, « œdipiennement » vendéen. Prix : 11. 99 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo Raconté par la Caricature* - Maison de Balzac 4 mai - 1er septembre 2002 - Paris Musées (2002). [Par Gérard Pouchain.] Prix : 7 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



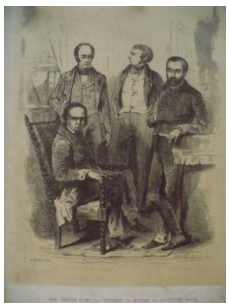
***** Rare médaillon en bronze de Victor HUGO jeune signé ‘’ DAVID ‘’ (Jean David d’ANGERS), et daté 1831, et présenté dans un petit cadre rond en bronze de la même époque, diamètre médaille 10 cm, diamètre cadre 11,5 cm, poids 210 grammes, en parfait état. Prix : 126 € - 2 enchères.



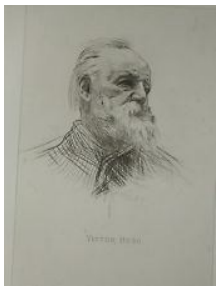
***** Journal *Le Charivari*. Série: Souvenirs du congrès de la paix. Daté de 1849. Par Honoré Daumier. Dimensions 36 x 25cm. Lithographie originale extraite du *Charivari*, rousseurs, pliure centrale, quelques rousseurs, sera livré pliée. Prix : 14.99 € - achat immédiat.



***** « Les Burgraves allant en guerre ». Belle caricature du journal Le Charivari. Série: Actualités 111. Datée 1850. Par Honoré Daumier. Dimensions 34 x 25cm. Exemplaire issu du *Charivari*, rousseurs, restaurations au dos. Prix : 9.99 € - 2 enchères.



***** MM. Victor Hugo - Viennet - Scribe - Alphonse Karr. Document de l'époque. (Contrecollé sur papier fort) XIXe Siècle. Dimensions : 21cm X 15 cm. Salissure, rousseurs. Prix : 13 € - achat immédiat.



***** Auguste Rodin. Pointe sèche, 1884. *Victor Hugo, de trois quarts*. Sixième état, sur huit. Provenant de Geoffroy, *Le Statuaire Rodin*, Paris, 1889. Beau contraste. Ref. - Delteil 6. Prix : 550 USD (483.43 €) - achat immédiat.



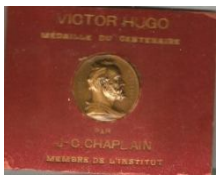
***** Grand médaillon en bronze de Victor Hugo (1802-1885) Il est signé Bulio (1827 - 1911) qui fut contemporain du poète est un sculpteur français. Etudes à l'école des beaux-arts puis participation aux salons à partir de 1859. Mentions honorables en 1882 et 1886. Le médaillon est en bon état avec quelques salissures. Diamètre 36 cm ou 37 cm. Poids 3.5 kg. Prix : 147 € - 1 enchère.



***** Ancien médaillon en bois durci Victor Hugo XIXe. Diamètre : 110 mm. Poids (Gr.): 149.00. Prix : 62 € - 6 enchères.



***** [4] Rares estampes d'époque publiées dans la revue d'Octave Uzanne L'Art et l'Idée en 1892. Très belles épreuves tirées sur papier vélin de cuve épais - 2 feuilles solidaires 25 x 15,5 cm. Technique : héliogravure en bleu encre de chine. Sujet : 4 dessins inédits (11 x 8 cm environ - 2 dessins par feuille - légende imprimée). Excellent état. Idéal pour encadrement de l'ensemble des 4 dessins sur la même feuille format 33 x 25,5 cm. Tirage à petit nombre. Rare. Les dessins inédits de Victor Hugo ont été ici reproduits par la technique de l'héliogravure qui reproduit avec une exactitude parfaite les dessins originaux de l'auteur-artiste. Prix : 400 € - achat immédiat.



***** Médaille en bronze Victor Hugo. Centenaire, 1902. Par J. C. Chaplain. Dans son carton [c'est la première fois que nous voyons ce coffret où la mention « Chaplain, membre de l'Institut » est inscrit], petit coup sur la tranche, poids/45 gr environ, 30 cm, 2 à 3 mm d'épaisseur. Prix : 19.50 € - 1 enchère.

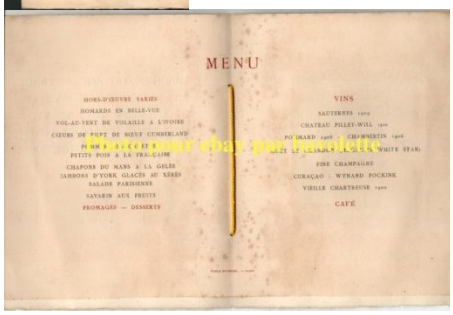


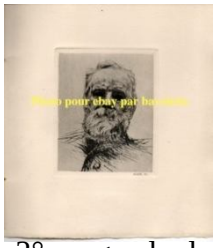
***** *Le Petit Journal.* 1902. Apothéose de Victor Hugo. Nombre de revues dans ce lot : 1 (589). Illustrateurs : Yrondy. Dimensions : 45 x 31 cm (+/-). Prix : 8.99 € - achat immédiat.



***** Une ancienne statue de Cosette. Elle est en régule dorée et signée A.J. Scotte [actif entre 1885-1905]. A noter, une fissure à l'intérieur du seau (choc). Hauteur : 34,5 cm. A nettoyer. Prix : 39.95 € - achat immédiat.







***** Menu Fêtes de Victor Hugo à Guernesey, 1914. Lunch offert par la France aux représentants des Etats de l'Ile de Guernesey, à l'occasion de l'inauguration du monument de Victor Hugo. Gardner's Royal Hotel, Saint-Pierre-Port, le 8 juillet 1914. Menu 4 pages sous chemise, tenues par un ruban, 17,5 x 19,5 cm. Gravure portrait de Victor Hugo d'après Rodin sur la 3° page de la chemise. Illustrations et texte exécutés par les élèves de l'Ecole Municipale Estienne. Rousseurs. Prix : 50 € - achat immédiat.



***** Dessin exceptionnels de Achille Granchi-Taylor (1857-1921). Illustration originale à l'encre pour *Les Travailleurs de la Mer*. L'artiste réalisa en tout 24 planches couleurs qui paraitront après sa mort chez Henri Laurens en 1923, il y a donc deux lots en vente (regardez ma boutique pour le second dessin) : L'illustration originale qui a servie à réaliser la couverture du livre : *Gilliatt et la pieuvre*. C'est un magnifique dessin plein d'intensité et de fougue montrant la terrible lutte de Gilliatt avec la pieuvre. Format du dessin seul : 24x16cm, c'est une feuille très fine probablement issue d'un carnet, la feuille a été abimée dans le coin supérieur droit, au-dessus du dessin et sur le bord, c'est à peine visible car et elle a été marouflée très proprement sur une autre feuille. Les couleurs ont bien été préservées de la lumière, les coups de crayons sont bien visibles sous l'encre qui est venu accentuer le mouvement, les traits sont vif et la composition parfaitement aboutie, seuls les stalactites de la grotte sont absentes du dessin, tel qu'il paraîtra sur le livre. Le dessin est signé des initiales AGT en bas à gauche en noir. Achille Granchi-Taylor, né en 1857 à Lyon et mort le 17 août 1921 à Asnières, est un peintre et un illustrateur français. Prix : 350 € - achat immédiat.



***** Fève signée Clamecy au dos dans la pâte. Sur la photo vous pouvez voir en haut l'inscription *Les Misérables*. L'inscription "Victor Hugo" se situe sur la tranche. Prix : 3 € - 1 enchère.



***** Capsules de champagne série Gallois Houdart :Victor Hugo. Prix : 8 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo aux frontières de l'exil*. Gil & Paturaud. Avec une dédicace en couleur non nominative. Editions Daniel Maghen, édition originale, août, 2013. Prix : 151 € - 2 enchères.



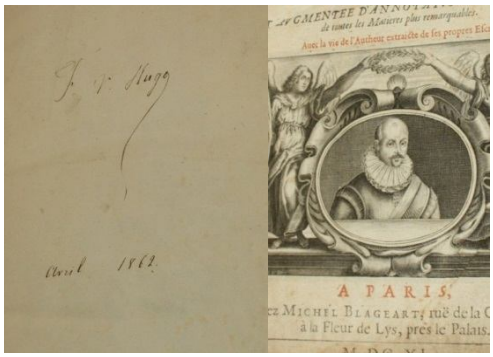
***** Fève 2015, Victor Hugo d'après le buste d'Auguste Rodin.. Prix : 3 € - achat immédiat.

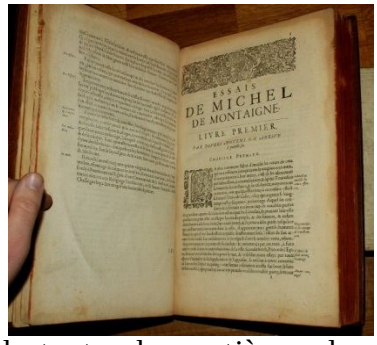
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



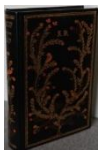
***** Oeuvres [presque] complètes de W. Shakespeare Tomes, 1, 2, 3, 4, 5, 7. 1859-1860. Avec les usures d'usage. Angles, dos et couvertures émoussés. Ensemble bruni, ainsi que quelques traces d'âge. Prix : 27 € - achat immédiat.

Divers





***** Montaigne - *Les Essais* - 1640 - In-Folio - **Exemplaire de F. Victor Hugo** ! Michel de Montaigne. Édition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier et augmentée d'annotations en marge, de toutes les matières plus remarquables. Paris, Michel Blageart, 1640. In-folio pleine reliure. Complet (6 ff., 750 pp., 7ff.). Très importante édition des *Essais* dans la version de Mlle de Gournay qui fait référence après la série des éditions in-8 de la fin 16è/début XVIIe. Très belle provenance pour un tel classique de la littérature française : François-Victor Hugo, traducteur de Shakespeare, fils de Victor Hugo, avec mention autographe & date (mars 1862, par ailleurs la parution des *Misérables* !) La bibliothèque de François-Victor passera en partie à sa mort en 1873 dans celle de son père (mort en 1885) / de la famille. F.V Hugo était notamment connu pour avoir vendu certains de ses livres à son père pour régler des dettes...[Il nous semble que c'est Victor Hugo qui a proposé à son fils de lui racheter ses livres… Une façon détournée de lui donner de l'argent, les livres étant toujours à la disposition du fils !] Intérieur : globalement correct, parfois des rousseurs, page de titre restaurée, un coin et une petite déchirure restaurée en table des chapitres (bande de papier, pas de manque de texte. Solide reliure XIXe à l'imitation, restaurations, mors supérieur avec fente apparente, mais bien solide. Coins & coiffes émoussés, petits manques. Précieux. Prix : 668 € - 28 enchères.



***** *Lettres à Victor Hugo*. Par Juliette Drouet. Avec des gravures. Editions Jean de Bonnot. 2010. Tirage spécial à 4000 ex. Exemplaire de tête numéroté. Reliure plein cuir noir et or, papier vergé filigrané, tranche de tête dorée. 414 pages. Format 14,5 x 21 cm. Excellent état, comme neuf! Prix : 23.05 € - 2 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du 04 novembre 2015 à 14h00 à Paris**
AuctionArt - Rémy Le Fur & Associés Paris
9 Rue de Duras, 75008 Paris
01 40 06 06 08



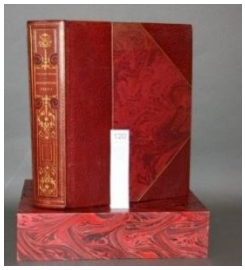
Lot 72. Victor Hugo (1802-1885) Portrait Charge d'Henri de Rochefort. Encre de chine. 21.5 x 15 cm. Taches) On y joint le texte manuscrit pour le numéro 12 de "La Lanterne" de la main de Rocherfort. Cet texte exceptionnel et d'une grande rareté comprend huit pages. Expositions : Institut Mémoires de l'Édition contemporaine, Caen, 19 janvier - 27 avril 2008. Muséen Berarddo, Lisbonne, septembre - octobre 2008. Musée Communal d'Ixelles, novembre 2008 - janvier 2009. Bibliographie : "L'un pour l'autre. Les écrivains dessinent", Caen, Institut Mémoires de l'Édition contemporaine, Lisbonne, Musée Berardo, Ixelles, Musée communal, janvier 2008-janvier 2009, 2008, Buchet - Chastel, 2008. Henri de Rochefort (1831-1913) a toujours éprouvé beaucoup d'admiration pour Victor Hugo. La saisie par le régime de Napoléon III du 11ème numéro de La Lanterne du 8 août 1868 pour injure à la personne de l'empereur lui vaudra une condamnation et le contraint à l'exil. Rochefort avait créé ce journal satirique qui remporta un très grand succès la même année. L'éditorial du premier numéro est d'ailleurs resté célèbre pour sa formule : « La France contient, dit l'Almanach impérial, trente-six millions de sujets, sans compter les sujets de mécontentement. » Le journaliste se réfugie donc à Bruxelles auprès de Victor Hugo. Il restera auprès du célèbre écrivain plusieurs mois. Depuis la capitale belge "La Lanterne" continue d'être éditée tandis qu'elle est distribuée clandestinement en France. Le manuscrit du numéro 12 de ce journal, joint à ce dessin, prend dans ce contexte tout son sens. Il s'agit, en effet, du premier numéro élaboré par Rochefort à partir de Bruxelles alors même qu'il habitait chez Victor Hugo. C'est fort probablement lors de ce séjour bruxellois que Victor Hugo tira le portrait de Rochefort. Le profil de celui-ci est aisément identifiable : le front dégarni, les cheveux bouclés en désordre tandis qu'une moustache et une barbiche finissent d'allonger son visage. Victor Hugo en insistant sur l'oeil met l'accent sur le regard noir et perçant de l'intrépide polémiste. La technique à la plume et encre de ce dessin est caractéristique de l'oeuvre graphique de l'écrivain. En effet, il a toujours privilégié ces outils auxquels il était familier du fait de son travail d'écriture. La caricature est un thème récurrent dans les dessins de Victor Hugo, il n'est dès lors pas étonnant de le voir esquisser les traits d'un proche aussi charismatique que Rochefort. Ce dessin est une oeuvre remarquable, un réquisitoire de la censure en soi. Il occupe à ce titre une place de premier ordre dans l'histoire de la protestation contre le Second Empire. . Estimation : 8000 € / 12000 €

2. **Vente du Mardi 10 novembre 2015 à 14h30 à Paris**
ADER. Paris.
Salle des ventes Favart, 3 rue Favart 75002 Paris
Tél : + 33 (0)1 53 40 77 10



Lot 104. HUGO (Victor). Hernani ou l'honneur castillan, Drame… représenté sur le théâtre-français le 5 février 1830. Paris : Mame et Delaunay-Vallée, 1830. — In-8, (2 ff.), VII, 154 pp., 12 et 4 pp. de cat., couverture imprimée. Broché, étui-boîte moderne en toile bleue. Édition originale de l'une des pièces les plus célèbres de Victor Hugo et de la période romantique. Précieux exemplaire broché, complet du catalogue de l'éditeur et du prospectus de parution (2 feuillets in-12) de la librairie d'Eugène Renduel pour la seconde livraison des Contes d'Hoffmann. Réparations et manques au dos, quelques salissures et traces de mouillures sur la couverture, petites déchirures sur les bords. Quelques rousseurs éparses. Estimation : 400 / 500 €

3. **Vente du 13 novembre 2015 à 14h00 à Auxerre**
Auxerre Enchères, 89000
21 Avenue Pierre Larousse, 89000 Auxerre
03 86 52 17 98



Lot 120 HUGO, Victor. - - Quatrevingt-Treize.- Paris, Librairie de l'édition nationale, Émile Testard, 1892.- Fort in-4 ; large demi-maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné de filets dorés et à froid et de compositions et arabesques dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, sous étui bordé de maroquin rouge. (Yseux). Exemplaire du tirage de luxe limité à 1000 exemplaires, fort in-4. Un des 100 sur vélin à la forme filigrané VH (n° 308) avec 2 ou 3 états supplémentaires des gravures : sur Chine avec remarques pour les figures dans le texte, sur Chine avec remarques et sur Japon mis en couleurs pour les hors texte. Belle reliure signée par Yseux, le présent exemplaire est également enrichi d'un portrait de Victor Hugo sur soie. Estimation : 250 € / 300 €



Lot 121 HUGO, Victor. - - Les Travailleurs de la mer.- Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et cie., 1866.- 3 volumes in-8 ; demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, têtes dorées. (Reliure vers 1900).Edition originale. Dos passés, mors fendillés, habiles restaurations marginales aux deux premiers feuillets du tome 1. Estimation : 80 € / 100 €



Lot 222 HUGO, Victor & (CLEEVE Bérénice, illustratrice). - - Les Misérables. Aquarelles et dessins de Bérénice Cleeve. Préface de Charles Baudelaire.- Sans lieu, Éditions André Sauret, 1983.- 4 volumes in-4 ; basane noire, dos à quatre nerfs, décors de basane rouge et filets dorés sur les plats supérieures, têtes dorées, sous étuis. (Reliure de l'éditeur). Edition illustrée de planches en couleurs et en noir d'après les aquarelles de Bérénice Cleeve. Tirage limité : un des exemplaires numérotés (n° 751) sur grand vélin des papeteries de Lana. Très bel exemplaire. Estimation : 50 € / 70 €

4. **Vente du 13 novembre 2015 à 14h. à Nantes**
NANTES ENCHERES TALMA
5, rue Talma - 44000 - NANTES.
T. +33 (0)6 64 12 35 21

Lot [non illustré] 73. [Nantes] – Archives d'un armateur Nantais. Familles Drouin – Lasnier - de Seigne – Petit Desrochettes (1764-1791). Livre de compte In folio, plein velours vert

(reliure usée), 136 pp., écrites suivies de feuillets vierges. Registre contenant les résultats d'exploitation de nombreux navires (le Marquis de Levy, l' Entreprise, la Concorde, le Citoyen, l'Espérance, le Martial … etc.) à destination de l'Inde, l' Afrique, l'Amérique, les Antilles... Y sont cités les familles les plus importantes du négoce nantais à la veille de la Révolution (Lasnier, Drouin, Guillaume de Seigne, Petit Desrochettes, Barbier de la Barre, Deurbroucq, etc...) et leurs partenaires commerciaux. C'est à cette époque que Guillaume de Seigne achète la "Folie Nantaise" du "Grand Blottereau" **et qu'il enrôle le grand-père de Victor Hugo Jean-François Trébuchet sur son navire "Le Philbert"** c.f. : Les grands négociants nantais du dernier tiers du XVIIIè siècle : capital hérité et esprit d'entreprise (fin XVIIè début XIXè siècle). Laure Pineau-Defois Université de Nantes 2008. Moi, Joseph Mosneron, Armateur négrier nantais 1748 - 1833, portrait culturel d'une bourgeoisie négociante au siècle des lumièrespar Olivier Pétré Grenouilleau ed. Apogée à Rennes 1995. Ce livre contient également de nombreuses feuilles volantes (comptes, diverses lettres et papiers …). Estimation : 800/1000 €.

5. **Vente du 17 novembre 2015 à 14h à Paris**
Coutau-Begarie,
60 Avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris
Tel. 01 45 56 12 20



Lot 468 HUGO Victor (1802-1885). **Attribué à**. - Dessin à l'encre brune fait par l'auteur, représentant une petite maison en bois, entourée d'une dédicace, signé Victor Hugo, au dos figure l'inscription manuscrite de la main du Vicomte Alcide de Beauchesne : « Dessin et autographe de Victor Hugo ». Traces d'humidité, mais bon état général. H. : 11 cm – L. : 17 cm. Estimation : 200 € / 300 €

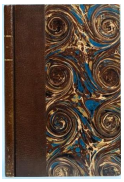
6. **Vente du 18 novembre 2015**
Alde, 75009 Paris
1 Rue de Fleurus, 75006 Paris
Tel. 01 45 49 09 24



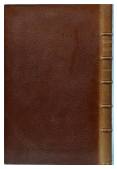
Lot 231. HUGO (Léopold). – Mémoires. Paris, Ladvocat, 1823. 3 volumes in-8, demi-chagrin, rouge, tête dorée, non rogné (Canape). Édition originale des mémoires du Général Hugo, le père de Victor Hugo, sur les campagnes du Rhin, de la Vendée, d'Italie et de Naples, puis sur la guerre d'Espagne. Ils sont précédés des mémoires inédits du Général Aubertin sur la guerre de Vendée en 1793-1794. Estimation : 200 – 300 €

Lot [non illustré] 232. HUGO (Victor). Recueil de l'Académie des Jeux Floraux. Toulouse, M.-J. Dalles, 1821. In-8, bradel demi-percaline grise avec coins, chiffre doré sur le premier plat, tête dorée, non rogné (Pierson – Henry-Joseph). C'est dans ce recueil que paraît pour la première fois l'ode Quiberon, aux pp. 49-53. Elle sera insérée l'année suivante dans les Odes et poésies diverses de Victor Hugo. Des bibliothèques Henri Monod (1920, II, n°1213), avec

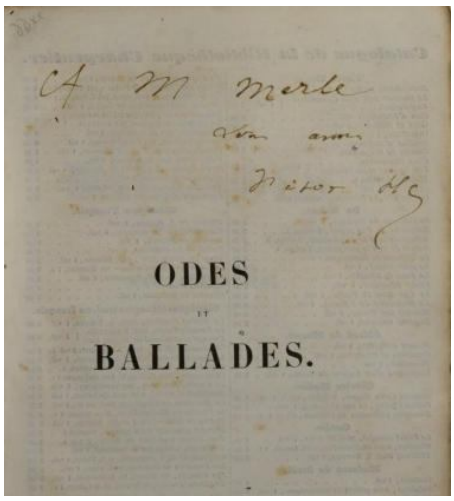
son chiffre doré, et Lucien Allienne, avec ex-libris. Pièce de titre frottée, infime mouillure. Estimation : 100 – 120 €



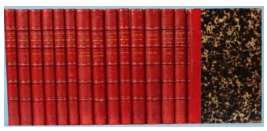
Lot 233. HUGO (Victor). Étude sur Mirabeau. Paris, Guyot, Canel, 1834. In-8, bradel demi-maroquin brun, dos lisse, non rogné, couverture (Carayon). Édition originale. Sans les feuillets d'annonces ni le catalogue de libraire décrits par Carteret, quelques rousseurs. Estimation : 200 – 300€



Lot 234. HUGO (Victor). Angelo, tyran de Padoue. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, doubles gardes, tranches dorées sur témoins (Chambolle-Duru). Édition originale, formant le tome VII de la première édition des œuvres complètes de l'auteur. Exemplaire enrichi en frontispice d'une lithographie représentant Mme Dorval dans le rôle de Catarina Bragadini et de 2 ff. d'annonces en fin d'ouvrage pour la Libraire de Raymond. Extrait du catalogue relié en tête. Dos passé, une charnière fendue, traces claires sur les plats. La couverture conservée a été ôtée au volume. Estimation : 200 – 300€

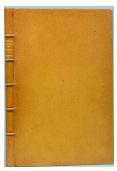


Lot 235. HUGO (Victor). Odes et Ballades. Paris, Charpentier, 1841. In-12, broché, chemise et étui modernes. Première édition in-12. Envoi autographe signé de Hugo à M. Merle. Exemplaire lavé, couverture remontée. Estimation : 300 – 400 €



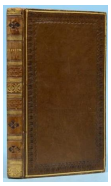
Lot 236. HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 vol. – Les Travailleurs de la mer. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 vol. – [HUGO (Adèle)]. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863. 2 vol. Ensemble 15 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons à froid, tranches lisses (Reliure de l'époque). Première édition française des Misérables, parue trois jours seulement après l'édition originale, publiée à Bruxelles par Albert Lacroix, et partagée d'office en plusieurs tranches d'éditions fictives. Élégant exemplaire sans rousseurs dans une agréable reliure de l'époque, auquel on a joint en reliure uniforme les éditions originales françaises des Travailleurs de la mer et de Victor Hugo raconté (par Adèle Foucher), parue chacune en même temps qu'une édition belge procurée par le même éditeur. Mentions fictives de 3e et de 6e édition aux tomes III-VI et VII-X des Misérables, de 5e édition sur les titres des Travailleurs de la mer et de 3e édition sur ceux de Victor Hugo raconté. De la bibliothèque Auguste Fontaine, avec supralibris doré sur la chasse supérieure du premier volume des Misérables. Infimes frottements aux reliures. Estimation : 1200 – 1500 €

Lot [non illustré] 237. HUGO (Victor). Actes et paroles. Avant l'exil. 1841-1851. Paris, Michel Lévy frères, 1875. In-8, broché, couverture saumon imprimée. Édition originale. Ce premier volume des Actes et paroles d'Avant l'exil sera suivi de deux autres : Pendant l'exil et Depuis l'exil. Un des 20 exemplaires de tête sur chine, dans sa condition de parution. Rousseurs éparses. Estimation : 100 – 120 €



Lot 238. HUGO (Victor)]. UZANNE (Octave). Une curiosité littéraire. Excusion à travers un manuscrit inédit de Victor Hugo. Les Propos de table du poète en exil. Paris, Administration de L'Art et l'Idée, 1892. In-8, maroquin citron janséniste, filets sur les coupes, doublures de soie rose encadrées d'un jeu de filets dorés, doubles gardes de papier japon, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale de cette présentation par Octave Uzanne d'un manuscrit inédit dans lequel Adèle Hugo avait consigné les propos de table tenus par son père durant l'exil à

Jersey et Guernesey. L'ouvrage a d'abord paru sous forme d'article dans le Scribner's Magazine de New-York avant d'être publié en volume dans la présente édition, qui est ornée de deux reproductions de portraits à pleine page et de quatre vignettes gravées. Tirage à 200 exemplaires, dont seulement 50 ont été conservés « afin de laisser à la famille Hugo le soin de mettre ces pages éparses en lumière » (Appendice). Celui-ci, imprimé sur vélin fort, n'est pas numéroté. Bel exemplaire bien relié en maroquin citron janséniste. Dos légèrement assombri, trois mors un peu fendillés. Estimation : 600 – 800 €



Lot 243. [LATOUCHE (Henri de)]. Olivier. Paris, Urbain Canel, 1826. In-12, veau brun, filet doré et dentelle à froid, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier bleu, tranches dorées (Reliure de l'époque). Édition originale, rare, parue sans nom d'auteur et non mise dans le commerce. Henri de Latouche publia cet ouvrage en devançant le roman de Madame de Duras portant le même titre, dont il connaissait très bien l'existence. Pour mieux tromper, il prit le format d'Ourika, une épigraphe à Byron, et la mention Publié pour une œuvre de charité. Bel exemplaire, enrichi de trois lettres autographes signées de l'auteur : **la première, du 24 mars 1821, adressée à Victor Hugo** : « Madame Valmore est indisposée, mon cher poète, et différera encore, malgré elle, de vous témoigner sa reconnaissance. Mais pour une muse qui vous échappera demain, vous en trouverez neuf autres à votre disposition tous les jours ». Latouche entretient ensuite Hugo sur ses poèmes parus dans le Conservateur littéraire. Les deux lettres suivantes, aigres-douces, sont adressées à Émile Deschamps, et concernent peut-être la Muse Française. 1823. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux (1957, V, n°175), avec ex-libris. On joint trois ouvrages, du même : Fragoletta. Naples et Paris en 1799. Paris, Levavasseur, Canel, 1829. 2 volumes in-8, veau fauve raciné, dentelle dorée, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Édition originale de ce curieux roman dont le personnage principal est un androgyne. Seule la préface porte le nom de l'auteur. Vallée aux loups. Souvenirs et fantaisies. Paris, Levavasseur, 1833. In-8, demi-maroquin beige avec coins, dos orné, tranches marbrées (L. Pouillet). Édition originale. Exemplaire enrichi d'une longue note autographe de Ferdinand de Gramont à propos de l'auteur, et d'un poème manuscrit adressé à lui par Latouche. Dos passé, rousseurs. Léo. Paris, Magen et Comon, 1840. 2 volumes in-8, demi-basane violine, dos orné de filets à froid gras et maigres, chiffre E. M. doré en queue, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale. Dos légèrement passé, quelques rousseurs. Estimation : 500 – 600 €

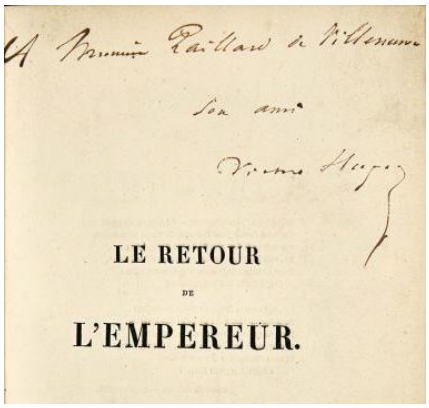
7. **Vente du 24 novembre 2015 à 11h, 14h15 et 16h15 à Neuilly/Seine**
Aguttes, Neuilly/Seine
164 B Avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Tel. 01 47 45 55 55



Lot 347 Les Misérables - Studios Joinville, 1934 - Réalisation : Raymond BERNARD Scénario : André Lang et Raymond Bernard, d'après l'œuvre de Victor Hugo. Décors : Jean Perrier, Lucien Carré. Photographie : Jules Kruger. Distribution : Harry Baur, Charles Vanel, Florelle, Orane Demazis, Charles Dulin, Costumes : Paul Colin. - 10 Maquettes à l'aquarelle, représentant les costumes de différents personnages, par Paul COLIN. Non signées. Formats, 50 x 32,5 cm. Estimation : 2 000 € / 3 000 €

8. **Vente du 25 novembre 2015 à 14h30 à Paris**
Alde, 75009 Paris
1 Rue de Fleurus, 75006 Paris
Tel. 01 45 49 09 24

Lot 60 HUGO (V.). - Hernani ou l'honneur castillan. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830, in-8°, demi-veau vert olive, dos à faux-nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de l'une des pièces les plus célèbres de Victor Hugo (1802-1885). Il n'a pas été imprimé de grands papiers. Une « bataille » et un « manisfeste ». Créée à la Comédie-Française le 25 février 1830, Hernani déchaîna la fameuse bataille du même nom et consacra le genre du drame romantique. L'acteur Joanny, qui incarne Don Ruy Gomez, écrit dans son Journal : « La salle est remplie et les sifflets redoublent d'acharnement [: si] la pièce est si mauvaise, pourquoi y vient-on ? Si l'on y vient avec tant d'empressement, pourquoi la siffle-t-on ? » Le 9 mars suivant, le texte paraît, auquel Hugo adjoint une préface, elle aussi remarquable, dans laquelle il réaffirme les principes déjà exposés dans celle de son Cromwell (1828). Le romantisme est la liberté en littérature : « La liberté dans l'art, la liberté dans la société, voilà le double but auquel doivent tendre d'un même pas tous les esprits […] ; voilà la bannière qui rallie […] toute la jeunesse si forte et si patiente d'aujourd'hui. » Exemplaire élégamment relié à l'époque. Il est bien complet de la « Note » aux pages 153-154. Sont reliées à la suite deux parodies de la pièce de Hugo : - CARMOUCHE, DE COURCY ET DUPEUTY. N. I. , Ni, ou Les Dangers des Castilles, amphigouri-romantique, en cinq actes et en vers sublimes mêlés de proses ridicules. Musique classique, ponts-neufs, etc. arrangés par M. Alexandre Piccini. Paris, Bezou, 1830. Elle fut jouée au théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 12 mars 1830. - LAUZANNE (A. de). Harnali ou la contrainte par cor. Parodie en cinq tableaux. Paris, Bezou, 1830. Cette parodie fut créée au théâtre du Vaudeville, le 23 mars de la même année. Dimensions : 205 x 123 mm. Aucune marque de provenance. Clouzot, p. 86 (« Peu commun et assez recherché. Les beaux exemplaires en reliure d'époque sont rares ») ; Carteret, I, p. 399 (« Avec Ruy Blas, une des meilleures pièces de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française ») ; Vicaire, IV, 250-252, 254-255 ; […], Victor Hugo, Bibliothèque nationale, 1952, pp. 25-27. Estimation : 600 € / 800 €



Lot 65 HUGO (V.). - Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, libraire, 1840, in-8°, demi-maroquin vert sombre à grains longs, à coins, dos lisse finement orné d'un décor mosaïqué et doré, couverture et dos, tête dorée, non rogné (Semet & Plumelle). ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Ce texte de Victor Hugo (1802-1885) à la gloire de Napoléon Ier fut mis en vente le 14 décembre 1840, veille du transfert des cendres de Napoléon aux Invalides. Il fut plus tard inclus à l'édition collective de La Légende des siècles (1883-1884). Le manuscrit original est aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Victor Hugo à son avocat, Victor-Adolphe Paillard de Villeneuve** : À Monsieur Paillard de Villeneuve son ami Victor Hugo L'avocat des hommes de lettres. Ami de Hugo, Adolphe-Victor Paillard de Villeneuve (1802-1874) le défendit à plusieurs reprises en justice, entre autres contre la Comédie-Française, en 1837, qui avait refusé de reprendre Hernani et Marion Delorme, et, en 1841, contre l'éditeur italien et le traducteur de la Lucrèce Borgia de Donizetti pour plagiat. Les deux fois, les verdicts furent rendus en faveur de l'auteur. Il défendit également Alphonse Karr, ou encore les frères Goncourt, en 1858, à l'occasion de leur procès contre Hachette et Vapereau. Exemplaire établi par Semet et Plumelle. Le relieur Marcellin Semet et le doreur Georges Plumelle s'associèrent en 1925 et exercèrent ensemble jusqu'en 1955. Très actifs, ils contribuèrent pendant trente ans à la réputation de qualité de la reliure française. Dimensions : 213 x 136 mm. Provenance : Adolphe-Victor Paillard de Villeneuve. Clouzot, p. 89 ; Carteret, I, p. 409 ; Talvart et Place, IX, 28, n° 44 A ; Vicaire, IV, 296-297 ; […], Victor Hugo, Bibliothèque nationale, 1952, p. 42 ; Fléty, p. 161. Estimation : 800 € / 1 200 €



Lot 66 HUGO (V.). - Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, éditeur, 1843, in-8°, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filets doubles et roulette de grecques intérieurs dorés, couverture, tête dorée, non rogné (Chambolle-Duru). ÉDITION ORIGINALE. Il n'en a pas été tiré de grands papiers. Ce drame historique romantique de Victor Hugo (1802-1885) se déroulant sur les bords du Rhin fut créé au Théâtre français le 7 mars 1843. Précieux exemplaire relié par Chambolle-Duru. Ont été reliés dans le volume :

- une L. A. S. de Victor Hugo (1 p. in-8° à l'encre noire, datée du 21 mars 1843 (« très pressé »), adressée à l'acteur Beauvallet, qui créa le rôle de Job, le burgrave de Heppenheff, lui indiquant une nouvelle coupure (pp. 149-150 de l'édition), « non moins stupide que les autres ». Hugo signe : « son bien dévoué ami et collaborateur » ;
- un billet autographe signé (1 p. in-12 à l'encre noire, non datée) de la tragédienne Rachel (1821-1858) dont les incarnations des grandes héroïnes de Corneille, Racine… contribuèrent en ces mêmes années à remettre le théâtre classique à la mode.

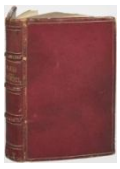
Il est adressé à François Buloz (1803-1877), fondateur de La Revue des deux mondes et qui fut administrateur de la Comédie-Française en 1847-1848 : elle lui demande une loge pour aller voir Les Burgraves une seconde fois ;

- le portrait-charge de Hugo gravé à l'eau-forte par Laurent-Jan (1808-1877) illustrant les vers fameux :« Hugo lorgnant les voûtes bleues / Au seigneur demande tout bas / Pourquoi les astres ont des queues / Quand Les Burgraves n'en ont pas ! ». L'un et l'autre reviennent sur le prétendu échec des Burgraves (34 représentations), qui furent créés le mois où le passage de la comète, dite la Grande Comète de mars (C1843/D1) – elle présentait une queue double ! –, fut observable dans le ciel de France et fascina les foules.

Elle est monogrammée et numérotée au crayon (4/12) ;

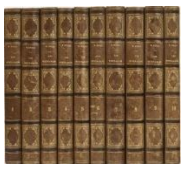
- le cuivre original de cette eau-forte, lequel a été enchâssé au centre de la doublure du premier plat de la reliure ;
- le prospectus annonçant la publication de l'une des parodies auxquelles Les Burgraves donnèrent lieu : Les Buses-Graves par M. Tortu Goth, pseudonyme de l'illustrateur et caricaturiste Bertall (1820-1882) : 4 pp. imprimées sur papier jonquille et illustrées de vignettes par le même. Dimensions : 225 x 138 mm.

Provenance : marquis Emmanuel du Bourg de Bozas (Cat. I, 27-28 juin 1990, n° 186), avec son ex-libris. Clouzot, p. 89 ; Talvart et Place, IX, 30-31, n° 48 A ; Carteret, I, p. 414 ; Vicaire, IV, 300-301. Estimation : 2 000 € / 3 000 €

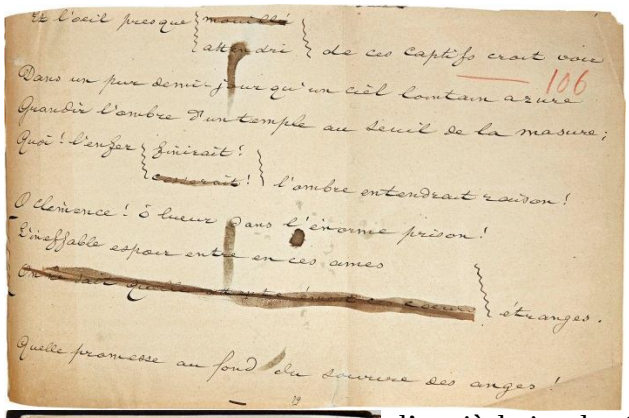


Lot 70 HUGO (V.). - Châtiments. Genève et New-York. Imprimerie universelle, Saint-Helier, Dorset Street, 19 [Bruxelles, Henri Samuel], 1853, in-32, chagrin rouge, filet doré autour des plats, dos à nerfs orné avec le chiffre [T. V.] en pied, tranches lisses (reliure de l'époque). Édition dite « intégrale », VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE de ce « chef-d'œuvre de la poésie satirique ». Elle fut imprimée clandestinement à Bruxelles par Henri Samuel dans le même temps qu'il publiait une édition officielle, expurgée. Aux yeux de Victor Hugo (1802-1885), qui s'est exilé à la suite du coup d'État mené par Louis-Napoléon Bonaparte le 2 décembre 1851, les Châtiments, recueil de poésies en vers, sont un moyen d'attaquer, de discréditer et de contribuer au renversement du nouveau pouvoir impérial de Napoléon III, auquel il voue une haine farouche. Exemplaire de qualité relié à l'époque. Dimensions : 107 x 69 mm. Provenances : Th. Vill[???], avec son ex-libris en partie arraché et son chiffre au dos de la reliure ; Robert Nossam, avec son ex-libris. Carteret, I, pp. 414-415 (« Édition originale complète ») ; Tavart et Place, IX, pp. 32-33, n° 53 A ; Lacretelle (P. de), « La Véritable

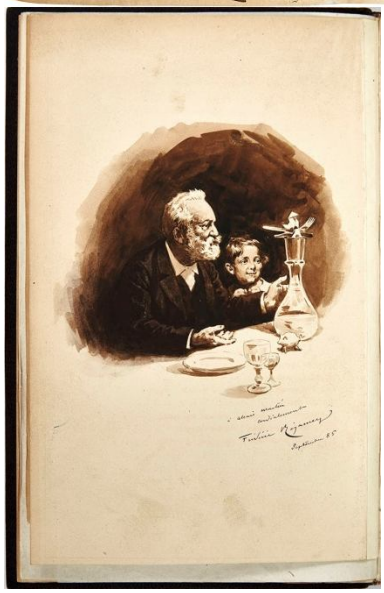
Édition originale des Châtiments », in Bulletin du bibliophile, 1922, 1 et 2, pp. 36-46 et 96-111. Estimation : 200 € / 300 €



Lot 72 HUGO (V.). - Les Misérables. Paris, Pagnerre [A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie], 1862, 10 vol. in-8°, demi-maroquin tabac, dos à faux-nerfs ornés, tranches mouchetées (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de ce chef-d'œuvre de la littérature universelle. Vaste fresque historique de la France du milieu du XIXe siècle et vigoureux réquisitoire social, ce roman fut publié alors que Victor Hugo (1802-1885) était en exil à Guernesey. L'éditeur bruxellois Albert Lacroix était venu en acheter le manuscrit en 1861 pour la somme faramineuse de 300 000 francs alors même que le texte n'était pas encore achevé. L'ouvrage parut quasi simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid et jusqu'à Rio de Janeiro. Il fut et demeure jusqu'aujourd'hui un immense succès d'édition. Bel exemplaire en reliure de l'époque. Dimensions : 222 x 140 mm. Provenance : Jean-Victor Pellerin (Cat. , 5-6 mai 1969, n° 141 « jolie reliure contemporaine de l'ouvrage. Rare », avec reproduction), avec son ex-libris. Clouzot, pp. 91-92 (« Seule la première [émission] ne portant pas de mention d'édition est recherchée » ; Carteret, I, p. 421 (« Ouvrage capital et universellement estimé ») ; Vicaire, IV, 328-329 (« Depuis Les Misérables (1862) jusqu'à la fin de l'Empire, les œuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et […] c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, [l'auteur] ne corrigeant que les épreuves de cette édition ») ; […], Les Misérables, 1862-1962, Maison de Victor Hugo, 1962, n° 292 à 323 (« L'édition belge, considérée par Hugo comme édition "princeps" et dont il corrigea minutieusement toutes les épreuves, publia la 1re partie de "Fantine" les 30-31 mars 1862. L'édition parisienne ne sortit que le 3 avril »). Estimation : 1 200 € / 1 800 €



Lot 80 HUGO (V.). - L'Art d'être grand-père. Paris, Calmann-Lévy, éditeur, 1877, grand in-8°, maroquin janséniste prune, dos lisse orné, couverture et dos, non rogné (V. Champs). ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes inspirés à Victor Hugo (1802-1885) par ses petits-enfants. Un patriarche parmi les siens chantant les vertus de l'éducation républicaine. Le poète devenu grand-père dit l'émotion et le repos que lui procurent l'insouciance et l'espièglerie de Georges et Jeanne, ses deux seuls petits-enfants, auxquels le lia une profonde affection. Dans le même temps, l'écrivain, fervent défenseur de la IIIe République naissante, fait acte militant en vantant les mérites d'une éducation attentive au sein de la famille qui, alliée à l'instruction laïque, fera bientôt des citoyens acquis aux idéaux républicains. L'ouvrage ainsi que les photographies qui furent faites d'Hugo avec ses petits-enfants, largement diffusées, contribuèrent beaucoup à dessiner le portrait du poète en grand-père de la Nation. L'un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 11), après 5 sur japon et un exemplaire unique sur peau de vélin. Précieux exemplaire à grandes marges (traces de témoins), impeccablement établi par Victor Champs. Il a été enrichi, au moment de la reliure, de plusieurs pièces, montées sur onglets :



- un dessin de Frédéric Régamey (1849-1925) au lavis d'encre sépia, signé, figurant Victor Hugo attablé et occupé à amuser son petit-fils Charles, debout à côté de lui, d'une construction reposant sur une carafe et sommée d'une cocotte en papier. Le dessin est adressé à M. Alexis Martin et daté « septembre 85 » ;
- le feuillet de titre en épreuve, au verso duquel est inscrit un vers autographe de l'auteur : « Grande mine pourtant, vieillard point approchable » traduit d'un vers latin tiré de La Thébaïde de Stace, qui est donné à la suite ;

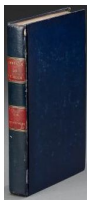
- plusieurs feuillets donnant des fragments de manuscrits autographes à l'encre sépia, parfois pailletée d'or, de quelques-uns des poèmes sont interfoliés aux pages 79, 109 (titre de la 5e partie « Jeanne endormie », 259 et 309-311.
Ce dernier fragment, le plus long, comporte plusieurs strophes de « L'Âme à la poursuite du vrai » dans une leçon antérieure à celle de l'édition. Petit défaut de papier au premier plat de la couverture, anciennement restauré. Dimensions : 250 x 161 mm. Provenances : un ex-libris gravé, non identifié, présentant un monogramme [S. A.] ; Louis Barthou (Cat. II, 4-6 novembre 1935, n° 582 (n'annonce que l'épreuve de la page de titre avec le vers autographe, une page contenant une annotation autographe et le dessin de Régamey (au sujet de celui-ci, il précise qu'il a été gravé, mais nous n'avons pu en localiser aucun tirage)). Clouzot, p. 93 (« recherché ») ; Carteret, I, p. 426 ; Talvart et Place, IX, 49, n° 81 A ; Vicaire, IV, 355-356. Estimation : 4 000 € / 6 000 €

9. **Vente du 26 novembre 2015 à 11h (lots 1 à 204) et à 14h30 (lots 205 à fin) à Lyon**
Aguttes, 69006 Lyon
13 Bis Place Jules Ferry
Tel. 04 37 24 24 24

Lot [non illustré] 35 [LITTERATURE] - BOYER Philoxène. Le Rhin et les Burgraves. Lettre à M. Victor Hugo. Grenoble, impr. J. L. Barnel, 1849 ; in-8 demi-percaline postérieure à la bradel. Rarissime Edition originale du 21er livre du grand ami de Théodore de Banville et de Victor Hugo. Estimation : 200 € / 250 €

Lot [non illustré] 396 [LITTERATURE] – HUGO Victor. Les voies intérieures. Paris, Eugène Renduel, 1837 ; in-8, demi-cuir de Russie violine à coins, filets dorés, dos lisse richement orné, couverture, exemplaire non rogné (Noulhac relieur). En fin d'ouvrage catalogue d'éditeur de 4ff. De la Bibliothèque Alain de Suzannet (ex-libris). Bel exemplaire relié sur brochure de l'Edition originale (discrètes restaurations à la couverture conservée). Estimation : 350 € / 400 €

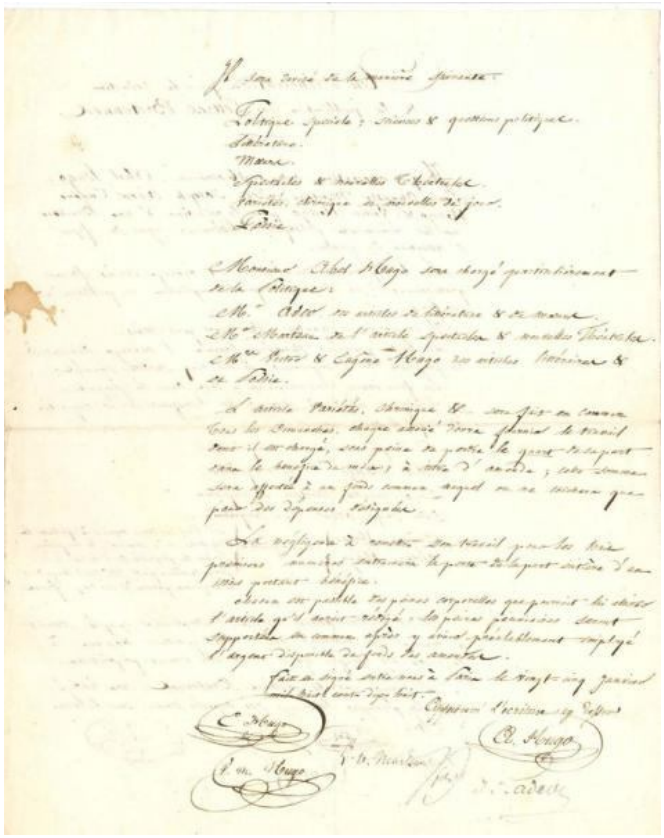
Lot [non illustré] 478 [LITTERATURE – LIVRES ILLUSTRES] – HUGO Victor. Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, Lemud, Meissonnier, Roqueplan, de Rudder, Steinheil gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin, Garnier, 1844 ; in-4, plein cuir de Russie brun, grand décor doré sur les plats et au dos, tête dorée, couvertures conservées reliées en fin d'ouvrage (Keiffer relieur). Premier tirage des 55 planches dont 21 sur acier et 34 sur bois. Bel exemplaire dans une reliure pastiche de Kieffer avec toutes les couvertures de livraison conservées et reliée à la fin. Estimation : 400 € / 500 €



Lot 497 [LITTERATURE] – HUGO Victor. Les orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829 ; in-8, plein cartonnage à la bradel, titre et auteur doré sur 2 étiquettes de maroquin vieux rouge, non rogné (charnières légèrement frottées, rousseurs). Reliure de l'époque teintée, placée dans un étui moderne. Edition originale ornée d'un frontispice gravé sur acier et tiré sur papier bleu, vignette sur bois au titre. Précieux exemplaire de Charles Asselineau avec son ex-libris illustré. Estimation : 600 € / 700 €



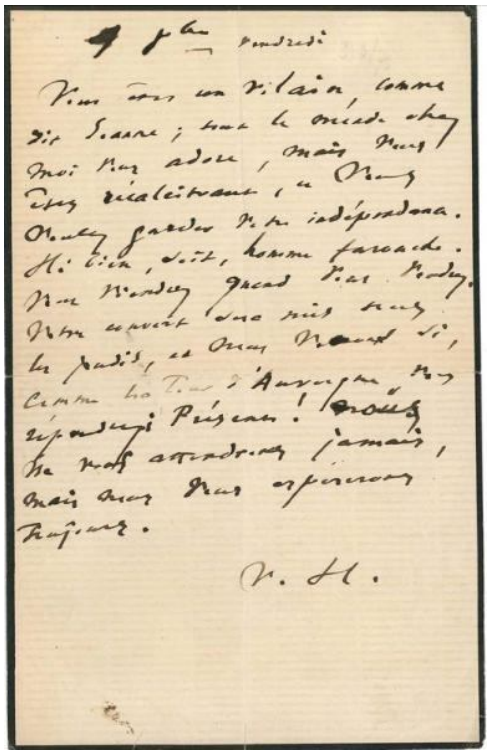
10. **Vente du 26 Novembre 2015 à 14h00 à Paris**
Ader, 75009 Paris
3, rue Favart 75002 Paris
Tél. : 01 53 40 77 10



Lot 141 Victor HUGO (1802-1885). - P.S. signée aussi par ses frères Abel Hugo et Eugène Hugo (qui l'a rédigée), et par deux autres, Paris 25 janvier 1818 ; 2 pages in-4. Précieux document sur un projet inconnu de revue, alors que Victor Hugo, lycéen à Louis-le-Grand, allait avoir seize ans. [Le projet ne semble pas avoir eu de suite.] Le document est entièrement de la main d'Eugène Hugo (1800-1837), et porte en titre : « Acte d'association pour la rédaction & la publication des Lettres bretonnes ». Outre Eugène et Victor Hugo, y participent leur frère aîné Abel (1798-1855), Jean-Joseph Ader (1796-1859, journaliste et auteur dramatique, qui a rédigé avec Abel Hugo un Traité du mélodrame en 1817), et Louis-Auguste Marteau (1787-1828, fonctionnaire aux Finances, et littérateur). « Il y a association entre Messieurs, Abel Hugo, Louis Auguste Marteau, Jean-Joseph Ader, Eugène Hugo, & Victor Hugo pour la rédaction d'une Brochure sur les événements politiques & littéraires dignes de fixer l'attention du public. [...] Il en paraîtra quatre numéros par mois »... Est prévue la répartition égale des bénéfices entre imprimeur et rédacteurs après le huitième numéro, sauf pour Eugène et Victor, qui partageront un cinquième : « Si l'un des deux venait à quitter la Capitale, ou à mourir, le cinquième seroit la propriété de l'autre. Il en seroit de même pour Mr Abel Hugo dont le cinquième passera à ses deux frères »... Rédigé « dans les principes libéraux des députés connus sous le nom d'Ultra », le périodique traitera de politique (Abel), littérature et mœurs (Ader), et spectacles (Marteau) ; Victor et Eugène se chargeront des « articles littéraires & de Poésie »... Une amende sera infligée à tout rédacteur qui néglige de remettre son travail le dimanche, pour les trois premiers numéros. « Chacun est passible des peines corporelles que pourroit lui attirer l'article qu'il auroit rédigé »... Le document est signé au bas de la première page des initiales des cinq associés, et au bas de la deuxième page des signatures complètes : « E. Hugo », « V.M. Hugo », « L.A. Marteau », « J.J. Ader », avec une apostille autographe d'Abel Hugo : « Approuvé l'écriture cy dessus A. Hugo ». Estimation : 1 500 € / 2 000 €



Lot 142 Victor HUGO (1802-1885). - Dessin original, à la plume et au lavis, signé et daté en bas à droite, Jersey 1854, collé sur un feuillet avec dédicace autographe signée, Marine Terrace 1er janvier 1855 ; environ 3,7 x 10 cm, sur un feuillet 8,7 x 12,5 cm (à vue), encadré avec l'adresse autographe au dos. Petit paysage à la plume et au lavis d'encre brune, et estompe, représentant une bourgade dans le lointain, avec la grosse tour d'un château-fort, et les flèches d'une église. Cette « carte de vœux » est signée et datée en bas à droite : « Victor Hugo. Jersey 1854 ». Victor Hugo l'a montée sur un feuillet de papier sur lequel il a inscrit la dédicace : « Aux pieds de Madame Jules Janin Victor Hugo Marine Terrace, 1er janvier 1855 ». Au verso, l'adresse porte : « Monsieur Jules Janin 20, r. Vaugirard ». Adèle Huet (1820-1876), fille du maire d'Évreux, avait épousé en 1841 le célèbre critique Jules Janin (1804-1874). Estimation : 10 000 € / 12 000 €



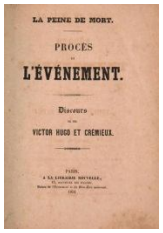
Lot 143 Victor HUGO. L.A.S. « V. H. », vendredi 4 septembre [1872] ; 1 page in-8 (petit deuil, lég. fente réparée). « Vous êtes un vilain, comme dit Jeanne ; tout le monde chez moi vous adore, mais vous êtes récalcitrant, et vous voulez garder votre indépendance. Hé bien, soit, homme farouche. Vous viendrez quand vous voudrez. Votre couvert sera mis tous les jeudis, et nous verrons si, comme La Tour d'Auvergne, vous répondrez : Présent ! Nous ne vous attendrons jamais, mais nous vous espérerons toujours ». On joint une L.A.S. de Camille Perrin, 2 septembre 1868, [à l'éditeur Pagnerre], en-tête de L'Indépendance Belge, accompagnant l'envoi de plusieurs articles parus dans son journal sur les funérailles de Madame Hugo. Estimation : 500 € / 700 €

11. **Vente du 26 Novembre 2015 à 14h30 à Lyon**
De Baecque & Associés, 69006 Lyon
70 Rue Vendôme, 69006 Lyon 06
04 72 16 29 44

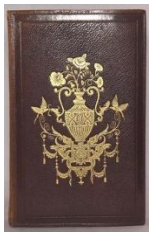


Lot 135 SHAKESPEARE (William) - GRADASSI. LES CHEFS-D'ŒUVRE. Traduction de F. Victor Hugo. NICE, LE CHANT DES SPHÈRES - ÉDITIONS D'ART SEFER, 1969-1971-1974. Douze volumes, in-4, reliures de l'éditeur très décorées et ouvragées avec motifs à froid et motifs dorés, têtes dorées, étuis de luxe bordés. 250 illustrations en couleurs par le miniaturiste Jean Gradassi. Les deux séries, chacune en six volumes complètes. Un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations. Estimation : 500 € / 700 €

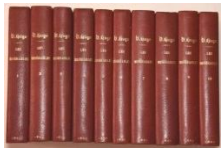
12. **Vente du 26 novembre 2015 à 14h30 à Lyon**
SELARL BREMENS BELLEVILLE
6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 Lyon
Tél. : 04 78 37 88 08



Lot 73 : HUGO (Victor) – CREMIEUX (Isaac) La Peine de Mort. Procès de l'Evènement. Discours de MM. VICTOR HUGO et de MM. CREMIEUX. Paris, Librairie Nouvelle, 1851. Grand in-8, broché, la couv. imprimée. Edition originale, très rare. Joli exemplaire en condition d'origine. Estimation : 250 - 300 €

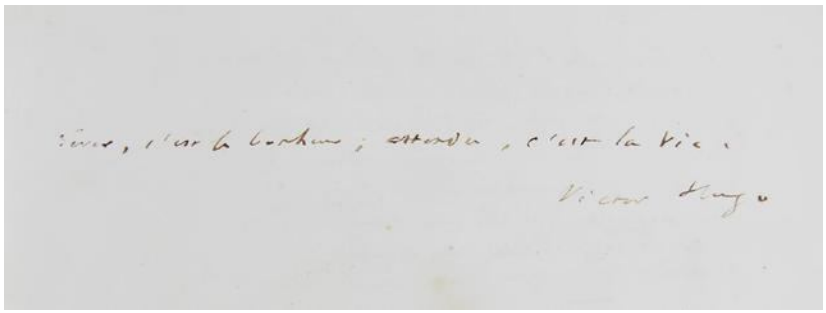


Lot 74 : HUGO (Victor) Notre Dame de Paris Paris, Renduel. 1836. Fort in-8. Reliure en maroquin brun rouge, signée de Ulmann-Hertzog. Les plats ornés au centre d'un ample décor doré présentant, posé sur une tête de satyre, entourée de deus personnages casquées et ailés, un vase fleuri dont les deux arceaux portent une tête de faucon, toutes tranches dorées. Edition en partie originale, la première complète. Quelques rousseurs inhérentes à l'époque. Délicieuse reliure de Ulmann. Estimation : 400 - 500 €



Lot 75 : HUGO (Victor). Les Misérables. Bruxelles. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie 1862. 10 volumes, reliure a dos lisses a la Bradel et coins de maroquin rouge, têtes rouges, non rognes, couvertures conservées. Edition originale publiée a Bruxelles quelques jours avant celle de Paris. Exemplaire en reliure bien fraiche. Estimation : 350 - 400 €

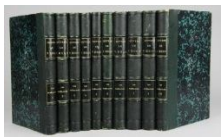
13. **Vente du 12 décembre à 14h30 à Villefranche Sur Saône**
Maitre RICHARD - Etude Guillaumot-Richard
1725 route de Riottier
69400 Villefranche sur Saône
Tél. : 04 28 39 00 20



Lot 2 : « Album Amicorum » composé de poésies, vers, chansonnettes et dessins originaux. **Outre un aphorisme manuscrit et signé de Victor Hugo** [*Rêver, c'est le bonheur, attendre, c'est la vie.*], il offre un long poème d'Anaïs Segalas, suivi de 2 crayons et d'une fine aquarelle signée A.R. représentant une rose, (La rose Ségalas ?). Suivent : un poème signé d'Eugène Scribe, 3 poésies signées de Mélanie Durant, 4 grands dessins non signés, 3 véritables papillons collés, deux poèmes signés de J. et H. Lesguillon et enfin, du probable ami intime de Madame May, 6 dessins à l'encre signés et 3 chansonnettes manuscrites signées d'Eustache Bérat, auteur de la chanson célèbre : « J'ai retrouvé man coutiau ». La reliure est disloquée. Estimation : 500 - 700 €



Lot 101 : HUGO (Victor). LE PAPE. Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (Reliure de l'époque). Édition originale. Exemplaire modeste, rousseurs. Estimation : 100 - 150 €



Lot 99 : HUGO (Victor). LES MISERABLES. Paris, Pagnerre, 1862 [A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie]. 10 volumes in-8, demi-chagrin vert empire (Reliure de l'époque). Edition originale du plus célèbre roman de Victor Hugo, après Notre Dame de Paris. Tous les volumes sont à la date de 1862, dont 3 ne portent pas de mention d'édition. Un coin cassé, petits frottis aux dos, l'exemplaire est frais et à bonnes marges. Estimation : 300 - 400 €



Lot 100 : HUGO (Victor). L'HOMME QUI RIT. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Bruxelles, Leipzig & Livourne, Verboeckhoven & Ce, 1869. 4 volumes in-8, demi-chagrin cerise, tranches peignées (Reliure de l'époque). Édition originale. Reliures un peu fatiguées, quelques rousseurs éparses. De la bibliothèque Sickles. Estimation : 150 - 200 €

14. **Vente du 12 décembre à 14h00 à Manosque**
Me Jennifer PRIMPIED ROLLAND
110, avenue du 1er Mai
Parc d'activités Saint Joseph
04100 Manosque
Tél. : 04 92 87 62 69



Aimé-Jules DALOU (1838-1902) Les Châtiments, très rare version dite n°2 Bas-relief. Épreuve en bronze à patine brun richement nuancé. Fonte d'édition ancienne. Œuvre vendue sur un cadre-présentoir en bois. Inscrit DALOU en bas à gauche et porte le cachet de fondeur SUSSE Fes Édrs en bas à droite. Œuvre seule : 26 x 19 cm Expert : Monsieur Emmanuel EYRAUD HDV Aimé-Jules DALOU (1838-1902) Les Châtiments, très rare version dite n°2 Bas-relief. Épreuve en bronze à patine brun richement nuancé. Fonte d'édition ancienne. Œuvre vendue sur un cadre-présentoir en bois. Inscrit DALOU en bas à gauche et porte le cachet de fondeur SUSSE Fes Édrs en bas à droite. Œuvre seule : 26 x 19 cm Historique : À l'origine, cette œuvre d'Aimé-Jules Dalou était un projet de frontispice pour les Châtiments de Victor Hugo et était destinée à être gravée à l'eau forte, elle ne fut finalement jamais réalisée sous cette forme. Alors que l'artiste s'était toujours refusé à l'édition en bronze de ses sculptures, se voyant fortement affecté par le maladie, tout comme sa femme, à la fin des années 1890, devant faire face à des soins très coûteux, Aimé-Jules Dalou se résout à accepter un contrat avec Susse. Dans une lettre/contrat du 3 mai 1899, il confie à Albert Susse l'édition de son Lavoisier en ces termes : [Monsieur Dalou cède par ces présentes à messieurs Susse Frères qui acceptent le droit exclusif de réduire et d'éditer sa statue Lavoisier dans les diverses tailles nécessaires à la vente]. À la fin une mention manuscrite indique [10 mai 1899 : Je cède dans les mêmes conditions l'édition de ma figure La chanson]. Encore en dessous il a écrit : [J'ai cédé dans les mêmes conditions mon bas-relief Châtiments le 26 juillet 1899]. Susse est le premier et le seul éditeur-fondeur français avec lequel l'artiste ait traité. De son vivant il n'a donc accepté l'édition que de ces trois pièces. Les autres fontes ont été autorisées par sa fille Georgette à partir de 1902, notamment toutes les statuettes des travailleurs. De cette œuvre, Susse Frères a édité trois différentes tailles : la n°1 (33 x 23 cm), de loin la plus courante, la n° 2 (26 x 19 cm), la plus rare et la n°1 (15 x 11 cm) dont le chef-modèle est conservé au Musé d'Orsay. Important : Compte tenu que cette version n°2, soit le format 26 x 19 cm, n'a fait l'objet, à notre connaissance, d'aucun enregistrement dans les nombreuses banques de données des résultats des ventes publiques, il est facile d'admettre qu'elle est d'une insigne rareté. Il est très probable, qu'à l'origine, elle fut moins commerciale que la grande version, plus spectaculaire. Aussi, il nous est permis de penser que l'éditeur Susse Frères en arrêta très rapidement la commercialisation et que notre bas-relief aurait pu être réalisé du vivant de l'artiste, soit entre 1899 et 1902. Bibliographie : Susse frères 150 years of sculpture 1837-1987- Pierre Cadet, Éditions Susse frères, Paris, 1992. Œuvre similaire reproduite page 50, figure 83. Estimation : 3 000 - 5 000 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Librairie Ancienne J. Marc Dechaud**
10, rue de Chinon
37220 Crissay sur Manse
Tel : 02 47 97 01 40

233. HUGO (Victor)
L'Homme qui rit.
Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869.
4 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs ornés de roulettes dorées et de filets gras à froid, pièces de titre et de tomaison noires. *Reliures de l'époque, une coiffe absente, quelques épidermures.* 381 pp.; 307 pp.; 296 pp.; 384 pp. *Rousseurs par endroits.*

450 €

EDITION ORIGINALE.
Ce roman écrit à la fin de l'exil de Victor Hugo à Bruxelles est l'un de ceux où transparaissent le plus ses idées sociales. Il est « de plus en plus recherché » note Clouzot.
Vicaire IV, 341; Clouzot, 151; Carteret I, 423.

234. [HUGO (Adèle Foucher, Madame)]
Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.
Paris, Bruxelles, Leipzig, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863.
2 vol. in-8°, demi-chagrin violine, dos à nerfs ornés de filets gras et maigres à froid et de pointillés dorés, tranches jaspées. *Reliures de l'époque, dos fanés.* (2) ff., 421 pp.; (2) ff., 487 pp. *Quelques rousseurs.*

165 €

EDITION ORIGINALE de ce récit biographique composé par l'épouse de Victor Hugo d'après les matériaux fournis par l'écrivain.
Mention de 2nde édition sur les titres.
Vicaire IV, 466.

Bulletin des ventes du 15 novembre au 30 novembre 2015

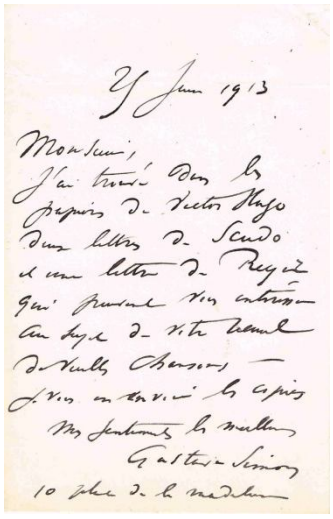
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

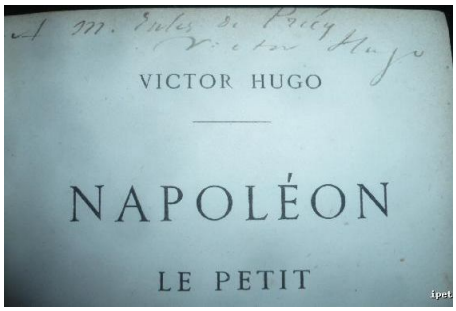
1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

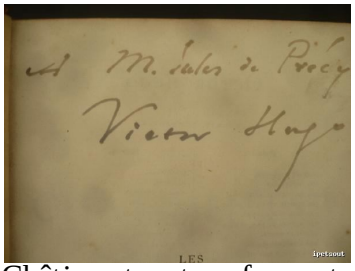


***** Gustave Simon [1841-1928] - Ecrivain et journaliste - Proche de Victor Hugo, qui fut son témoin de mariage, il fut désigné à la morts de Paul Meurice en 1905 comme nouvel exécuteur testamentaire de Victor Hugo, dont il se chargea de publier les Oeuvres Complètes - Fils de Jules Simon. Lettre écrite et signée de sa main, 1 page in-8, Paris (10 place de la Madeleine), 25 juin 1913. " [Monsieur,] J'ai retrouvé dans les papiers de Victor Hugo deux lettres de Scudo et une lettre de Reyer qui peuvent vous intéresser au sujet de votre recueil de nouvelles chansons. Je vous en envoie les copies. Mes sentiments les meilleurs [Gustave Simon 10 place de la madeleine]". Prix : 55 € - achat immédiat.

Livres avec envoi



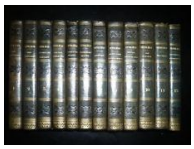
***** *Napoléon le Petit.* [Mention de] Septième édition. Paris, J. Hetzel & Cie Editeurs, sans date - circa 1870. Un volume in-8° (18,5 x 12 cm), reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés dans les caissons, titre doré, tranches mouchetées. Petites usures aux coins, sinon reliure en bon état. Fx-titre, titre, 1ff., 273pp., 2ff. de catalogue. Intérieur en bon état malgré quelques rares rousseurs éparses. Bel exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque et portant un envoi autographe de Victor Hugo à Monsieur Jules de Précy, envoi très rare sur un texte pamphlétaire. Ouvrage conservé dans sa reliure du temps. Prix : 426 € - 61 enchères.





***** *Les Châtiments*. Seule édition complète. Paris, J. Hetzel & Cie Editeurs. Sans date – 1870. Un volume in-8° (18,5 x 12 cm), reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés dans les caissons, titre doré, tranches mouchetées. Très légères usures aux coupes, sinon reliure en bon état. Fx-titre, titre, XIII, titre relai, 328pp. Intérieur en bon état. Rare édition en partie originale, donnant le texte définitif des Châtiments, et renfermant cinq poésies inédites, publiée dès le retour de Victor Hugo de l'exil. Bel exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque et portant un envoi autographe de Victor Hugo à Monsieur Jules de Précy. Prix : 354 € - 29 enchères. Prix : 35 € - achat immédiat.

Œuvres



***** *Odes et Ballades, Les Feuilles d'Automne, Les Voix Intérieures, Notre-Dame de Paris, Cromwell, Marie-Tudor, Lucrèce Borgia, Hernani, Marion Delorme, le Roi s'amuse, Han d'Islande, Angelo, Bug-Jargall, Le Dernier Jour d'un Condamné, Littérature et Philosophie.* Paris, Furne & Cie Libraires-Editeurs, 1840. Ensemble complet de 12 volumes in-8° (22,5 x 15,5 cm), reliure de l'époque en demi-veau noir, dos lisse orné de fleurons à froid, filets et roulettes dorés, titre doré, tranches mouchetées. Une coiffe envolée, usures à quelques coins, sinon reliures solides et en bon état. Faux-titre et titre dans chaque volume, 387pp., 446pp., 423pp., 434pp., 372pp., 426pp., 500pp., 568pp., 513pp., 1ff., 583pp., 443pp., 2ff., 406pp. 6 cahiers très légèrement déboîtés, sinon intérieur en très bon état. Ensemble complet des 34 gravures sur acier hors-texte attendue, et répertoriées en fin du tome XII. Une des premières éditions collectives des Oeuvres de Victor Hugo, bien sûr incomplètes, puisque l'auteur toujours vivant n'avait pas écrit à l'époque la moitié de son Oeuvre. Quatre volumes furent joint à la suite de cet ensemble dans les années qui suivirent, *Le Rhin, les Burgraves* et *La Esmeralda* et une réimpression de *Ruy Blas*, et souvent ans une reliure différente, ou bien homogène mais plus tardive.... Spectaculaire ensemble conservé dans une fine reliure romantique du temps. Prix : 121 € - 31 enchères.



***** *Châtiments*. Petit livre ancien daté de 1853 [il s'agit tout simplement de l'édition originale], longueur : 11 cm, largeur : 7 cm, épaisseur 2 cm. Prix : 8 € - 1 enchère [!!!].



***** *La Légende des Siècles*. Première série. Histoire - Les petites épopées. Tomes I et II. Paris, Michel Lévy Frères - Hetzel & Cie, 1859. Ensemble complet en deux volumes in-8° (23 x 16 cm), reliure de l'époque en demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de filets à froid dans les caissons, titre doré, tranches mouchetées. Légères usures à la reliure, sinon bon état. XVII dont titre, 272pp. Fx-titre, titre, 270pp. Intérieur en bon état malgré

quelques rousseurs éparses. Rare exemplaire du premier tirage de l'édition originale de cette oeuvre importante de Hugo, page XVI du tome I, ligne 22, le mot "mais" est imprimé à l'envers. La suite de la Légende des Siècles ne paraîtra qu'en 1877 et la fin en 1883. Bien complet en deux volumes. Prix : 61.50 € - 5 enchères.





***** *Les Misérables* – éditions de 1862 – Paris – Pagnerre, Libraire – Editeur. Collection complète en 10 volumes – Rare. Tome I et tome II – 1ère édition. Tome III, tome IV, tome VI, tome IX, tome X – 3ème édition. Tome V, tome VII, tome VIII – 5ème édition. Le dos en cuir est en état d'usage (la collection a 153 ans !) – plat de devant et plat de verso ainsi que les coins sont en très bon état sur les 10 volumes. Le Tome I (première édition) est enrichi d'un fac-simile extrait du testament de Victor Hugo. Prix : 72 € - 8 enchères.





***** *Les Chansons des rues et des bois*. Paris & Bruxelles, Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie Editeurs, 1866. Un volume in-8° (23 x 16 cm), reliure de l'époque en demi chagrin vert, chaînette dorée sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid dans les caissons, pièce de titre en maroquin noir, titre doré. Reliure solide en bon état d'usage. XVI dont fx-titre et titre, pp.17 à pp.418, CCCCXIX à CCCCXXXIV, pp.434 à pp.443. Intérieur en bon état malgré quelques rarissimes rousseurs éparses. Edition originale portant une mention fictive de 3e édition sur la page de titre. Edition imprimée chez Claye à Paris sur l'exemplaire de Bruxelles, mais qui fut mise en vente le même jour à Paris et Bruxelles, bien que celle de Bruxelles porte la date de 1865. Cependant Hugo corrigera les épreuves sur l'édition de Paris. Prix : 10.50 € - 3 enchères.



***** *Les Travailleurs de la mer*. Imprimerie J. Claye, Paris & Bruxelles, Librairie Internationale. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie Editeurs, 1866. Ensemble complet en 3 volumes in-8° (22,5 x 15,5 cm), reliure de l'époque en demi-chagrin violine, chaînette dorée sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid dans les caissons, titre doré, tranches mouchetées. Charnières légèrement frottées, sinon reliure solide en bon état. Fx-titre et titre dans chaque volume, VIII, 328pp., 327pp., 279pp. Intérieur en très bon état malgré quelques très rares rousseurs. Edition originale imprimée à Paris. Bel exemplaire conservé dans une reliure du temps. Prix : 80 € - 29 enchères.



***** *Les Travailleurs de la mer*. [Première édition in-12 en deux volumes.] Librairie internationale, Paris. A Lacroix, Verbockhoven et Cie éditeurs, 1867. Mention fictive de seizième édition, l'édition originale étant de 1866. Deux volumes in-12. Demi-reliure chagrin avec dos orné de caissons. 315 pp 344 pp, tranches marbrées, signets, infimes frottements aux angles et coins, infime brunissure au bord inférieur droit des cinquante premières pages (3 mm x 7 cm) du volume I, infime manque au bord d'une page sinon bon état des ouvrages. Prix : 60 € - achat immédiat.



***** *L'Homme qui rit*. Imprimeries Poupart-Davil & Lahure Paris. Paris & Bruxelles. Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie Editeurs, 1869. Ensemble complet en 4 volumes in 8° (23,5 x 15 cm), reliure de l'époque signée de E. Pouget, relieur rue de Hanovre à Paris, en demi veau glacé havane, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets et de volutes dorés dans les caissons, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge, titre doré, tranches jaspées. Epidermures sur deux plats, charnières légèrement frottées, sinon reliure solide en bon état. Fx-titre et titre dans chaque volume, 381pp., 307pp., 296pp., 384pp. Intérieur en bon état malgré quelques rousseurs éparses en début et fin des volumes. Edition originale originale imprimée à Paris, une mention fictive de 4e édition sur la page de titre du tome IV. Bel exemplaire conservé dans une reliure signée du temps. Prix : 387 € - 23 enchères.

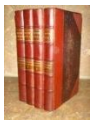


***** Poésies & Théâtre. 16 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, 1877 et années suivantes. 16 volumes in-12 (16,5 x 10,5 cm), pleine percaline ivoire d'époque, titre et fleuron à froid aux dos. Poésies, complet des 12 volumes : *Odes & Ballades - Orientales - Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Contemplations - Feuilles d'automne - Chants du crépuscule - Chansons des rues et des bois -*

Légende des siècles – L'Année Terrible – Châtiments. Théâtre, complet des 4 tomes : *Cromwell - Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves*. Plusieurs portraits de Victor Hugo en frontispices. Prix : 20 € - 1 enchère.



***** *Les Enfants*. Le Livre des Mères. Edition Hetzel, sans date, fin XIXème siècle. Album en bon état, insolé au premier plat, petit manque coiffe supérieure, cahier en très bon état, manque la première page de garde, cahier bien compact. Prix : 19 € - 1 enchère.



***** *La Légende des Siècles*. Paris, J. Hetzel, sans date. Plus de 300 pages chacun. Complet en 4 tomes. In12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin rouge à coins. Dos nervés orné de deux pièces de titres. Tête dorée. Ensemble bien conservé. Petits frottements d'usages sur les coiffes et sur le dos. Charnière en bon état. Pages un peu jaunies avec quelques rousseurs claires. Prix : 19.50 € - 6 enchères.



***** [Description en anglais. Site Ebay Londres, Royaume-Uni.] Théâtre. *Cromwell, Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo. La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves*. 4 volumes, chez Hachette, 1880. Demi-reliure cuir, bon état. Prix : 89.99 GBP (127.43 €) - achat immédiat.



***** *Pendant l'Exil.* 1853-1861. Edition Jules Rouff. Traces d'usures sur la tranche. Sinon d'occasion en bon état général. Donc vendu dans l'état. 111 pages Dimensions du livre : 10 x 15,5 cm. Epaisseur 4 cm. Prix : 8 € - 1 enchère.



***** *Napoléon le Petit.* Paris, Edition Hetzel Quantin, Librairie L. Hébert, sans date (XIXe s.) 355 pages. Complet. In-8 (15 x 24 cm). Reliure demi-chagrin brun. Dos à nerfs orné du titre et nom d'auteur en lettres dorées. Exemplaire bien conservé. Reliure solide. Dos légèrement passé avec quelques frottements. Intérieur un brin jauni et d'infimes rousseurs. Etat correct. Prix : 9.25 € - 1 enchère.



***** *L'Art d'être grand-père*. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris: Édition Hetzel-Quantin, sans date, fin 19e siècle. 311 pages, fait partie des œuvres de l'auteur, complet en soi. In-4 (15 × 24 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir. Un beau cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Un bel exemplaire d'époque. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Prix : 11.16 € - 2 enchères.



***** *La Fin de Satan*. Edition originale de 1886. Hetzel et cie, A. Quantin, Paris, 1886. Un volume grand In-8° (23,6 x 16 cm), 349 pages et 1 f. (marque de l'imprimeur), Reliure demi veau brun d'époque, dos a nerfs et décors or, couvertures imprimées conservées sans exemplaire aucune mention d'édition. Bel exemplaire, seules les charnières sont fendillées. *La Fin de Satan* fait partie des Oeuvres inédites de Victor Hugo. Prix : 115 € - achat immédiat.



***** *Quatrevingt-Treize*. Collection des Chefs-d'œuvre. Flammarion, 1944. 559 pages. Prix : 14.95 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *La Légende des Siècles & la Fin de Satan & Dieu*. Achevé d'imprimer le 28 février 1950, jaquette papier, jaquette rhodoïd, 1324 pages, livre en très bon état, jaquette papier légèrement passée au dos, jaquette rhodoïd légèrement jaunie. Prix : 30 € - achat immédiat.



***** *Souvenirs personnels. 1848-1851.* Réunis et commentés par Henri Guillemin. Gallimard, 1952. Livre en bon état, couverture en bon état + quelques taches de rousseur, intérieur en bon état, couverture souple, broché, 315 pages, dimensions: 14 x 23 cm. Prix : 5.99 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Edition Rencontre – 1959 (très bel état, très propre - Bibliothèque Familiale). 4 tomes - 125 X 185 – environ. Prix : 48 € - achat immédiat.



***** Œuvres Poétiques complètes Paris, Jean-Jacques Pauvert. 1961; in-4 cartonnage toile grise éditeur, tête dorée et rhodoïd. 1730 p. Ces oeuvres sont réunies et présentées par Francis Bouvet. On trouvera en début d'ouvrage une chronologie de la vie et des oeuvres de l'auteur illustrée de photos. Prix : 19 € - achat immédiat.



***** *Journal de ce que j'apprends chaque jour* (juillet 1846 - février 1848). Paris, Flammarion, Cahiers Victor Hugo, 1966. 136 pages. Complet. In-8, (16x24cm). Reliure en pleine toile. Dos lisse orné de deux pièces de titre. Couvertures et dos d'origines conservés. Prix : 10.50 € - 3 enchères.



***** *L'Âne*. Édition critique par Pierre Albouy. Paris: Flammarion, collection « Cahiers Victor Hugo », 1966. 345 pages, complet. In-8 (16 × 24 cm). Une reliure en pleine toile. Dos lisse orné de deux pièces de titre en cuir noir. Les couvertures et le dos d'origine sont conservés ! Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état ! Prix : 12.50 € - 2 enchères.

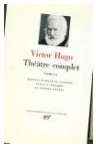


***** Œuvres complètes de Victor Hugo 18/18 tomes (36 volumes). Club Français du Livre, 1967-1970. Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Exemplaire N° 4297. Frontispices, très nombreuses Illustrations N&B et Couleurs. In-8 (15,5 x 21,5 cm) Rel. éditeur plein cuir rouge, dos à caissons, à filets et titres dorés pièce de titre en noir, dos faux nerfs, papier bible, signet. Ouvrage en très bon état. Tome I 1802-1821 : Premiers drames ébauchés. Poésie. Irtamène. Athélie, ou les Scandinaves. *A.Q.C.H.E.B. Bug-Jargal. Inez de Castro*. Critique littéraire. Dossier Biographique. préf. Yves Gohin. 1359 pp. Tome II 1821-1827 : *Odes. Nouvelles odes. Odes et ballades. Ode à la colonne. Articles divers. Voyage aux Alpes. Han d'Islande. Bug-Jargal* (II). *Amy Robsart*, préf. de Charles Mauron et Bernard Leuilliot. 1663 pp. Tome III 1827-1830 : *Cromwell. Odes et ballades* (édition de 1828). *Les Orientales. Le Dernier jour d'un condamné. Marion de Lorme. Hernani.* Articles publiés de 1827 à 1830, préf. de Pierre Moreau, Yves Gohin et Henri Meschonnic. 2 vol. 1498 pp. Tome IV 1831-1833 : *Notre-Dame de Paris. Les Feuilles d'Automne. Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia. Marie Tudor*, préf. de Paul Zumthor et Raphaël Molho. 1344 pp. Tome V 1834-1839 : *Littérature et philosophie mêlées. Claude Gueux. Angelo, tyran de Padoue. Ruy Blas. Les Jumeaux. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures*, préf. de Pierre Georgel et Arnaud Laster. 1493 pp. Tome VI 1839-1843 : *Les Rayons et les ombres. Le Retour de l'Empereur. Discours de réception à l'Académie Française. Voyages de 1839 et 1840. Le Rhin. Voyage aux Pyrénées. Les Burgraves*, préf. de Jacques Seebacher, Claude Gély et Bernard Leuilliot. 1968. 1397 pp Tome VII 1843-1851 : Actes et Paroles (I. *Avant l'Exil*). Choses de la Bible (textes non publiés ou inachevés). *Journal de ce que j'apprends chaque jour*, préf. de Pierre Halbwachs et Henri Meschonnic. 1394 p. Tome VIII 1851-1853 : *Histoire d'un crime. Napoléon-le-Petit. Les Châtiments. La Vision de Dante*, préf. de Pierre Albouy et Michel Butor 1508. 1202 p. Tome IX 1853-1856 : *La Forêt mouillée. Les Contemplations. Solitudines Coeli (Dieu : l'Océan d'en Haut*). Actes et Paroles (II. *Pendant l'exil 1853-1855*), préf. de Georges Piroué et Jean Gaudon. 1584 pp. Tome X 1856-1860 : *L'Esprit humain* (*Dieu* : le seuil du gouffre). Les Voix (Dieu : le seuil du gouffre). Fragments pour Dieu. Les Quatre jours d'Elciis. La Révolution. Le Verso de la page. *La Pitié suprême. L'Âne. La Légende des siècles*, première série. *La Fin de Satan*. Actes et Paroles (II. *Pendant l'exil* : 1855-1860). *Le Cochon de Saint-Antoine*, préf. de Georges Mounin et Pierre Halbwachs. 1969. 1962 p. Tome XI 1862 : Les Misérables, préf. de Robert Ricatte, Henri Meschonnic, Jean Gaudon et Bernard Leuilliot. 1050 p. Tome XII 1863-1865 : Philosophie. *William Shakespeare. Promontorium Somnii. L'Archipel de la Manche. Les Travailleurs de la mer*. Actes et Paroles (II. *Pendant l'exil : 1860-1865*), préf. de Henri Guillemin et Jacques Seebacher. 1697 pp. Tome XIII 1866-1868 : *Les Chansons des rues et des bois. Théâtre en liberté* (*La Grand-mère. Mille francs de récompense. L'Intervention. Mangeront-ils ?*). *Paris. La Voix de Guernesey*. Actes et Paroles (II. *Pendant l'exil 1865-1867*), préf. de Léon Cellier et Raphaël Molho. 1245 pp. Tome XIV 1868-1870 : *L'Homme qui rit. L'Épée. Les Deux trouvailles de Gallus. Torquemada. Welf,*

Castellan d'Osbor. *Religions et Religion*. Actes de Paroles, préf. de Jean Gaudon et Henri Meschonnic. 1584 pp. Tome XV 1870-1885 : *L'Année terrible. Quatrevingt-Treize. Mes fils. Le Droit et la Loi. Ce que c'est que l'exil. La Légende des siècles*, deuxième série. *L'Art d'être grand-père. La Chute. Le Pape. Les Quatre vents de l'Esprit. La Légende des siècles*, série complémentaire. Actes et Paroles (III : *Depuis l'exil :1870-1885*). Hauteville-House (documents iconographiques), préf. de Georges Piroué et Tony James. 1472 pp. Tome XVI Fragments poétiques. Textes inédits. Index et tableaux récapitulatifs pour toute l'édition chronologique, préf. de Pierre Albouy. 1322 pp. Tome XVII Dessins Lavis, Œuvre graphique. Tome I. Ecce homo. Hommes et bêtes, monstres et esprits : des cahiers de l'écolier au poème de la sorcière, documents rassemblés par Bernadette Grynberg ; préf. de Gaëtan Picon et Jean Massin. Environ 1100 pp. Tome XVIII Dessins Lavis, Œuvre graphique. Tome II. Ego Hugo. Architectures, paysages, marines, décors, pochoirs, pliages, tâches, documents rassemblés par Bernadette Grynberg ; éd. Par Pierre Georgel ; préf. de Jean Gaudon. Environ 1100 pp. Prix : 89 € - 1 enchère.



***** *Dieu* (Fragments). Paris, Flammarion, Cahiers Victor Hugo, 1969. 299 pages + 298 pages + 261 pages. Complet. In-8, (16x24cm). Reliure en pleine toile. Dos lisse orné de deux pièces de titre. Couvertures et dos d'origines conservés. Prix : 16.50 € - 8 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Théâtre complet, tome II. 1969. Le livre est en très bon état, la couverture plastique est jaunie, la couverture papier est très légèrement jaunie. Prix : 17 € - 7 enchères.



***** *Les Misérables*. Jean de Bonnot – 1974. 5 tomes - 135 x 210. Prix : 68 € - 4 enchères.



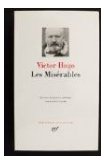
***** *Notre-Dame de Paris*. Jean de Bonnot – 1974. 2 tomes - 135 X 210 - 366 et 420 pages. Prix : 16.50 € - 2 enchères.



***** Bibliothèque de la Pléiade. Notre-Dame de Paris. Edition de 1975. Bon état. Prix : 35 € - achat immédiat.



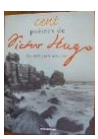
***** *Les Misérables*. Complet en 4 volumes sous étuis. Editions André Sauret, 1983. Quatre volumes. Format 28x22cm plus de 2 kilos par volumes. Sur grand vélin des papeteries de Lana, reliés en plein cuir noir grain oasis, au plat mosaïqué de cuir rouge et enrichi d'une dorure à chaud, tête dorée exemplaire numéro. L'illustration, quatre-vingts aquarelles ou dessins de Bérénice Cleeve. Non lu comme neuf seul un très minuscule accroc au dos du tome 2. Prix : 200 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition de Maurice Allem. Edition de 1997 en état comme neuf, complet avec jaquette, rhodoïd et emboîtage. Comme neuf. Prix : 35 € - achat immédiat. [Une édition identique, mais de 1976, a ensuite été vendue 25 € en achat immédiat.]



***** Oeuvre romanesque complète. Tirage Spécial Bibliophilie. Complet en 14 volumes. Chez Jean de Bonnot, 1999, état neuf, reliure pleine peau, tranche supérieure dorée, coins, coiffe et intérieur impeccables pour tous les volumes. Prix : 190.70 € - 4 enchères.



***** *Cent poèmes de Victor Hugo*. Le siècle avait deux ans. Editions omnibus [2001. Poèmes réunis par Albine Novarino et Béatrice Mandopoulos] - 214 pages - 19 cm sur 25 cm, très bon état. Prix : 22.05 € - achat immédiat.

Images





***** 1 Album de 60 photographies format cdv. Thiers, Victor Hugo [par Henry Mullins, le 18 juin 1860], Garibaldi, Beethoven, Christoph Willibald Gluck, Thiers, Mozart, Walter Scoth, Goethe, Donizetti, Alexandre Dumas, Franz Schubert, Haendel, Etc. Prix : 201 € - 19 enchères.



***** Photographie originale. [Un montage, bien évidemment ; la tête de Victor Hugo a été collée sur un corps qui n'est pas le sien !] Série des poètes contemporains : Victor Hugo - Lamartine - Alfred de Musset. Tirage albuminé contrecollé sur carton. CDV - Carte de visite. Format image : 8,9 x 5,3 cm environ. Photographie en assez bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



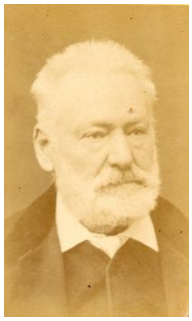
***** [Description en anglais. Site Ebay Northampton, Massachusetts, États-Unis.] Photographie format carte de visite de Victor Hugo par Charles Jacotin. [En réalité, il s'agit d'une photographie d'une gravure ou d'une lithographie de Victor Hugo. Charles Jacotin n'a jamais photographié le poète.] Ca. 1870. Prix : 35 USD (32.89 €) - achat immédiat.



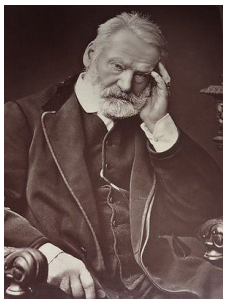


***** Photographie [illustration de gauche] de Victor Hugo, au dos : Anatole Pougnet Editeur au boulevard Sébastopol Paris. Dimension : 165 mm x 108 mm. [Anatole Pougnet n'a pas photographié Victor Hugo. En revanche, cette photographie est, à peu de choses près, la même que l'une de celles que le photographe Thiébault a prises le 22 mai 1872 (voir l'illustration de droite). Il est donc fort probable que cette épreuve ait été postérieurement l'objet d'un accord entre Thiébault et Pougnet…] Prix : 20.50 € - 2 enchères.





***** Photographie [illustration de gauche] format Cabinet : Victor Hugo, Photographe J.M Lopez à Paris. Epoque : 1860/1870. [1877. Nous ne connaissions qu'un seul portrait de Victor Hugo par Lopez en 1877 (voir photo de droite).] Prix : 41.50 € - 2 enchères.



***** Victor Hugo par Valery [sic pour Walery]. Tirage en photoglyptie extrait de la galerie contemporaine vers 1870 [1879]. Dimensions : 18,5 x 23cm. 26 x 34 avec le carton légendé. Légères piqures sur le carton uniquement sinon très bel état de conservation. Prix : 61 € - 8 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre



***** *Victor Hugo. Sa vie, ses œuvres*. Paul Bondois, Professeur au lycée Buffon. 1 volume reliure cuir d'époque, 19ème siècle (vers 1890). Collection Alcide Picard: bibliothèque d'éducation nationale: 86 illustrations d'après Bonnat/ L. Boulanger/ Brion/ Chifflard/ Daubigny/ Flameng/ J. Garnier/ Gavarni/ Granville/ Victor Hugo/ Isabey/ Alfred et Tony Jouhannot/ Méaulle/ Célestin Nanteuil/ Rodin/ Zier/ etc...Deuxième Édition. Prix : 12.50 € - 2 enchères.



***** *Leconte de Lisle et ses amis*. Fernand Calmettes. Paris: Quantin, sans date, fin 19e ou début 20e siècle. Thalès Bernard - Louis Ménard - De Flotte - Louise Colet - Flaubert - Baudelaire - Théodore de Banville - **Victor Hugo** - Catulle Mendès - Jean Marras - François Coppée - Villiers de l'Isle Adam - Léon Dierx - J. M. de Hérédia - Léon Barracand - Judith Gautier - Mallarmé - Glatigny - Jules Andrieu - Léon Cladel - Verlaine - Armand Silvestre - Henri Cazalis - Valade & Mérat - Henry Houssaye - Anatole France - Paul Bourget etc. II-345 pages, complet, in12 (13,5 × 19 cm). Une reliure d'époque en plein vélin (cuir). Dos lisse orné d'une pièce de titre en cuir rouge. Une reliure de bonne facture, décorative. Un bon exemplaire d'époque. Une bonne reliure solide, de bon aspect. Dos et plats un peu passés, sans gravité. Intérieur bien conservé, frais et propre. En bon état général. Prix : 9.25 € - 1 enchère.



***** Biographies contemporaines XIXe siècle. Edmond Biré. Chateaubriand - Joseph Fouché - George Sand - Honoré de Balzac - Balzac et George Sand - François Ponsard - Léon de La Sicotière - Gustave Le Vavasseur - Madame Julie Lavergne - Edmond Ernoul - Centenaire de Victor Hugo - Ballanche - L'abbé de Broglie - Jacques Jasmin - Le Comte de La Ferronnays. Lyon & Paris: Librairie Catholique Emmanuel Vitte, 1905. 376 pages, complet. In-8 (14 × 22 cm). Une belle reliure en demi-cuir. Un beau cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Avec de beaux ornements typographiques en bandeaux Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur frais et propre. En bon état. Prix : 9.25 € - 1 enchère.



***** *Victor Hugo à Guernesey* Souvenirs inédits de son beau-frère Paul Chenay. Paul Chenay**,** Paris, Félix Juven, Éditeur (1902). In-8 (18,5 x 12 cm) - Demi-maroquin à nerfs, liserés et titre dorés - Paris, Félix Juven, Éditeur - Sans date (1902) - Très bon état. Edition originale des souvenirs de Paul Chenay qui côtoya de près son prestigieux beau-frère durant l'exil à Guernesey... Peu courant. Bel exemplaire. (…). Prix : 50 € - achat immédiat.



***** *La Vie glorieuse de Victor Hugo*. Raymond Escholier. Plon, 1928. Édition originale, tirage de tête, beau papier pur fil, exemplaire n°817, format 20 cm x 13 cm, très bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.

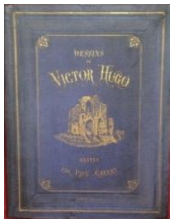


***** *Hugo. Poète Réaliste.* Aragon. 1952, Editions Sociales. Reliure souple. Tirage numéroté sur vélin pur fil Lafuma, n° 20/60. Ouvrage non coupé. 62 pages. Intérieur en bon état. Reliure en état d'usage, solide mais quelques rousseurs. Prix : 10 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



***** [Description en allemand, site Ebay Pforzheim, Allemagne.] Victor Hugo. Caricature tirée du Charivari en 1849. 22 x 27 cm. Prix : 18.40 € - 8 enchères.



***** *Dessins de Victor Hugo*. Gravés par Paul Chenay. Castel, Paris, 1863.Texte par Théophile Gautier. Percaline, 1 volume in-folio (34,8cm x 27cm). État moyen, pièce de titre frottée, rousseurs importantes et traces de mouillures. Prix : 50.30 € - 13 enchères.



***** Journal *Le Hanneton*, [6 juin] 1867, caricature de Victor Hugo [Cf. *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, L'Amateur, pp. 63-64, 2013.] Prix : 31.50 € - achat immédiat.



***** *Le Monde Illustré.* La mort de Victor Hugo. N° 1470 du 30 Mai 1885. Journal hebdomadaire de seize pages, format 28 x 40 cm, paraît depuis 1856. Jusqu'à la guerre, il est généraliste, publie aussi bien des articles sur l'actualité politique, culturelle ou les faits divers. Illustrées de plusieurs superbes gravures (pleine page). Prix : 10 € - achat immédiat.



***** *Le Chat Noir*. Avec un texte inédit de Victor Hugo [lequel ?]. Revue crée pour assurer la promotion du cabaret. Rédacteur en chef Alphonse Allais. Journal de 4 pages avec sur la 3ème un ou des dessins caricaturaux. Les Chansonniers et Poètes de cette fin du XIXe siècle qui fréquentait le cabaret ont été les principaux collaborateurs de cette revue avec des textes parfois en édition pré-original (Verlaine Cros Moréas etc.), les illustrations sont assurées par les meilleurs illustrateurs de cette époque (Steinlen, Pissaro, Rivière, Willette, etc.). Format du journal 45 x 30cm environ. Prix : 6.50 € - achat immédiat.



***** Très rare et ancienne épingle à cravate ou à revers de veste, en argent massif. Elle représente Victor Hugo dans le ciel d'un côté et le Panthéon de l'autre. Elle est signée R. Rozet dans le coin, en bas à gauche. Il s'agit du sculpteur René Rozet. La signature se voit mal sur la photo, mais elle est bien réelle. Ce bijou célèbre l'entrée de Victor Hugo au Panthéon en 1885. [Non, ce bijou a été créé en 1902 à l'occasion du centenaire de la mort du poète.] Longueur totale avec l'épingle: 7 cm. Longueur x largeur du portrait: 2,3 x 1,2 cm. Prix : 25.50 € - 2 enchères.



***** Belle médaille assez rare de 1902 : Victor Hugo par JC Chaplain + boite d'origine. Poids du lot : 22.4 grammes avec la boite. Diamètre : 32 mm. Prix : 8 € - 1 enchère.



***** Ancien buste Victor Hugo en régule, socle marbre, statue patinée bronze signée Carlier. Hauteur 20cm. Prix : 79 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Uxbridge, Middlesex, Royaume-Uni.] Boite de cigares (vide) de la marque Victor Hugo. Très bon état. 9 x 12.5 x 2.8 cm. Très beau portrait de Victor Hugo. Prix : 29 GBP (41.05 €) - 8 enchères.



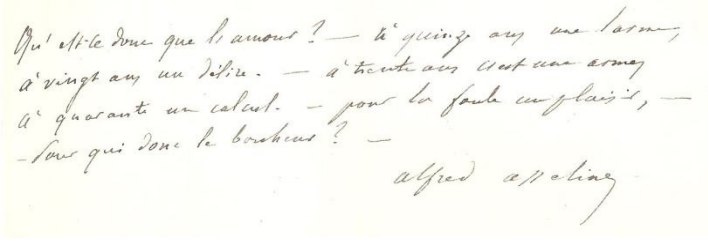


***** [Description en anglais. Site Ebay Guernesey.] Jeu de carte Victor Hugo. Fabriqué en 1985 à l'occasion du centenaire de la mort du poète français. Conçu et réalisé par Dominique Asselot, sur une idée de Lila Oppenheim, et imprimé par Baptiste Paul Grimaud, Maitre Cartier à Paris depuis 1848. Prix : 0.99 GBP (1.41 €) - 1 enchère.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers



***** Alfred Asseline - [1824-1891] - Journaliste, cousin par alliance de Victor HUGO - Il écrivit un "Victor Hugo intime". Page d'album écrite et signée de sa main, 1 page in-8 oblong. "Qu'est-ce donc que l'amour ? - à quinze ans une larme, à vingt ans un délire - à trente ans c'est une arme - à quarante un calcul - pour la foule un plaisir - Pour qui donc le bonheur ?". Prix : 50 € - achat immédiat.



***** *Juliette Drouet. Lettres à Victor Hugo*. Tirage Spécial, exemplaire de tête, un des 4000 exemplaires numérotés. Chez Jean de Bonnot, 2010, 414 pages , état neuf, reliure pleine peau, tranche supérieure dorée, coins, coiffe et intérieur impeccables. Prix : 36.10 € - 3 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du 18 novembre 2015 à 14h à Drouot, Paris**
Commissaire-Priseur :
J. J. MATHIAS.
Commissaire-Priseur Judiciaire.
5, rue de Provence, 75009 PARIS.
T. +33 (0)1 47 70 00 36

Lot [non illustré] 157. HUGO Victor. Hernani ou L'Honneur castillan, drame. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830 ; in-8 de [2] ff., VII pages, 154 pages, reliure ancienne demi-maroquin à long grain vert, à coins, dos à nerfs très orné de motifs dorés, ébarbé (Noulhac). Édition originale. Les 2 premiers feuillets réparés et plus courts semblent provenir d'un autre exemplaire. — Très jolie reliure. Relié en tête une lettre autographe signée de Victor Hugo à la poétesse Anaïs Segalas (1 page in-4)., adresse au verso. Estimation : 400 / 500 €

Lot [non illustré] 158. HUGO Victor. Le Roi s'amuse. Paris, Eugène Renduel, 1832 ; in-8 de [4] feuillets frontispice compris, xxiij pages, 183 pages, reliure du Second Empire demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs très orné de motifs dorés, monogramme MG en queue, tête dorée (Petit). Édition originale ornée d'un beau frontispice romantique de Tony Johannot gravé sur bois et tiré sur papier de Chine appliqué. Bel exemplaire. Estimation : 300 €

2. **Vente du 20 novembre et 21 novembre 2015 à 13h à Bruxelles**
THE ROMANTIC AGONY Book & Print Auctions.
BRUXELLES
Aquaductstraat 40 Rue de l'Aqueduc 1060 BRUXELLES
TEL 32(0)2 544 10 55

Lot [non illustré] 598 [Belgium - Ghémar frères] - Comblons les lacunes!! Fêtes de septembre de l'an VI de la photographie. Sous la direction de MM. Fr. Wilbrant, peintre et Ricard. Bruxelles, Fischlin, 1862, 1 double f., in-folio, [3-1 bl.] pp. Plis, déchir. et manques centraux sans perte de texte, etc. Très fragile. Très rare publication canularesque, tintamaresque, voire carnavalesque, annonçant l'ouverture par les frères Ghémar de leur "Bocal (!) photographique et aérostatique, Chaussée de Charleroy, 45, le samedi 27 septembre 1862". Suit le programme de la fête avec e.a. la photographie "du nouveau Bocal exécutée par les frères Ghémar (...) assistés de leur ami Nadar seul, arrivé tout exprès de Paris (...) en montgolfière gonflée par Ricard", des jeux, un festin, un course de taureaux (!), des jeux floraux ("poésie lyrique et oignonesque"), un feu d'artifice, etc. Vignette figurant qqs monuments bruxellois sur la 1ère p., grande lithographie à la plume figurant la grandiose inauguration du Bocal sur la 3e p.

Etiq. d'invitation "Entrée personnelle pour M. Coomans" collée sur le dern. f. bl. **Rappelons que le 16/9/1862 avait eu lieu le fameux banquet Victor Hugo organisé par les éditeurs Lacroix et Verboeckhoven pour fêter le succès des "Misérables". Nadar faisait partie des 80 invités et les frères Ghémar exécutèrent un portrait photographique de chacun des convives. En 1862, l'atelier des frères Ghémar se situait en réalité rue de l'Ecuyer. Peut-être un dernier écho de la fête?** Ref. Unicat. (1 ex.: KBR). Joint: L'Aéronaute. Moniteur de la Société générale d'aérostation et d'automotion aérienne. Dir. Nadar. Paris, s.n., numéro spécimen, s.d. (abîmé), n. 2 (7/2/1864) et n. 4 (13/9/1864), 3 fasc. Numéro spécimen tiré à 100.000 ex. Vignette de "une" gravée sur bois par Gustave Doré, qqs représentations du "Géant", le ballon de Nadar, dans le fasc. 2. (4 pcs). Estimation : 150/200 €

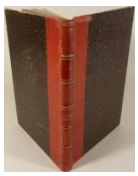
3. **Vente du samedi 21 novembre à 14h00 à Beauvais**
BEAUVAIS ENCHERES sarl
Maître F HARDIVILLIER-CACHEUX
9 Avenue Blaise Pascal 60000 Beauvais
Tél. : 03 44 45 04 71



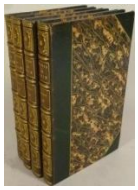
Lot 55 : Victor-Hugo Georges « Sur le front de Champagne, ferme de Navarin 1915-1916 » 60 reproductions de dessins. Exemplaire numéroté 78, Devambez Editeur, 1917. (Manque le cartonnage.) Estimation 80 - 100 €



4. **Vente du mercredi 25 novembre à 10h30 à Manosque**
Eurl Jennifer PRIMPIED ROLLAND
110, avenue du 1er Mai
Parc d'activités Saint Joseph 04100 Manosque
Tél. : 04 92 87 62 69



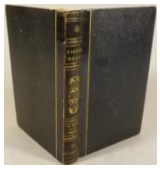
Lot 23 : HUGO Victor "L'année terrible" Eugène Muges, Paris, 1 vol in-4, illustrations in et hors texte noirs, demi-reliure, texte encadré, édition originale. Estimation : 100 €



Lot n°283 : HUGO Victor "Le Rhin lettres à un ami". Paris, 4 volumes in-8. Page de titre Adolphe Delahayes, 1858, couverture Jules Renonard, 1845, Exemplaire non rogné, tête dorée, 1/2 mar à coins dos 5 nerfs, titre tomaisons et fleurons dorés, signé STROOBANTS. Dos insolé Sian. Bel exemplaire avec de très rares rousseurs claires. Estimation : 80 - 120 €



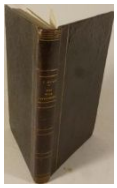
Lot 21 : HUGO Victor "Les contemplations", Paris, Michel Leroy, 1856, 2 vol. in-8, demi-reliure d'époque à coins, usée. Estimation : 100 €



Lot 26 : HUGO Victor " Les rayons et les ombres Poéseies VII", Paris Delloye, 1840, demi-reliure, dos orné d'époque, bel exemplaire sans rousseur, cuir cassé au mor du 1er plat. Estimation : 100 €



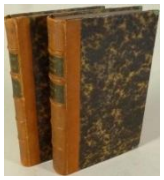
Lot 22 : HUGO Victor "Notre Dame de Paris", Renduel, 1936, 3 vol. in-8, illustrations hors texte, demi-reliure d'époque, rousseurs, 11 planches et 1 frontispice- planche de Raffet. Estimation : 100 €.



Lot 24 : HUGO Victor "Les voies intérieures" Renduel, 1837, 1 vol in-8 demi-reliure maroquin noir d'époque, exemplaire correct presque sans rousseur, poésie VI. Estimation : 100 €.



Lot 25 : HUGO Victor "Les quatre vents de l'esprit" Hetzel Quantin Paris, 1881, 2 vol in-8, demi-reliure toile marron clair, bel exemplaire sans rousseur. Estimation : 100 €.



Lot 27 : HUGO Victor "Le Rhin", Paris, Delloye,se vend chez Garnier, 2 vol. in-8, demi-reliure, accident à la pièce de titre du tome 1 sinon bon exemplaire, 1 page jaunie (T2p.289), quelques très rares rousseurs claires. Estimation : 100 €.

5. **Vente du 03 décembre 2015 à 13h45 à Paris**
Delvaux, 75009 Paris
29 Rue Drouot, 75009 Paris
Tel : 01 40 22 00 40

Lot [non illustré] 247. TOMBEAU DE THÉOPHILE GAUTIER (LE), Paris, 1873?; in-4, demi-chagrin noir à coins. Hommages de Victor Hugo, Théodore de Banville, Charles Cros, Anatole France, José-Maria de Heredia, Stéphane Mallarmé, F. Mistral…Estimation : 80 €

Lot [non illustré] 638. Achille DEVERIA (1800 - 1857) : - Portrait de Victor Hugo. Chateaubriand. – On joint : Alfred de Vigny par Gigoux - L'estime de certaines gens par H. Monnier, La Glissade par G .Doré (B.73) 26 x 3,7 cm.- La Recherche de l'inconnu d'après Gavarni. (Béraldi 24). 17 x 14 cm. 20 x 12,5 cm. 15 x 10 cm. 23 x 17 cm. Lithographie. Très belles épreuves légèrement jaunies, petites rousseurs, une est insolée, une est dédicacée et signée par l'artiste, bonnes marges. Ensemble 5 planches. Estimation : 300 € / 400 €

Lot [non illustré] 670. Auguste RODIN (1840 – 1917) : - Portrait de Victor Hugo de face. - (Delteil 7). 19,4 x 14,5 cm. Pointe sèche sur vélin. Très belle épreuve insolée à l'ouverture d'un passe-partout. Infime manque dans le bord gauche, légères rousseurs, petites marges. Estimation : 200 € / 300 €

6. **Vente du 5 décembre 2015 à 14h30 à Arles**
Holz Artles, 13200 Arles
26 Rue Jean Lebas, 13200 Arles
04 90 49 84 70

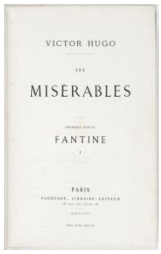


Lot 319. HUGO (Victor). - Œuvres complètes. P., André Martel, 1949; 20 volumes in-8 cartonnage éditeur.Illustrations hors-texte en couleurs, de Grau-Sala, P. Brissaud, J. Hémard, Picard le Doux, Berthommé Saint André, A. Collot, G. Lepape, P, Leconte, A. Hofer, P. Rousseau, P. Noel, F. Salvat, J. Oberlé. V. Hugo, J. Traynier, H. David, P. Humbert, A. Rosenberg, L, Pascali, Beuville, André Marty, Jean Gradassi, Schem, Lechantre, Pierre Leroy, M. Pouzet, Marianne Clouzot, H. Baille, Maurice Leroy. Num. sur vergé crème. Œuvres complètes en 35 volumes. (Manque le tome XIX et de XXII à XXXV). Estimation : 100 € / 120 €



Lot 327. (LITTÉRATURE) Lot de 18 volumes reliés, la plupart demi-chagrin ou demi-basane, de format in-12 ou in-8. H. de BALZAC. Le médecin de campagne. Garnier, 1931. Le père Goriot. Garnier, 1930. Les célibataires. Albin Michel, 1926. 2 vol. illus. Eugénie Grandet. Albin Michel, 1926. Illus. **A. BELLESSORT. Victor Hugo. Perrin, 1930**. J. & J. THARAUD. Mes années chez Barrès. P., Plon, 1928. J. HERISSAY. Les pontons de Rochefort, 1792-1795. Perrin, 1925. Illus. A. HALLAYS. Jean de La Fontaine. Perrin, 1921. Illus. A. DAUDET. La belle Nivernaise. Flammarion, 1907. Illus. (Mors frottés). Tartarin de Tarascon. Flammarion, 1937. Port-Tarascon. Flammarion (v. 1910). Illus. F. JAMMES. Cloches pour deux mariages. Mercure de France, 1933. N. CALMELS. Rencontres avec M. Pagnol. Pastorelly, 1978. Merlusse-Cigalon. Pastorelly, 1987. Illus. M. BARRES. Le jardin de Bérénice. Perrin, 1891. (Gauché). E.O. A. BELLESSORT. Sainte-Beuve et le XIXe siècle. Perrin, 1927. Illus. P. BENOIT. Mlle de La Ferté. Albin Michel, 1923. Estimation : 60 € / 80 €

7. **Vente du le 07 décembre 2015 à 19h à Genève**
Hôtel des Ventes de Genève, 1205 Genève
Rue Prévost-Martin 51, 1205 Genève, Suisse
+41 22 320 11 77



Lot 111. HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, [Ed. Lacroix, Verboeckoven et Cie, Bruxelles], 1862. ,10 vol. in-8° relié demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets à froid et dorés, tr. mouchetées (Reliure de l'époque). Très bel exemplaire en édition originale de cette oeuvre magistrale de Victor Hugo qui fut l'un des plus grands succès éditorial de l'époque en même temps qu'un chef d'oeuvre de la littérature française. Estimation : 800 CHF / 1 200 CHF

8. **Vente du 10 décembre 2015 à 14h à Paris**
Piasa - Paris
118 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
01 53 34 10 10

Lot [non illustré] 64. Alfred de VIGNY (1797-1863). - Lettre autographe signée à Victor Hugo. S.l. - 7 mars 1845. 1 p. in-8. , Lettre dans laquelle Vigny demande à Hugo d'envoyer une lettre de sa part à la Princesse de Canino (Alexandrine Lucien-Bonaparte) : Mon cher Victor, il faut bien que je vous donne l'ennui d'envoyer la réponse à la Princesse de Canino puisque la demande a passé par vous et que je ne sais pas où elle demeure. J'avais du monde à recevoir chez moi le jour même de sa lecture et j'ai été forcé de rêver le reste comme Héloïse. Estimation : 300 € / 400 €

Lot [non illustré] 214 Théophile GAUTIER. Victor Hugo. Paris, Charpentier-Fasquelle, 1902. In-12 grand de marges, broché. EDITION ORIGINALE. , Un des 15 exemplaires sur Hollande, celui-ci n°1. Couverture inégalement brunie avec petite déchirure et marges salies. Estimation : 150 € / 250 €

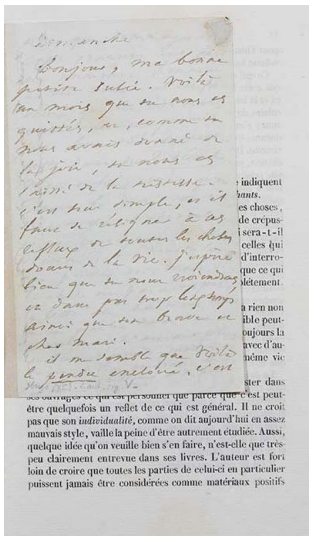
Lot [non illustré] 243 Adèle HUGO. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Paris, Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven, 1863. 2 volumes in-8, brochés, chemises demi-maroquin et étuis. ÉDITION ORIGINALE. , Bel exemplaire broché, tel que paru. Estimation : 200 € / 300 €



Lot 245 Victor HUGO. Les Burgraves… Paris, Michaud, 1843. In-8, demi-maroquin rouge à petits grains à coins, dos à 5 nerfs joliment ornés, tête dorée (Amand). EDITION ORIGINALE. Exemplaire enrichi de deux planches hors texte gravées sur bois et d'une lettre autographe signée avec adresse de Hugo, datée 10 décembre 1846, adressée à François Buloz lorsqu'il était administrateur de la Comédie-Française : « Monsieur, quelques personnes paraissent croire et quelques journaux ont dit, à ce qu'on m'assure, que la reprise des Burgraves est une concession faite par la Comédie-Française à l'auteur, membre en ce moment d'une commission chargée d'examiner la situation du théâtre. Vous savez mieux que personne, Monsieur le commissaire du Roi, ce qu'il en est de cette allégation. Il suffit cependant qu'elle ait été produite pour que je crois convenable d'ajourner la reprise des Burgraves à une autre époque… », Bel exemplaire. Estimation : 500 € / 700 €

Lot [non illustré] 246 Victor HUGO. Les Burgraves… Paris, Michaud, 1843. In-8, maroquin vert bouteille à long grain, encadrement de filets et fers dorés aux angles, dos à 4 nerfs ornés, encadrement intérieur avec filets dorés, doublure et gardes de reps moiré vert Empire, tranches dorées (Reliure de la fin du XIXè). EDITION ORIGINALE. Charnières un peu frottées. De la bibliothèque du docteur Robert Fleury (17-18 avril 1997, n°195). Estimation : 150 € / 250 €

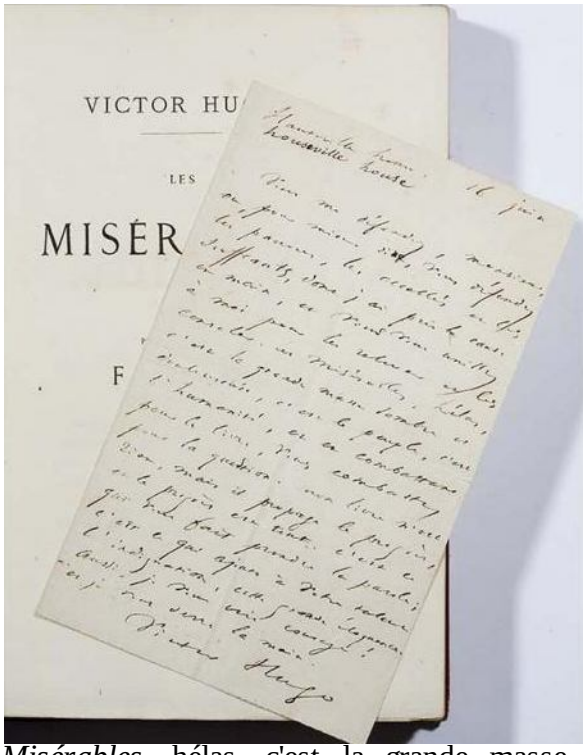
Lot [non illustré] 247 Victor HUGO. Les Chansons des rues et des bois. Paris, Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Librairie Internationale, 1865. In-8, demi-maroquin vert Empire à long grain à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (Semet et Plumelle). ÉDITION ORIGINALE française parue en même temps à Bruxelles. L'édition belge est considérée comme la véritable original bien qu'elle soit datée de 1866. De la bibliothèque Dousse avec son ex-libris. Bel exemplaire malgré le dos un peu passé. Estimation : 250 € / 350 €



Lot 248. Victor HUGO. Les Chants du crépuscule. Paris, Renduel, 1835. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée (Reliure de la fin du XIXè siècle). ÉDITION ORIGINALE formant le tome V des Poésies dans les Œuvres complètes. Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé V relié dans le volume : « Dimanche, Bonjour ma bonne petite Julie. Voilà un mois que tu nous as quittés, et, comme tu nous avais donné de la joie, tu nous as laissé de la tristesse ... J'espère bien que nous reviendras et dans pas trop longtemps ainsi que ton brave et cher mari. Il me semble que voilà le pendu enchaîné, c'est plus que dommage car cette gravure eut fait un immense honneur à ton mari. Il est fâcheux que les éditeurs aient tout compromis par leur idée de mettre cette date du 2 décembre. Mais enfin, est-ce qu'en ôtant la date, on n'ôterait pas l'obstacle, et par conséquence l'interdiction ? Nous ne savons que pensez ici ... Tout le monde ici vous aime et vous embrasse. » Très bel exemplaire de la bibliothèque Léon Rattier. Manque le dernier feuillet d'annonces des œuvres de Hugo. Estimation : 400 € / 600 €

Lot [non illustré] 249 Victor HUGO. Lettres à la fiancée. 1820-1822. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. In-8, broché. , EDITION ORIGINALE avec deux portraits de Hugo et Adèle tirés sur Chine monté et un fac-similé d'écriture. Un des 20 exemplaires sur Hollande. Estimation : 200 € / 300 €

Lot [non illustré] 250 Victor HUGO. Marion de Lorme. Paris, Renduel, 1831. In-8, demi-veau chamois, dos à 5 nerfs orné de filets dorés et quadrillage à froid (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE portant une mention fictive de Troisième Édition. De la bibliothèque Julie Samoyloff Pahlen. Sans les feuillets de catalogue in fine, petites taches sans gravité au dos. Estimation : 300 € / 400 €



Lot 251Victor HUGO. Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos lisses ornés en long, têtes dorées, couvertures (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE parue en même temps à Paris et à Bruxelles chez Lacroix, Verboeckoven. " D'après Paul Meurice, c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition " Vicaire. Un des rares exemplaires sur Hollande, enrichi d'une suite de 20 planches hors texte gravées sur bois d'après Neuville (18) et Castelli (2), tirées sur Chine monté, et une lettre autographe signée datée Houseville house, 16 juin : « Vous me défendez, Monsieur, ou, pour mieux dire, vous défendez les pauvres, les accablés et les souffrants, dont j'ai pris la cause en main, et vous vous unissez à moi pour les relever et les consoler. *Les Misérables*, hélas, c'est la grande masse sombre et douloureuse, c'est le peuple, c'est l'humanité, et en combattant pour le livre, vous combattez pour la question. Mon livre n'est rien, mais il propage le progrès, et le progrès est tout… », Petites salissures à la reliure et une charnière un peu frottée. Estimation : 3 000 € / 4 000 €



Lot 252 Victor HUGO. Napoléon Le Petit. Paris, Hetzel, s.d. (1870). - In-12, maroquin rouge, triple filet en encadrement, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (David). Première édition française. Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : à M. Louis Ratisbonne / Victor Hugo et, d'une autre main, sur le feuillet en regard : 1870-Xbre. Louis Ratisbonne fut bibliothécaire du Palais de Fontainebleau, puis de la bibliothèque du Luxembourg et de celle du Sénat. Traducteur de

Dante, il fut également l'exécuteur testamentaire d'Alfred de Vigny. De la bibliothèque Villeboeuf. Très bel exemplaire malgré de très pâles rousseurs. Estimation : 400 € / 500 €

Lot [non illustré] 253 Victor HUGO. Notre-Dame de Paris. Paris, Gosselin, 1831. 2 volumes in-8, maroquin rouge, grand décor sur les plats avec multiples encadrements et fleuron losangé central, dos à 5 nerfs ornés, large dentelle intérieure, tranches dorées (David). ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 vignettes de titre de Tony Johannot gravées sur bois par Porret. De la bibliothèque Paul Voute (9, 10, 11 mars 1938, n°124). Premier faux-titre restauré et remonté, déchirure à un feuillet, pâles rousseurs. Très bel exemplaire. Estimation : 1 000 € / 1 500 €

Lot [non illustré] 254 Victor HUGO. Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836. In-8, maroquin marron, large filet droit doré et filets à froid à enroulement en encadrement, titre sur le premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Boutigny). Première édition illustrée contenant un frontispice et 11 planches hors texte sur acier par Rouargue, Boulanger, Raffet, Johannot... Quelques rousseurs. Estimation : 300 € / 400 €

Lot [non illustré] 255 Victor HUGO. Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-maroquin vert olive à long grain à coins, dos lisse orné en long, couverture et dos (Stroobants). EDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Louis Barthou (IV-15, 16, 17 juin 1936, n°1842). Dos passé, couverture réparée et rousseurs. Estimation : 200 € / 300 €

Lot [non illustré] 256 Victor HUGO. Le Sacre de Charles Dix. Paris, Ladvocat, s.d. (1825). – Plaquette in-8, en feuilles. EDITION ORIGINALE. Timbre sec sur le premier feuillet blanc : H. Bertrand Reims. Estimation : 400 € / 600 €

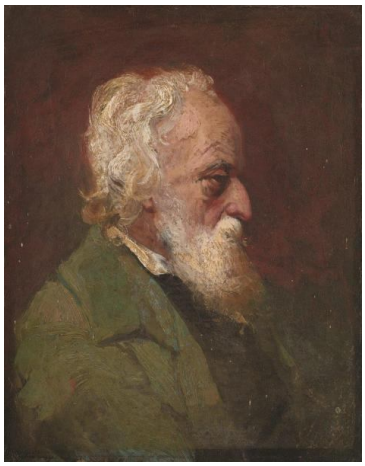
Lot [non illustré] 257 Victor HUGO. Les Travailleurs de la mer. Paris, Librairie internationale ; Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 volumes in-8, demi-chagrin vert, chiffre J.M. sur les plats, dos à 4 nerfs ornés, tranches dorées (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE. , Bel exemplaire malgré quelques pâles salissures intérieures. Estimation : 250 € / 350 €

Lot [non illustré] 258 Victor HUGO. Les Voix intérieures. Paris, Renduel, 1837. In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE formant le tome VI des Poésies de l'édition collective de Renduel. Dos passé, un coin cassé et quelques taches. Estimation : 100 € / 150 €

Lot [non illustré] 259 [Victor HUGO]. William Shakespeare. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné en long, tête dorée, couverture (Ruban). EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Hollande. Impeccable exemplaire des bibliothèques Grandsire et Lucien-Graux. Estimation : 300 € / 400 €

Lot [non illustré] 260 Victor HUGO et Paul MEURICE. Correspondance. Paris, Fasquelle, 1909. In-12 grand de marges, broché. ÉDITION ORIGINALE de cette correspondance avec Paul Meurice, poète, écrivain, nègre de Dumas, journaliste et exécuteur testamentaire de Hugo. Un des 25 exemplaires sur Hollande. Bord de la couverture déchiré, inversion de 2 feuillets. Estimation : 150 € / 250 €

8. **Vente du 11 décembre 2015 à 14h30 à Paris**
Cornette de Saint Cyr Paris, 75008 Paris
46 Avenue Kléber, 75116 Paris
01 47 27 11 24





Lot 8 DESIRE FRANCOIS LAUGEE (1823-1896) - PORTRAIT DE VICTOR HUGO [Nous connaissions un portrait de Victor Hugo par Laugée, daté de 1884 (voir http://www.peintres-et-sculpteurs.com/oeuvre-117-220-portrait-de-victor-hugo.html), mais nous n'avions jamais vu celui-ci… S'agit-il bien d'un portrait de notre poète ? Nous sommes loin d'en être convaincus. Il est vrai que seuls les portraits peints de Victor Hugo par Laugée ou Chifflart donnent une image non conventionnelle ou peu habituelle du poète...] Huile sur toile. Annotations sur une étiquette au dos [une annotation qui ne semble pas de la main de Désiré Laugée et qui comporte, en outre, une faute d'orthographe dans le prénom… Non, décidément, nous ne pensons pas qu'il s'agisse de Victor Hugo. Le nez est trop busqué, les cheveux trop parsemés et la barbe trop longue.] 26,7 x 20,4 cm. Estimation : 600 € / 800 €

9. **Vente du vendredi 11 décembre 2015, 15h à Paris**
PIERRE BERGE & SOTHEBY'S: La Bibliothèque de Pierre Bergé, 1ère vente
92, avenue d'Iéna - 75116 PARIS.
Tél. + 33 (0) 1 49 49 90 00



67 HUGO, Victor. Hernani ou l'Honneur castillan, drame, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (Amand). Édition originale. La représentation d'Hernani le 25 février 1830 marqua la première victoire de la littérature romantique. La "Bataille" à laquelle elle donna lieu mit aux prises défenseurs du classicisme et "ces jeunes bandes qui combattaient pour l'idéal, la poésie et la liberté de l'art", selon le mot de Théophile Gautier : "Ce grand soir à jamais mémorable", devait-il ajouter. Précieux envoi autographe signé : « à Prosper Mérimée, son ami Vr Hugo » Non seulement les exemplaires dédicacés de la pièce de Victor Hugo sont peu communs, mais encore celui-ci, adressé à l'un des participants de la fameuse bataille d'Hernani qui devait lancer la littérature romantique, est-il un des plus désirables. Prosper Mérimée s'est en effet beaucoup investi pour rameuter des soutiens et il a reçu de nombreusesProsper Mérimée s'est en effet beaucoup investi pour rameuter des soutiens et il a reçu de nombreuses demandes de ses proches souhaitant obtenir les dernières places disponibles pour assister à la première, demandes qu'il s'est efforcé de satisfaire en les relayant auprès de Victor Hugo : "L'univers s'adresse à moi pour avoir des loges et des stalles, devait-il avouer au poète : Je ne vous parle que des demandes que me font les sommités intellectuelles, comme dirait Le Globe." Ainsi obtint-il des places pour Mme Récamier ou pour un ingénieur du nom de Tourguéniev. Dans la lettre jointe à cet exemplaire, Prosper Mérimée réclame des places pour quatre nouvelles personnes, des "soldats dévoués" assure-t-il, dont Stendhal : Puisque vous ne voulez pas nous donner de loges, je viens vous demander des stalles pour les personnes qui doivent venir avec moi à la première rep [résentati]on d'Hernani. 1º Beyle, 1 stalle. 2º Mr de Laglandière, (je vous le présenterai la semaine prochaine), 1 stalle. 3º Mr Sobolewsky c'est un poète russe très aimable et romantique jusqu'au bout des ongles, il voudrait deux stalles, ou une loge aux premières. 4º Mr Beer poète allemand, 2 stalles de balcon. Vous pouvez compter sur tout ce monde-là comme sur moi-même. Aurez-vous la bonté de m'écrire un mot que je fasse savoir à ces messieurs s 'ils peuvent compter sur leurs places. Si vous n 'y voyez pas d'inconvénients, nous aimerions mieux des stalles de balcon que des stalles d'orchestre. Cependant, tenez nous pour des soldats dévoués et placez nous aux postes que vous voudrez. Adieu. Tout à vous. P .

Mérimée. Le poète russe Serge Alexandrovitch Sobolewski (1803-1870) était un ami intime de Pouchkine et de Mérimée. E. de Laglandière était archéologue et Michel Beer (1800-1833) était le frère du compositeur Giacomo Meyerbeer. Mérimée et Stendhal à la première d'Hernani. Exemplaire de qualité, en maroquin signé de Amand. Il est cité par Carteret (Le Trésor du bibliophile, I, p. 399). Provenance : Prosper Mérimée : les livres lui ayant appartenu sont d'autant plus recherchés que sa bibliothèque fut en grande partie détruite dans l'incendie de sa maison rue de Lille, en mai 1871.- Jules Claretie de l'Académie française (cat. I. 1918, n° 669).- Jacques Gompel.- Alain de Suzannet , avec ex-libris (cat. Lausanne, 1977, n° 199).- Hubert Heilbronn, avec ex-libris. Estimation : 8 000 / 12 000 €



Lot : 71 HUGO, Victor. Le Roi s'amuse. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8 de (4) ff., XXIII, 183 pp., (10) ff. de catalogue de l'éditeur : cartonnage de papier noir du XIXe siècle, dos en demi-toile verte moderne, non rogné. Édition originale. Elle est ornée en frontispice d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Andrews et tirée sur chine appliqué. Exemplaire de première émission, sans mention fictive sur la page de titre. Conformément aux habitudes des éditeurs romantiques, les deux mille exemplaires de l'édition furent scindés en trois tranches dont les deux dernières portent des mentions fictives de deuxième, puis de troisième édition. Deux ans après qu'Hernani eut fait scandale, Le Roi s'amuse fut représenté pour la première fois le 22 décembre 1832 : la pièce fut aussitôt interdite sur ordre ministériel pour outrage aux bonnes moeurs. Dans un article paru dans Le Constitutionnel, Hugo appela la jeunesse à ne pas manifester contre cette suspension, préférant utiliser les voies légales et judiciaires. Depuis le massacre de l'église Saint-Merry où, en juin 1832, 800 manifestants furent tués ou blessés, le gouvernement au pouvoir après la révolution de Juillet 1830 montrait sa véritable nature, qui le distinguait peu du précédent : Le Roi s'amuse, comme Lucrèce Borgia l'année suivante, peuvent ainsi être lus comme autant d'attaques contre la monarchie et contre les restrictions imposées à la liberté. Victor Hugo intenta donc un procès au Théâtre-Français et rédigea une préface afin de se défendre : le texte fut imprimé en tête de l'édition originale, publiée dix jours après la première – et pour longtemps unique – représentation. Ce texte a des allures de manifeste littéraire : Hugo y dénonce la trahison de la Charte de 1830 et de l'esprit de la révolution de Juillet – une position pleinement partagée par son contemporain Gérard de Nerval, qui avait dédié son poème Les Doctrinaires à l'auteur d'Hernani. Exceptionnel exemplaire offert par Victor Hugo à Gérard de Nerval. L'envoi autographe signé à l'encre noire sur le premier feuillet porte : A M. Gérard Labrunie Son ami Victor H L'illustre dédicataire est désigné ici sous son nom véritable : le fait est d'autant plus remarquable que, réticent à utiliser le nom de son père, le poète signa ses premiers livres de son seul prénom, Gérard. Ce n'est qu'en 1836 que Nerval choisit définitivement son pseudonyme (cf. n° 76 de ce catalogue). Victor Hugo fit la connaissance du jeune poète, de six ans son cadet, en 1829 : ce dernier venait de publier une adaptation théâtrale de Han d'Islande (jamais jouée). Nerval ne fut pas seulement un admirateur fervent et fidèle de celui qui s'était s'imposé comme le chef de file de toute une génération : il devint aussi un familier du cercle hugolien, et le qualificatif d'"ami" employé par Hugo n'est pas usurpé. Plusieurs passions rapprochaient les deux hommes, à commencer par le théâtre : Nerval cite fréquemment son aîné dans ses feuilletons dramatiques. En pointe lors de la bataille d'Hernani – dont il recruta la claque –, il assista également à la première du Roi s'amuse. De la bibliothèque de Gérard de Nerval. Les deux écrivains étaient également liés par un intérêt commun pour la culture allemande, et Nerval, traducteur de Faust, dédia à Victor Hugo sa traduction de Lénore de Bürger mise en musique par Hippolyte Monpou. Hugo parraina Nerval à plusieurs reprises : en 1831 auprès du Théâtre- Français, par l'entremise du baron Taylor, et en 1838 auprès de la Société des gens de lettres. En 1845, il lui envoya un exemplaire de la deuxième édition du Rhin dont l'exemplaire est aujourd'hui perdu. Gérard le remercia par un sonnet, dans lequel il reconnaissait une dette littéraire. On ne connait qu'une poignée de livres dédicacés à Gérard de Nerval et celui-ci, adressé par Victor Hugo, est sans conteste le plus important. Reliure modeste et très usée ; le dos a été refait au XXe siècle avec une toile verte de registre. Quelques rousseurs ; l'envoi est un peu passé. Pichois & Brix, Dictionnaire Nerval, pp. 241-242. Estimation : 40 000 / 60 000 €



Lot 77 HUGO, Victor & François René de CHATEAUBRIAND. [Deux lettres se répondant.] 16 et 18 décembre 1840. 2 lettres autographes signées in-4 conservées sous Plexiglas dans un emboîtage de box parme à deux compartiments doublés de velours taupe, titre mosaïqué en lettres de box orange sur le premier plat ; étui avec dos de box parme, titre à l'oeser orange et bistre (Renaud Vernier 1988). Précieux diptyque autographe réunissant les deux monstres sacrés de la littérature française du XIXe siècle, à l'ombre de l'Empereur. Au lendemain du 15 décembre 1840, jour du Retour des Cendres où l'on inhuma en grande pompe aux Invalides la dépouille de Napoléon rapatriée de Sainte-Hélène, Victor Hugo adressa à Chateaubriand un exemplaire de son poème intitulé : Le Retour de l'Empereur (Paris, Delloye, 1840). Sa lettre est celle qui accompagnait cet envoi. « Monsieur le Vicomte, Après vingt-cinq ans il ne reste que les grandes choses ou les grands hommes, Napoléon et Chateaubriand. Trouvez bon que je dépose ces quelques vers à votre porte. Depuis longtemps vous avez fait une paix généreuse avec l'ombre illustre qui les a inspirés. Permettez-moi, Monsieur le Vicomte, de vous les offrir comme une nouvelle marque de mon ancienne et profonde admiration. Victor Hugo.16 décembre 1846. » La réponse de Chateaubriand est datée du 18 décembre : « Je ne crois point à moi, Monsieur, je ne crois qu'en Bonaparte ; c'est lui qui a fait et écrit la paix qu'il a bien voulu me donner à Ste-Hélène. Votre dernier poème est digne de votre talent ; je sens plus que personne l'immensité du génie de Napoléon, mais avec ces réserves que vous avez faites vous-même dans deux ou trois de vos plus belles odes. Quelle que soit la grandeur d'une renommée, je préférerai toujours la liberté à la gloire. Vous savez, Monsieur, que je vous attends à l'Académie. Dévouement et admiration, Chateaubriand » Ces deux missives résument en quelques mots un demi-siècle d'histoire et de littérature françaises. Le souvenir de la gloire impériale était alors toujours vivace ; il était même à son zénith avec ce Retour des Cendres auquel la foule applaudit en masse. En dépit de l'enthousiasme populaire, la figure de Napoléon était toujours diversement appréciée. Et, en décembre 1840, l'ancien opposant au régime de Buonaparte achevait ses Mémoires (dont Napoléon était la figure centrale) en même temps qu'il commençait à s'intéresser à l'abbé de Rancé : aussi, en recevant le présent de son bouillant cadet, converti de fraîche date au soleil d'Austerlitz, Chateaubriand préféra évoquer Bonaparte, n'hésitant pas, après les éloges littéraires d'usage mais sincères, à rappeler à Victor Hugo – in cauda venenum – ses anciennes odes royalistes… (Dans les Mémoires d'outre-tombe, la seule mention de Victor Hugo est, précisément, deux vers d'une ode de 1822 : Dans la nuit des forfaits, dans l'éclat des victoires, / Cet homme ignorant Dieu, qui l'avait envoyé , etc.) “Je préférerai toujours la liberté à la gloire” Quant aux festivités de décembre 1840 dont Paris fut le théâtre et Louis-Philippe le grand ordonnateur, Jean Tulard les a remises en perspective, non sans ironie : “C'est la monarchie de Juillet qui ramène la dépouille de Napoléon en France en grande pompe, croyant ainsi récupérer pour le boutiquier Louis-Philippe une partie du prestige de la légende napoléonienne qui s'est déjà constituée (...). Sans s'en douter, la monarchie de Juillet fait le lit du prétendant, cet inconnu qui rate tous ses complots, Louis-Napoléon. Il deviendra Napoléon III douze ans plus tard.” Jolie reliure-écrin de Renaud Vernier dans laquelle les deux lettres autographes protégées par des volets en Plexiglas se font face. Estimation : 30 000 / 40 000 €



Lot 82 HUGO, Victor. [Ruines gothiques]. Vers 1855. Dessin sur papier, 180 x 220 mm, non signé ; plume, lavis, à l'encre noire et à l'aquarelle, avec rehauts d’or et de gouache ; encadré sous verre. Superbe dessin original de Victor Hugo : il représente une tour gothique en ruine entourée de restes de mur et d'arbres noirs, à la tombée de la nuit. Quelques parties du monument – muraille lézardée, vitrail, volée de marches, toit pentu, lucarne – émergent à la lumière d’un soleil exténué. Le reste – arches, ruines indistinctes, dépendances – est comme menacé par les ténèbres tombant d’un ciel nuageux, qui ne conserve du jour qu’un halo entourant le bâtiment.

Seul le mur en ruine situé au premier plan, à gauche, recueille pleinement le jour mourant et en restitue généreusement l'éclat : une véritable explosion de lumière dorée qui éclaire de façon surprenante cette mystérieuse composition gothique. "Alors, surgissent les images. Nombreuses, vastes, extraordinaires de beauté, de densité. Villes mortes, fantômes d'architectures, espaces vacants, ce sont elles qui disent cette indicible profondeur, ce désarroi, cette angoisse, cette obsession de la mort, devant lesquels le langage ordinaire se tait, dérisoire. Elles disent cela parce qu'il faut que cela soit dit ; elles le disent obscurément parce qu'il n'est pas dans leur nature d'analyser et d'éclairer, mais de montrer ce qui, ne s'expliquant pas, s'impose" (Pierre Georgel). La remarquable composition semble faire écho à l'un des poèmes d'Odes et Ballades, "Aux ruines de Montfort-L'Amaury" :

Je vous aime, ô débris ! et surtout quand l'automne
Prolonge en vos échos sa plainte monotone.
Sous vos abris croulants je voudrais habiter,
Vieilles tours, que le temps l'une vers l'autre incline,
Et qui semblez de loin sur la haute colline,
Deux noirs géants prêts à lutter.
Lorsque, d'un pas rêveur foulant les grandes herbes,
Je monte jusqu'à vous, restes forts et superbes !
Je contemple longtemps vos créneaux meurtriers,
Et la tour octogone et ses briques rougies ;
Et mon oeil, à travers vos brèches élargies,
Voit jouer des enfants où mouraient des guerriers.

Par l'invention graphique, la maîtrise des techniques employées, le sens des nuances et du mystère, la densité de la matière picturale, ce dessin très achevé peut être considéré comme un des chefs-d'œuvre du poète qui fut aussi un des grands dessinateurs du XIXe siècle. Non reproduit par Massin & Grynberg in Victor Hugo, OEuvre graphique, II, Paris, 1969.- Le dessin a été vu et authentifié par Pierre Georgel, le spécialiste de l'oeuvre graphique de Victor Hugo, qui l'incluera dans le catalogue raisonné. Qu'il trouve ici l'expression de notre reconnaissance. Estimation : 50 000 / 80 000 €





Lot 84 FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. Moeurs de province. Paris, Michel Lévy Frères, 1857. Fort in-12 de (2) ff., 490 pp. : maroquin rouge, dos à nerfs orné de compartiments de filets dorés, plats encadrés d'un jeu de sept filets dorés, bordure intérieure décorée à l'identique, deux filets sur les coupes, couvertures vert d'eau imprimées conservées, tranches dorées sur témoins, étui (Chambolle-Duru). Édition originale. Un des quelques exemplaires tirés sur papier vélin fort, seul tirage de luxe. Les deux tomes n'en forment qu'un, à pagination continue. Les exemplaires du tirage courant sont divisés en deux petits volumes. **Célèbre exemplaire de Victor Hugo, portant ce merveilleux envoi autographe signé sur le faux titre : « au Maitre Souvenir & hommage, Gve Flaubert** » Indubitablement, l'exemplaire de Madame Bovary le plus précieux que l'on puisse posséder. Il a été cité par tous les bibliographes de la période, Carteret, Auguste Lambiotte ou Fernand Vanderem. De la dédicace, ce dernier disait : "Dans l'histoire littéraire de tous les temps, on n'en citerait ni de pareille, ni d'équivalente. Au Maître, sans le nommer, jamais écrivain ne connut semblable hommage." Les deux écrivains s'étaient rencontrés en 1843 dans l'atelier de James Pradier. Flaubert devint plus critique avec le temps, mais il fut sa vie durant fidèle à un auteur qui l'avait profondément marqué dans sa jeunesse. Il fut, notamment, l'un des intermédiaires de la correspondance de Victor Hugo avec la France lorsque ce dernier fut exilé. Les Goncourt notent dans leur journal, le 14 février 1863 : "Flaubert dit que c'est [Hugo] l'homme dans la peau duquel il aimerait le mieux être." Dans une lettre à Louise Colet (25 septembre 1852), Flaubert déclare : "Hugo, en ce siècle, enfoncera tout le monde, quoiqu'il soit plein de mauvaises choses. Mais quel souffle !



quel souffle ! ” Exemplaire parfait en maroquin décoré de Chambolle-Duru. Provenance : Georges Victor-Hugo (avec l'ex-libris Ego Hugo que celui-ci avait fait réaliser d'après un dessin de son grand-père).- Raymond Claude-Lafontaine (1923, n° 301).- Paul Voûte (1938, n° 292, qui a joint les autographes).- J.V. Pellerin (1969, n° 85).- Vente anonyme du 21 février 1986, n° 114. L'exemplaire porte les ex-libris des quatre premières bibliothèques. Paul Voûte a fait relier en tête les deux précieux documents autographes suivants : - Lettre autographe de Flaubert adressée à l'éditeur de musique Maurice Schlesinger, dont l'épouse, née Elisa Foucault, fut le grand amour de jeunesse de Flaubert : elle devint le modèle de Mme Arnoux dans L'Éducation sentimentale. (Vers le 11 février 1857, 4 pages in-8.) Entièrement consacrée à Madame Bovary, cette lettre a été écrite au lendemain du procès intenté à Flaubert après la publication en feuilleton dans la Revue de Paris. Flaubert y exprime son dégoût du scandale, sa rancoeur, sa révolte. “Il m'est resté de tout cela un tel épuisement de corps et d'esprit que je n 'ai pas la force de faire un pas, ni de tenir une plume. L'affaire a été dure à enlever, mais enfin j'ai eu la victoire ”. Jules Janin par contre l'a félicité, “et mon livre va se vendre d'une façon inusitée pour un début. Mais je suis fâché de ce procès, en somme. Cela dévie le succès et je n'aime pas, autour de l'art, les choses qui lui sont étrangères. C'est à tel point que tout ce tapage me dégoûte profondément et j'hésite à mettre mon roman en volume. J'ai envie de rentrer et pour toujours dans la solitude et le mutisme dont je suis sorti, de ne rien publier pour ne pas faire parler de moi... ” En passant, Flaubert s'inquiète pour sa prochaine oeuvre, qu'il comptait publier après son roman mais qui “me ferait aller au bagne (...) un livre [La Tentation de Saint-Antoine] qui m'a demandé plusieurs années de recherches et d'études”. La critique, quant à elle, mêle “couronnes et chardons” et Lamartine “n'a pas écrit à la Revue de Paris. Il PRÔNE le mérite littéraire de mon roman, tout en le déclarant cynique. Il me compare à Lord Byron... ” Suit un jugement désabusé sur le poète du Lac. (Gustave Flaubert, Correspondance, édition Conard, n° 521.) - Deux pages autographes in-folio recto verso du manuscrit de Madame Bovary. Elles sont numérotées 5 et 7. Précieux fragments manuscrits de premier jet de Madame Bovary. Les quatre pages autographes sont surchargées de corrections, ratures et suppressions ; l'une d'elles est entièrement rayée d'un grand trait de plume : un document passionnant pour l'étude du travail du style chez Flaubert. La rédaction est parfois bien différente de celle du texte imprimé (voir par exemple la célèbre entrée de Charles Bovary en classe). Estimation : 400 000 / 600 000 €



Lot : 87 BAUDELAIRE, Charles. Théophile Gautier. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. In-12 de (2) ff., III pp., (1) f., 68 pp. : demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque). Édition originale. Elle a été tirée à 500 exemplaires reproduisant, avec quelques modifications, un article paru dans L'Artiste du 13 mars 1859. **Elle est précédée d'une lettre fameuse de Victor Hugo rédigée à la demande de Baudelaire : “Vous dotez le ciel de l'art d'on ne sait quel rayon macabre. Vous créez un nouveau frisson.**” En frontispice, portrait de Théophile Gautier gravé à l'eau-forte par Émile Thérond, celui-là même qui avait été utilisé en 1858 par Auguste Poulet-Malassis pour orner Émaux et Camées. L'hommage de Baudelaire au poète dédicataire des Fleurs du Mal est remarquable. Certains ont relevé l'ambiguïté de l'ouvrage, Baudelaire ayant exprimé ailleurs bien des réserves sur l'oeuvre de Gautier. L'amitié liant les deux hommes n'en était pas moins bien réelle et peu importe les arrière-pensées, le poète impeccable est l'objet de pages fraternelles, Baudelaire célébrant “l'égal des plus grands dans le passé, un modèle pour ceux qui viendront, un diamant de plus en plus rare dans une époque ivre d'ignorance et de matière, c'est-à-dire un parfait homme de lettres.” Exceptionnel envoi autographe signé à l'encre sur le faux titre : à Gustave Flaubert, admiration, amitié, et dévouement. C.B. De toutes les dédicaces de Baudelaire, celle-ci est la plus extraordinaire, non seulement parce qu'elle réunit les deux réprouvés de l'année 1857, en butte au même avocat général, le dénommé Pinard, mais elle est encore par sa forme même : admiration, amitié, dévouement – jamais, sans doute, Baudelaire n'a offert avec plus de modestie et de sincérité un de ses ouvrages. Contemporains (Flaubert n'était que de quelques mois le cadet de Baudelaire), liés à Mme Sabatier chez qui ils se rencontrèrent, les deux écrivains “apparaissent l'un et l'autre comme les responsables de l'évolution que connut le roman et de la révolution qui eut lieu en poésie” (Claude Pichois) – les deux dynamiteurs des Lettres au mitan du siècle d'or de la littérature française. Si Flaubert fut blâmé mais finalement acquitté et Baudelaire condamné, les liens qui unirent les deux

hommes depuis leurs procès respectifs de l'année 1857 devaient se prolonger au-delà des seules questions judiciaires pour se concrétiser en une sincère admiration littéraire. “Ce Gustave Flaubert (…) est un de mes bons amis, devait confesser Baudelaire à sa mère : Dans les journaux nous sommes généralement insultés ensemble” (Lettre à Mme Aupick, 13 mai 1858). Baudelaire devait consacrer à Madame Bovary ce que Pichois regarde comme “l'article le plus perspicace qui ait été écrit alors sur le roman”. “Au fond, ajoute Pichois, Flaubert a moins bien compris Baudelaire que celui-ci Flaubert” – ce qui rend ces trois mots d'admiration, d'amitié et de dévouement plus vibrants encore. On peut également y entendre comme un écho de la fameuse dédicace imprimée des Fleurs du Mal au “poète impeccable”, par “le plus dévoué, le plus respectueux et le plus jaloux des disciples”. L'envoi autographe entre tous admiré. Quant à l'objet de la Notice littéraire de Baudelaire, il fut un des amis de longue date de Flaubert. À l'annonce de la disparition de Gautier, Flaubert devait saluer “un grand lettré et un grand poète. Oui, monsieur, et plus fort que le jeune Alfred de Musset ! n'eût-il écrit que le Trou du serpent. Mais c'était un auteur parfaitement inconnu. Pierre Corneille l'est bien !” (Lettre à Ernest Feydeau, 28 octobre 1872). Bel exemplaire en reliure du temps. Provenance : Louis de Sadeleer, avec ex-libris et note au crayon : “Acheté à Maurice Chalvet en janvier 1979. ” Quelques piqûres. Pichois & Avice, Dictionnaire Baudelaire, pp. 188-189. Estimation : 80 000 / 120 000 €



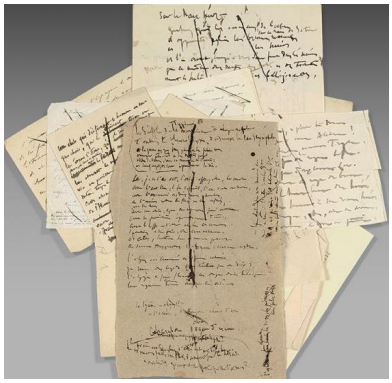
90 HUGO, Victor. Paris. (Introduction au livre Paris-Guide). Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. In-8 de 132 pp. et (1) f. : demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Édition originale. Il s'agit du tiré à part de la préface composée par Victor Hugo pour le recueil collectif intitulé Paris-Guide paru à l'occasion de l'Exposition universelle. Cette évocation de la capitale doublée d'un cri d'amour pour la France a été rédigée par le poète en exil. Le texte s'achève sur une “Déclaration de paix” annonçant l'avènement d'une Europe enfin libre et unie. Envoi autographe signé : « A M. Paul Verlaine Victor Hugo » On joint la lettre de remerciement adressée par le dédicataire à l'auteur, le 4 novembre 1867. « Cher et vénéré Maître, Azam [rédacteur en chef du Hanneton] me remet à l'instant le P aris que vous avez bien voulu lui faire parvenir pour moi. Je m'empresse de vous remercier du fond du coeur et de l'envoi et de la dédicace : double honneur dont je m'efforcerai d'être digne. Je travaille en ce moment à un article qui paraîtra dans une quinzaine de jours et qui vous sera envoyé dès son insertion. J'ose espérer qu'il ne vous déplaira pas. Permettez-moi, cher et vénéré Maître, de vous annoncer la prochaine publication de l'Odyssée et des Hymnes homériques par Leconte de Lisle, complément de sa belle Iliade. Vous recevrez prochainement une lettre de Coppée vous mettant au courant des honteuses calomnies et des procédés inqualifiables dont le Corsaire a jugé bon d'user à son égard. Le prochain numéro du Hanneton contiendra la polémique engagée à propos de ces méprisables manoeuvres. Vous témoignant de nouveau ma profonde gratitude, je vous prie d'agréer , cher et vénéré Maître, l'affectueux hommage de mon respect sans bornes. Paul Verlaine » Les relations entre Victor Hugo et Paul Verlaine se placent sous le signe d'une admiration réciproque, mais aussi sous celui de l'ambiguïté et, parfois, de l'incompréhension : le poète romantique et engagé passait mal au Parnasse, dont le classicisme hautain heurtait l'ancien du Cénacle. Verlaine, qui avait dévoré Les Misérables à l'âge de 16 ans, en avait 23 lors de la parution de Paris-Guide : il n'avait alors publié qu'un recueil, les Poèmes saturniens, et une plaquette sous le manteau, Les Amies. En décembre 1858, le très jeune poète avait envoyé à son glorieux aîné son premier poème, “La mort”. La première rencontre eut lieu en 1868, lors d'un bref séjour de l'exilé à Bruxelles. De l'Olympe au Parnasse Hugo complimenta Verlaine pour les Poèmes saturniens, qu'il avait déjà salués par écrit (“Une des joies de ma solitude, c'est, Monsieur de voir se lever en F rance, dans ce grand dix-neuvième siècle, une jeune aube de vraie poésie. Toutes les promesses de progrès sont tenues et l'art est plus rayonnant que jamais ”). Dans la lettre de remerciements pour l'envoi de Paris, jointe ici, J.-M. Hovasse remarque, pour la première fois, une inversion de rôles entre les deux hommes : “De porte-parole de Hugo auprès du Parnasse, Verlaine est devenu porte-parole du Parnasse auprès de Hugo. (…) Comme il l'avait annoncé, Verlaine publie le 24 novembre 1867 dans la Revue des Lettres et des Arts (...) un article enthousiaste sur “Paris par Victor Hugo”. Le 15

décembre 1867, à la même revue, il donne son poème “Les Loups” repris ultérieurement dans Jadis et Naguère. Il a alors pour épigraphe (...) deux vers de Hugo tirés du poème dédié à Garibaldi La Voix de Guernesey. Mais cette épigraphe n'est pas maintenue dans Jadis et Naguère qui paraît chez Vanier le 3 janvier 1885 [ce poème étant le seul de sa section] à n'être dédié à personne. Les autres le sont successivement à Edmond Lepelletier, à Robert Caze, à Léon Vanier, à J.K. Huysmans, à Louis-Xavier de Ricard. Est-ce à dire que la référence à Hugo aurait dépareillé cet ensemble de ‘jeunes’ écrivains ?” Après l'entrevue de Bruxelles, Verlaine rencontra plusieurs fois Hugo, qui se montra toujours bienveillant envers son “pauvre poète”, allant même jusqu'à s'improviser conseiller conjugal de Mme Verlaine lors de la crise rimbaldienne. Ce n'est qu'après la mort de Victor Hugo, dans les Mémoires d'un veuf (1886), que Verlaine osa déboulonner la statue, regrettant que l'auteur des Burgraves ait survécu après 1844 et brocardant ces Contemplations, Chansons des rues et des bois et autres Châtiments qui, dit-il, l'emplissaient d'ennui. Bel exemplaire. Il a appartenu à Pierre Louÿs (cat. 1930, n° 487), Robert von Hirsch (cat. 1978, n° 137) et Hubert Heilbronn, dont il porte les ex-libris. Hovasse, Verlaine-Hugo, texte de la communication au Groupe Hugo, 23 novembre 1996. Estimation : 10 000 / 15 000 €

10. **Vente du 14 décembre 2015 à 14H00 à Paris**
ALDE. Paris. Reliures Originales Illustrés Modernes.
ALDE - Maison de vente Spécialisée.
1, rue de Fleurus - PARIS 75006
Tel: +33 (0)1 45 49 09 24

Lot [non illustré] 181 HUGO (Victor). La Fin de Satan. Paris, Le Livre contemporain, 1935. In-folio, en feuilles. Édition du cinquantenaire illustrée par Émile Bernard. Tirage unique limité à 120 exemplaires sur vélin d’Arches spécial illustré de 50 eaux-fortes originales à pleine page d’Émile Bernard. On joint le menu du cinquantenaire comportant une eau-forte originale limitée à 50 exemplaires numérotés et signés au crayon par Émile Bernard. Rousseurs. Estimation : 1 500 / 2 000 €

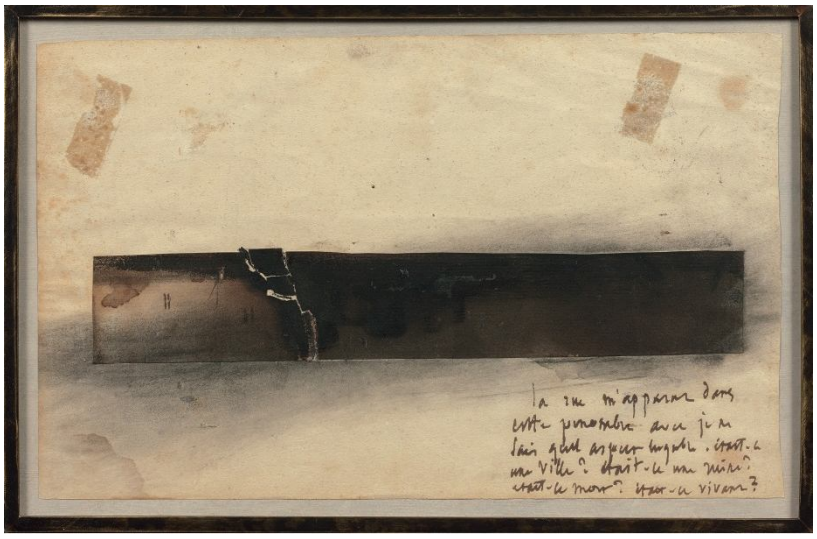
11. **Vente du 16 décembre 2015 à 14h30 à Paris**
Piasa. Paris.
118 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
01 53 34 10 10



Lot 124 HUGO, Victor, [copeaux autographes], [vers 1830-1870] - "LE SOUFFLE DE LA MORT COUVRE À CHAQUE RAFALE" [...], DANS L'ATELIER DU POÈTE : REMARQUABLE ENSEMBLE DE COPEAUX AUTOGRAPHES MONTRANT VICTOR HUGO À L'OEUVRE. CES FRAGMENTS ET NOTES, ÉCRITS SUR DIVERS PAPIERS DE RÉUTILISATION, S'ÉTALENT SUR UNE QUARANTAINE D'ANNÉES. 13 fragments autographes de divers formats in-8, écrits à l'encre ou au crayon à papier, 1) Liste de cinq dessins faits par Victor Hugo lors de son voyage en Bretagne et en région parisienne au

mois d'août 1834. Ces dessins sont reproduits dans l'édition du Club français du livre, t. XVIII : 1. tour du donjon de Gis [pour Gisors] ; 2. tour de Gisors ; 3. tour de Vannes ; 4. porte de Muzillac ; 5. mâchicoulis, 2) Trois fragments d'une écriture fine à l'encre, rayés chacun de quatre ou cinq traits obliques. Ils ont été utilisés, avec d'importantes variantes pour les deux derniers, dans la préface du Rhin, publié en 1842. L'esprit de tout rêveur chausse les bottes de sept lieues […].3) Un fragment à l'encre rayé de deux traits obliques. Utilisé dans le seizième chapitre de la conclusion du Rhin (1842). 4) Cinq fragments d'une écriture fine à l'encre, rayés de six ou sept traits obliques. Ils appartiennent au voyage aux Pyrénées de 1843, qui s'acheva si tragiquement par la découverte de la mort accidentelle de Léopoldine que Victor Hugo ne le publia pas lui-même. , Comme dans tous les lieux rustiques il n'y a ici que des jeunes filles et des vieilles femmes [...], 5) Au verso d'une carte de visite de Mrs William Houghton cornée et tachée d'encre, deux fragments au crayon à papier biffés d'un trait oblique à l'encre. Ils concernent les deux dernières strophes du poème " Quand le bien et le mal, couple qui nous obsède… " écrit le 22 janvier 1855 et publié dans Les Quatre Vents de l'Esprit (III, 3). 6) Spectaculaire ensemble de fragments écrits à l'encre noire des deux côtés, et dans tous les sens, d'une grande feuille adressée à " Monsieur / Monsieur Victor Hugo ". Presque tous sont biffés à l'encre. Il s'agit de vers utilisés dans Dieu (L'Océan d'en haut, IV). Le souffle de la mort couvre à chaque rafale, D'ombres le fleuve Styx, d'oiseaux le lac Stymphale, Et la guerre aux longs cris plane, et les pestes vont, Tournoyer pêle-mêle au bas du ciel profond, Elles se dressent, sœurs du meurtre et de l'envie, Et leurs regards de larve épouvantent la vie. [...], 7) Copeau recto-verso au crayon presque entièrement effacé, rayé à la plume d'un trait oblique de chaque côté. Vers utilisés, avec quelques modifications, dans le poème " Lueur au couchant " publié en 1856 dans Les Contemplations (IV, 16). Rêveur, j'étais heureux ; muet, j'étais présent. [...], 8) Copeau à l'encre avec des ratures, rayé d'un trait oblique. Utilisé avec quelques développements supplémentaires dans Philosophie (II), projet de préface pour Les Misérables écrit en 1861. 9) Au verso d'un télégramme découpé envoyé à " M. Hugo, place des Barricades, 4, Bruxelles " à propos de la publication d'un " article Schoelcher " [dans Le Rappel en juin 1869 ?]. Une dizaine de vers écrits sténographiquement à la plume et rayés de trois traits de plume légèrement obliques. Ils ont été intégrés, après quelques modifications, dans une pièce de la " Suite de Châtiments ", cote 140, f° 120-122. 10) Trois fragments écrits dans deux sens. Comme ils ne sont pas rayés, ils n'ont sans doute pas été utilisés. Le troisième est peut-être un premier projet pour le " Discours sur la guerre " prononcé à l'Assemblée nationale siégeant à Bordeaux le 1er mars 1871. La trahison entre amants soutire le bonheur. 11) Description de l'oubliette de la Tourgue, avec ses roues pour écarteler, se terminera ainsi : " On peut voir aujourd'hui une chambre de ce genre à Vianden. " (Quatrevingt-Treize, III, II, 9, III ; roman publié en 1874). Vianden - la chambre d'écartèlement. Les roues étaient séparées par un intervalle de cinq palmes. Les bourreaux avaient à peine la place de la manœuvre [...], 12) Plusieurs vers à l'encre rayés à la plume. Ils seront intégrés, avec d'importantes variantes, dans le poème " La Paternité " (publié en 1877 dans la Nouvelle Série de La Légende des siècles, XV, 3), 13) Page de carnet mal arrachée, écrite au crayon et rayée par un trait sinusoïdal à l'encre. Écriture difficile à déchiffrer, similaire aux pages écrites par Victor Hugo pendant la nuit. Préparation du poème " L'Immaculée conception " publié en 1877 dans L'Art d'être grand-père (VII). Ainsi ce tas d'enfants c'est un tas de péchés, PIÈCES JOINTES :, 14) Rectangle de papier filigrané portant un seul trait de plume qui se termine en points (essai de plume ?), 15) Quatre pages in-8 imprimées (9-10 et 15-16) tirées d'un bref pamphlet d'Arsène Loin contre Proudhon dont deux exemplaires se trouvent encore dans la bibliothèque de Hauteville House : Le Philosophe Proudhon, esquisse de sa philosophie, par le docteur Loin, Bruxelles, Imprimerie de Charles Lelong, 1862, 23 p. 16) Pages 3 à 8 imprimées, de format in-12, contiennent un poème assez hugolien imprimé à Laval par l'imp. C. Lenormand. Quel est son auteur ? Mystère. 17) La feuille imprimée pliée en deux pour servir de chemise est une demi-feuille d'épreuves des notes du tome premier de Toute la lyre dans l'édition dite de l'IN (Albin Michel, Imprimerie nationale, Ollendorff, 1935), 18) Grande feuille blanche (début XXe siècle ?) avec quelques indications ajoutées : V. H. Enveloppes. Adresses. 38 + 37 = 75. 19) Petit morceau recto-verso découpé d'une lettre manuscrite adressée à Victor Hugo. 20) Fin de lettre imprimée avec signature manuscrite d'Antonius Pingard (1797-1885), chef du secrétariat de l'Institut à partir du début de l'année 1840, 21) Cinq morceaux de papier blanc de différentes tailles : vraisemblablement destinés à servir de copeaux. Petit-fils par son père d'un maître menuisier vosgien, Victor Hugo baptisa très tôt les notes qu'il prenait sur n'importe quel bout de papier des "copeaux". Contrairement à Flaubert, il en brûlera ou en détruira tout au long de sa vie une énorme quantité une fois qu'il les avait utilisés, c'est-à-dire intégrés à l'une de ses œuvres. Pour s'en souvenir et pour les distinguer

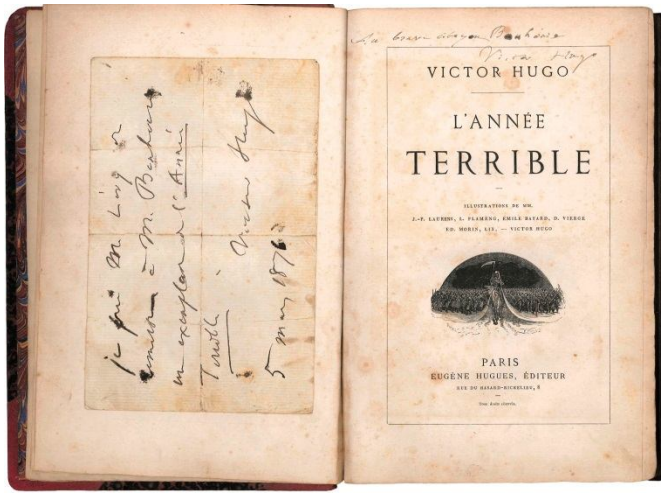
des autres, il les biffait dans un premier temps d'un ou de plusieurs traits de plume verticaux ou sinusoïdaux, geste accessoirement à l'origine d'un calembour traditionnel à Hauteville House, où le bifteck aux pommes faisait partie de l'ordinaire : " Biffe tes copeaux, homme ". Cet ensemble a le mérite de présenter à peu près tous les cas de figure du "copeau" de Hugo à des dates différentes pendant une quarantaine d'années (de 1834 à 1875 environ) : du petit bout de papier blanc qui n'a finalement pas été utilisé jusqu'au grand brouillon spectaculaire couvert de notes dans tous les sens. Écrits au crayon ou à l'encre, lisibles ou presque indéchiffrables sur des papiers de qualité très diverse, ces copeaux en vers ou en prose sont majoritairement rayés, mais pas toujours. Ceux qui ont été rayés ont trouvé place dans Le Rhin, dans Les Contemplations, dans La Légende des siècles, dans L'Art d'être grand-père, mais aussi dans la préface philosophique des Misérables, dans Les Quatre Vents de l'Esprit, dans Dieu, dans le récit (posthume) du voyage en Espagne et aux Pyrénées de 1843 ou dans les projets de suite à Châtiments. Nous remercions Monsieur Jean-Marc Hovasse pour son aide précieuse. Détail du contenu sur demande. Estimation : 3 000 € / 5 000 €



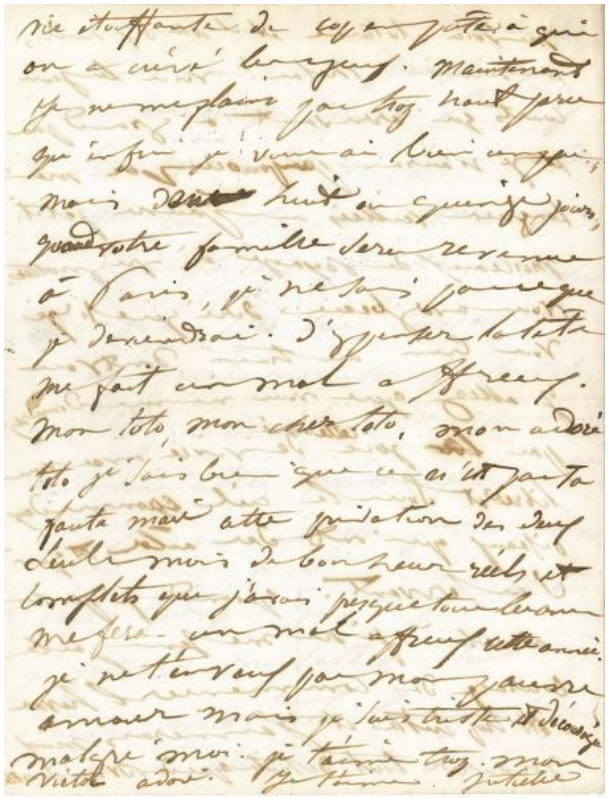
Lot 125 HUGO, Victor, [Dessin et collage originaux] - HUGO VOYANT. DESSIN ORIGINAL, COLLÉ ET LÉGENDÉ. Une bande peinte à l'encre brune (33 x 200mm), ombrée au crayon et contrecollée sur un feuillet blanc (140 x 225mm). Sous verre, cadre en acier et bois (400 x 435mm), LÉGENDE autographe : La rue m'apparut dans cette pénombre avec je ne sais quel aspect lugubre. Était-ce une ville ? Était-ce une ruine ? Était-ce mort ? Était-ce vivant ? Déchirure mal restaurée en travers de la bande peinte Les magnifiques improvisations graphiques de Victor Hugo comptent parmi les œuvres les plus rares et les plus belles qu'ait jamais enfantées l'imagination d'un poète. Hugo joue de l'imprévu, il passe, tantôt de l'abstrait au réel, tantôt du réel à l'abstrait, utilisant la plume et " l'encre, cette noirceur qui fait de la lumière ". On connait la fortune de ces dessins auprès des poètes surréalistes, surpris de cet Hugo qui rejoignait ici leurs recherches sur l'involontaire et l'écriture automatique. André Breton, qui admirait tant l'œuvre graphique du poète, en vantait la " puissance de suggestion sans égale ". Estimation : 25 000 € / 35 000 €

12. **Vente du 16 décembre 2015 à 14 h à Paris**
Alde, 75009 Paris
1 Rue de Fleurus, 75006 Paris
01 45 49 09 24

Lot [non illustré] 89 Paul FOUCHER (1810-1875) auteur dramatique, romancier et journaliste, beau-frère de Victor Hugo. Poème autographe signé, à Madame de Leoménil auteur d'un portrait de Mme Charles Vacquerie (Mlle Léopoldine Hugo) morte le 4 septembre 1842 ; 1 page oblong grand in-fol. Feuillet d'album avec cet émouvant poème de trois huitains, dédié à la portraitiste Laure Houssaye de Léoménil (1806-1866).
Foucher s'est trompé de date : sa nièce, la fille du poète, s'est noyée le 4 septembre 1843. « Ô de mon cœur soyez bénie Vous dont le crayon triomphant Au tombeau qui nous la dénie Semble arracher la pauvre enfant »... [...] Estimation : 200 € / 250 €



Lot 113 Victor HUGO (1802-1885). - L'Année terrible (Paris, Eugène Hugues, [1879]) ; grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins (lég. rouss. int.). Édition illustrée, avec des gravures de Jean-Paul Laurens, Léopold Flameng, Émile Bayard, Daniel Vierge, Éd. Morin, Lix et Victor Hugo.. Envoi autographe signé sur la page de titre : « Au brave citoyen Bonhoure Victor Hugo ». On a collé en regard, une P.A.S. : « Je prie M. Lévy de remettre à M. Bonhoure un exemplaire de l'Année Terrible. Victor Hugo 5 mars 1876 ». On a également monté à la fin du volume un feuillet impr. avec le texte du Mandat contractuel : Élections du 7 janvier 1872. Victor Hugo. Mandat contractuel... : Bonhoure est l'un des délégués du Comité électoral des Travailleurs signataire de ce mandat soutenant le candidat Hugo. [Hugo avait refusé le mandat impératif et demandé à ses soutiens, dont Bonhoure, ce mandat contractuel : « M. Victor Hugo ne pouvait accepter le mandat impératif, la conscience ne reçoit pas d'ordres ; mais il pouvait et il sentit qu'il devait prendre l'initiative de la transformation du mandat impératif en mandat contractuel, c'est-à-dire réaliser plus sûrement le progrès électoral par le contrat librement débattu et consenti entre le mandant et le mandataire ». Apprenant sa défaite, Hugo écrivit : « Le 7 janvier 1872, Paris avait à choisir un représentant ou un député ; il a choisi un député. »] Estimation : 800 € / 1 000 €



Lot 114 [Victor HUGO]. - Juliette DROUET (1806-1883). - L.A.S. « Juliette », 30 septembre [1841], à Victor Hugo ; 4 pages in-4. Belle lettre amoureuse. « Tenez mon cher petit bonhomme voilà votre lettre que je vous donne de bien bon cœur et de toute mon âme. Lisez la seulement avec autant d'indulgence qu'elle est écrite avec amour et tout sera pour le mieux ». Elle a arrêté son travail de copiste, la nuit tombant. « J'ai une venette affreuse que vous ne soyez allé à St Prix […] vous êtes très capable de me faire acheter du chasselas à neuf sous la livre pendant que vous allez vendanger à St Prix ». Le soir tombe et elle n'y voit goutte maintenant. Elle est triste de voir les jours courts arriver à grand pas : « je n'aurai pas pour occuper mes longues veillées un pauvre petit morceau de voyage à grignotter [...] je vois bien au train dont vous y allez que vous ne me donnerez pas la joie cette année de vivre avec vous libres et sous le ciel comme deux oiseaux qui ont des ailes et qui s'en servent. Quand je pense à cela je ne me sens pas le courage de commencer l'hiver, c'est trop triste et j'aimerais mieux mourir tout de suite que de vivre de cette vie étouffante de coq en pâte à qui on a crevé les yeux. Maintenant je ne me plains pas trop haut parce qu'enfin je vous ai bien un peu, mais dans huit ou quinze jours, quand votre famille sera revenue à Paris, je ne sais pas ce que je deviendrai. [...] Mon toto, mon cher toto, mon adoré toto je sais bien que ce n'est pas ta faute mais la privation des deux seul mois de bonheur réels et complets [...] me fera un mal affreux cette année. Je ne t'en veux pas mon pauvre amour mais je suis triste et découragée malgré moi. Je t'aime trop mon Victor adoré. Je t'aime. Juliette ». Estimation : 700 € / 800 €

Lot [non illustré] 115 [Victor HUGO]. - Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », 20 septembre [1849], à Victor Hugo ; 4 pages in-8. Belle lettre amoureuse, citant la Légende du beau Pécopin et de la belle Bauldour contée par Hugo dans Le Rhin (lettre XXI). « Bonjour, mon

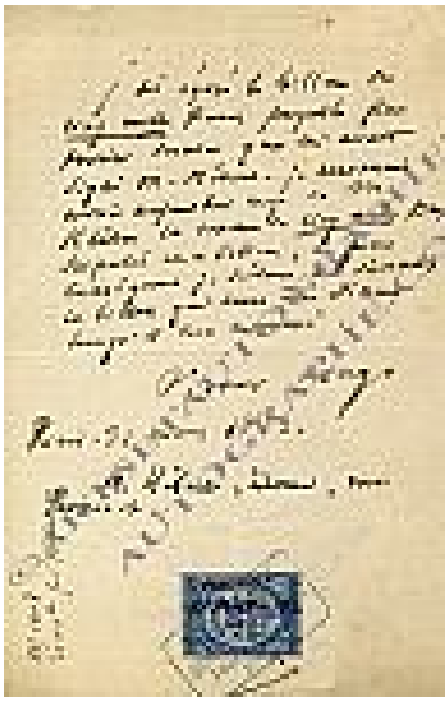
doux adoré, bonjour, mon toto toujours plus beau, plus jeune et plus charmant, bonjour. Je ne sais pas comment s'opère le prodige mais cela est. Peut-être est-ce à force de vous aimer que mon amour opère sur vous comme une vraie jouvence. Toujours est-il que plus je vous aime et plus vous êtes charmant, mon beau Pécopin. Quant à moi j'ai pris les devants sur les charmes séculaires de la pauvre Bauldour. Je suis plus vieille, plus glabre et plus griffogne que la pauvre vieille amoureuse. Je ne sais pas où cela s'arrêtera mais j'éprouve le besoin de rétrograder pour ne pas me faire peur à moi-même. Vous m'avez quitté bien vite hier, mon petit homme, pourquoi cela ? Vous aviez à écrire, dites-vous, mais vous auriez très bien pu écrire à la maison je ne vous aurai pas dérangé et j'aurais été avec vous une heure de plus. Tâchez donc de faire votre correspondance auprès de moi. Autrefois vous n'y auriez pas manqué. Est-ce à cause de Mme Olympe ? »... Elle encourage son « petit homme adoré » à reprendre ses bonnes habitudes, pour lui faire plaisir. « Je vous envoie tout ce que j'ai de meilleur en moi, faites-en ce que vous voudrez, je vous le donne en toute propriété. Juliette ». Estimation : 700 € / 800 €

3. Ventes en librairies

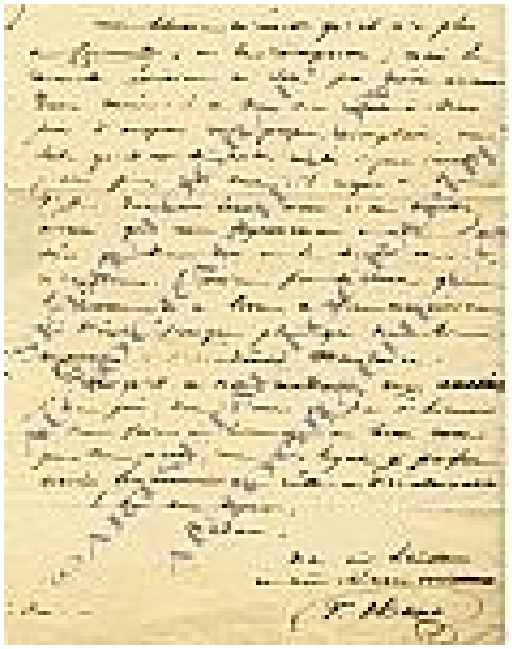
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Galerie ARTS et AUTOGRAPHES**
Jean-Emmanuel Raux
9, rue de l'Odéon
75006 PARIS - FRANCE
Tel. : 33 (0)1 43 25 60 48

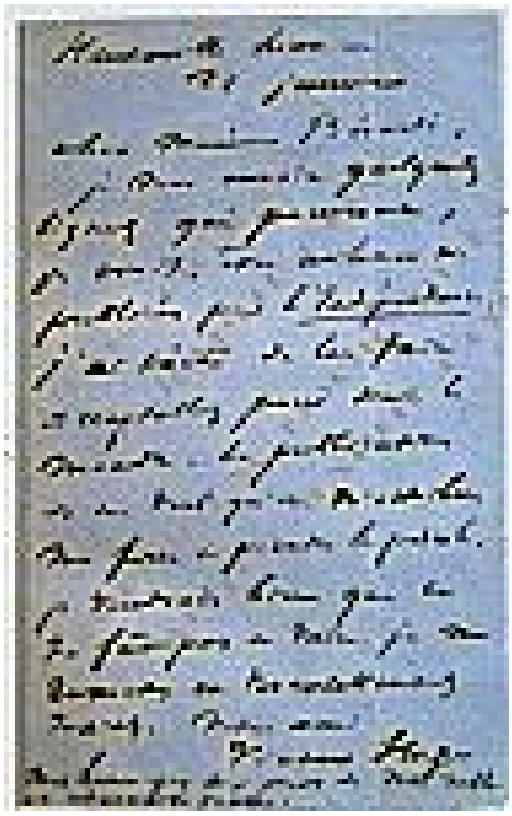
[**N.B. Les illustrations sont de très mauvaise qualité. Les transcriptions sont donc celles du vendeur. Nous n'avons pas pu les vérifier.**]



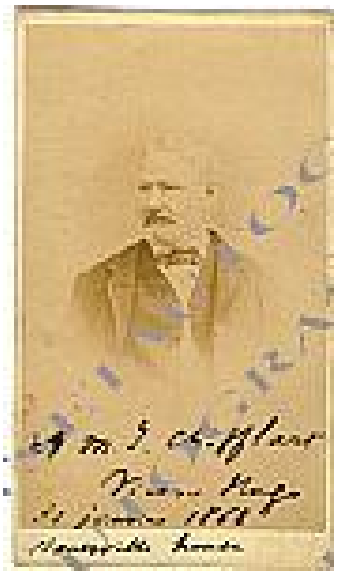
HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée « Victor Hugo ». Paris, 31 mars 1879 ; 1 page in-8°. « J'ai égaré le billet de cinq mille francs payable fin février dernier que m'avait signé M. Hébert. Je reconnais avoir aujourd'hui reçu de M. Hébert la somme de cinq mille francs stipulé en ce billet, et par conséquent je déclare nul désormais le billet qui devra être détruit lorsqu'il sera retrouvé. » [La résolution de la photo 1 600,00 Euros



HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée « V. Hugo », adressée à Mme Benjamin Constant. 18 juillet [1844] ; 1 page in-4°, adresse autographe sur le 4e feuillet. « Mon libraire m'écrit qu'il n'a plus de Cromwell ; on le réimprime ! Mais la nouvelle édition ne sera pas prête avant deux mois. Je me vois donc réduit à vous prier d'accepter mon propre exemplaire, sali qu'il est de notes et de signes intelligibles pour moi seul. Je rougis de vous l'offrir dans cet état, mais n'en veuillez accuser que mon empressement à obéir au désir que vous avez eu la bonté de m'exprimer. […] Quoiqu'il en soit, Madame, soyez assurée, je vous prie, dans l'envoi que j'ai l'honneur de vous faire un hommage au beau nom que vous portez, nom pour lequel je profère depuis longtemps une réelle et vive admiration. » Prix : 6 000,00 Euros



HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. « Chez Victor Hugo par un passant » (par A. Lecanu, avocat). Paris, Cadart et Luquet, 1864 ; 1 volume (230 x 155 mm) de 68 pages, avec 12 eaux-fortes de Lalanne ; maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, dentelle et roulette intérieures, tête dorée, couverture conservée. Édition originale. 12 eaux-fortes, d'après 10 photographies d'Edmond Bacot. Montée en tête, une jolie lettre autographe signée de Victor Hugo, adressée au publiciste belge Bérardi : 21 janvier [1862] ; 1 page in-8°. « Hauteville House. 21 janvier. Cher Monsieur Berardi, Je vous envoie quelques lignes qui pourront, je crois, être utilement publiées par L'Indépendance. J'ai tâché de les faire acceptables pour tout le monde. La publication de ces vers qu'on m'attribue me force à prendre la parole. Je voudrais bien que ce ne fût pas en vain. Je me remets entre vos excellentes mains. Votre ami, Victor Hugo. Mes hommages aux pieds de votre [épouse ?]». Cette lettre concerne l'affaire des condamnés à mort de Charleroi. Plusieurs journaux belges ayant attribué à Victor Hugo des vers adressés au roi des Belges pour demander la grâce des neuf condamnés à mort de Charleroi, Victor Hugo écrivit à ce sujet cette lettre le même jour que notre lettre : « Monsieur, Je vis dans la solitude, et, depuis deux mois particulièrement, le travail, un travail pressant m'absorbe à ce point que je ne sais plus rien de ce qui se passe au dehors. Aujourd'hui, un ami m'apporte plusieurs journaux contenant de fort beaux vers où est demandée la grâce de neuf condamnés à mort. Au bas de ces vers, je lis ma signature. Ces vers ne sont pas de moi. » Ils ont été en fait écrits par Adolphe Mathieu, chef de la section des manuscrits à la Bibliothèque royale de Bruxelles, pour demander la grâce de condamnés à mort depuis Jersey puis publiés sous le nom de Hugo dans plusieurs journaux belges. Le texte figurera dans Actes et Paroles et l'affaire est exposée dans Victor Hugo au cœur du monde (par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, ADPF, 2002). Quelques rousseurs au texte. Prix : 2 500,00 Euros



HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Photographie dédicacée. Hauteville House, 31 janvier 1868 ; 10,5 x 6 cm. Jolie photographie [prise en 1866 par Garnier à Guernesey] dédicacée à l'artiste peintre et illustrateur François Chifflart. « À M. Chifflart Victor Hugo. 31 janvier 1868 Hauteville House. »Victor Hugo voit en François Chifflart « le souffle du grand art du dix-neuvième siècle ». Pour Hugo, il illustre notamment Les Travailleurs de la Mer (1866) ; gravures de Fortuné Méaulle et Notre-Dame de Paris (1831). Prix : 2 500,00 Euros



HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée, adressée à François Chifflart. Hauteville House, 28 mars 1868 ; 2 pages in-32 (10 x 6,3 cm), enveloppe timbrée avec adresse autographe jointe. « Bravo, mon peintre, pour toutes les bonnes nouvelles que vous m'envoyez. Voici […] Je vous applaudis, et je vous envoie mes vœux profonds pour votre succès. V.H. » Victor Hugo voit en François Chifflart « le souffle du grand art du dix-neuvième siècle ». Pour Hugo, il illustre notamment Les Travailleurs de la Mer (1866) ; gravures de Fortuné Méaulle et Notre-Dame de Paris (1831). Prix : 1 400,00 Euros

Bulletin des ventes du 1er décembre au 15 décembre 2015

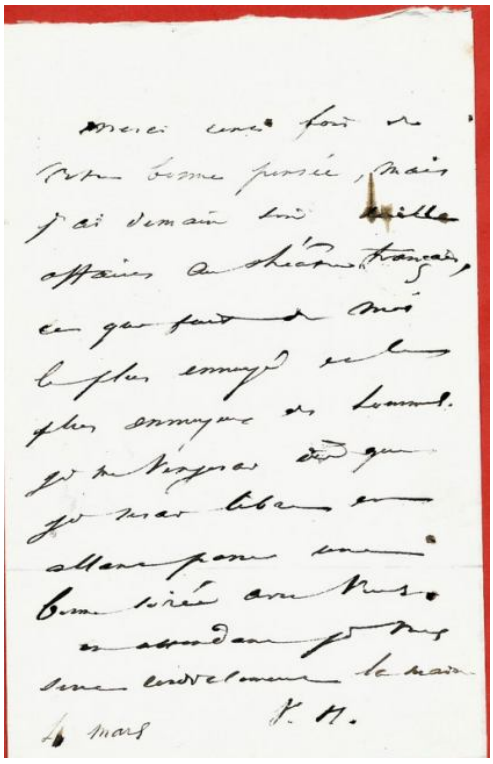
par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies ou en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

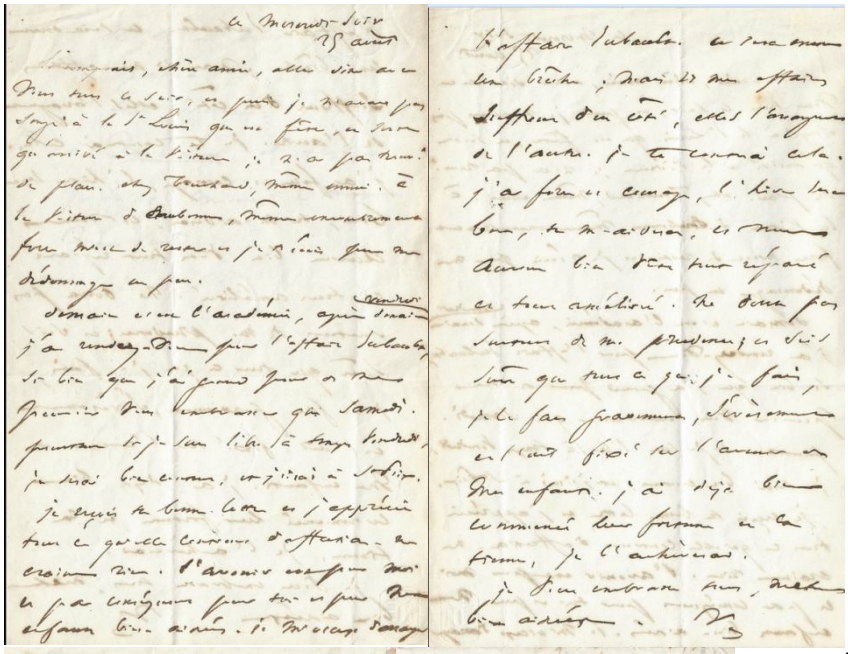
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

Manuscrits

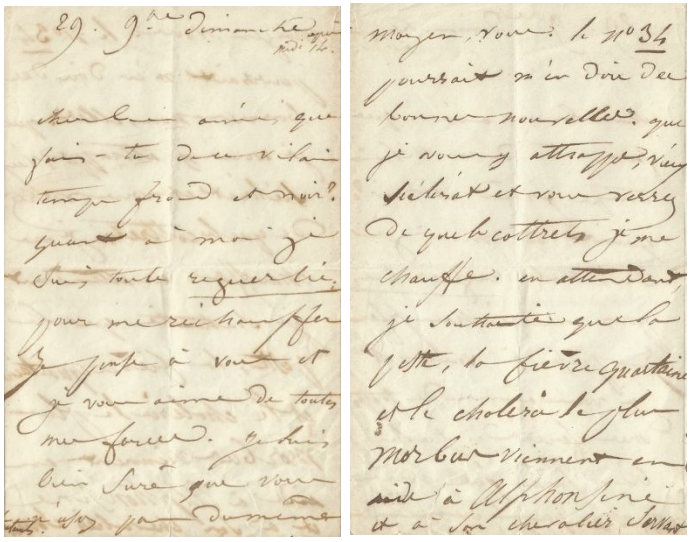


***** Lettre autographe de Victor Hugo. Cette lettre datée du 4 mars (1830), adressée à François Mongin de Montrol (1799-1862), journaliste et homme politique, dans laquelle Victor Hugo décline son invitation, témoigne de la déception de l'auteur. [Voici la transcription du vendeur. Entre crochets, nos ajouts « *Merci* [*cent fois de*] *votre bonne pensée, mais j'ai demain soir mille affaires au Théâtre Français, ce qui fait de moi, le plus ennuyé des plus ennuyeux des hommes.* [*Je me vengerai dès que je serai libre en allant passer une bonne soirée avec vous. En attendant, je vous serre cordialement la main. VH. 4 mars.*] » Lettre de 13 cm x 20 cm, double page. Prix : 1200 € - achat immédiat.



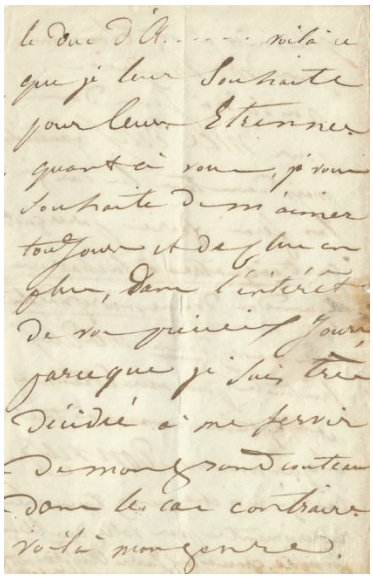


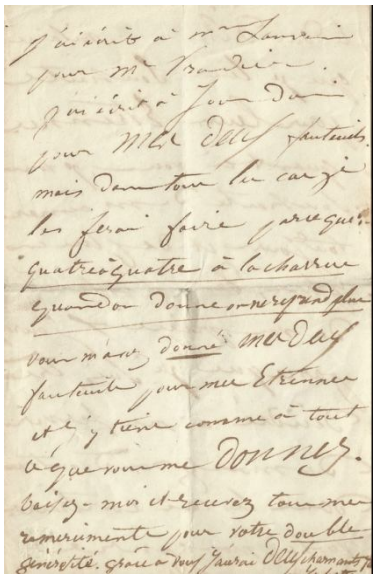
***** Victor Hugo (1802.1885) Lettre autographe signée à son épouse Adèle Foucher, à St Prix. Deux pages ½ in-8°. (Paris) 25 août 1841.Adresse autographe et oblitération postale. Remarquable lettre à son épouse, évoquant l'Académie et Ruy Blas, et livrant à Adèle l'étendue de sa foi en leur destin commun. [Voici la transcription du vendeur. Entre crochets, nos corrections et ajouts] « *Je songeais, chère amie, aller diner avec vous tous ce soir, et puis je n'avais pas songé à la St Louis qui se fête, en sorte qu'arrivé à la voiture je n'ai pas trouvé de place. Chez Touchard, même ennui. A la voiture d'Aubonne, même encombrement. Force m'est de rester et je t'écris pour me dédommager un peu. Demain c'est l'académie, après demain vendredi j'ai rendez-vous pour l'affaire Subault, si bien que j'ai grand peur de ne pouvoir vous embrasser que samedi. Pourtant si je suis libre à temps vendredi, je serai bien heureux, et j'irai à St Prix. Je reçois tes* [sic pour *ta*] *bonnes* [sic pour *bonne*] *lettres* [sic pout *lettre*] *et j'apprécie tout ce qu'elles* [sic pour *elle*] *contiennent* [sic pour *contient*] *d'affection. Ne crains rien. L'avenir est pour moi et par conséquence pour toi et pour nos enfants bien aimés. Je m'occupe d'envoyer l'affaire Subault. Ce sera encore une brèche ; mais si mes affaires souffrent d'un côté, elles s'arrangent de l'autre. Je te conterai cela. J'ai force et courage, l'hiver sera bon, tu m'aideras et nous aurons bien vite tout réparé et tout amélioré. Ne doute pas surtout de ma prudence ; et sois sûre que tout ce que je fais, je le fais gravement, sévèrement et l'œil fixé sur l'avenir de mes enfants. J'ai déjà bien commencé leur fortune et la tienne, je l'achèverai. Je vous embrasse tous, mes bien-aimés. V.* [*Dis à ma Dédé que je lui porterai son châle.*] *Foule immense toujours à Ruy Blas.* [*Il est vrai qu'en ce moment le temps nous sert.*] » **Proposée : 4500 € en achat immédiat. Vente en cours en ce moment. Il est possible de faire une offre inférieure.**



***** Juliette Drouet (1806-1883). Lettre autographe signée à Victor Hugo. Quatre pages in-8°. Dimanche 29 novembre (1846). [Voici la transcription du vendeur. Entre crochets, nos corrections et ajouts] « *Cher bien aimé, que fais-tu de ce vilain temps froid et noir ?* (…) [*Quant à moi je suis toute* (reguerlie ?) *pour me réchauffer.*] *Je pense à vous et je vous aime de toutes mes forces. Je suis bien sûre que vous n'usez pas du même moyen, vous. Le n°34 pourrait m'en dire des bonnes nouvelles. Que je vous y attrappe* [sic], *vieux scélérat et vous verrez de quels cottrets je me chauffe. En attendant, je souhaite que la peste, la fièvre [quartaine] et le choléra* [*le plus morbus*] *viennent en aide à Alphonsine et à son chevalier servant le duc d'A…. Voilà ce que je leur souhaite pour leurs étrennes. Quant à vous, je vous*

souhaite de m'aimer toujours, et de plus en plus, dans l'intérêt de vos précieux jours, parce que je suis très décidée à me servir de mon grand couteau dans le cas





contraire. Voilà mon genre. [Le passage non transcrit ici n'a pas d'illustration. *J'ai écrit à M^r Lanvin pour M^r Pradier*] *J'ai écrit à Jourdain pour mes deux fauteuils. Mais dans tous les cas je les ferai faire parce que : <u>quatre à quatre à la charrue quand on donne, on ne reprend plus</u>* [c'est Juliette qui souligne]. *Vous m'avez <u>donné</u> mes deux fauteuils pour mes étrennes et j'y tiens comme à tout ce que vous me donnez. Baisez moi et recevez tous mes remerciements pour votre double générosité. Grâce à vous j'aurai deux charmants fauteuils. Juliette.* » **Proposée : 2500 € en achat immédiat. Vente en cours en ce moment. Il est possible de faire une offre inférieure.**

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



***** *Notre-Dame de Paris*. Paris Renduel 1836. 3 volumes, bon état, rousseurs et coupures de journaux anciens collées sur les pages de garde. Prix : 71 € - 9 enchères.



***** *Les Rayons et les Ombres*. Paris Delloye, 1840. Bon état de conservation. (Reliure solide [demi-reliure cuir] de bonne facture avec légers frottés d'usage, quelques pâles rousseurs, intérieur frais tout de même, en l'état.) Prix : 71 € - 2 enchères.



***** *Les Orientales*. 1841, Librairie Charpentier. Comporte quelques rousseurs, couverture abîmée. Etat correct. Format 11.5 x 18 cm. 296 pages. Prix : 20 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. 1850, Libraire Charpentier. Typographie Plon Frères. 2 Tomes Complet. Bon État. Format 11.5 x 18.5 cm. 364 & 404 Pages. Prix : 26.56 € - 6 enchères.



***** *La légende des siècles*. 1ère série. Paris Lévy, 1859, 2 volumes in-8, reliés. Edition originale de la première série de ces poèmes. Quelques rousseurs intérieures et pièces de titre abimées. Bel exemplaire malgré cela. Prix : 120 € - achat immédiat.



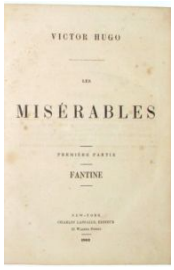
***** *La légende des siècles*. Par Victor Hugo. Paris, Michel Lévy Frères - Hetzel et Cie, 1859. Edition originale. Première série : Histoire - Les petites épopées. Complet en 2 volumes. in-8 (16,5 x 24,5 cm). xvii, 272 pages + 270 pages. Demi-percaline, dos lisses, pièces de titre et de tomaison maroquin, très bon état malgré les dos insolés. Intérieurs en très bon état malgré des rousseurs, couvertures conservées (sans les dos). Prix : 37.50 € - achat immédiat.



***** Oeuvres complètes. Paris, Alexandre Houssiaux, 1860. Illustrations Lancelot, Johannot, Beaucé... 18 volumes in-8, 2 à 5 illustrations pleine page par volume. Le Rhin : 3 volumes. Poésie : 6 volumes. Drames : 4 volumes. Romans : 4 volumes. Littérature et philosophie mêlées : 1 volume. Reliures demi basane et papier marbré. Filets estampés, titres, tomaison, motifs et filets dorés sur dos lisses. Toutes tranches peignées. Traces d'usure marquées à toutes les reliures : épidermures et accrocs, coiffes usées, coins émoussés, coupes usées, surtout les inférieures. Quasiment tous les intérieurs sont très bons, avec un papier bien conservé pour tous les volumes. 15 volumes sont totalement exempts de rousseur. Quelques rares rousseurs éparses au T4 de Drames, rousseurs plus présentes dans le premier tiers du T2 de Drames, quelques rousseurs sans gravité au T3 de Romans. Format de chaque volume = 15 x 23 x 3 cm. Prix : 165 € - achat immédiat.



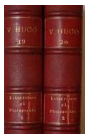
***** *Les Misérables*. 10 volumes - Paris, 1862, Pagnerre éditeur [édition originale]. Coiffes légèrement élimées - dos légèrement insolés - intérieur : quelques rousseurs. Prix : 160 € - achat immédiat.



***** [Description en italien. Site Ebay scarperia, FI, Italie.] *Les Misérables*. 1862, New York Charles Lassalle Éditeur, première édition française aux Etats-Unis [l'édition originale américaine est celle de l'éditeur Carleton à New-York]. Demi-toile. 1 volume, cinq parties : Première Partie – Fantine. Deuxième Partie – Cosette. Troisième Partie - Marius (3me édition). Quatrième Partie - L'Idylle Rue Plumet et l'Épopée Rue Saint – Denis. Cinquième Partie - Jean Valjean. 154, 136, 122, 276 et 145 pages. En excellent état. Prix : 2000 € [!!!] - achat immédiat.



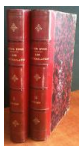
***** *Les Misérables*. 1ère édition in-12 parue un an après l'originale. Pagnerre-Lacroix 1863. Série incomplète (il manque les tomes 2, 3, 4). Exemplaires plus que correct: quelques frottements. Prix : 5.99 € - 1 enchère.



***** *Littérature et philosophie mêlées*. Hachette, 1864. 309 + 320 pages, complet, in12 (12 × 18 cm). 2 belles reliures d'époque en demi-cuir chagrin. Dos à nerfs ornés du titre doré. Des reliures de bonne facture. Un ensemble décoratif de deux reliures uniformes. Un bel ensemble d'époque. Belles reliures propres et solides, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, rares et petites rousseurs éparses, en bordures des pages principalement, sans gêne. En bon état. Prix : 17.50 € - 2 enchères.



***** *Les Misérables*. [Hetzel & Lacroix.] Edition illustrée de 200 dessins de Brion 1866. Intérieur quelques taches de rousseurs, un petit livret est à moitié détaché de la reliure et il manque un angle de page. Prix : 10 € - 1 enchère.



***** *Les Contemplations*. In-8 en deux volumes Hachette, Paris, 1872. Reliure de très bonne tenue avec 4 nerfs - plats et coins légèrement frottés. Intérieur frais avec rousseurs éparses sans incidences. Tome 1 : Autrefois, 1830-1843 - 318 pages. Tome 2 : Aujourd'hui, 1843-1856 - 366 pages. Prix : 19.99 € - 1 enchère.



***** *L'Année Terrible*. Michel Lévy Frères, 1874. Illustré par L. Flameng & D. Vierge. Exemplaire de plus de 130 ans en état correct / bon état, extrémités tranches et dos frottes, cahier jauni et gondole avec taches et rousseurs, charnière saine. Prix : 24.99 € - achat immédiat. [Un exemplaire équivalent a ensuite été vendu 30 € en achat immédiat.]



***** *La Légende des Siècles* - nouvelle série. Editions Calmann Lévy de 1877 [édition originale] - 5e édition [fictive]. Beaux volumes anciens demi-cuir - plats cartonnés marbrés, dos à 4 nerfs avec lettrage doré, pièce d'auteur et de titre rouge et pièce de volume verte. Beaux ouvrages en bon état avec frottis et traces d'usage, coins légèrement émoussés ainsi qu'un bord de plat intérieur relativement frais, format : 230 x 155 de 320 et 393 pages environ suivant le volume. Prix : 29.90 € - 2 enchères.



***** *Histoire d'un crime*. 2 tomes (petit in-12) en édition originale (mention d'édition sur le tome 1). Calmann Levy 1877-1878. Reliure demi cuir en état satisfaisant (petit accroc sur un plat). Intérieur correct. Prix : 4.99 € - 2 enchères.



***** Bel ensemble Victor Hugo, belles reliure demi-cuir, format 12,5 x 18 cm. - *Les Burgraves*, Ed Hetzel et Quantin, sd - gardes et tranches marbrées, signet, très bon état, très frais. - *Les travailleurs de la mer* 2/2 vol., Hetzel, sd - gardes marbrées, tête dorée, signet, très bon état, très frais. - *Histoire d'un crime* 2/2 vol., Calmann Lévy 1877, gardes marbrées, très bon état, bien frais, quelques très légères rousseurs. Prix : 22.50 € - 2 enchères.



***** 16 volumes chez Hetzel : - *Les Quatrevingt-Treize 2 vol - Ruy Blas - Angelo - les Burgraves – Hernani - Les Chants des Crépuscules - Les Châtiments - L'Art d'être grand-père - Le roi s'amuse - Han d'Islande – L'Année terrible - Notre Dame de Paris 2 vol - Les travailleurs de la mer* 2 vol ; format : 18 x 12 ; couvertures avec quelques traces d' usure, certaine un peu blanchies ; intérieur bon état. Prix : 15.50 € - 2 enchères.



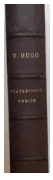
***** *Hernani*. Hetzel - Maison Quantin. Sans date. In-12 relié en demi-chagrin rouge à tête dorée, 199 pp. Jolie reliure, intérieur frais quasiment sans rousseurs, imprimé sur un papier épais. Une note manuscrite et une signature au dos de la première garde datant de 1890, mais ce n'est pas Victor Hugo malheureusement [sic]. Agréable exemplaire. Prix : 16.50 € - 3 enchères.



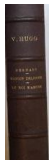
***** *Notre-Dame de Paris*. Paris Hetzel & Quantin [édition ne varietur], sans date vers 1840 [non, bien entendu ! Postérieur à 1880], volume relié, dos cuir, bon état int., complet Tomes I & II en 1 volume, 269, 312pp. Prix : 20 € - achat immédiat.

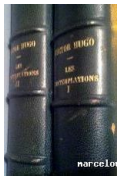


***** *La Légende des Siècles*. Éditeur Alphonse Lemerre. 4 tomes, 1882, 1875, 1887. Bon État. Format 10.5 x 16.5. 320. Pages environ par livre. Prix : 35 € - achat immédiat.



***** *Quatrevingt-Treize* [illustration de droite]. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris: Édition Hetzel-Quantin, sans date, fin 19e siècle. 580 pages, fait partie des œuvres de l'auteur, complet en soi, in-4 (15 × 24 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir. Un beau cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Un bel exemplaire d'époque. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Prix : 12.50 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, *Hernani – Marion de Lorme – Le roi s'amuse* (1 volume ; illustration de gauche) a été vendu 9.25 € avec 2 enchères.





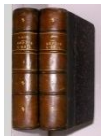
***** *Les Contemplations*. Edition nationale [Emile Testard], Paris, 1886. Tirage Luxe 2 tomes. Demi-basane à coins, dorure sur tranche ; grand in-8, 348 et 384 pages. Tirage spécial sur papier de luxe de mille exemplaires numérotés : 367. Avec double suite des gravures hors texte sur Vélin à la forme, un des exemplaires de 301 à 400, tranche supérieure dorée, format 28 x 23 cm, les pages comportent parfois des rousseurs, mais le cahier est de qualité (filigrane V. H.), quelques frottements, coups et griffures sur les couvertures. Prix : 29.50 € - 6 enchères.



***** *Le Rhin*. Sans date (selon Vicaire, 1890), chez Eugène Hugues, Paris. Dessins de Victor Hugo. Exemplaire d'une remarquable grande fraîcheur. Tirage limité à 160 exemplaires (numéro de l'exemplaire non apposé par omission), tirage sur vélin teinté. Cet exemplaire, qui est parfaitement relié, ne présente pas de page de titre avec mention de date et lieu. Néanmoins, il s'agit bien du tirage de 1890 à 160 exemplaires. Format (28 x 18,5 cm), 1ff vierge, faux-titre, justificatif de tirage, titre, 288 pp, 1ff vierge. Collation complète. Reliure demi-basane en fort bon état (coins très légèrement frottés), parfaitement relié et d'une grande fraîcheur (rare dans cet état). Fort bel exemplaire. Prix : 100 € - achat immédiat.



***** Oeuvres de Victor Hugo. Rare suite de 26 épreuves sur satin de soie d'illustrations pour l'Édition du Nationale, Lyon, Bernoux & Cumin. [Prime offerte aux souscripteurs de l'Edition nationale.] 27 x 24 cm. 26 gravures sur satin dans une chemise en percaline de l'éditeur. Quelques rousseurs principalement sur les bords. Très belles illustrations de : Rochegrosse, Bordes, Moreau de Tours, Bida, Henri Martin, Fichel, Albert Maignan, & un portrait de Hugo par Deveria. Je ne sais pas si cet ensemble est complet [il doit a priori manquer 4 épreuves], ni sa date de parution [probablement vers 1898]. Très bel ensemble, le tirage est bien noir, l'effet du satin est lumineux. Rare. Prix : 50 € - 1 enchère.



***** *Depuis l'exil*. Jules Rouff et Cie, Editeurs - S.d. (Vers 1890) - A Paris. Beau travail sur reliure solide, dos cuir à nerfs richement orné et doré, plats de couverture marbres, tranches des pages jaspées. [Nous écourtons une description fort longue et très ampoulée (mais aussi particulièrement efficace (voir résultat) !] Format in-12° (10.5cmx16cm). Prix : 53 € - 1 enchère.





***** Œuvres complètes. Société d'Editions Littéraires et Artistiques / Librairie Paul Ollendorff. Sans Date (début XXème siècle). 19,5 x 28 cm. La seule édition populaire illustrée [sic !]. Très nombreuses gravures gravées sur bois à pleine page par les meilleurs artistes de l'époque. Illustrations de : Déveria. - Riou. - Henri Pille. - Louis Boulanger. - Adrien Marie. - Tofani. - G. Rochegrosse. - Emile Bayard. - Victor Hugo. Etc... ome I. Oeuvres poétiques. - *Odes et ballades*. - *Les Orientales;* - *Les feuilles d'automne*. - *Les chants du crépuscule*. - *Les voix intérieures*. - *Les rayons et les ombres*. - *Les contemplations*. - *Les chansons des rues et des bois*. Tome II. - Oeuvres poétiques. - *La légende des siècles*. - *Dieu*. - *La fin de Satan*. - *Le pape*. - *La pitié suprême*. - *Religions et religion*. - *L'âne*. - *Les quatre vents de l'esprit*. Tome III. - Oeuvres poétiques. - *Les châtiments*. - *Les années funestes*. - *L'année terrible*. - *L'art d'être grand-père*. - *Toute la lyre*. - *Dernière gerbe*. Tome IV. Théâtre. - *Hernani* - *Marion de Lorme* - *La roi s'amuse* - *Lucrèce Borgia* - *Marie Tudor* - *Angelo* - *La Esmeralda* - *Ruy Blas* - *Les Burgraves*. Tome V. Théâtre. *Cromwell*. - *Torquemada*.- *Théâtre en liberté* - *Amy Robsart*. - *Les jumeaux*. Tome VI. - *Han d'Islande*. - *Bug-Jargal*.- *Le dernier jour d'un condamné*. - *Claude-gueux*. Tome VII. - *Notre-Dame de Paris*. Tome VIII.- *Les Misérables*. I Fantine. II Cosette. Tome IX. - *Les Misérables*. - Marius .- L'idylle rue Plumet. Tome X. *Les Misérables*. - L'épopée rue Saint-Denis. - Jean Valjean. Tome XI. - L'archipel de la Manche. - *Les travailleurs de la mer*. Tome XII. *L'homme qui rit*. Tome XIII. *Quatre-vingt-Treize* Tome XIV. *Choses vues*. Tome XV. *Le Rhin*. - *Alpes et Pyrénées*. - *France et Belgique*. Tome XVI. *Napoléon-le-Petit* .- *Histoire d'un crime*. Tome XVII. *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie* .- *Littérature et philosophie*. - *W. Shakespeare*. - *Paris*. - *Post-scriptum de ma vie*. Tome XVIII. -Oeuvres posthumes. Lettres à ma fiancée - Correspondance. Tome XIX. - *Avant l'exil* - *Pendant l'exil*. - *Depuis l'exil*. Reliure éditeur de percaline verte, dos à 4 faux nerfs, auteur et titre doré, caissons

illustrés, filets dorés. Très belle édition, reliure signée Galicher. Très belle édition, intérieur de très bonne condition, absence quasi-totale de rousseurs, plats, coins et coiffes très bien conservés, petites décolorations sur certains dos, tranches très propres. Prix : 500 € - achat immédiat.



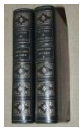
***** Oeuvres illustrées de Victor Hugo, Edition Albin Michel. Début XXème. Tome 1 : Poésie. "Nouvelle édition illustrée". Gravures en noir, dimensions : 28.5 x 20 cm, épaisseur 3.5 cm. Très bon état. Prix : 18.85 € - achat immédiat.



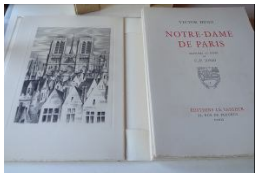
***** *Les Travailleurs de la mer*. Edition Nelson. 2 volumes reliés, 10 x 16 cm, 370 + 316 pages. Bon état, défraîchis, sans jaquettes. Prix : 5 € - achat immédiat.



***** *La Légende des Siècles*. En trois volumes. Chez Nelson. Bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, Lemerre, 1948. Deux volumes in-12 reliés demi-cuir vert à coins, dos très ornés, tête dorée, 379 + 440 pages. Bel état général. Prix : 30 € - achat immédiat. Prix : 35 € - achat immédiat.

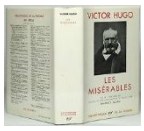


***** *Notre-Dame de Paris*. Gravures au burin hors texte et dans le texte par Josso. Le Vasseur, 1948. In-4. Pages: 215 + 237. Tirage limité à 550 exemplaires. Celui-ci porte le N° 123 sur Vélin de Lana à la forme. Prix : 160 € - achat immédiat.





***** *Les Misérables*, présentés avec les variantes des "Misères", une introduction et des notes par Marius-François Guyard en 2 tomes. Paris, Garnier frères, (1957). Reliure 1/2 basane, tranche de tête dorée, XXX+1096+848 pages + planches, 12.5x18.5cm. Bon état, 2 angles légèrement émoussés. Prix : 35 € - achat immédiat.



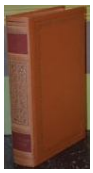
***** [Description en anglais. Site Ebay Sherman, Connecticut, États-Unis.] Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition de Maurice Allem, 1964. Aucune tache, aucune note manuscrite. Jaquette parfaite. En excellent état. Prix : 15 USD 14.14 €) - 1 enchère.



***** *Les Misérables*. Editions De Crémille, Genève, 1973, 2 volumes. Illustrations. Belle reliure moderne. Reliure plein simili cuir, filet, motifs et lettres dorées, tranche supérieure dorée, environ 370 pages propres par volume 17 x 12. Très bon état. Prix : 22 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition de Maurice Allem. 1976. Quasi neuf - très bel état. Prix : 23 € - 5 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris*. Ouvrage relié format in-8 de 862 pages, publié par les éditions Garnier en 1976. Livre ayant fait l'objet d'une très jolie reliure avec ornements à l'or, dos à quatre faux-nerfs avec caissons ornés, titre et nom d'auteur à l'or, tranche de tête dorée. Livre d'époque, d'occasion, en très bon état, très frais. Un très bel écrin pour ce classique de Hugo. Prix : 15 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. Fammot [sic pour Famot]. Année 1983. Complet en 4 volumes. Format 155 x 210. Cartonnés, reliure éditeur. Dorures sur 1er plat et dos. Illustré de reproductions. Les quatre volumes en très bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.

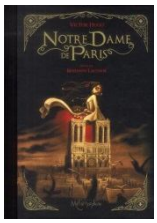


***** *Les Misérables*. Complet en 6 volumes. Éditions de Crémille, 1991. Format 180 x 280 mm, 300 pages environ par volume, très bonnes reliures rigides en pleine percaline bleue richement illustrée, tranchefiles et larges signets assortis, têtes

dorées, gardes or à motif noir, intérieurs très frais tirés sur papier bouffant de luxe, texte cadré bleu, illustrations provenant d'éditions anciennes. Très bel ensemble. Prix : 275 € - achat immédiat. [Un ensemble identique (date exceptée : 1992) a ensuite été vendu 50 € en achat immédiat !]

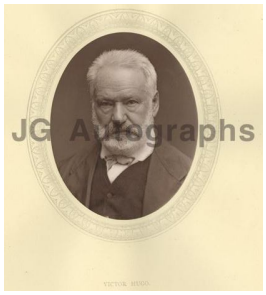


***** Bibliothèque de la Pléiade. 2001. Œuvres Poétiques, tome II. Avec le rhodoïd. [*Les Châtiments & Les Contemplations*. Edition de Pierre Albouy.] Prix : 10.50 € - 2 enchères. [Par le même vendeur, dans la même édition et avec la même description, le tome III (daté de 2000) a été vendu 16.06 € avec 7 enchères.]

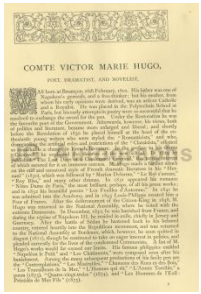


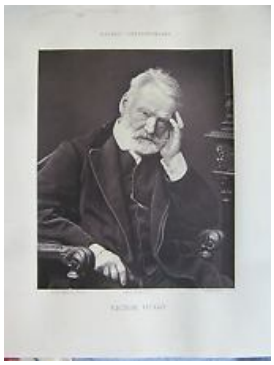
***** *Notre-Dame de Paris*, coffret. Hugo Victor & Lacombe Benjamin. Editeur: Soleil, collection: Métamorphose, date de sortie: 23/10/2013. Une édition exceptionnelle du chef-d'œuvre de Victor Hugo ! Un récit entre drame et épopée pittoresque et poésie porté par l'extraordinaire sensibilité parisienne de son auteur. Une sensibilité partagée par Benjamin Lacombe qui explore ici l'époque médiévale et se délecte à offrir son interprétation d'un imaginaire qui dresse au milieu des grouillements et des clameurs trois figures de légende : Esméralda femme fatale Frollo archidiacre maudit et Quasimodo bossu borgne au grand coeur - en toile de fond une cathédrale d'épouvante. Le plus célèbre roman de Victor Hugo véritable icône du romantisme est enfin présenté dans une édition exceptionnelle qui devrait ravir les grands lecteurs sensibles aux beaux ouvrages. Prix : 49.95 € - achat immédiat.

Images



***** [Description en anglais. Site Ebay Boston, MA, États-Unis.] Photographie d'époque (photoglyptie) de Victor Hugo par Carjat [en 1872]. On joint la page de sa biographie. Prix : 25 USD (23.67 €) - achat immédiat.

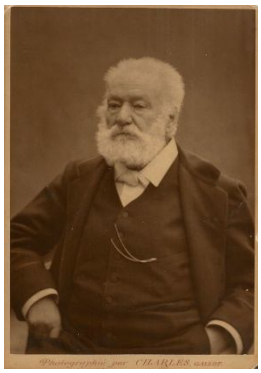

COMTE VICTOR MARIE HUGO,



***** Victor Hugo assis la tête reposant sur sa main gauche accoude sur son fauteuil. Photo sur support cartonne. Inscription dactylographiée. Sur le support : "Galerie Contemporaine", "Ludovic Baschet, Editeur, Photo Goupil Et Cnie, Cliché Valery"[sic], "Victor Hugo". [La photographie a été prise par Walery en 1879.] Légère mouillure. Sur le haut du support cartonne. Superbe état. Support cartonne 34,5 cm x 27 cm. Photo 23 cm x 19 cm. Prix : 49.90 € - 1 enchère.



***** [Description en anglais. Site Ebay Nottingham, Royaume-Uni.] Gravure ancienne de Victor Hugo peint par Laugée en 1884. [Extraite du *Graphic* du 23 mai 1885.] Prix : 11.99 GBP (16.62 €) - achat immédiat.



***** Victor Hugo (1802.1885). Photographie au format Carte Cabinet représentant Hugo en buste. Tirage albuminé contrecollé sur carton fort. Très beau cliché de Charles Gallot nous laissant découvrir le poète en fin de vie. Format : 10,80 x 15,50 cm. Bords effrangés. [Le 12 avril 1885, soit un mois et dix jours avant la mort de Victor Hugo, Charles Gallot, prend différents clichés du poète, et met en vente ses photographies (le lot vendu ici fait partie de l'une de ces épreuves). Après le 22 mai, conscient d'avoir réalisé le dernier portrait vivant du poète, Gallot changera le carton et ajoute la mention : « VICTOR HUGO, PHOTOGRAPHIÉ CHEZ LUI LE 12 AVRIL 1885 Par Charles GALLOT, 1, boulevard Beaumarchais ». Prix : 250 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



***** *Victor Hugo intime*. Alfred Asseline. 1885 - C. Marpon & E. Flammarion - 1 volume - 12 x 19 - broché - couverture imprimée avec de menues traces d'usage - 316 pages - intérieur frais -des rousseurs - Bon état. Prix : 5 € - 1 enchère.



***** *Victor Hugo après 1830*. Edmond Biré. Paris, Perrin et Cie, 1899. Deuxième édition. II-296 pages + 255 pages. Complet. In-12, (12x18cm). Reliure demi-chagrin rouge. Dos nervés orné de filets dorés. Plats jaspés. Exemplaire assez bien conservé. Frottements d'usages sur les coiffes et sur le dos. Prix : 17.50 € - 2 enchères.



***** *Le Théâtre et les Mœurs*. Jean-Jacques Weiss. Calmann Lévy, 1889. XXXVI-387 pages, complet, in-12 (12 × 18 cm). Une reliure en demi-toile. Dos lisse orné d'une pièce de titre en cuir. Une reliure postérieure (20e siècle), intérieur d'époque (1889). Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre. En bon état. Table des matières : Origines et débuts de Dumas - La Tour de Nesle, le drame populaire de cape et d'épée - Le drame dans Victor Hugo, la poésie et le langue - Des romans de M. Dumas fils - Les mœurs et le théâtre en 1865 - Édouard Pailleron - M. Dumas contre M. Zola - Quelques mots sur Sardou - La fuite de Sarah Bernhardt etc. Très charmant recueil d'articles de l'auteur sur le théâtre et « l'état moral du temps où j'ai vécu ». Prix : 9.25 € - 1 enchère.



***** *Leconte de Lisle et ses amis*. Fernand Calmettes. Paris, Libraires – Imprimeries Réunies, ancienne Maison Quantin, sans date, fin 19e siècle. Thalès Bernard - Louis Ménard - De Flotte - Louise Colet - Flaubert - Baudelaire - Théodore de Banville - **Victor Hugo** - Catulle Mendès - Jean Marras - François Coppée - Villiers de l'Isle Adam - Léon Dierx - J. M. de Hérédia - Léon Barracand - Judith Gautier - Mallarmé - Glatigny - Jules Andrieu - Léon Cladel - Verlaine - Armand Silvestre - Henri Cazalis - Valade & Mérat - Henry Houssaye - Anatole France - Paul Bourget etc. II-345 pages, complet. In-12 (13 × 19 cm). Une reliure d'époque en demi-cuir. Dos à nerfs orné du titre doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Un bel exemplaire d'époque. Une belle reliure solide, de bel aspect. Dos insolé. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Prix : 14.50 € - 2 enchères.



***** *Les Orientales de Victor Hugo*. Louis Guimbaud. Amiens: Edgar Malfère, 1928. Edition originale. 161 pages, complet. In-8 (12 x 19 cm). Un volume broché, titre en couverture et au dos. Un volume solide, de bon aspect. Dos insolé. Intérieur jauni uniformément. En bon état général. Prix : 9.25 € - 1 enchère.



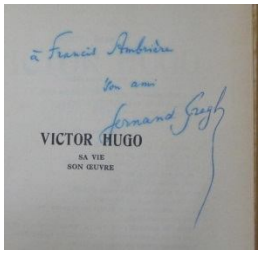
***** *Victor Hugo - Essai sur son œuvre.* André Bellesort. Cours professé à la Société des conférences. Paris: Perrin, 1930. VIII-372 pages, complet, in-8 (13,5 × 20,5 cm). Une belle reliure en demi-cuir à coins. Un beau cuir maroquin bleu. Dos à nerfs orné du titre doré. La tranche de tête est dorée ! Les couvertures et le dos d'origine sont conservés. Des pages non coupées. Une reliure de bonne facture, décorative. Avec des planches en noir. Belles reproductions de gravures anciennes. Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur légèrement bruni au niveau du texte, sans gêne pour la lecture, bien frais et propre au niveau du texte. En bon état. Prix : 9.25 € - 2 enchères.



***** *Victor Hugo et ses correspondants*. Cécile Daubray. Avant-propos de Paul Valery. Editions Albin Michel, Paris, 1947. Chateaubriand, Alfred de Vigny, Lamartine, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Béranger, Gustave Planche. Volume broché, 20,5 cm x 13,5 cm, 354 pages, état correct, une annotation en page de garde. Prix : 10 € - achat immédiat.



***** Victor Hugo à Hauteville House. Jean Delalande [avec envoi de l'auteur]. Paris, Editions Albin Michel, 1947. 182 pages. Complet. In8, (14x20cm). Reliure en pleine toile. Dos lisse orné d'une pièce de titre. Couvertures et dos d'origine conservés. Quelques planches hors textes avec des photographies en noirs et blancs. Exemplaire bien conservé. Pages un peu jaunies avec d'infimes rousseurs. Prix : 11.50 € - 3 enchères.



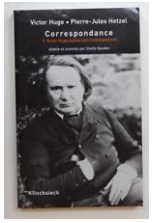
***** *Victor Hugo. Sa Vie - Son Œuvre.* Fernand Gregh, de l'Académie française. Envoi de l'auteur à Francis Ambrière. Paris: Flammarion, collection « Les Grandes Biographies », 1954. Exemplaire « S. P. » (Service de Presse). 487 pages, complet. In-8 (15 × 21 cm). Un volume broché. Exemplaire non coupé. Un bon exemplaire. Un bon volume solide, de bon aspect. Intérieur uniformément bruni, sans gêne pour la lecture. En bon état général. Prix : 9.25 € - 1 enchère.



***** *Victor Hugo et le spiritisme.* Dr Jean de Mutigny. Éditions Fernand Nathan, 1981. Format 15 cm x 22,5 cm, 126 pages. État : couverture usée et frottée. Sinon bon état. Prix : 9.99 € - achat immédiat.



***** Revue "*Autrement l'art*" (1983) - Victor Hugo. Prix : 1 € - 1 enchère.



***** Victor Hugo & Pierre Jules Hetzel - Correspondance Klincksieck 2004. Victor Hugo publie Les Contemplations et les Discours de l'exil. Texte établi, présenté et annoté par Sheila Gaudon ; collection « Bibliothèque du XIXe Siècle », 2004. Publié avec le concours du Centre national du livre. 537 pages, tome II uniquement, complet pour la période, in-8 (13,5 × 21 cm). Un volume broché. Un bel exemplaire. Un beau volume propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En bon état. Prix : 9.25 € - 1 enchère.

Aspects de la réception



***** Belle caricature du journal Le Charivari. Série: Souvenirs du congrès de la paix. Planche 4. Datée 1849. Par Honoré Daumier. Dimensions 36 x 25cm. Prix : 14.99 € - achat immédiat.



***** Parodie des *Misérables* de Victor Hugo par Baric. Arnauld de Vresse/Paris [1862]. 28 pages, 21 x 30 cm. Très bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



***** *Le Grelot*. Journal de 1871. [11 juin. Cf. Victor Hugo par la caricature, Gérard Pouchain, éditions de l'Amateur, 2013, pp. 88-89.] La Commune, Victor Hugo par Bertall. Journal complet. Prix : 32.49 € - achat immédiat.



***** Charles-Romain Capellaro (1826-1899). Rare médaillon en bronze représentant Victor Hugo. Diamètre : 16,9 cm / Poids : 660 grammes. Charles-Romain Capellaro est un sculpteur d'origine italienne naturalisé français. Marié, il est père de trois enfants dont le sculpteur Paul-Gabriel Capellaro. Élève de Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856), de François Rude (1784-1855) et de Francisque-Joseph Duret (1804-1861), père de trois enfants dont Paul-Gabriel Capellaro (1862-1956) sculpteur également. Entre 1855 et 1857, Charles Capellaro reçoit la commande d'une partie de la décoration du Palais du Louvre...En 1871, il participe activement à la Commune de Paris et fut condamné à la déportation en Nouvelle Calédonie. De retour à Paris, en 1880, à l'occasion de l'amnistie générale, Charles Capellaro poursuit une belle carrière de sculpteur sous la IIIe République. L'une de ses œuvres les plus connues est la "République des Droits de l'Homme" (1886) ... Charles-Romain-Joseph Capellaro a réalisé de nombreuses sculptures qui sont exposées dans les musées français. Prix : 380 € - achat immédiat.



***** Médaille Victor Hugo, centenaire 1802-1902 par Chaplain. Prix : 19.90 € - achat immédiat. [Une médaille identique a ensuite été vendue 6.50 € avec 2 enchères, puis une autre dans sa boite d'origine a été vendue 33.99 € en achat immédiat.]



***** Journal ancien *Le Rire* (1902) en hommage au centenaire de Victor Hugo : Dessins: Léandre, Robida, Steinlen, Willette, Meunier, Barcet, Jeanniot, Caran d'Ache, Métivet, André Devambez. Le théâtre représente le caveau sombre de l'hôtel Victor Hugo où dorment tous les personnages des drames célèbres. Textes "Carlos s'amuse", drame romantique en cinq actes par E. P. Lafargue. Dimensions: 23 x 30,5cm. Couverture état correct, intérieur frais. Prix : 7.70 € - 3 enchères.



***** Médaille de la Monnaie de Paris en bronze signée A. Borrel 1882, datée 1986 sur la tranche. « Victor Hugo né à Besançon (Doubs) le 26 février 1802 ». Elle mesure 6,9 cm de diamètre. Elle est en très bon état, proche du neuf. Prix : 49.90 € - achat immédiat.



***** Lot de 19 carnets de 5 cartes postales. Illustrées par Poulbot avec des poèmes de Victor Hugo. Editées en 1927 [Le lot comprend 5 cartes postales de Francisque Poulbot (1879-1946), célèbre affichiste, goguettier, dessinateur et illustrateur. Editeur Henri Chachoin ; dont : 3 cartes sur le thème des *Misérables* (Comment de frère on devient père, Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand, la petite fille toute seule : Cosette), 2 cartes sur le thème de *La Légende des Siècles* (Petit Paul, le Crapaud), plus un feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo. Une couverture mettant en valeur les oeuvres de Victor Hugo et incitant à apporter son obole pour aider à la création de la chaire Victor Hugo à La Sorbonne. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] - Tous les carnets sont les mêmes, les cartes sont comme neuves. Très bon état, infimes traces d'usage. Prix : 31.50 € - 4 enchères. [Ces carnets seront revendus, nous n'en doutons pas, au minimum 5 € pièce sur ce même site, dans quelque temps !]

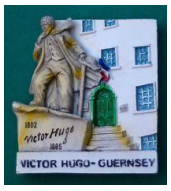




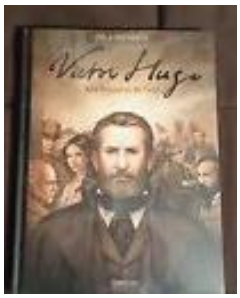
***** Emile Bernard, Pont-Aven. Nabis. Rare 1er état eau-forte [illustration de gauche] signée au crayon 1935. Pour La Fin de Satan par Victor Hugo. Peintre important dans l'histoire de la peinture moderne, Emile Bernard (1868-1941) proche de Gauguin et de Van Gogh, fut pionnier du symbolisme et de l'Ecole de Pont-Aven. Il fut un témoin privilégié de Van Gogh (les lettres de Van Gogh à Emile Bernard sont regroupées dans un ouvrage) Si Emile Bernard s'orienta progressivement vers un académisme religieux, le graveur, quant à lui, restera fidèle au symbolisme et l'illustration de « La Fin de Satan » de Victor Hugo, proche du fantastique, est visible dans l'actuelle exposition « Fantastique ! L'estampe visionnaire de Goya à Redon » au Petit Palais à Paris. Cette série de 50 eaux-fortes et aquatintes, considérée comme l'une des plus belles illustrations de Victor Hugo, constituera la dernière grande commande passée à Emile Bernard par le ministre et Président du Conseil Louis Barthou par l'intermédiaire d'Ambroise Vollard qui n'avait certainement pas oublié que Emile Bernard lui avait cèdé une vingtaine de Van Gogh ! . L'artiste y consacra 3 années de labeur, et l'ouvrage paru en 1935, edité par les « amis du livre contemporain », à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Victor Hugo. Si les eaux-fortes d'Emile Bernard furent tirées à 120 exemplaires (non signées ou avec cachet) sur vélin d'Arches, les épreuves de « premier état » sur Japon, signées au crayon, ne furent tirées qu'à 5 exemplaires : Voir D. MORANE, Catalogue de l'œuvre gravée (Musée de Pont-Aven), n°102, : « Il a (…) été tiré 5 suites sur Japon en premier état et cinq suites sur Japon en état définitif. Ces rares suites, de même que les dessins préparatoires furent mises aux enchères à l'issue du banquet de la société de bibliophilie Le Livre Contemporain le 25 juin 1935, …..)" Splendide impression toutes marges avec cuvette bien prononcée, la qualité du papier Japon met en valeur les subtiles nuances et la force de l'illustration. Eau-forte et aquatinte tirée sur Japon (l'une des 5 en 1er état). Format cuvette : 34 x 24,5 cm. Format feuille : 46,5 x 35 cm. Signée à la pierre noire en bas à droite. Superbe état de conservation : sans déchirure ni rousseur, très grande fraîcheur, toute marge, à peine quelques petites traces de manipulation en bordure, cuvette bien marquée. Prix : 71 € - 9 enchères. [Par le même vendeur, et avec la même description, une autre eau-forte (illustration de droite) a été vendu 102 € avec 11 enchères.]



***** Plaque de rue en métal. Rare. 45 x 25 cm. Prix : 91.23€ - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay Londres, Royaume-Uni.] Magnet pour réfrigérateur. Victor Hugo à Guernesey. Prix : 5.95 GBP (8.16 €) - 4 enchères.

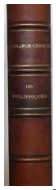


***** *Victor Hugo aux frontières de l'exil*. Gil & Paturaud. [Editions Daniel Maghen, 2013.] Neuf et épuisé. Aucune trace. Stocké sous pochette plastique. Avec un ex-libris inédit. Prix : 12 € - 2 enchères.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers

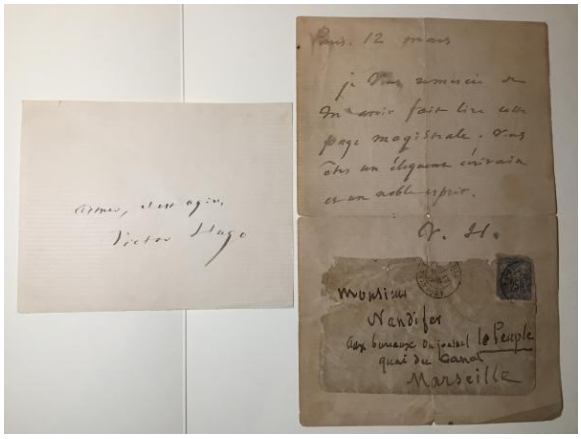


***** *Les Philippiques*. Ode. Édition définitive collationnée sur un manuscrit de l'époque avec remarques inédites. Lettre de Victor Hugo acceptant la dédicace de l'étude historique et biographique sur Philippe d'Orléans et La Grange-Chancel par Léon de Labesque. Paris: Adolphe Nouveau & G. Levesque, 1886. XVI-525 pages, complet, in8 (14 × 23 cm). Une belle reliure d'époque en demi-cuir. Un beau cuir chagrin. Dos à nerfs orné du titre doré. Une reliure de bonne facture, décorative. Une belle page de titre bicolore (rouge & noir). Une belle mise en page avec de beaux ornements typographiques (bandeaux, culs-de-lampe). Un bel exemplaire d'époque. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien conservé, globalement frais et propre, présence de rousseurs éparses, peu nombreuses, sans gêne pour la lecture. En bon état. Prix : 12 € - 2 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du 11 décembre 2015 à 14h30 à Dijon**
Sadde - Dijon, 21000 Dijon
3 Rue Paul Cabet, 21000 Dijon
Téléphone : 03 80 68 46 80



Lot 14 HUGO (Victor). - Lettre et aphorisme autographes signés de ses initiales. – Lettre autographe signée à Nandifer. Paris, 12 mars 1877 (1/2 p. in-8, fentes aux pliures, enveloppe collée sur la partie basse du feuillet) : « Je vous remercie de m'avoir fait lire cette page magistrale. Vous êtes un éloquent écrivain et un noble esprit... » L'écrivain et journaliste marseillais Ferdinand Gas, dit Nandifer, avait notamment publié en 1865 Victor Hugo, chansonnier, critique dithyrambique sur les Chansons des rues et des bois. – Aphorisme autographe signé (2 lignes sur une page in-12 oblong) : « AIMER C'EST AGIR ». Estimation : 400 € / 500 €

2. **Vente du 12 décembre 2015 à 14h30 à Bordeaux**
JEAN DIT CAZAUX & ASSOCIES
280 av Thiers, 33100 BORDEAUX
05 56 32 32 32

Lot [non illustré] 201HUGO (V.) : Ruy Blas. Michel Lévy Frères, 1872. In-12 demi-chagrin noir à coins d'ép., dos à nerfs orné (lég. rouss.) **bel envoi de l'auteur à l'actrice Emilie Broisat**. Estimation : 100/120 €

Lot 202 [non illustré] HUGO (V.) : Les Travailleurs de la mer. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. 3 vol. in-8 demi-chagrin vert d'ép., dos à nerfs orné (coins émoussés, légères rousseurs). Edition originale. Estimation : 200/300 €

3. **Vente du 12 décembre 15 à 14 h00 à Liège (Belgique)**
LHOMME, Libraire - LIEGE
9, rue des Carmes - B-4000 LIEGE
+32-4-2232463

Lot [Non illustré] 194.HUGO (Victor). Quatrevingt-Treize. Ens. 3 vol. Paris, A. Quantin, s.d. (fin XIXème). In-8 (27,5 x 19,5), demi-cuir brun, pièce de titre noire, un mors déchiré sur 12 cm, intérieur frais. Orné de nombreuses illustrations, notamment par E. Bayard, Morin et Hugo lui-même. Joint : SUE (Eugène). Les Misères des enfants trouvés. Paris, à l'administration de librairie, s.d. 4 tomes en 2 volumes in-8 (25,5 x 16,5), demi chagrin rouge, 2 accrocs au cuir du 1er volume, petits défauts aux plats de ce même volume, compartiments décorés, intérieur très frais. L'ensemble illustré de nombreuses gravures sur acier, en parfaite condition, sous serpente. Estimation : 100 / 150 €

4. **Vente du 13 décembre 2015 à 10h et 14h à Saint Servais (Belgique)**
Rops, 5002 Saint Servais (Belgique)



Lot 929. 12 volumes Victor Hugo, oeuvres complètes [non, il manque sept volumes !] Gérard et Boute [sic ! Il s'agit bien évidement de Girard et Boitte], éditeur Paris. Estimation : 80 € / 120 €

5. **Vente du 15 décembre 2015 à 11h00 et 13h30 à Marseille**
5 Rue Vincent Courdouan, 13006 Marseille
04 91 50 00 00



Lot 115. NADAR (36), P. PETIT (8), A. MARTIN, BACARD FILS, CARJAT (5), DISDERI (5), BERTALL, HANFSTAENGL, CREMIERE (2), REUTLINGER (6), LOPEZ (3) MAYER ET PIERSON, AUTRES. Portraits de personnalités par les grands studios de l'époque. 1860-1880. Album in-8 oblong contenant 91 photographies au format cartes de visite en majorité des portraits d'écrivains, collection s'attachant à réunir plusieurs clichés différents d'une même personnalité. Reliure de l'époque en chagrin rouge, manque le fermoir. Epreuves albuminées, la plupart : 9 x 5,5 cm. contrecollées sur cartons d'ateliers. Victor Cousin (2), **Victor Hugo (6) [De droite à gauche par Radoux le 5 mai 1861 à Bruxelles, par Carjat entre le 16 septembre et le 21 septembre 1862 à Bruxelles lors du Banquet des *Misérables*, par Thiébault le 20 mai 1872 à Paris, et par Lopez en 1877 à Paris]**, Renan(1), Ste Beuve (1), G.Sand (2), T. Gautier (2), A. Dumas(5), Michelet (3), J. Janin(3), T. de Banville(3), E. Augier (2), O. Feuillet (1), Sardou(2), Prévost Paradol (2), E. About (4), Dumas Fils (6), Littré (2), E.de Girardin (3), A. Vacquerie, Ampère, O. Feuillet (2), A. Karr (2), Proudhon, A. Daudet, F. Sarcey, Asselineau, Champfleury, Chevreul, J. Adam (2), P. Verlaine (Studio Jamin et Cie), Louise Michel (studio Lopez) … Estimation : 1 500 € / 1 200 €

Lot 116 [l'illustration ne montre pas la photographie de Victor Hugo]. DISDERI, MAYER et PIERSON, NADAR, NUMA-BLANC, DURONI et MURER, CUNDALL DOWNES, WATKINS, MAYALL, HERING, KILBURN, REUTLINGER, SILVY… Portraits de personnalités françaises et étrangères par les grands studios de l'époque. 1860-1880. Noblesse, militaires, armée, clergé, écrivains, musiciens… Album in-8 oblong contenant 100 photographies au format carte de visite montées sous feuilles, légendées à l'encre sur les montages, reliure de l'époque en chagrin marron, cabochons sur les plats et fermoir en métal doré. Cte et Ctesse de Walewsky, Comte et Comtesse de Morny, Cte de Persigny, Baron Gros, Pce et Pcesse de Metternich, Baron Talleyrand, Duc de Magenta, Amiral Hamelin, Gal Ney, Duc de Malakoff, Duchesse de Malakoff, Thiers, Guizot, Emile de Girardin, Louis Jourdan, Ed. About, **Victor Hugo**, Alphonse Karr, E.Augier, Pce Lucien Bonaparte, Sardou, Abbé Duguerry, Lacordaire, Abdel Kader (Mayer et Pierson), Garibaldi, Rossini(Numa-Blanc), Verdi (Disderi), Auber, Meyerbeer (Nadar), Thalberg (Mayer et Pierson), Patti, Rachel (Duroni et Murer), Ristori, Charles Dickens (Watkins), Lord Palmerston, Earl Granville, Gladstone (Mayall), Lord Brougham, Lord Clarendon (Silvy), Duc Newcastle,

Disraeli (Kilburn), Lord Stanley (Mayall), Earl Derby (Mayall), Lord Clyde, George Sand (Nadar), E.Ollivier, Vogel von Falckeistein, Molte… Estimation : 1 500 € / 1 200 €



Lot 118 Julia Margaret CAMERON (1815-1879) The Moutain Nymph Sweet Liberty… from the once perfect now injured negative, 1866. Tirage albuminé d'après un négatif au collodion humide, monté sur carton d'origine, signé et annoté à l'encre : « From life registered photograph copyright Julia Margaret Cameron », timbre sec de Colnaghi, sur le montage au recto. Epreuve : 37 x 28,5 cm Montage : 58,5 x 46,5 cm. Annoté à l'encre sur le montage : « D'après nature. Présenté à Monsieur Gustave Doré par Julia Margaret Cameron avec ses amitiés. Threshwater Bay Isle of Wight Aug. 1st 1872. This is never to be parted with. Pour Mr Gustave Doré avec les amitiés de Madame Cameron ». RARE EPREUVE OFFERTE PAR L'ARTISTE A GUSTAVE DORÉ EN 1872. Etat : Epreuve à forte tonalité avec des frottements et des micros rayures peu visibles en vision frontale, léger soulèvement (L:5mm) en bas à gauche. Montage à dépoussiérer avec des traces de colle et des petites déchirures sur les bords extérieurs. Littérature : Mike Weaver: Julia Margaret Cameron 1815-1879, John Hansard Gallery, The University Southampton and the Herbert Press Ltd, 1984. pl.360 pour une image similaire de la Royal Photographic Society. L'oeuvre photographique de Julia Margaret Cameron est exclusivement dédiée aux portraits qu'ils soient ceux de célébrités de l'époque ou des oeuvres d'imagination, compositions poétiques, historiques ou religieuses d'autre part. La fréquentation du brillant salon de sa soeur Sarah Prinsep, à Little Holland House, lui permit de rencontrer bon nombre de célébrités littéraires, artistiques et scientifiques telles que : Browning, Ruskin, Herschel, Rossetti, Longfellow, Darwin… dont elle fit les portraits dans son studio de Freshwater Bay. Par ailleurs son amitié avec le poète Alfred Tennysson qui était son voisin immédiat à l'Ile de Wight, la fit entrer en contact avec toute l'intelligentsia de l'époque. Julia Margaret Cameron qui aimait offrir à ses proches et à ses amis des albums formés de ses propres photographies envoya également aux personnes qu'elle admirait quelques spécimens de son art, notamment à George Eliot, **Victor Hugo** (29 photographies envoyées), ainsi qu'à beaucoup d'autres dont Gustave Doré. Estimation : 12 000 € / 10 000 €

Lot [non illustré] 455 GAUTIER - Emaux et Camées Poésies Paris, Flammarion, 1929. Demi-maroquin, dos à nerfs. Très bon état. - GAUTIER - Emaux et camées. Paris, Charpentier, 1887. Un portrait frontispice. Demi-maroquin à coins, dos à nerfs. Très bon état, rousseurs éparses. - Voyage en Russie (nouvelle édition). Paris, Charpentier. Demi-maroquin, dos à nerfs. Très bon état, rousseurs. - Le capitaine Fracasse illustré de soixante dessins de Gustave Doré. Paris, Charpentier, 1866. Demi-maroquin à coins, dos à nerfs. Reliure signée Yseux. Très bon état, rousseurs éparses. - Le roman de la momie. Paris, Charpentier, 1889. Une gravure frontispice. Demi-maroquin à bradel, emboîtage cartonné. Très bon état. - BAUDELAIRE - Théophile Gautier. Précédée d'une lettre de Victor Hugo. Paris, Poulet-Malassis, 1859. Une gravure frontispice. Demi-basane. Très bon état, mors fendu. Ensemble de 6 volumes. Estimation : 500 € / 300 €

7. **Vente du mercredi 16 décembre à 14h00 à Montpellier**
Commissaires-priseurs judiciaires
194 CHEMIN DE POUTINGON
34070 Montpellier
Tél. : 04 67 47 47 76

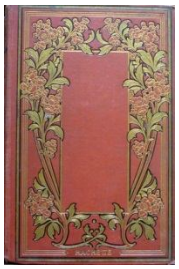


Lot n°125 : (HUGO, Victor) Lot de 46 volumes reliés : HUGO, Victor . Oeuvres [presque] complètes. - Poésie (16 vol.), Philosophie (2 vol.), Histoire (3 vol.), Voyages (2 vol.), Drame (5 vol.), Roman (14 vol.), Actes et paroles (4 vol.), Oeuvres diverses (2 vol). Paris, Editi [? Probablement « édition Hetzel – Quantin, dite ne varietur]. Estimation : 150 - 200 €



Lot n°199 : HUGO, Victor. Œuvres complètes I-XVIII. Club français du livre 18 volumes reliures de l'éditeur. [Edition chronologique éditée sous la direction de Jean Massin.] Estimation : 40 - 60 € [On se demande qui est l'expert…]

8. **Vente du le 17 décembre 2015 à 18h à Madrid (Espagne)**
Duran Sala De Arte S.L., 28001 Madrid
1, Calle de Goya, 19, 28001 Madrid, Espagne
+34 915 77 60 91



Lot 795 SIMON, Gustave.- "VICTOR HUGO années d´enfance" Paris: Lib. Hachette, s.a. VIII + 188 pgs. 4º, tela ed. estampada. Ilustrado. Estimation : 40 €

N. B.

*** Deux résultats de la vente Pierre Bergé du 11 décembre 2015 (cf. bulletin précédent) :**

Lot 82 HUGO, Victor. [Ruines gothiques.] Vers 1855. Dessin sur papier, 180 x 220 mm, non signé, [mais authentifié par Pierre Georgel] : adjugé 400 000 € !!!

« Pierre Bergé, [est] un peu déçu que l'édition originale de *Madame Bovary* (1857) de Flaubert dédicacée «au maître» Victor Hugo [lot 84] soit partie pour «seulement» 368.000 euros, alors qu'elle était estimée entre 400.000 et 600.000 euros. »

Illustration du dessin adjugé 400 000 € :



3. Ventes en librairies

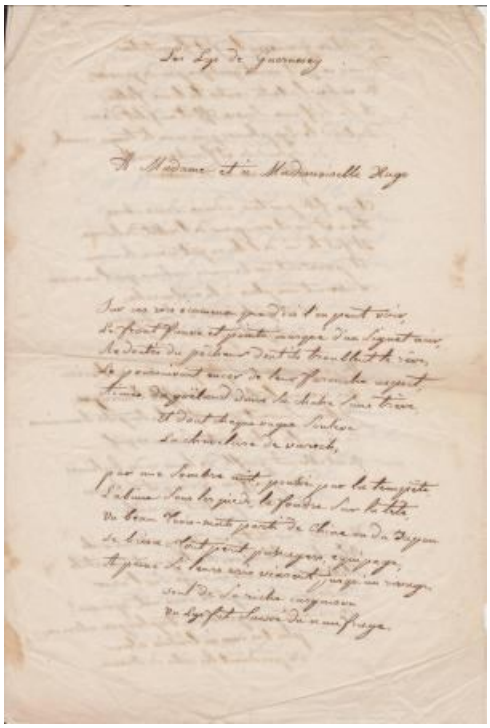
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Librairie de l'Abbaye-Pinault**
Jacques-Henri Pinault
27 & 36 rue Bonaparte
75006 PARIS - FRANCE
Tel.: 33 (0)1 43 54 89 99 & 33 (0)1 46 33 04 24



Lot 54. HUGO (Victor). Né à Besançon. 1802-1885. Poète, écrivain et dramaturge. L.A.S. « Victor H. » à VICTOR SCHŒLCHER. Marine Terrace (Jersey). 27 mars [1855]. 1 p. in-8. Suscription, timbre et cachets postaux. Lettre d'exil à Schœlcher [L'illustration fournie (faible résolution) ne permet pas de vérifier la transcription du vendeur.] ...Je n'ai que le temps de vous jeter ceci à la poste avec bien des remerciements pour toutes les peines que vous prenez et surtout pour les bonnes nouvelles de votre santé [...]. Vous m'avez parlé d'un portrait de moi qui ne

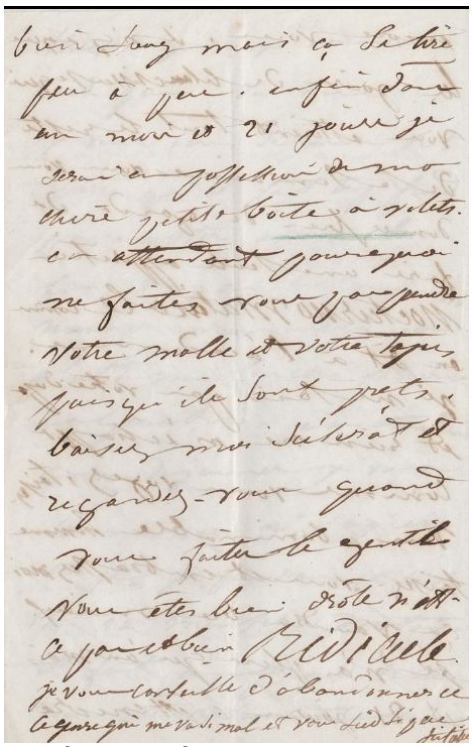
venait pas de moi, et qui est probablement celui qu'on m'a envoyé à moi aussi [Il pourrait s'agir d'un montage photographique fait par Pesme…]. Ce que je vous envoie, c'est mon plus cordial serrement de main... Schœlcher en fervent républicain, fuit la France, tout comme Hugo, au moment du coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte. Il représente la « justice sociale, son épée s'appelle le Droit et sa parole la Vérité », nous rappelle Jules Rouquette, dans son Schœlcher défenseur de la République. Schœlcher se lie à Hugo en décembre 1851, ils deviennent amis, rapprochés par la douleur de l'exil : « Vous êtes à la fois fierté et lumière. Je vous aime comme un porte-bannière et comme un porte flambeau », lui écrit-il au début de leur exil. La force de leur sentiment réciproque transparaît dans toute leur correspondance qui s'étend de 1843 (la première lettre date du 20 mars et constitue une demande de rendez-vous de Schœlcher à Hugo pour lui présenter son ouvrage l'Abolition immédiate de l'esclavage qui venait de paraître). Mais l'essentiel couvre la période de l'exil, pour l'un à Jersey avant Guernesey et pour l'autre à Londres où Schœlcher résidera dix-neuf ans. Prix : 3 900,00 Euros



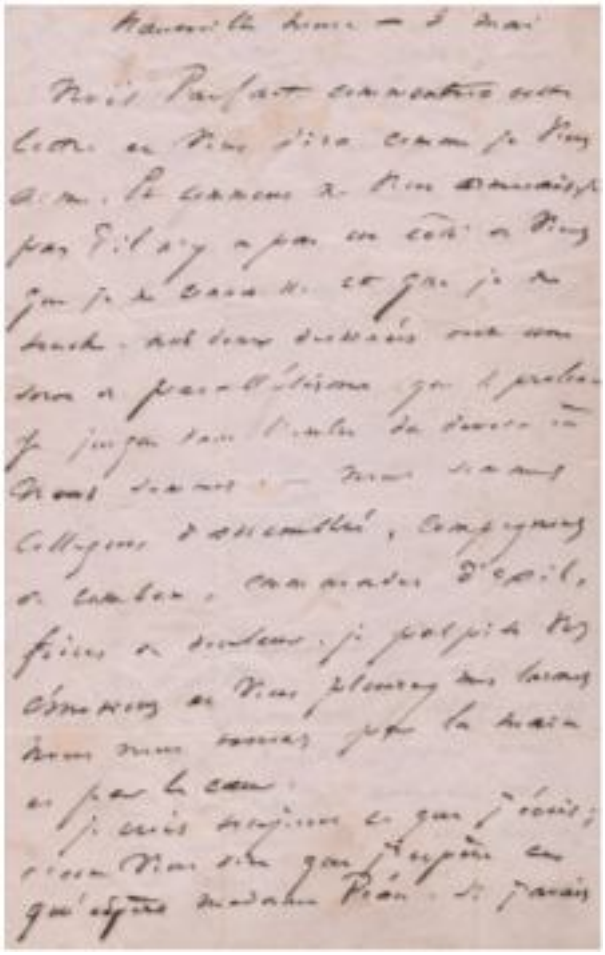
Lot 55. [HUGO Victor] TERRIER (Barthélémy). Né à Montaiguët-en-Forez. 1805-1876. Médecin, député de l'Allier en 1848, COMPAGNON D'EXIL DE VICTOR HUGO. M.A.S. « Terrier ». Guernesey, 14 mai 1857. 4 pp. in-folio. BEAU POÈME de 12 strophes de 7 vers, en alexandrins et octosyllabes, dédié à « Madame et Mademoiselle Hugo », titré « Les Lys de Guernesey », dans lequel il évoque le grand poète en exil : [L'illustration fournie (faible résolution) ne permet pas de vérifier la transcription du vendeur.] ...Sur ces rocs écumeux que d'ici l'on peut voir, / Le front fauve et pointu marqué d'un signet noir, / Redoutés du pêcheur dont ils troublent le rêve / Le poursuivant encor de leur farouche aspect, [...] Par une sombre nuit, poussé par la tempête [...] un beau Trois-mats parti de Chine ou du Japon / se brisa : tout périt, passagers, équipages [...] Seul de sa riche cargaison / Un Lys fut sauvé du naufrage. / Le sol de Guernesey lui fut hospitalier / Donna ce qu'il avait, quelque peu de graviers ; / Un rocher l'abrita contre la brise folle ; [...]. Plus bas dans un lointain obscur / Se perdaient les côtes de France. / Un Bandit y régnait le bras sur le fusil / Et le vaisseau portait deux femmes à l'exil / C'est qu'un homme hardi, fier, à la voix puissante / Avait à l'univers dénoncé le Bandit ; / Et qu'au lieu de baiser sa main de sang fumante, / Le marquant à l'huile bouillante / Il l'avait nommé : le petit [allusion au Napoléon le petit, un livre pamphlétaire d'Hugo contre Napoléon III] / [...]. Aux crimes de Néron il fallait le secret / Pris on l'eut fusillé. Par de là la frontière, / Absent et fugitif sur la terre étrangère, / S'il eut les honneurs d'un décret, / Sa plume de fer reste entière. / Les deux femmes venaient d'abandonner Paris / Pour le rejoindre. Non, c'était plutôt deux lys / Qu'avaient déracinés la trombe en sa furie, / Et qui du cèdre fort partageaient le destin. / La Mère était toujours charmante à faire envie, / Et la Fille était plus jolie / Que le sourire du matin. / Toutes deux possédaient le parfum et la grâce. / Et l'esprit qui du temps ne craint pas la menace / [...]. Bonjour au pays libre, à la France bonsoir. O Jersey de sa Sœur ton île était jalouse, / Vois donc ; et que ton port revête un air joyeux ; / Tu n'avais pas de Lys pour orner ta pelouse ; / Vois donc, il t'en vient deux ... Exilé après le coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte, le Dr Terrier se réfugie d'abord en Belgique, en Angleterre, puis à Guernesey où il devient le médecin personnel de la famille Hugo et de Juliette Drouet. Il venait dîner tous les mardis à Hauteville-House, la demeure de Victor Hugo. En décembre 1856, il soigne Adèle, fille de Victor Hugo. Pendant le terrible anthrax d'Hugo, contracté en 1857, le docteur Terrier informe régulièrement Juliette Drouet de la santé de son amant et sauve le poète. Il reviendra en France en 1859, avec l'amnistie. Prix : 300,00 Euros

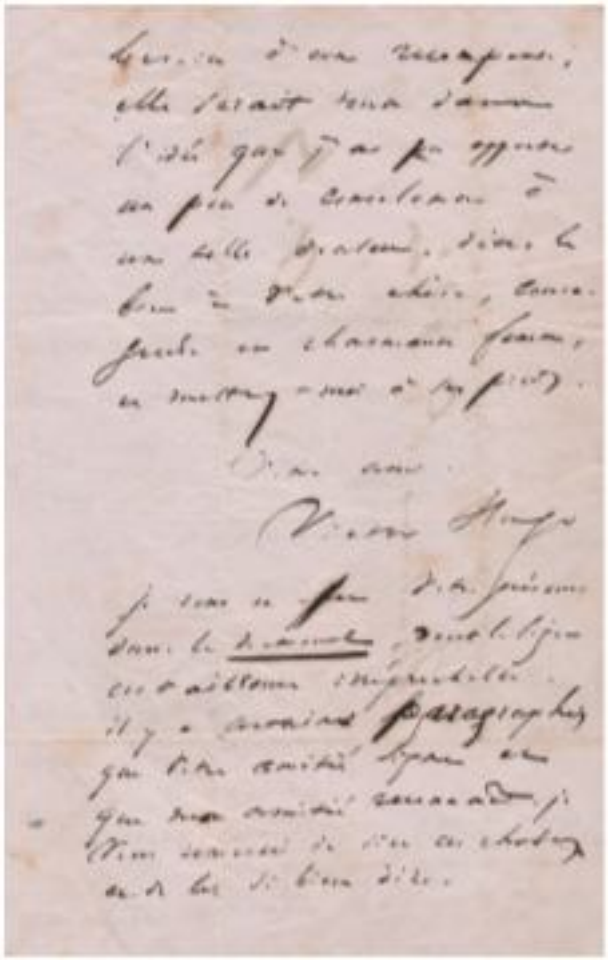
1. **Librairie Manuscripta**
76 rue Denfert Rochereau 69004 LYON





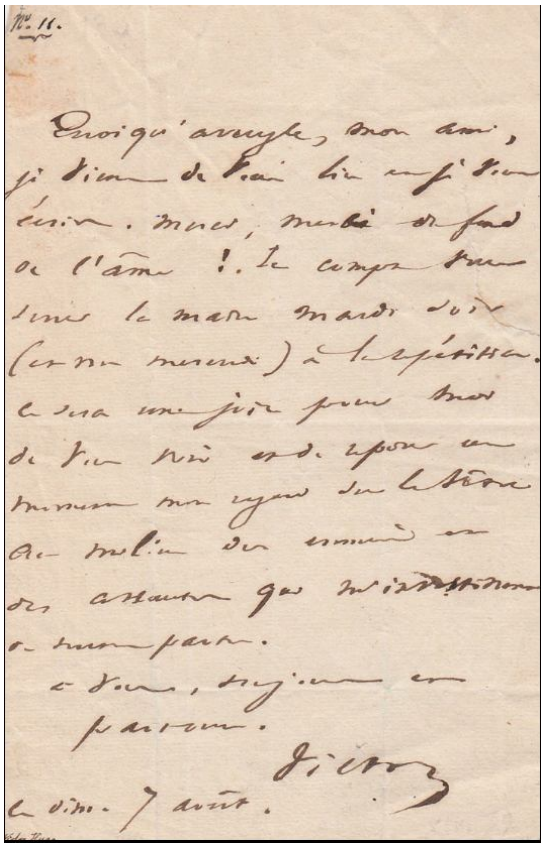
Lot 17. DROUET Juliette (1806 - 1883), actrice française, maitresse de Victor Hugo. Lettre autographe signée à Victor HUGO. 9 novembre mardi matin (1841) ; 4 pages in-8°.Superbe lettre pleine d'amour et de vive jalousie : « Bonjour mon cher bijou d'homme. Bonjour toi, bonjour vous. Comment trouvez-vous votre portrait ? Frappant n'est-ce pas ? Et bien je vous assure que vous aurez des gifles à indiscrétion si vous continuez ce système d'agaceries mirobolantes à toutes les femelles de Paris. Prenez garde surtout au gilet blanc. Songez que je ne vous perds de vue. Je vous écris de mon lit parce qu'il fait trop froid pour rester assise sans feu et j'ai besoin d'économiser mon bois ou plutôt ma buche fendue en quatre. En attendant mon déjeuner je vais commencer à copier et puis je finirai ce soir..[ia ia - *et deux mots illisibles*] il fait un froid de chien. Vous êtes joliment revenu encore vous. Il n'y a que les jours de blanchisseuse qui vous attirent tout le reste de la semaine vous vous donnez bien de garder de faire une seule apparition nocturno matinale comme on dit à l'académie (allusion à l'élection de Victor Hugo le 3 juin à l'Académie Française). Je ne suis pas votre dupe et rien ne m'échappe comme vous voyez ; taisez-vous abominable homme taisez-vous et embrassez moi ça vaudra bien mieux. Je n'ai plus qu'un mois et 21 jours. C'est encore bien long mais ça se tire peu à peu. Enfin dans un mois et 21 jours je serai en possession de ma chère petite boite à volets. En attendant pourquoi ne faites-vous pas prendre votre malle et votre tapis puisqu'ils sont prêts. Baisez moi scélérat et regardez-vous quand vous faites le gentil vous êtes bien drôle n'est-ce pas et bien ridicule. Je vous conseille d'abandonner ce ce [sic] genre qui me va si mal et vous sied si peu. Juliette » Prix : 3800 €





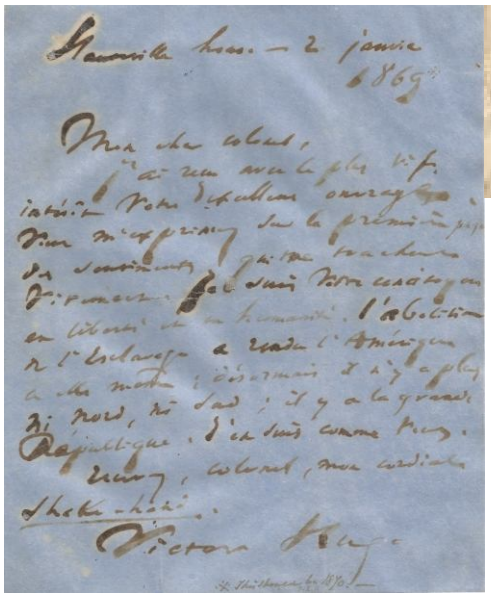
Lot 31. HUGO Victor (1802 - 1885), écrivain français Lettre autographe signée à son ami P. Péan. Hauteville House 3 mai ; 2 pages in-8°, adresse au dos. Beau témoignage d'amitié à son « compagnon de combat ». [Voici la transcription de la librairie. La nôtre se trouve plus bas.] « (…) Il n'y a pas un côté de vous que je ne connaisse et que je ne touche. Nos deux destinées ont une sorte de parallélisme qui se parle. Je suis que dans l'ombre du devoir où nous sommes. – Nous sommes collègues d'assemblée, compagnons de combat, camarades d'exil, frères de douleur. Je palpite vos émotions et vous pleurez mes larmes. Nous nous tenons par la main et par le coeur. Je crois toujours ce que j'écris; c'est vous dire que j'espère ce qu'espère Madame Péan. Si j'avais besoin d'une récompense, elle serait toute dans l'idée que j'ai à apporter un peu de consolation à une telle douleur. D'être le bien à votre chère, bonne grande et charmante femme, et mettez-moi à ses pieds (…) Je suis en effet votre présence dans le National, dont la ligne est d'ailleurs irréprochable. Il y a certains paragraphes que votre amitié reconnait. Je vous remercie de dire ces choses et de les si bien dire » [Voici notre transcription (les « / » signalent la fin d'une ligne) : **« *Hauteville house* – 3 *mai* Noël Parfait commentera cette / lettre et vous dira comme je vous / aime. Et comment ne vous aimerais-je / pas ? Il n'y a pas un côté de vous / que je ne connaisse et que je ne / touche. Nos deux destinées ont une / sorte de parallélisme qui se prolon - / ge jusque dans l'ombre du devoir où / nous sommes. Nous sommes / collègues d'assemblée, compagnons / de combat, camarades d'exil, / frères de douleur. Je palpite [sic] / vos émotions et vous pleurez mes larmes. / Nous nous tenons par la main / et par le cœur. / Je crois toujours ce que j'écris ; / c'est vous dire que j'espère ce / qu'espère Madame Péan. Si j'avais / besoin d'une récompense, / elle serait toute dans / l'idée que j'ai pu apporter / un peu de consolation à / une telle douleur. Dites le / bien à votre chère coura - / geuse et charmante femme, / et mettez-moi à ses pieds. / Votre ami / Victor Hugo / Je sens en effet votre présence / dans le *National*, dont la ligne / est d'ailleurs irréprochable. / Il y a certains paragraphes / que votre amitié signe et / que mon amitié reconnaît. Je / vous remercie de dire ces choses / et de les si bien dire. »** Jean-Marc Hovasse, que nous remercions vivement, nous écrit ceci : « Lettre adressée à Emile Péan, et connue par quelques extraits donnés dans le 21e catalogue de la librairie Simon Kra (6 rue Blanche 75009 Paris), en 1930 ou 1931... Emile Péan avait perdu en exil sa fille unique de 18 ans, et Noël Parfait avait demandé à Victor Hugo de lui écrire, à lui et à sa femme, pour essayer de les consoler un peu. Voir la correspondance Hugo Hetzel, par Sheila Gaudon, t. II, p. 169. Cette lettre, ultérieure à la lettre de condoléances proprement dite [datée de 1855], date à peu près sûrement du 3 mai 1856 - sans compter qu'elle est très proche par son ton de la préface des

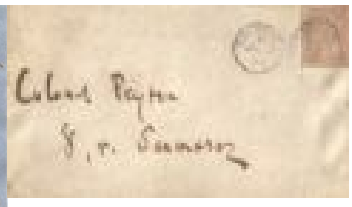
Contemplations.] Prix : 3200 € [**Egalement proposée sur Ebay. Vente en cours en ce moment.**]



***** HUGO Victor - Lettre autographe signée sur Marion de Lorme. Lettre autographe signée « Victor » à un ami. Dimanche 7 août (1831); 1 page in-8°. Le jeune auteur remercie du soutien qui sera apporté pour la répétition générale de Marion de Lorme prévue le 10 août 1831 : « Quoiqu'aveugle, mon ami, je viens de vous lire et je vous écris. Merci, merci du fond de l'âme ! Je compte vous serrer la main mardi soir (et non mercredi) à la répétition. Ce sera une joie pour moi de vous voir et de reposer un moment mon regard sur le vôtre au milieu des ennemis et des assauts qui m'investissent de toutes parts [A vous, toujours et partout. Victor. »]. Marion de Lorme est joué au théâtre de La Porte Saint-Martin le 11 août 1831. Prix : 2600 € [**Egalement proposée sur Ebay. Vente en cours en ce moment.**]

2. **Autographes des Siècles**
10 Place Charles Béraudier - 69003 LYON
Tel : 04 26 68 81 18





Victor HUGO (1802.1885). Lettre autographe signée au Colonel John Lewis Peyton. Une page in-4° (18 x 22 cm) sur papier bleu. Enveloppe autographe. Hauteville House. 2 janvier 1869 (en réalité 1870, VH ayant fait une erreur de date). « Mon cher Colonel, J'ai reçu avec le plus vif intérêt votre excellent ouvrage. Vous m'exprimez sur la première page des sentiments qui me touchent vivement. Je suis votre concitoyen en liberté et en humanité. L'abolition de l'esclavage a rendu l'Amérique à elle-même ; désormais il n'y a plus ni nord, ni sud ; il y a la grande République. J'en suis comme vous. Recevez, mon colonel, mon cordial Shake-hand. Victor Hugo » L'esclavage est abolit aux USA selon le treizième amendement à la Constitution des États-Unis qui prit effet le 18 décembre 1865 : «Ni esclavage, ni aucune forme de servitude involontaire ne pourront exister aux États-Unis, ni en aucun lieu soumis à leur juridiction». Prix : 4 500 €

Bulletin des ventes du 15 décembre au 31 décembre 2015

par J.-M. GOMIS

Ventes sur le site E-bay (finies et en cours)
Ventes aux enchères (finies ou à venir)
Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site E-bay

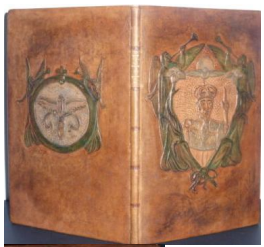
Manuscrits

(Aucune vente)

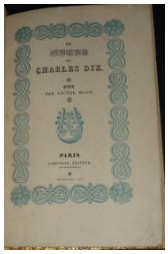
Livres avec envoi

(Aucune vente)

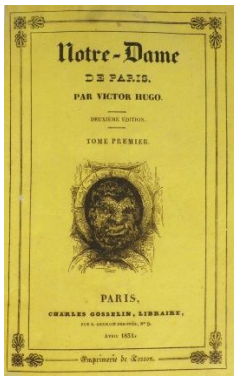
Œuvres



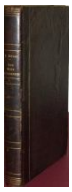




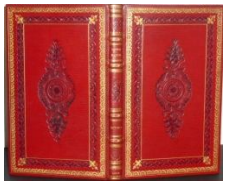
***** *Le Sacre de Charles Dix*. Chez Ladvocat, Paris sans date (1825), in-8 (15,5 x 23,5cm), 3ff, 16pp, complet. Reliure signée Dézé en plein veau brun, dos lisse orné d'un listel à froid, larges décors symbolistes sur les plats en cuir repoussé, coupes filetées, dentelle dorée intérieure. Deze, relieur établi à Saumur, exerçait durant le dernier quart du XIXème et le début du XXème siècle. (Fléty page 58). Edition originale. "Plaquette rare ayant eu à l'époque un grand succès qui consacra le talent de Victor Hugo" (Carteret I, 395). Deux pages brunies, infimes traces de piqures sinon très bel exemplaire habillé d'une reliure originale et unique fort bien conservée. Prix : 558 € - 78 enchères.



***** *Notre-Dame de Paris*. P., Charles Gosselin, libraire, MDCCCXXXI (1831), 2 vol. in-8 (202 x 130) reliés 1/2 veau marron, dos lisses avec fleurons à froid et filets dorés, premières de couverture jaunes illustrées conservées, (reliure de l'époque), de (4) f.- 404 pp. (table comprise) ; (2) ff.- 536 pp. Coiffe et mors supérieur du tome I. restaurés, fer à froid du haut du tome I. très légèrement différent des autres, gardes lavées, superbe exemplaire sans rousseurs. Vignettes de couvertures (tête de Quasimodo répétée sur les 2 Tomes) et de pages de titre (Quasimodo et Esméralda pour le T.I ; Esméralda seule pour le T.II) dessinées par Tony Johannot et gravées sur bois par Porret. Faute de pagination dans le tome II, aux pages 439, 491 et 495, qui sont chiffrées par erreur, 339, 391 et 395. Suivant la déclaration autographe de Gosselin retrouvée dans un exemplaire de la 4e édition : " Edition originale tirée à onze cents exemplaires qui ont été, suivant l'usage de la librairie à cette époque, divisée en quatre éditions ". Le nôtre appartient à la 2ème tranche (nom de l'auteur sur les couvertures et le titre ainsi que la tomaison sur les faux-titres et mention fictive " deuxième édition ", ces caractéristiques n'apparaissant qu'à partir de la " 2e édition ". Aucun autre exemplaire rencontré en reliure d'époque avec couvertures conservées, pratique incongrue au début du XIXe s. Une hypothèse plausible, qui nous a été soumise par Eric Bertin, serait que, lors de la mise en vente de l'ouvrage, il était annoncé dans les publicités, "édition illustrée de 3 vignettes". Pour respecter ce nombre de vignettes, le possesseur de l'époque aurait souhaiter [sic] conserver la couverture. En tout état de cause, nous garantissons qu'il ne s'agit pas d'un ajout tardif : en effet, lors du démontage du tome I pour restauration du mors, le restaurateur a constaté que la couverture était bien grecquée de la même façon que le reste du corps de l'ouvrage. Réf. biblio. : Vicaire, IV - 256-257 - Carteret, I - 400-402 (couvertures reproduites) : " Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et c'est une des plus difficiles à se procurer de l'époque romantique " - Clouzot, 86-87 - Bertin, " Chronologie des livres de Victor Hugo ", 86-88, nous précise que la mise en vente de cette deuxième édition a été faite au 24 mars 1831, la première datant du 15 mars. [La livraison est offerte...] Mise à Prix : 12 000 € [**Vente en cours en ce moment.**]



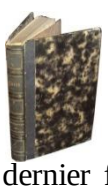
***** *Les voix intérieures*. Chez Renduel, Paris 1837, in-8 (14 x 21,5cm), XIVpp, 320pp, complet. Reliure de l'époque en demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés, ex-libris. Edition originale. Légers frottements à la reliure, rousseurs sinon agréable exemplaire tel que paru. Exemplaire de Victorine de Ladébat avec son nom inscrit à l'encre sur la page de titre. [Un ex-libris : J L R] Prix : 134.88 € - 6 enchères.



***** *Ruy Blas*. Chez Delloye, Paris et Leipzig 1838, in-8 (15 x23,5cm), faux-titre, titre, préface, XXIpp, 250pp et 1ff. non chiffré (table), complet. Reliure signée Yseux en plein maroquin rouge à grain long, dos à quatre nerfs orné de filets dorés et de fleurons à froid, date en queue, large décor doré et à froid sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées. Edition originale en premier tirage avec les bonnes couvertures de ton gris pierre. Comme le souligne Carteret (I, 408), il y a des titres avec l'adresse H. Delloye; Leipzig, chez Brochaus [sic pour Brockhaus et Avenarius], etc., ces exemplaires de collation identique sont du même imprimeur. Couvertures salies et restaurées sinon très bel exemplaire, grand de marge, habillé d'une spectaculaire reliure d'Yseux parfaitement conservée. Prix : 742 € - 51 enchères.

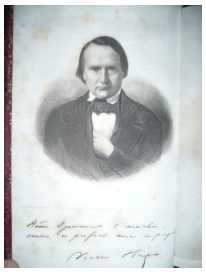


***** *Les rayons et les ombres*. Chez Delloye, Paris 1840, in-8 (13,5 x 21,5cm), XIIIpp, 389pp, complet. Reliure de l'époque en demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, ex-libris. Edition originale. Mors fendillés, coupes frottées, légères rousseurs sinon agréable exemplaire tel que paru. Prix : 83 € - 7 enchères.

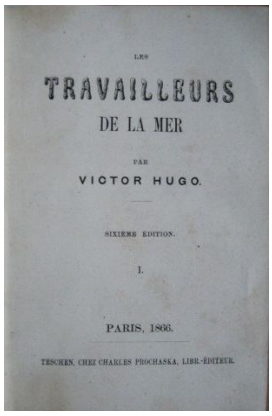


***** *Littérature et philosophie mêlées*. Paris, Charpentier, Libraire-Editeur, 1841. 1 volume in-12 relié demi chagrin noir, dos à nerfs, caissons. Frottements épars. Reliure solide et très correcte. Rares rousseurs, petite tâche d'humidité sur les 30 dernières pages, restant marginales et entrainant un tout petit manque de papier sur le dernier feuillet (pas de manque de texte). Bon état intérieur par ailleurs. Première édition in-

12. (Vicaire, IV-282). Prix : 23 € - achat immédiat.



* *Quatorze Discours*. Paris, A La Librairie Nouvelle, 1851. La Famille Bonaparte. La Peine de mort. La Misère. Congrès de la Paix. Affaire de Rome. Réponse à M. de Montalembert. La Liberté d'Enseignement. La Déportation. La Suffrage Universel. Réplique à M. de Montalembert. La Liberté de la Presse. Pour Charles Hugo (La Peine de Mort). Révision de la Constitution. Un volume in-8° (23 x 14,5 cm), reliure de l'époque en demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre en maroquin vert, titre doré, tranches mouchetées. Reliure en bon état. Titre, 1ff., 138pp., 1ff. Quelques rousseurs claires en tête du volume, sinon intérieur en bon état. Anciens cachets en début et fin du volume. Edition originale portant une mention fictive de 9e édition sur la page de titre. L'exemplaire de Juliette Drouet avec envoi de Hugo portait la mention fictive de 8e édition !!! Rare exemplaire contenant le portrait de Hugo gravé par Masson, tiré sur Chine et monté sur papier fort en tête du volume. Première édition collective des Discours prononcés par Hugo à la Chambre des Députés et au Palais de Justice (pour son fils), jusqu'à son exil un an après, et qui seront plus tard réunis dans un seul volume : "Actes et Paroles". Prix : 34.30 € - 5 enchères.



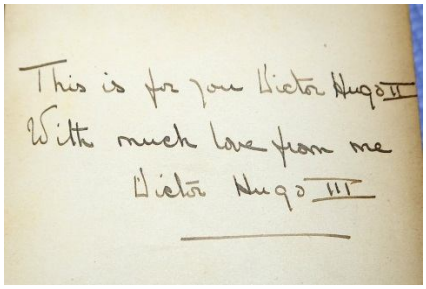
***** [Description en anglais et en russe. Site Ebay Tallinn, Harjumaa, Estonie.] *Les travailleurs de la mer*. [Paris, 1866. Teschen, chez Charles Prochaska, Libr.-Édit. Nous présumons que cette édition « parisienne » est une contrefaçon. Date-t-elle vraiment de 1866 ? Nous n'en savons rien ! Nous ne l'avions jamais vue.] Sixième édition. Partie I : 164 pages. Partie II : 160 pages. Partie III : 164 pages. Partie IV : 168 pages. Format 145 x 95 mm. 4 parties reliées en un seul volume. Edition du vivant de l'auteur. Demi-reliure cuir. Mise à prix : 315 USD (290.47 €) [Le vendeur accepte de considérer une offre inférieure. **Vente en cours en ce moment**.]



***** *Les Misérables*. Edition illustrée Hetzel & Lacroix, 1872. 200 dessins. [De Brion, gravés par Yon et Perrichon. Nous rappelons que l'édition originale illustrée date de 1865.] En l'état. Prix : 90 € - achat immédiat.



***** *Odes et Ballades Les Orientales*. Paris, Lemerre, 1875. 2 volumes in12, demi-maroquin à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, auteur, titre tomaison ; plats de papier marbré polychrome ; tête dorée, plats rehaussés de double filets dorés, gardes peignées polychromes. 362 + 287p. Portrait-frontispice de Hugo gravé à l'eau-forte par Boilvin, sous serpente, coins émoussés, infimes épidermures sur les coupes sinon Bel état, intérieur frais. Prix : 39 € - achat immédiat.



***** [Description en anglais. Site Ebay France !] *Hernani*. Edition Hetzel [dite ne varietur], ca. 1872. [Non, postérieure, vers 1880.] Avec un ex-dono. [En anglais (!) que l'on peut traduire par « Pour toi, Victor Hugo II. Avec toute mon affection. Victor Hugo III. »] Ecrit par l'arrière-petit-fils de Victor Hugo. [Nous n'en croyons pas un mot.] Demi-reliure cuir, plats marbrés. Bon état, pas d'ex-libris. Prix : 43.50 € - achat immédiat.

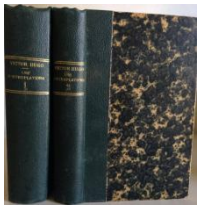


***** *Les Quatre vents de l'esprit*. Comprennent le livre satirique - le livre dramatique - le livre lyrique - le livre épique. J. Hetzel - A. Quantin de 1881. Beaux volumes anciens demi cuir - plats cartonnés marbrés, dos à 4 nerfs avec lettrage doré, pièce d'auteur rouge et pièce de titre verte, beaux ouvrages en bon état avec frottis et traces d'usage, intérieur relativement frais avec de faibles rousseurs éparses plus ou moins prononcées suivant les pages, petits dommages aux coiffes, 230 x 155, de 365 et 325 pages environ par volume. Prix : 20 € - 2 enchères.





***** *Les Misérables*, 5 tomes, 2 volumes, complet. Non précisé. Non daté. In-4 Carré. 2 volumes d'env. 1000 pages chacun (plusieurs paginations). Illustrés de très nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte de : De Neuville, Lix, Benett, Brion, H. Scott, Vogel, E. Bayard, Victor Hugo. I. Fantine. II. Cosette. III. Marius. IV. L'Idylle rue Plumet. L'Epopée rue Saint-Denis. V. Jean Valjean. Cette édition bien connue, dépourvue d'éditeur et de date, est pourtant illustré par les meilleurs, dont Victor Hugo lui-même. Reliure demi chagrin noir d'époque à nerfs, titre et auteurs dorés, couvertures conservées. Prix : 20.25 € - 8 enchères.





***** *Les contemplations*. 2 volumes. Autrefois, 1830-1843. Aujourd'hui 1843-1855. Jules Rouff et cie Editeurs. 10 x 15 cm. 1855. [Sic ! L'édition originale date de 1856 ! Cette édition Jules Rouff (ancêtre de l'édition de poche) est bien postérieure.] Prix : 24 € - achat immédiat.



***** Œuvres complètes - 16 volumes (sur 19). Nouvelle édition illustrée - Editeur: Société d'éditions littéraires et artistiques - librairie Paul Ollendorff. In-8, 400 à 800 pages par volume. Reliure d'éditeur demi-chagrin, dos de percaline rouge, titres et motifs dorés. Texte sur 2 colonnes. Avec de nombreuses illustrations en noir et blanc de Devéria, Riou, Henri Pille, Louis Boulanger, Théodore Frère, Adrien Marie, L. Mouchot, Vogel, Tofani, G. Rochegrosse, Gérard Séguin, Emile Bayard, E. Ronjat, Albert Maignan, Chifflart, F. Frémiet, Zier, Lucien Mélingue, J.-P. Laurens, Meaulle, Adeline, Chenevard, Karl Fichot, Goya, Lix, Paul Merwart, Ed. Fournier, L.-E. Fournier, Mme Abran, L. Flameng, D. Vierge, Jean Nortègue, Hiolle, Boldo, Moreno, ... et Victor Hugo lui-même. Inclut; vol. I-X, XII-XIII, XV, XVII-XIX (oeuvres poétiques, théatrales, et romanesques complètes à l'exception de Les Travailleurs de la mer, et des oeuvres historiques). Quelques insignifiantes marques d'usure, notamment, sur les coiffes. Ensemble frais. Très bon état. Les volumes manquants peuvent être trouvés sans trop de difficulté. Prix : 150 € - achat immédiat. [Un ensemble identique, mais complet (19 volumes), a ensuite été vendu 202 € avec 13 enchères.]

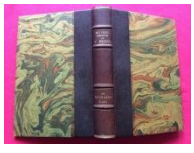


***** *Eviradnus*. Pierre-Marcel Ruty. Edité par L.-Henry May, 1900. 18,5x26cm, relié. - Edition illustrée de 26 compositions originales de Pierre-Marcel Ruty dont 20 gravées sur bois et 6 hors texte. Un des 20 exemplaires sur chine numérotés de 7 à 26. Il s'agit du numéro 20. Reliure en plein chagrin, dos à nerfs, plats de papier marbré à effet moiré. Sous emboîtage carton, bel exemplaire malgré une décoloration du dos. Exemplaire contenant 3 états des hors texte et le tirage à part sur Japon pelure de tous les bois du texte. On y a ajouté comme frontispice un important dessin rehaussé d'aquarelle de Ruty. Prix : 66 € - 3 enchères.



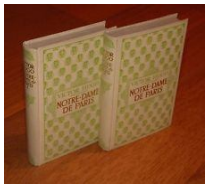


***** *Les Misérables* en quatre tomes, Fantine 464 pages illustré de quelques reproductions et documents hors texte, année 1908 ; Cosette et Marius 647 pages, illustré de quelques reproductions et documents hors texte, année 1909 ; L'Idylle rue plumet et l'Epopée rue Saint-Denis, 445 pages, illustré de quelques reproductions et documents hors texte, année 1909 ; Jean Valjean, 416 pages, illustré de quelques reproductions et documents hors texte. Paris, imprimé par l'Imprimerie Nationale, édité par la Librairie Ollendorff, MDCCCCIX (1909), format : 19 x 28 cm. Très bon état. Tranche supérieure dorée. Prix : 10.50 € - 2 enchères.





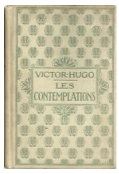
***** *La Fin de Satan & Dieu*, Paris, imprimé par l'Imprimerie Nationale, édité par la Librairie Ollendorff, MDCCCCXI (1911), format 19 x 28 cm. 671 Pages. Illustré de quelques reproductions et documents hors texte. Très bon état. Tranche supérieure dorée. Prix : 9.99 € - 1 enchère.



***** *Notre-Dame de Paris*. 1 & 2. Editions Nelson, 1937. Reliures cartonnées. 11 x 16 cm. 400 pages par volume environ, bon état général. Prix : 2 € - achat immédiat.



***** *Les Misérables*. 4 volumes. Edition Nelson. Prix : 10 € - achat immédiat. [Un ensemble identique a ensuite été vendu 20 € en achat immédiat.]



***** *Les Contemplations*. Edition Nelson. 1930, 476 pages, état correct, Prix : 2 € - achat immédiat.



***** *La légende des Siècles*. Edition Nelson. Bon état. Prix : 12 € - achat immédiat.



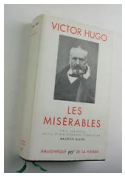
***** *Notre-Dame de Paris*. Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1942. Premier tirage des superbes compositions en couleurs de Timar. Tirage à 1015 exemplaires, un des 920 sur vélin ivoirine des papeteries Boucher, celui-ci numéro : 712. 3 volumes au format In-4 de 198, 234 et 181 pages, brochés, sous couverture à rabats rempliés. Bel état (à noter toutefois ombres sur dos, feuillets légèrement décalés). Prix : 48 € - achat immédiat.



***** *Notre-Dame de Paris*. Le Vasseur, 1948. Gravures Josso, 2 volumes. In-4, 215 + 237 pp. Tirage limité à 550 exemplaires. Celui-ci porte le N° 123 sur Vélin de Lana à la forme. Prix : 49 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *La légende des siècles - La fin de Satan – Dieu*. Edition établie et annotée par Jacques Truchet, 1950. Bon état Prix : 25 € - 1 enchère.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Les Misérables*. Edition de Maurice Allem. 1951. Bon état avec jaquette, manque emboitage+ rhodoïd. Prix : 30 € - achat immédiat.



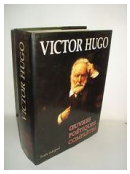
***** Œuvres romanesques complètes - Œuvres poétiques complètes. 2 tomes réunis et présentées par F. Bouvet. Editions JJ Pauvert, Paris 1961 – 1962. Très beaux ouvrages avec une couverture toilée grise, Rhodoïd avec dédicace de Victor Hugo, tranches du haut de livre dorées Livre "œuvres romanesques" vendu dans son emboîtage carton, "œuvres poétiques" sans emboîtage. 1684 pages pour "œuvres romanesques", 1730 pages pour "œuvres poétiques". Format : 225 x 280 cm, et 6,5 cm d'épaisseur. Prix : 12.50 € - 3 enchères.



***** Œuvres poétiques complètes. Editions J.J. Pauvert, Paris 1961. Avec les usures d'usage d'un livre ancien d'occasion ayant un vécu - Angles, dos et couverture émoussés, ensemble légèrement bruni ainsi que quelques traces d'âge - Ouvrage demeurant dans un état de fraicheur très convenable au vu de son ancienneté. 1730 pages. Prix : 25 € - achat immédiat.



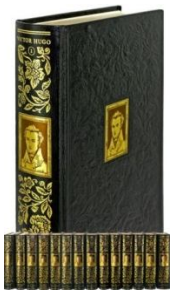
***** Œuvres complètes. Edition chronologique, sous la direction de Jean Massin. Monumentale collection bien complète et en excellent état. Prix : 120 € - achat immédiat.



***** Œuvres poétiques complètes. Texte intégral. Paris, Editions de la Fontaine au Roy, 1995. Relié de XIV+1730 pages. Reliure éditeur skyvertex de couleur verte décorée sur le 1er plat et le dos, pages de garde couleur, tranchefile. Avec jaquette illustrée et signet. Prix : 30 € - achat immédiat.



***** Bibliothèque de la Pléiade. *Notre-Dame de Paris & Les Travailleurs de la Mer* [Edition de Jacques Seebacher et Yves Gohin], 1999. Reliure pleine peau doré a l'or fin avec rhodoïd et étui illustrée, 1749 pages. Format 11 X 17,5 cm. Très bon état. Prix : 33.50 € - 5 enchères.



***** L'Oeuvre romanesque complète de Victor Hugo. Jean de Bonnot. Edition d'art, reliée plein cuir ébène et or véritables, en 14 volumes au format in-octavo (14 x 21 cm). Cette collection se compose des tomes suivants : Tome 1 - *Notre-Dame de Paris* (première partie) Tome 2 - *Notre-Dame de Paris* (deuxième partie) Tome 3 - *Han d'Islande* Tome 4 - *Bug Jargal - Le Dernier Jour d'un condamné* Tome 5 - *Les Misérables* (première partie) Tome 6 - *Les Misérables* (deuxième partie) Tome 7 - *Les Misérables* (troisième partie) Tome 8 - *Les Misérables* (quatrième partie) Tome 9 - *Les Misérables* (cinquième partie) Tome 10 - *Les Travailleurs de la mer* (première partie) Tome 11 - *Les Travailleurs de la mer* (deuxième partie) Tome 12 - *L'Homme qui rit* (première partie) Tome 13 - *L'Homme qui rit* (deuxième partie) Tome 14 - *Quatre-vingt-treize*. Reliures pleine peau de mouton, dos ornés de dorure. Tranche de tête dorée. Prix : 154.78 € - 69 enchères

Images



***** Photographie format carte de visite de Victor Hugo, écrivain. Second Empire. Photographe Teruel Paris rue Kleber 84 Bis. [Teruel n'a jamais photographié Victor Hugo. Cette photographie a sans doute pour origine un portrait du photographe Carjat ; portrait lithographié par la suite et enfin photographié par Teruel.] Dimensions : 10,5 x 6,3 cm. Prix : 25 € - 1 enchère.



***** [Description en anglais. Site Ebay Torrington, Connecticut, États-Unis.] Valery [sic pour Walery] (Comte Stanisław Julian Ostroróg) Victor Hugo (1802-1885). 20 x 27 cm. Photoglyptie sur papier. Galerie Contemporaine. Très bon état. Prix : 36 USD (33.09 €) - 2 enchères.

Biographies et livres sur son œuvre



***** *Portraits Contemporains*. Charles-Augustin Sainte-Beuve. Nouvelle édition, revue, corrigée et très-augmentée. Paris: Michel Lévy, 1869. 523 + 542 pages, les deux premiers tomes sur une série de cinq, complet en soi. In12 (12 × 18 cm). 2 reliures d'époque en demi-cuir chagrin. Dos lisses ornés du titre doré. Un bon ensemble d'époque. Bonnes reliures solides, de bon aspect. Coins écornés, frottis d'usage aux dos, sans gravité, les reliures demeurent solides. Intérieur parsemé de mouillures en coins, à des degrés divers selon les pages, sans gêne pour la lecture. Table des matières : Chateaubriand - Sénancour - Lamartine - Victor Hugo - George Sand - Desbordes-Valmore - Alfred de Musset, etc. Prix : 15.40 € - 2 enchères.



***** *Revue Universelle. Victor Hugo*. Portrait de l'homme, l'homme politique et de l'écrivain, par divers auteurs, illustré de 84 gravures et autographes, édition Larousse, numéro du 15 février 1902, 32,5 cm x 25 cm, 56 pages, intérieur en état correct, couverture un peu défraîchie. Prix : 12 € - achat immédiat.



***** *Figures et caractères*. Henri de Régnier de l'Académie française. Paris, Mercure de France, sans date, début 20e siècle. 351 pages, complet. In12 (12 × 18,5 cm). Une belle reliure à la Bradel en pleine toile. Dos lisse orné d'une pièce de titre en cuir. Une reliure de bonne facture, décorative. Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur frais. En bon état. Table des matières : Michelet - Alfred de Vigny - Victor Hugo - Stéphane Mallarmé -Beaumarchais - Le buste Boulogne - Hamlet à Paris etc. Prix : 15 € - 2 enchères.



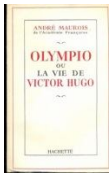
***** [Illustration de gauche] Emile Bernard, Pont-Aven. Nabis. Rare 1er état eau-forte signée au crayon 1935. Pour La Fin de Satan par Victor Hugo. Peintre important dans l'histoire de la peinture moderne, Emile Bernard (1868-1941) proche de Gauguin et de Van Gogh, fut pionnier du symbolisme et de l'Ecole de Pont- Aven. Il fut un témoin privilégié de Van Gogh (les lettres de Van Gogh à Emile Bernard sont regroupées dans un ouvrage) Si Emile Bernard s'orienta progressivement vers un académisme religieux, le graveur, quant à lui, restera fidèle au symbolisme et l'illustration de « La Fin de Satan » de Victor Hugo, proche du fantastique, est visible dans l'actuelle exposition « Fantastique ! L'estampe visionnaire de Goya à Redon » au Petit Palais à Paris. Cette série de 50 eaux-fortes et aquatintes, considérée comme l'une des plus belles illustrations de Victor Hugo, constituera la dernière grande commande passée à Emile Bernard par le ministre et Président du Conseil Louis Barthou par l'intermédiaire d'Ambroise Vollard qui n'avait certainement pas oublié que Emile Bernard lui avait cédé une vingtaine de Van Gogh ! . L'artiste y consacra 3 années de labeur, et l'ouvrage paru en 1935, édité par les « amis du livre contemporain », à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Victor Hugo. Si les eaux-fortes d'Emile Bernard furent tirées à 120 exemplaires (non signées ou avec cachet) sur vélin d'Arches, les épreuves de « premier état » sur Japon, signées au crayon, ne furent tirées qu'à 5 exemplaires : Voir D. MORANE, Catalogue de l'œuvre gravée (Musée de Pont-Aven), n°102, : « Il a (…) été tiré 5 suites sur Japon en premier état et cinq suites sur Japon en état définitif. Ces rares suites, de même que les dessins préparatoires furent mises aux enchères à l'issue du banquet de la société de bibliophilie Le Livre Contemporain le 25 juin 1935, …..)" Splendide impression toutes marges avec cuvette bien prononcée, la qualité du papier Japon met en valeur les subtiles nuances et la force de l'illustration. Eau-forte et aquatinte tirée sur Japon (l'une des 5 en 1er état). Format cuvette :



34 x 24,5 cm. Format feuille : 46,5 x 35 cm. Signée à la pierre noire en bas à droite. Superbe état de conservation : sans déchirure ni rousseur, très grande fraîcheur, toute marge, à peine quelques petites traces de manipulation en bordure, cuvette bien marquée. Prix : 186 € - 14 enchères. [Par le même vendeur, et avec la même description, une autre eau-forte (illustration de droite) a été vendu 228 € avec 28 enchères.]



***** Affiche originale en lithographie de Victor Hugo, Bibliothèque nationale, Paris, 1952. Mourlot. Exposition organisée à l'occasion du 150 ° anniversaire de sa naissance. Rare. Dimensions : 45 x 55,5 cm. Prix : 50 € - achat immédiat.



***** [Description en italien, site Ebay Italie.] *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Hachette, 1954 [édition originale.] 604 pages. Quelques très légères traces d'humidité. Prix : 6.90 € - achat immédiat.



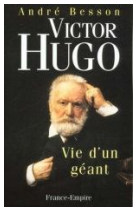
***** *Le temps de la contemplation.* Jean Gaudon. L'œuvre poétique de Victor Hugo des Misères au seuil du gouffre (1845-1856). Thèse pour le doctorat ès-lettres présentée à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Paris. Paris: Flammarion, 1969. 624 pages, complet. In-4 (16 × 24 cm). Une belle reliure en pleine toile. Dos lisse orné d'une pièce de titre en cuir. Une reliure de bonne facture, décorative. Un bel exemplaire. Une belle reliure propre et solide, de bel aspect. Intérieur bien frais et propre, sans rousseurs. En très bon état ! Table des matières : La notion de contemplation, Eve et Adam - La pente de la rêverie - Le paradis virgilien - Le Rhin - La saison en enfer de 1854 - Architectures d'ombre - Figures du gouffre, les attributs négatifs - La médiation de Piranèse - La tradition biblique - De la mort de Léopoldine à la mort du poète etc. Un ouvrage pointu, bien documenté ! Prix : 25.50 € - 3 enchères.



***** *Léopoldine Hugo. Correspondance.* Pierre Georgel. Edition critique. Paris, Klincksieck, Bibliothèque du XIXe siècle, 1976, in-8 broché de 506 pp. Couverture en bon état, intérieur en très bon état. Prix : 35 € - achat immédiat.



***** *Victor Hugo raconté par Adèle Hugo*. Paris, Plon, Les mémorables, 1985 in-8 cartonné sous jaquette, 861 pp. Petite déchirure sur la jaquette, sinon très bon état général. Prix : 30 € - achat immédiat. [Six minutes plus tard, un exemplaire identique a été vendu 20 € en achat immédiat.]



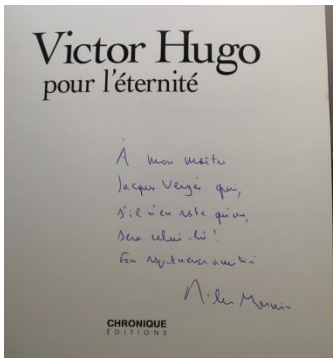
***** *Victor Hugo. Vie d'un géant.* André Besson. France Empire, 2001. Prix : 15.48 € - achat immédiat



***** *Un poète en politique - Les combats de Victor Hugo.* Henri Peña-Luiz & Jean-Paul Scot. Broché. 2002. 449 pp. Le Grand Livre du Mois. Prix : 10 € - achat immédiat



***** *Victor Hugo. Un combat pour les opprimés*. Par Pascal Melka. [La Compagnie Littéraire,] 2008. Format. 22 cm x 14.5 cm, 541 pages, très bon état. Prix : 22 € - achat immédiat



***** *Victor Hugo pour l'éternité*. [Michel] Marin [sic pour Marmin], Éditions Chronique, octobre 2012. Superbe monographie avec envoi de l'auteur à Jacques Vergès. Provient de la bibliothèque Jacques Verges. Prix : 45 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



***** *La Lune*. Journal du 19 mai 1867. Victor Hugo par Gill. Journal original en bon état, format 30 / 44 cm, 4 pages. Prix : 23.45 € - achat immédiat.



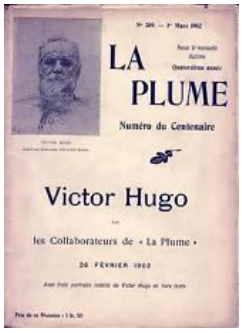
***** [Description en anglais. Site Ebay Espagne.] Médaille Victor Hugo. Souvenir de la fête donnée en l'honneur de la 80e année de Victor Hugo. 27 Février 1881. Prix : 99.99 USD (91.14 €) - achat immédiat.





***** [Description en anglais. Site Ebay Pennington, New Jersey, États-Unis.] Superbe plaque en bronze Victor Hugo à pendre. A peu près 12 cm. A l'arrière : "The Henry-Bonnard Bronze Co. NY 1886". Excellent état. Prix : 99 USD (91.18 €) - 1 enchère.





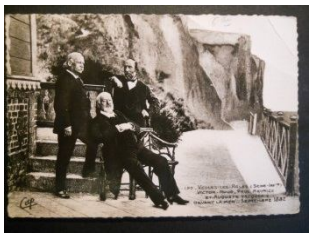
***** *La Plume.* Revue (1889-1914). 14e année, N° 309, 1er mars 1902. Bel et rare exemplaire de ce numéro célébrant le « Centenaire de Victor Hugo » réunissant la plupart des collaborateurs de la revue. Au sommaire : Stuart Merrill, Adolphe Retté, Remy de Gourmont, Saint-Pol-Roux, Pierre Quillard, Eugène Demolder, Paul Souchon, André Fontainas, Louis Le Cardonnel, Charles Van Lerberghe, Robert Scheffer, Saint-Georges de Bouhélier, Eugène Montfort, Francis Jammes, Charles Saunier, Edmond Pilon, Pierre Jaudon, Fagus, Marinetti, Charles Doury, Yvanhoé Rambosson, Henri Aimé, Émile Despax, Laurent Tailhade, Édouard Deverin, Albert Saint-Paul, Frantz Jourdain, Marcel Réja, Judith Cladel, Robert de Montesquiou, Gérard de Lacaze-Duthiers, Léon Bazalgette, Jean Rodes, Georges Pioch, Marcel Batilliat, Albert Lantoine, Louis Dumont, Léon Riotor, Henri Degron, Paul Gilbert, Tristan Legay, André Thévenin, Pierre Louÿs, Albert Mockel, Émile Verhaeren, Francis Vielé-Griffin, Jean Francis, Tristan Klingsor, Daniel Borys, Maurice Beaubourg. Complet des trois portraits photographiques de Victor Hugo, servant de suppléments hors texte au numéro, et du Mentor (guide rose de La Plume) composé de quatre pages roses reliées en fin de cette épaisse livraison de 96 pages. Quelques menus défauts d'usure. Bon état général. Prix : 50 € - 1 enchère.



***** [Carte postale] Villequier, tombeau de la famille Victor Hugo. Prix : 6.90 € - achat immédiat.



***** [Carte postale] Villequier, tombeau de la famille Victor Hugo. Prix : 4.90 € - achat immédiat.



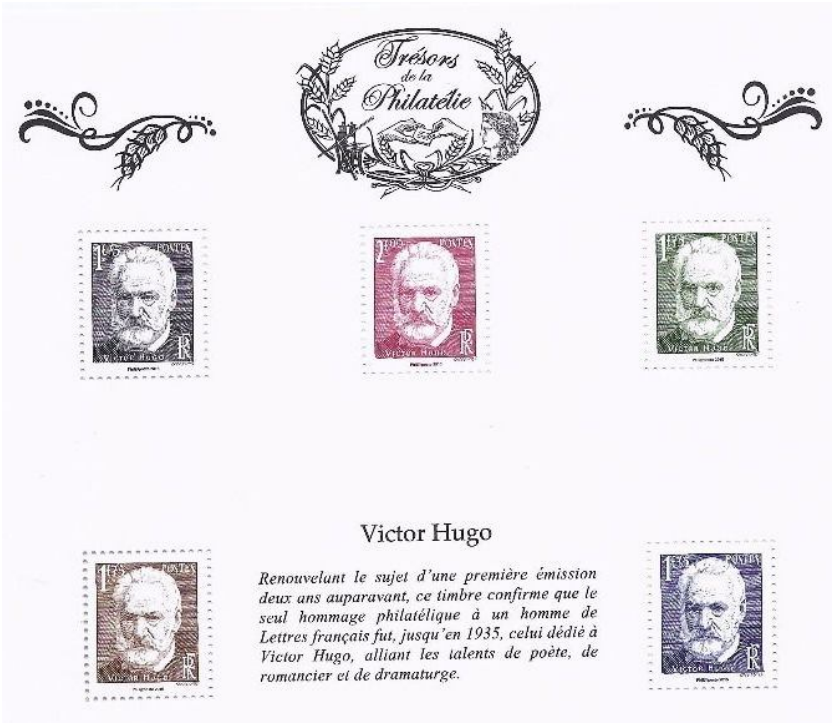
***** Carte postale. Veules les Roses, Victor Hugo, Paul Meurice et Auguste Vacquerie devant la mer. [Une précision : par rapport à la photographie originale (prise par Alexandre Quinet – et non André Quinet, comme il est partout écrit – lors du dernier séjour de Victor Hugo à Veules-les-Roses en 1882), l'image est ici inversée dans le sens latéral (elle montre à droite ce qui est à gauche dans la réalité.] Originale, cette carte rassemble des personnages illustres. Au dos : Veules les Roses à 3 heures de Paris. 185 km par autoroute. Prix : 11.60 € - 5 enchères



***** [Illustration de gauche] Emile Bernard Pont-Aven Nabis rare 1er état eau-forte signée au crayon 1935. Pour La Fin de Satan par Victor Hugo. Peintre important dans l'histoire de la peinture moderne, Emile Bernard (1868-1941) proche de Gauguin et de Van Gogh, fut pionnier du symbolisme et de l'Ecole de Pont-Aven. Il fut un témoin privilégié de Van Gogh (les lettres de Van Gogh à Emile Bernard sont regroupées dans un ouvrage) Si Emile Bernard s'orienta progressivement vers un académisme religieux, le graveur, quant à lui, restera fidèle au symbolisme et l'illustration de « La Fin de Satan » de Victor Hugo, proche du fantastique, est visible dans l'actuelle exposition « Fantastique ! L'estampe visionnaire de Goya à Redon » au Petit Palais à Paris. Cette série de 50 eaux-fortes et aquatintes, considérée comme l'une des plus belles illustrations de Victor Hugo, constituera la dernière grande commande passée à Emile Bernard par le ministre et Président du Conseil Louis Barthou par l'intermédiaire d'Ambroise Vollard qui n'avait certainement pas oublié que Emile Bernard lui avait cèdé une vingtaine de Van Gogh ! . L'artiste y consacra 3 années de labeur, et l'ouvrage paru en 1935, edité par les « amis du livre contemporain », à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Victor Hugo. Si les eaux-fortes d'Emile Bernard furent tirées à 120 exemplaires (non signées ou avec cachet) sur vélin d'Arches, les épreuves de « premier état » sur Japon, signées au crayon, ne furent tirées qu'à 5 exemplaires : Voir D. MORANE, Catalogue de l'œuvre gravée

(Musée de Pont-Aven), n°102 : « Il a (…) été tiré 5 suites sur Japon en premier état et cinq suites sur Japon en état définitif. Ces rares suites, de même que les dessins préparatoires furent mises aux enchères à l'issue du banquet de la société de bibliophilie Le Livre Contemporain le 25 juin 1935, …..)" Splendide impression toutes marges avec cuvette bien prononcée, la qualité du papier Japon met en valeur les subtiles nuances et la force de l'illustration. Eau-forte et aquatinte tirée sur Japon (l'une des 5 en 1er état) Format cuvette : 34 x 24,5 cm. Format feuille : 46,5 x 35 cm. Signée à la pierre noire en bas à droite. Superbe état de conservation : sans déchirure ni rousseur, très grande fraîcheur, toute marge, à peine quelques petites traces de manipulation en bordure, cuvette bien marquée. Prix : 43.50 € - 4 enchères. [Par le même vendeur, cinq autres gravures ont respectivement été vendues 42.50 avec deux enchères, 42.50 avec 6 enchères, 116 € avec 6 enchères, 69.69 € avec 3 enchères et 68.77 avec 4 enchères.]





***** [Philatélie.] 1 bloc feuillet trésor 2015 : Victor Hugo. Prix : 8.90 € - 1 enchère.



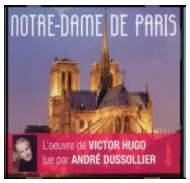
***** [Description en anglais. Site Ebay Reykjavik, Islande.] Photographie d'époque. Deux jeunes femmes assises près de la statue de Victor Hugo. [Un drapeau (rouge ?) a été placé sur un bras du poète. Deux étudiantes sont assises sur les marches de la Sorbonne. La photographie semble avoir été prise pendant les événements de mai 1968.] Cette photographie (17 x 24 cm) faisait partie des archives du IMS (International Magazine Services) de Scandinavie. Prix : 12.90 USD (11.79 €) - achat immédiat.



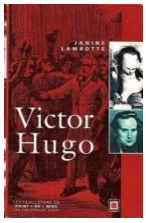
***** Plaque de rue. Victor Hugo. Se trouvait dans le nord de la France. 45 x 25 cm. Prix : 99 USD (90.27 €) - achat immédiat.



***** Buste de Victor Hugo, haut de 16 cm, matière : Résine. Très bon état. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



***** 4 CDs. *Notre-Dame de Paris*. Livre audio lu par André Dussolier. Dès sa sortie en 1831, le roman Notre-Dame de Paris connaît un franc succès qui n'était que le début d'un triomphe qui dure depuis plus d'un siècle. Et c'est pourquoi Notre-Dame de Paris continue de se lire, de se jouer, de se chanter et de s'enregistrer. 19 € - achat immédiat.



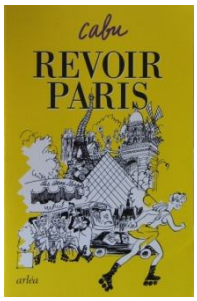
***** *Victor Hugo. La légende de son siècle.* Janine Lambotte. Les Feuilletons de Point de Mire. Lus par Gerard Varlet. Editions Labor / RTBF, 1992. Couverture souple, 14 x 21.5 cm, 184 pages, excellent état général. 1 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

Divers





***** *Revoir Paris*. Cabu. Editions Arléa, Paris, 1996. Edition originale avec une exceptionnelle dédicace dessinée en page titre au journaliste Bruno Masure. Un volume broché au format in-4 (24 x 15,5 cm), non paginé mais environ 150 à 200 pages. Comme neuf. On note simplement un léger pli à l'angle inférieur droit du premier plat de couverture. Note sur ce volume : ce recueil remarquable sur Paris par Cabu est une projection de la véritable sensibilité de l'auteur, de son amour pour les "petits nids" singuliers de la capitale, de ses fantaisies cachées qui ne se dérobent qu'au regard sincère et libre. C'est une évocation d'un Paris fragile et menacé par toutes les bêtises et médiocrités ambiantes, dévoreuses de beauté et de singularité ! Hélas, on peut dire que depuis sa publication, un certain nombre des sites représentés ont déjà été vandalisés. Il se compare aux écrits sur Paris par Baudelaire dans ses "carnets" à l'époque des ravages de "l'haussmannisation".... Ce magnifique témoignage restera. Il y a très peu de documents de cette qualité, finalement **! L'exceptionnel dessin dédicace en page titre résonne avec une acuité particulière, d'abord par l'évocation du bossu de *Notre-Dame de Paris* qui renvoie à Victor Hugo, autre grand mythe et autre grand observateur de Paris, et ensuite par la personnalité du dédicataire, journaliste connu pour son opposition aux dérives du système et son intégrité. Mais qui peut aussi se percevoir avec le recul comme un Quasimodo sonnant le tocsin de la civilisation !** Magnifique exemplaire, que je tiens directement de ce journaliste qui me l'avait offert à l'époque. Prix : 110 € - 17 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Vente du 21 décembre 2015 à 14 h 00 à Paris (Drouot)**
Maître Christophe MOREL et Sarl Christophe MOREL
18 rue de la Grange Batelière
75009 Paris
Tél. : 01 47 70 83 00

***** Lot n°9 : Victor HUGO (1802-1885). L.A.S., lundi 12 novembre [1838 ?, à Jean-François BAYARD, directeur du Théâtre des Variétés ?] ; 1 page in-8. Il reçoit la visite de Mlle Helena MICHAUX, venue « pour me donner de la vanité en essayant de me persuader qu'une aussi charmante personne qu'elle peut avoir besoin de ma recommandation près de vous. J'ai eu beau lui dire que vous connaissiez son gracieux et spirituel talent et que vous saviez, mieux que qui que ce soit, les ressources qu'on en pouvait tirer pour le succès d'une pièce et la fortune d'un théâtre. Elle insiste, elle veut absolument que je me figure que vous l'engagerez pour mes beaux yeux, et non pour les siens ; je proteste contre cette invraisemblance, et je me borne à vous dire que Melle Helena Michaux voudrait bien quitter le drame qui la regrette pour le vaudeville qui la désire, c'est-à-dire passer de la Porte St Martin aux Variétés. La chose me semble bien facile et une fois qu'elle sera faite, il ne nous restera plus, à nous public, qu'à applaudir, c'est ce que nous ferons de toutes mains et de tout coeur »…Estimation : 600 €

***** Lot [non illustré] n°10 : Victor HUGO. L.A.S., 16 février [1872], au directeur de l'Odéon, Félix DUQUESNEL ; 1 page in-12. REPRISE DE RUY BLAS A L'ODEON (19 février 1872, avec Sarah Bernhardt dans le rôle de la Reine). « Théophile GAUTIER, qui habite la campagne, voudrait que son service pour Ruy Blas lui fût remis à lui-même. Cela est bien facile, n'est-ce pas ? »…Estimation : 400 €

Lot n°11 : Victor HUGO. L.A.S., 1er janvier [1874], à Théodore de BANVILLE ; 1 page in-8, enveloppe. REPONSE A DES CONDOLEANCES SUR LA MORT DE SON FILS, FRANÇOISVICTOR (26 décembre 1873). « Donnez-moi la douceur de vous donner la main. Voulez-vous venir dîner avec moi (rue Pigalle, 55 à 7 h) jeudi 15 janvier. Mon deuil a besoin de vous. Vous savez comme je vous aime »…Estimation : 400 €

2. **Vente du samedi 23 janvier 2016 à 14 h à Nantes**
Philippe KACZOROWSKI. Salorges Enchères. Nantes
8, bis, rue Chaptal - 44000 Nantes
Tél : + 33 (0) 2.40.69.91.10.



Lot 136. HUGO Victor - *L'Art d'être Grand-Père*. P., Calmann-Lévy 1880, in-8° de 2ff.- 323pp., reliure d'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets or. Bon exemplaire. On joint : Victor Hugo avec ses deux petits-enfants, Georges et Jeanne. Photographie originale de Mélandri (1880) [sic pour 1881], tirage albuminé monté sur cartonnette à l'adresse du photographe (64 x 105 mm.). 60/80 €

Lot [non illustré] 137. HUGO Victor - OEuvres Complètes. P., Alphonse Lemerre s.d. (ca. 1880-1900), 28 vol. petits in-12 (10 x 16,5 cm.) sur papier vélin, reliés demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, deux coiffes usées. Collection complète imprimée par Lemerre comprenant : 17 vol. pour la Poésie, 4 vol. pour le Théâtre et 7 vol. pour les Romans. 100/120 €

3. Ventes en librairies

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. **Librairie Camille Sourget**
93 rue de Seine
75006 PARIS
Tél. : +33 (0)6 13 04 40 72 et +33 (0)1 42 84 16 68



HUGO, Victor. Les Orientales. Paris, Charles Gosselin, libraire de S.A.R. Monseigneur le duc de Bordeaux et Hector Bossange, 1829. In-8 de (2) ff., 1 frontispice, xi pp., 424 pp. Qq. piqûres. Relié en demi-veau glacé havane de l'époque, dos à nerfs orné de roulettes dorées et à froid, tranches marbrées. Reliure de l'époque. 195 x 126 mm. ÉDITION ORIGINALE DE PREMIÈRE ÉMISSION TIRÉE À 320 EXEMPLAIRES SEULEMENT. (Talvart, IX, 13). (…) La première, sans mention d'édition, 300 exemplaires environ, en est du coup vivement recherchée ». (Clouzot p. 144). « OUVRAGE D'UNE GRANDE RARETÉ EN BEL ÉTAT, UN DES CHEFS-D'OEUVRE DE VICTOR HUGO ». (Carteret, I, 398). « 'LES ORIENTALES' SONT RESTÉES CÉLÈBRES COMME LA PREMIÈRE MANIFESTATION DU GÉNIE PERSONNEL DU POÈTE. (…) Superbe exemplaire, l'un des rarissimes en élégantes reliures signées de l'époque. Prix non communiqué.

2. **Librairie Arts & Autographes**
9 Rue de l'Odéon

75006 Paris
Tel : 01 43 25 60 48



Lot 2017 Dessin autographe signé. HUGO Victor. HUGO Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Dessin autographe signé. Dessin original, à la plume et au lavis, signé et daté en bas à droite « Jersey 1854 », collé sur un feuillet avec dédicace autographe signée, Marine Terrace 1er janvier 1855 » ; environ 3,7 x 10 cm, sur un feuillet 8,7 x 12,5 cm (à vue), encadré avec l'adresse autographe au dos. Petit paysage à la plume et au lavis d'encre brune, et estompe, représentant une bourgade dans le lointain, avec la grosse tour d'un château-fort, et les flèches d'une église. Cette « carte de vœux » est signée et datée en bas à droite: « Victor Hugo. Jersey 1854 ». Victor Hugo l'a montée sur un feuillet de papier sur lequel il a inscrit la dédicace : « Aux pieds de Madame Jules Janin Victor Hugo Marine Terrace, 1er janvier 1855 ». Au verso, l'adresse porte: « Monsieur Jules Janin 20, r. Vaugirard ». Adèle Huet (1820-1876), fille du maire d'Évreux, avait épousé en 1841 le célèbre critique Jules Janin (1804-1874). Prix : 35000 €

Lot [non illustré] 21048 [SUR HUGO Victor]. « VICTOR HUGO, LE PLUS GRAND IMBÉCILE DU XIXe SIÈCLE ». Octobre-novembre 1934. Ensemble de 63 lettres ou pièces, autographes signées en réponse à l'enquête savoureuse sur une citation de Claude Farrère. On trouve les réponses de Joseph Ageorges, Maurice Ajam, Alcanter de Brahm, Arsène Alexandre, Jean Appleton, Aulnier, Henri Auriol, Mme Aurel (Aurélie de Faucamberge), Olivier Bascou, Joseph Barthélémy, Georges Beaume, Maurice Bedel, Louis Bertrand, Georges Bonnamour, Maurice Bouvier-Ajam, Charles Briand, Jane Catulle-Mendès, colonel Sadi-Carnot, Cazals, Madeleine Chaumont, Georges Claretie, Abel Combarieu, Jean Dars, Georges Daudet, Hugues Delorme, Joseph Denais, Pierre Dominique, Renée Dunan, Mme Dussane, Henri Falk, Fauveau de Courmelles, François Fournier, Léon Frapié, Funck Brentano, Urbain Gohier, Henry-Robert, Camille Mauclair, Mgr Mayol de Lupé et le nonce Casanova, Charles Méré, Jane Misme, Rachilde, les Rosny « aîné et jeune », Jean Royère, Émile de Saint-Auban, Saint-Georges de Bouhelier, etc. Par exemple, Rosny ainé : « Mon ami Claude Farrère a le droit d'exprimer son opinion sur Hugo, si violente soit-elle. Quant à moi, j'admire profondément le génie, l'immense génie du poète. Mais pour son intelligence très vive dans certaines zones, surtout littéraires, elle est assez faible dans les zones abstraites. Et il prend trop facilement le ton du prophète pour dire des choses simplettes au fond. »Lot très intéressant. Prix : 1600 €

Lot [non illustré] 22405. DUMAS fils (Alexandre Dumas, dit) [Paris, 1824 - Marly-le-Roi, 1895], écrivain et dramaturge français. Lettre autographe signée [à John Grand-Carteret]. Sans date [1887] ; 4 pages in-12. « Il m'est donc impossible de vous donner le rendez-vous que vous me demandez. Il m'est impossible aussi de m'occuper de quoi que ce soit, en dehors du travail qui m'amène ici et du discours de réception de Leconte de Lisle, succédant à Victor Hugo. Quand je n'écris pas, je lis. […] Ne comptez donc pas sur moi cette année-ci, car j'en ai certainement jusqu'à la fin de décembre, après quoi les répétitions. » En 1887, Leconte de Lisle est reçu au fauteuil de Victor Hugo à l'Académie française. Prix : 400 €