

# LISTE des MANUSCRITS

## de la

## BIBLIOTHEQUE NATIONALE

établie par Jacques CASSIER

Si le manuscrit est consultable sur Gallica, son numéro est en bleu et contient un lien qui appelle automatiquement sa numérisation.

Dernière mise à jour : 2020.10.14

1	1	Manuscrits des œuvres publiés par VH (souvent complétés d'un "Reliquat")	
1-1		<b>Poésie</b>	
1-1-01	<a href="#">24 743</a>	<b>Ane</b> (L) 143 ff. ; 415 x 320 mm ms. ayant servi pour l'impression (f. 1-125) et reliquat (f. 126-143)	Albouy (1966)
1-1-02	<a href="#">24 739</a>	<b>Année terrible</b> (L) 596 ff. ; 410 x 310 mm texte (f. 1-431) et reliquat (f. 432-596)	
1-1-03	<a href="#">24 740</a>	<b>Art d'être grand-père</b> (L) 343 ff. ; 430 x 340 mm ms. aut. (f 1-200), copie incomplète (f 201-246, 342-343), et reliquat (f. 247-342)	
1-1-04	<a href="#">24 737</a>	<b>Chansons des rues et des bois</b> (Les) [1] 263 ff. ; 430 x 320 mm ms aut.	Journet et Robert (1973)
1-1-05	<a href="#">24 738</a>	<b>Chansons des rues et des bois</b> (Les) [2] 345 ff. reliquat, ms aut. contenant une copie du texte (f. 112-307), lettres et documents divers	
1-1-06	<a href="#">13 343</a>	<b>Chansons des rues et des bois</b> (Les) [3] <b>Album 1865.</b> Notes et Dessins (42 ff.) contient de nombreux brouillons de pièces des "Chansons des rues et des bois"	notes publiées par Barrère (1946 / 1965)
1-1-07	<a href="#">13 360</a>	<b>Chants du crépuscule</b> (Les) 139 ff. ; 355 x 250 mm ms. aut ayant servi pour l'impression	Journet et Robert (1957)
1-1-08	<a href="#">14 259. 2</a>	<b>Chants du crépuscule</b> (Les) [2] fragments ff. 133-138 : Deux poèmes dédiés à Louise Bertin : "Que nous avons le doute en nous" (deux versions) et "A Mademoiselle Louise B."	
1-1-09	<a href="#">13 490. 7</a>	<b>Chants du crépuscule</b> (Les) [3] fragments ff. 125-148 : épreuves corrigées (fragments)	
1-1-10	<a href="#">13 362</a>	<b>Châtiments</b> [1] 256 ff. ; 310 x 260 mm ms. aut. ayant servi pour l'impression	Albouy (1967)
1-1-11	<a href="#">24 735</a>	<b>Châtiments</b> [2] 631 ff. Reliquat	Larges extraits publiés par Journet et Robert ( <i>Boîte aux lettres</i> , 1965), Lambert ( <i>Épîtres</i> , 1966), Albouy (1967) et Seebacher (1990)
1-1-12	<a href="#">24 007. 2</a>	<b>Châtiments</b> [3] fragments f. 124 : Fac-sim. de "Le Manteau impérial"	
1-1-13	<a href="#">15 813. 1</a>	<b>Châtiments</b> [4] fragments ff. 1-22 : Brouillons et notes se rapportant aux "Châtiments"	
1-1-14	<a href="#">14 902. 1</a>	<b>Châtiments</b> [5] fragments ff. 74-90v et 94-101v : Extraits imprimés avec dédicaces aut. de VH	
1-1-15	<a href="#">13 363</a>	<b>Contemplations</b> (Les) [1] 507 ff. ; 330 x 260 mm ms ayant servi pour l'impression, "I. Autrefois" (f. 7), "II. Aujourd'hui" (f. 237)	Journet et Robert (1955, 1956 et 1958) et Albouy (1967)
1-1-16	<a href="#">13 364</a>	<b>Contemplations</b> (Les) [2] 130 ff. Reliquat et dossier de lettres concernant le recueil	
1-1-17	<a href="#">14 035. 4</a>	<b>Contemplations</b> (Les) [3] fragments f. 71 : fragment du brouillon de "Claire", poème	
1-1-18	<a href="#">14 035. 2</a>	<b>Contemplations</b> (Les) [4] fragments ff. 12-13 : Brouillons pour quelques strophes des "Mages"	
1-1-19	<a href="#">13 389</a>	<b>Feuilles d'automne</b> (Les) [1] 130 ff. ; 350 x 250mm ms. aut. (f. 1-116), reliquat (f.117-130)	Journet et Robert (1957)
1-1-20	<a href="#">22 737</a>	<b>Feuilles d'automne</b> (Les) [2] fragments ff. 179-181 : Copies aut. de deux poèmes : "Lorsque l'enfant paraît..." et "Madame, autour de vous tant de grâce étincelle..."	
1-1-21	<a href="#">13 490. 6</a>	<b>Feuilles d'automne</b> (Les) [3] fragments ff. 110-123 : Epreuves corrigée (fragments)	
1-1-22	<a href="#">24 736</a>	<b>Légende des siècles</b> (La) [1] (première série) 545 ff. ; 460 x 350 mm	Berret (1921-1922), 2 vol.
1-1-23	<a href="#">24 757</a>	<b>Légende des siècles</b> (La) [2] (nlle série, 1877) 577 ff. ; 550 x 430 mm	Berret (1925), 3 vol.

1-1-24	<a href="#">24 758</a>	<b>Légende des siècles (La) [3] (complément et fin, 1883)</b> texte (f. 1-192) ; pièces annexes (f. 193-613)	Berret (1927), 1 vol.
1-1-25	<a href="#">24 775</a>	<b>Légende des siècles (La) [4] Reliquat</b> 556 ff. Reliquat et copies partielles avec corr. de Victor Hugo (f.439-550)	extraits publiés par Berret (1921 à 1927) et par Lambert (1970)
1-1-26	<a href="#">13 490.2</a>	<b>Légende des siècles (La) [5] fragments.</b> ff. 55-58 : Epreuves corrigées (fragments)	
1-1-27	<a href="#">13 358</a>	<b>Légende des siècles (La) [6] fragments.</b> Recueil factice constitué par Louis Barthou contenant de nombreux fragments de "La Légende des siècles"	
1-1-28	<a href="#">13 393</a>	<b>Odes et ballades</b> 182 ff. ; 345 x 295 mm ms aut (f. 1-108) et reliquat (f. 109-182)	A défaut d'une édition critique, cf. Albouy (1964)
1-1-29	<a href="#">13 359</a>	<b>Orientales (Les )</b> 112 ff. ; 345x245 mm ms aut (ff. 1-76) et documents concernant l'éd. et l'annotation du texte (ff. 77-112)	Barineau (1952-1954), 2 vol. mais le reliquat reste largement inédit
1-1-30	<a href="#">24 764</a>	<b>Pape (Le )</b> 100 ff. ; 450 x 415 mm ms aut. (f. 1-63), reliquat (f. 64-83), et fragment de copie corr. par V. Hugo ayant servi pour l'impression (f. 84-100)	
1-1-31	<a href="#">24 741</a>	<b>Piété suprême (La )</b> 86 ff. (moins 69 et 70) 410 x 320 mm ms aut. ayant servi pour l'impression (f. 1-71), et reliquat (f. 72-86)	
1-1-32	<a href="#">24 762</a>	<b>Quatre vents de l'esprit (Les )</b> 732 ff.; 490 x 385 mm ms aut. (f. 1-532), copies fragmentaires corr. par V. Hugo, dont plusieurs ont servi pour l'impression et notes (f. 533-732)	
1-1-33	<a href="#">13 390</a>	<b>Rayons et les ombres (Les ) [1]</b> 255 ff. ; 315 x 245 mm ms aut. (f. 1-233), copies de Juliette D (f. 237-51), et de Léopoldine (f. 252-55).	Journet et Robert (1957)
1-1-34	<a href="#">13 492</a>	<b>Rayons et les ombres (Les) [2] fragments</b> ff. 41-92 : Copies par Léopoldine, certaines avec notes de V. H. (fragments)	
1-1-35	<a href="#">13 490.9</a>	<b>Rayons et les ombres (Les) [3] fragments</b> ff. 159-350 : épreuves corrigées (fragments)	
1-1-36	<a href="#">24 742</a>	<b>Religions et religion</b> 177 ff. ; 400 x 300 mm ff. : 1-86 ms. aut. ; ff. 88-114 : reliquat ; ff. 115-177 : copie, faite en 1870 par Victoire Etasse, avec de très nombreuses corrections et additions de la main de VH.	
1-1-37	<a href="#">13 365</a>	<b>Retour de l'Empereur (Le )</b> 26 ff. ; 270 x 210 mm ms. aut. Texte publié à part en 1840, puis repris dans "La Légende des siècles"	
1-1-38	<a href="#">14 902.2</a>	<b>Voix de Guernesey (La)</b> f. 105 : placards corrigés (fragments) ff. 153-161 : imprimé avec dédicace aut.	
1-1-39	<a href="#">24 778.2</a>	<b>Voix de Guernesey (La)</b> ff. 415-421 : Epreuves corrigées	
1-1-40	<a href="#">13 361</a>	<b>Voix intérieures (Les )</b> 152 ff. ; 310 x 230 mm ms. ayant servi pour l'impression	Journet et Robert (1957)
1-2		<b>Romans</b>	
1-2-01	<a href="#">13 375</a>	<b>Bug-Jargal</b> 107 ff. ; 340 x 235 mm ff. 1-100 : ms. ayant servi à l'impression. ff. 101-107 : lettres et contrat entre V.H. et Urbain Canel, 01.01.25 (f. 103)	
1-2-02	<a href="#">13 377</a>	<b>Claude Gueux</b> 73 ff. ; 350 x 240 mm ms. aut. (ff. 1-32), et copie de la main de JD, avec corr. de VH (ff. 33-73)	Savez-Casard (1956)
1-2-03	<a href="#">13 376</a>	<b>Dernier jour d'un condamné (Le)</b> 21 ff. cotés A-U + 65 ff. ; 360 x 280 mm ms. ayant servi pour l'impression: Préface datée du 15 mars 1832 (f. A-U), texte (ff. 1-60), notes et pièces diverses (ff. 61-63)	
1-2-04	<a href="#">24 794-1</a>	<b>Han d'Islande (L')</b> ff. 7-20 : doc. concernant " <b>Han d'Islande</b> " dont un traité entre VH, Lecointe et Durey, 9 mai 1823 (f. 10)	une des très rares œuvres de VH dont le ms. n'a pas été conservé
1-2-05	<a href="#">24 746</a>	<b>Homme qui rit (L') [1]</b> 601 ff. ; 435 x 325 mm ms. aut. avec note de l'auteur (f. 601)	
1-2-06	<a href="#">24 748</a>	<b>Homme qui rit (L') [2]</b> 514 ff. Copie corrigée par VH, ayant servi pour l'impression.	
1-2-07	<a href="#">24 747</a>	<b>Homme qui rit (L') [3] Reliquat</b> Reliquat suivi d'une correspondance entre VH et A. Lacroix (30 août 1868-20 décembre 1871) et traité du 27 septembre 1868	
1-2-08	<a href="#">15 812</a>	<b>Homme qui rit (L') [4]</b> 134 ff. Brouillons et notes préparatoires.	
1-2-09	<a href="#">13 490.1</a>	<b>Homme qui rit (L') [5] fragments.</b> ff. 4-53 : Epreuves corrigées (fragments)	
1-2-10	<a href="#">13 379</a>	<b>Misérables I (Les) [1]</b> 945 ff. ; 320 x 240 mm avec préface datée de Hauteville-House, le 1 janvier 1862 et "Elagages" (ff. 885-945)	Rosa (2009)
1-2-11	<a href="#">13 380</a>	<b>Misérables II (Les) [2]</b> 828 ff. ; 320 x 240 mm	Rosa (2009)
1-2-12	<a href="#">24 744</a>	<b>Misérables (Les) [3] Reliquat</b> 790 ff. reliquat (ff. 1-727) et documents concernant le roman (ff. 728-790)	Très largement publié par Journet (1990)

1-2-13	<a href="#">13 452</a>	<b>Misérables</b> (Les) [4] <b>Carnet</b> (61.03.11 – 61.09.03) contient de nombreuses ébauches pour "Les Misérables"	Ce qui concerne "Les Misérables" est publié par Journet (1990), B.
1-2-14	<a href="#">13 381</a>	<b>Misérables</b> (Les) [5] 488 ff. ; 280 x 250 mm <b>correspondance relative aux "Misérables"</b>	<b>Leuilliot (1970)</b>
1-2-15	<a href="#">18 310</a>	<b>Misérables</b> (Les) [6] <b>Carnet</b> 1860.04.10 – 1860.05.19 78 ff. ; 153 x 100 mm Nombreuses notes et ébauches pour "Les Misérables"	publié partiellement par H. Guillemain (1947/1968 M12)
1-2-16	<a href="#">18 878</a>	<b>Misérables</b> (Les) [7] <b>Carnet</b> 1860.05.21 – 1860.10. 67 ff. ; 153 x 100 mm Nombreuses notes et ébauches pour "Les Misérables"	
1-2-17	15 795	<b>Philosophie</b> 184 ff. copie faite par Victoire Etasse d'après une note de la main de VH (f. 1). Il s'agit de la "Préface philosophique" des <b>Misérables</b> , copie comportant des lacunes	Texte publié dans le "Reliquat" des "Misérables" de l'IN (1908) et par Gohin(1985)
1-2-18	<a href="#">13 378</a>	<b>Notre Dame de Paris</b> [1] 455 ff. ; 360 x 255 mm ms. ayant servi pour l'impression. Note de l'auteur (f. 1)	<b>Seebacher (1975) pour "Reliquat" cf. également Seebacher (1990)</b>
1-2-19	13 404	<b>Notre-Dame de Paris</b> [2] 142 ff. <b>correspondance relative à "Notre-Dame de Paris"</b> - contrat et lettres	
1-2-20	<a href="#">24 749</a>	<b>Quatre-vingt-treize</b> [1] 421 ff. ; 400 x 295 mm ms aut.	
1-2-21	<a href="#">24 750</a>	<b>Quatre-vingt-treize</b> [2] Reliquat 1195 ff. reliquat et copie ayant servi pour l'impression, incomplète (ff. 715-1190)	
1-2-22	<a href="#">24 745</a>	<b>Travailleurs de la mer</b> (Les) [1] 646 ff. ; 420 x 355 mm aut. (ff. 1-481), [ms. aut. de "L'Archipel de la Manche": ff. 5- 41], reliquat (ff. 484-646). <b>Trente-six dessins</b>	<b>Gohin (1975)</b>
1-2-23	<a href="#">13 382</a>	<b>Travailleurs de la mer</b> (Les) [2] 331 ff. copie avec corr. de VH, ayant servi pour l'impression	
1-2-24	<a href="#">13 392</a>	<b>Archipel de la Manche</b> (L') 36 ff. ; 320 x 225 mm copie avec corrections de VH, ayant servi pour l'impression.	
1-3		<b>Théâtre</b>	
1-3-01	<a href="#">13 395</a>	<b>Amy Robsart</b> 66 ff. ; 355 x 240 mm ff. 1-64 : rédaction primitive ; ff. 65-66 : Lettre	
1-3-02	<a href="#">13 372</a>	<b>Angelo, tyran de Padoue</b> [1] 108 ff. ; 260 x 215 mm ms. aut., préface et texte du drame écrit du 2 au 19 février 1835 (ff. 1-99), dessins de décors (ff. 32 et 55), et reliquat (ff. 100-108)	
1-3-03	<a href="#">13 406</a>	<b>Angelo, tyran de Padoue</b> [2] 69 ff. ; 285 x 225 mm <b>Correspondance relative à la pièce</b>	
1-3-04	<a href="#">13 490. 5</a>	<b>Angelo, tyran de Padoue</b> [3] ff. 71-108 : épreuves corrigées (fragments)	
1-3-05	<a href="#">13 374</a>	<b>Burgraves</b> (Les) 132 ff. ; 275 x 235 mm ms. (ff. 1-68), "commencé le 10 7bre, fini le 19 8bre 1842" (ff. 12), dessins de décors (ff. 13, 57), "copeaux très utiles" (ff. 69-132)	
1-3-06	<a href="#">13 367</a>	<b>Cromwell</b> 242 ff. ; 340 x 225 mm ms. aut. (f. 36-206) avec préface (f. 4-35), notes et pièces diverses (f. 207-242), note de l'auteur	<b>édition critique de La Préface procurée par Souriaux (1897)</b>
1-3-07	<a href="#">24 794.2</a>	<b>Esméralda</b> (La) fragments ff. 22-31 : fragments de " <b>La Esmeralda</b> " et pièces la concernant, dont un traité entre VH et Maurice Schlesinger, 15 octobre 1836 (f. 29)	
1-3-08	<a href="#">13 386</a>	<b>Hernani</b> [1] 59 ff. ; 350 x 225 mm ms. aut. déposé aux archives de la Comédie-Française	<b>Janc (2001)</b>
1-3-09	<a href="#">13 403</a>	<b>Hernani</b> [2] 138 ff. ; 345 x 250 mm Copie (f. 3-25), <b>correspondance et documents concernant la pièce</b> (ff. 27-116), maquettes de costumes (f. 117-138)	
1-3-10	<a href="#">13 411</a>	<b>Inez de Castro</b> 95 ff. ; 165 x 220 mm mélodrame en 3 actes avec deux intermèdes	
1-3-11	<a href="#">13 371</a>	<b>Lucrece Borgia</b> 136 ff. ; 260 x 225 mm ms. aut. avec note de l'auteur: "9-20 juillet 1832. Joué le 2 février 1833" (f. 1), reliquat (f. 92-115) et pièces diverses relatives à la pièce (f. 116-136)	<b>édition critique procurée par</b>
1-3-12	<a href="#">13 385</a>	<b>Marie Tudor</b> [1] 165 ff. ; 260 x 225 mm ms. aut. (ff. 1-104) daté: "7 août-1 7bre 1833" (f. 1), dessin d'un décor (f. 92), et reliquat (ff. 105-165)	
1-3-13	03 020	<b>Marie Tudor</b> [2] ff. 110-133 : copie, avec corrections autographes de VH, de la 2° journée	
1-3-14	02 951	<b>Marie Tudor</b> [3] ff. 61-88 : copie, avec corrections autographes de VH, des 3° et 4° actes	
1-3-15	<a href="#">13 490. 8</a>	<b>Marie Tudor</b> [4] ff. 150-157 : épreuves corrigées (fragments)	
1-3-16	<a href="#">13 368</a>	<b>Marion de Lorme</b> [1] 103 ff. ; 350 x 245 mm "Marion de Lorme, du 2 juin 1829 au 26 juin 1829" (ff. 1-73) et reliquat (ff. 75-103)	
1-3-17	<a href="#">13 369</a>	<b>Marion de Lorme</b> [2] 159 ff. <b>ms. de la censure</b> portant le titre "Un duel sous Richelieu"	

1-3-18	<a href="#">24 785</a>	<b>Marion de Lorme</b> [3] <b>Documents relatifs à "Marion de Lorme"</b>	84 ff. ; 410 x 275 mm	
1-3-19	<a href="#">13 370</a>	<b>Roi s'amuse</b> (Le) [1] ms. aut. avec note de l'auteur: "Commencé le 3 juin 1832, fini le 23 juin 1832"	117 ff. ; 265 x 225 mm	Lambert (1964)
1-3-20	<a href="#">13 405</a>	<b>Roi s'amuse</b> (Le) [2] <b>correspondance et pièces diverses concernant l'œuvre</b>	74 ff. ; 335 x 245 mm	
1-3-21	<a href="#">13 373</a>	<b>Ruy Blas</b> [1] texte du drame écrit du 8 juillet au "11 août 1838, 7h du soir" (ff. 1-75), dessin d'un décor (f. 77), reliquat et pièces diverses (ff. 77-105)	105 ff. ; 265 x 220 mm	Anne Ubersfeld (1971-1972)
1-3-22	<a href="#">13 402</a>	<b>Ruy Blas</b> [2] <b>correspondance et traités relatifs à la pièce</b>	95 ff. ; 335 x 235 mm	
1-3-23	<a href="#">24 768</a>	<b>Torquemada</b> [1] ms. aut. (ff. 1-139), variantes et reliquat (ff. 141-283).	281 ff. ; 410 x 320 mm	Janc (1990)
1-3-24	<a href="#">13 408</a>	<b>Torquemada</b> [2] copie, avec corrections de VH, ayant servi pour l'impression	138 ff.	
1-3-25	<a href="#">15 813. 5</a>	<b>Torquemada</b> [3] ff. 100-105 : brouillons et notes		
1-4		<b>Critique, Histoire-Politique, Voyages</b>		
1-41		<b>Critique, Histoire-Politique, Voyages</b>		
1-41-01	<a href="#">13 398</a>	<b>Littérature et philosophie mêlées</b> [1] ms. aut., daté de mars 1834 (ff. 1-197) et reliquat, avec épreuves corrigées par VH (ff. 198-386)	386 ff. ; 350 x 260 mm	James (1976) ; Cassier (2005) sur le Site du Groupe Hugo (« reliquat » complet) Le "reliquat" n'a été que partiellement publié dans l'IN
1-41-02	<a href="#">14 480. 2</a>	<b>Littérature et philosophie mêlées</b> [2] ff. 99-142 : fragments (copies)		
1-41-03	<a href="#">13 490.10</a>	<b>Littérature et philosophie mêlées</b> [3] ff. 352-359 : épreuves corrigées (fragments)		
1-41-04	<a href="#">13 383</a>	<b>Préface pour la nouvelle trad. de Shakespeare par F.V. Hugo</b> 16 ff. ; 345 x 230 mm		
1-41-05	<a href="#">13 366</a>	<b>William Shakespeare</b> [1] ms. aut.	394 ff. ; 345 x 210 mm	Rosa (2018) sur Groupugo
1-41-06	<a href="#">13 491</a>	<b>William Shakespeare</b> [2] placards corr. (ff. 2-435), mises en pages et copies d'intercalation (ff. 437-782)		
1-41-07	<a href="#">24 776</a>	<b>William Shakespeare</b> [3] ⇒ cf. infra 2-4-08 et 2-4-09 reliquat et doc (ff. 1-613), copie avec corrections de VH ayant servi pour l'impression (ff. 614-919)		
1-42		<b>Critique, Histoire-Politique, Voyages</b>		
1-42-01	<a href="#">24 769</a>	<b>Actes et paroles (I) : Avant l'exil</b> [1] ms. aut., avec notes, variantes et pièces diverses (ff. 176-817)	817 ff. ; 440 x 340 mm	
1-42-02	<a href="#">24 777</a>	<b>Actes et paroles (I) : Avant l'exil</b> [2] – Reliquat	652 ff.	
1-42-03	<a href="#">24 800</a>	<b>Actes et paroles (I) : Avant l'exil</b> [3] ff. 144-146 : <i>Victor Hugo à ses concitoyens</i> [Discours du 26.05.1848] – copie		
1-42-04	<a href="#">24 770</a>	<b>Actes et paroles (II) : Pendant l'exil</b> [1] ms. aut., avec notes, variantes et pièces diverses (ff. 298-599)	599 ff. ; 430 x 360 mm	
1-42-05	<a href="#">24 778.1</a>	<b>Actes et paroles (II) : Pendant l'exil</b> [2] – Reliquat Reliquat (ff. 1-384) ; Discours de l'exil (ff. 385-412) ; Documents (ff. 423-775)	775 ff.	édition critique procurée par Alain Fourny, 1987 (maîtrise ; Bibliothèque Seebacher)
1-42-06	<a href="#">14 902. 4</a>	<b>Actes et paroles (II) : Pendant l'exil</b> [3] ff. 164-165 : épreuves corr. du "Discours sur la tombe du citoyen Felix Bony" prononcé à Jersey le 27 septembre 1854		
1-42-07	<a href="#">24 771</a>	<b>Actes et paroles (III) : Depuis l'exil</b> [1]	530 ff. ; 455 x 400 mm	
1-42-08	<a href="#">24 779</a>	<b>Actes et paroles (III) : Depuis l'exil</b> [2] – Reliquat	375 ff.	édition critique procurée par Frédéric Laporte, 1987 ? (maîtrise ; Bibliothèque Seebacher)
1-42-09	<a href="#">14 035. 5</a>	<b>Actes et paroles (III) : Depuis l'exil</b> [3] f. 72 : notes aut., 8 mars 1871		
1-42-10	<a href="#">24 780</a>	<b>Actes et paroles – Reliquat</b> Reliquat et documents (ff. 439-550)	606 ff.	
1-42-11	<a href="#">24 806</a>	<b>Actes et paroles</b> Troisième volume des épreuves corrigées par VH	260 ff.	
1-42-12	<a href="#">24 759</a>	<b>Histoire d'un crime</b> [1] ms. aut.(ff. 1-611), notes et brouillons (ff. 612-730)	730 ff. ; 490 x 410 mm	
1-42-13	<a href="#">24 760</a>	<b>Histoire d'un crime</b> [2] – Reliquat	941 ff.	
1-42-14	<a href="#">24 761</a>	<b>Histoire d'un crime</b> [3] copie corrigée de la main de VH et ayant servi à l'impression		
1-42-15	<a href="#">15 813. 3</a>	<b>Histoire d'un crime</b> [4] ff. 50-51 : brouillons et notes		
1-42-16	<a href="#">24 767</a>	<b>Introduction à Paris-Guide</b> [1] texte (ff. 1-46) et "Copeaux utiles" (ff. 47-114)	14 ff. ; 405 x 330 mm	

1-42-17	<a href="#">13 490. 4</a>	<b>Introduction à Paris-Guide</b> [2] ff. 62-69 : épreuves corrigées (fragments)	
1-42-18	<a href="#">24 751</a>	<b>Mes fils</b> 47 ff.; 400 x 320 mm ms. aut. (ff. 1-21) ; copie ayant servi pour l'impression (ff. 22-38) ; reliquat (ff. 39-47)	
1-42-19	<a href="#">13 388</a>	<b>Napoléon le Petit</b> [1] 346 ff.; 320 x 255 mm ms. aut. (ff. 1-239) et reliquat (ff. 240-346)	
1-42-20	<a href="#">13 384</a>	<b>Napoléon le Petit</b> [2] 402 ff. Copie de Juliette Drouet, avec corrections de VH, ayant servi pour l'impression	
1-42-21	<a href="#">13 407</a>	<b>Napoléon le Petit</b> [3] 59 ff. <b>Lettres et documents concernant l'ouvrage</b>	Sheila Gaudon (1979)
1-43		<b>Critique, Histoire-Politique, Voyages</b>	
1-43-01	<a href="#">13 387</a>	<b>Rhin (Le)</b> [1] 304 ff. ; 285 x 260 mm ms. aut., lettres de VH à sa femme, 1838-1840, écrites au cours de voyages dans la vallée du Rhin, avec préface (ff. 1-5), conclusion et table (ff. 244-304). Neuf dessins à la plume	Jean Gaudon (1985)
1-43-02	<a href="#">24 756</a>	<b>Rhin (Le)</b> [2] 789 ff. reliquat (ff. 1-125 bis), copie de plusieurs mains, ayant servi pour l'impression et comportant de nombreuses corrections et intercalations de VH (ff. 126-711) et lettres adressées à VH (ff. 733-789)	
1-43-03	<a href="#">13 490. 3</a>	<b>Rhin (Le)</b> [3] f. 60 : Epreuves corrigées (fragments)	
2		<b>Manuscrits des œuvres posthumes (souvent complétés d'un "Reliquat")</b>	
2-1		<b>Juventia</b>	
2-1-01	<a href="#">13 410</a>	<b>A quelque chose hasard est bon.</b> copie de Cécile Daubray 106 ff.	
2-1-02	<a href="#">13 433</a>	<b>A.Q.C.H.E.B.</b> opéra comique, 3 décembre 1817 17 ff. ; 235 x 180 mm	
2-1-03	<a href="#">13 412</a>	<b>Athélie ou les Scandinaves</b> 19 ff. ; 230 x 180 mm "tragédie en cinq actes et en vers, par Victor Mary Hugo, 1817" ms. contenant le plan et les deux premiers actes, daté (f. 19): "Le 15 novembre 1817"	
2-1-04	<a href="#">13 436</a>	<b>Cahier de collège, 1817</b> 151 pages 230x185 mm Contenant un cours de logique (ff. 1-99), des notes de physique (ff. 100-111), d'histoire (ff. 114-119), des notes sur Dieu (ff. 124-129), la nature (ff. 132-135), des fragts de pièces de théâtre (ff. 138-51), et plusieurs dessins à la plume (ff. 103, 114-20)	
2-1-06	<a href="#">13 435</a>	<b>Déluge (Le)</b> 44 ff. ; 195 x 160 mm "Poème en trois chants, par Victor Mary Hugo, 1816"	
2-1-07	<a href="#">13 493. 2</a>	ff. 4-18 : <b>Enfer sur terre</b> , comédie en un acte, suivi de fragments du <b>Château du Diable</b> , pièce en 3 actes	
2-1-08	<a href="#">13 438</a>	<b>Essais (Les), 1817-1818</b> [1] 122 pages ; 240 x 185 mm	Albouy (1964)
2-1-09	<a href="#">13 439</a>	<b>Essais (Les), 1817-1818</b> [2] 70 ff. Copie par C. Daubray, de pièces, alors inédites, contenues dans les "Essais 1817-1818"	
2-1-10	<a href="#">13 488</a>	<b>Institution du Jury en France (L')</b> 8 ff. ms, 26 avril 1819, paraissant avoir servi pour l'impression ; publié pour la 1 <sup>o</sup> fois dans le "Conservateur littéraire".	
2-1-11	<a href="#">13 413</a>	<b>Irtamène</b> tragédie 1816 44 ff. ; 230 x 180 mm	
2-1-12	<a href="#">13 394</a>	<b>Mes adieux à l'enfance</b> 6 ff. ; 310 x 240 mm ms signé (ff. 2-3). On y a joint les <i>Annales politiques et littéraires</i> , du 09.03.1902 (ff. 4-6), où ce poème est publié	
2-1-13	<a href="#">13 437</a>	<b>Poésies diverses 1816-1817</b> [1] 110 pages ; 230 x 180 mm	Albouy (1964)
2-1-14	<a href="#">13 440</a>	<b>Poésies diverses 1816-1817</b> [2] 109 ff. copie par C. Daubray, de pièces, alors inédites, contenues dans les " <b>Poésies diverses 1816-1817</b> "	
2-1-15	<a href="#">13 434</a>	<b>Télégraphe (Le)</b> satire, 27 septembre 1819 6 ff. ; 180 x 235 mm	Albouy (1964)
2-2		<b>Poésie</b>	
2-2-01	<a href="#">24 773</a>	<b>Années funestes (Les)</b> 216 ff. ; 435 x 385 mm ms. aut. (ff. 1-153) et reliquat (f. 154-216)	
2-2-02	<a href="#">24 774</a>	<b>Dernière gerbe</b> [1] 254 ff. ; 420 x 340 mm	
2-2-03	14 480.	<b>Dernière gerbe</b> [2] f. 94 : Poème "A Madame Léonie B(iard)", publié sous le titre "Guitare"	
2-2-04	<a href="#">24 763</a>	<b>Dieu</b> 1084 ff. ; 425 x 315 mm ms. aut. (ff. 1-229), reliquat et notes (ff. 230-1084)	Journet et Robert, texte des parties achevées (1960-1961), 2 vol. et fragments (1969), 3 vol.
2-2-05	<a href="#">24 754</a>	<b>Fin de Satan (La)</b> [1] 406 ff. ; 420 x 320 mm ms aut. (f. 1-271), et reliquat (f. 273-406)	Journet et Robert (1979) – "Reliquat" édité par Journet (1990)
2-2-06	<a href="#">13 357</a>	<b>Fin de Satan (La)</b> [2] <b>Carnet</b> (128 ff.) contenant de nombreuses ébauche de "La Fin de Satan"	
2-2-07	<a href="#">24 772</a>	<b>Toute la lyre</b> [1] 742 ff. ; 485 x 400 mm ms. aut.	

2-2-08	<a href="#">24 781</a>	<b>Toute la lyre [2] – Reliquat</b> 315 ff. Reliquat (ff. 1-244), documents (ff. 245-258) et copie avec corrections de VH ayant servi pour l'impression (ff. 259-315)	
2-2-09	<a href="#">13 493. 1</a>	f. 3 : Poésie tirée de <b>La Esmeralda</b> , datée du 09.11.1836 et donnée à Juliette Drouet	
2-2-10	<a href="#">14 902. 1</a>	f. 166 : <b>Fragment poétique</b>	
2-3		<b>Théâtre</b>	
2-3-01	<a href="#">13 415</a>	<b>Intervention (L')</b> 66 ff. ; 270 x 230 mm copie de Julie Chenay. "H.H., 14 mai 1866"	
2-3-02	<a href="#">13 396</a>	<b>Jumeaux (Les)</b> 74 ff. ; 275 x 240 mm drame inachevé, ms. aut.: ff. 1-56), dessin de décor (f. 32) et reliquat (ff. 57-74)	"Reliquat" édité par Anne Ubersfeld (1967)
2-3-03	<a href="#">24 755</a>	<b>Mille francs de récompense</b> 154 ff. ; 410 x 320 mm texte de ce drame écrit du 5 février au 29 mars 1866 (ff. 1-141), croquis à la plume pour un décor (f. 3), et reliquat (ff. 142-155)	Téphany (1970), thèse.
2-3-04	<a href="#">24 752</a>	<b>Théâtre en liberté (Le) [1]</b> 392 ff. ; 445 x 330 mm ms. aut. comprenant un prologue, 26 juillet 1869 (f. 1-9) et sept pièces suivies chacune de variantes et de notes: " <b>La Grand'mère</b> ", 18 juin-24 juin 1865 (ff. 12-37), " <b>L'Épée ou Slagistri</b> ", 24 février 1869 (ff. 39-89), " <b>Mangeront-ils ?</b> " (ff. 139-220), " <b>Sur la lisière d'un bois</b> ", 16 juin 1873 (ff. 273-279), " <b>Être aimé</b> ", 14 mars 1874 (ff. 280-287), " <b>Les Gueux</b> ", 10 7bre 1872 (fe. 314-322), " <b>La Forêt mouillée</b> ", 14 mai 1854 (ff. 368-387)	
2-3-05	<a href="#">24 753</a>	<b>Théâtre en liberté (Le) [2]</b> 2099 ff. reliquat : " <b>Maglia</b> " (f. 9-79), " <b>Don César de Bazan</b> " (ff. 80-92), " <b>Les Gueux</b> " (ff. 93-134), " <b>Les Mômes</b> " (ff. 135-136), " <b>Spleen</b> " (ff. 157-163), " <b>Étudiants</b> " (ff. 164-180), reliquat de comédies (ff. 181-419), notes et brouillons du Théâtre en liberté (ff. 420-2099)	édition critique du "Reliquat" procurée par Anne Ubersfeld et Guy Rosa (1967-1970)
2-4		<b>Histoire. Philosophie. Voyage</b>	
2-4-01	<a href="#">24 765. 1</a>	<b>Choses vues [1] I</b> 521 ff. ; 380 x 250 mm ff. 1-445 : ms. aut.	meilleure édition : Rosa, Trévisan, Nabet, Raineri (1987)
2-4-02	<a href="#">24 765. 2</a>	<b>Choses vues [2]</b> ff. 446-521 : <b>Journal de ce que j'apprends chaque jour</b> , 20.07.1846-20.02.1848	Journet et Robert (1965)
2-4-03	<a href="#">24 805</a>	<b>Choses vues [3]</b> 151 ff. <b>Journal de ce que j'apprends chaque jour</b> Copie	
2-4-04	<a href="#">24 766</a>	<b>Choses vues [4] II</b> 583 ff. ; 380 x 250 mm ms. aut. (ff. 1-548), notes et pièces annexes (ff. 549-583)	meilleure édition : Rosa, Trévisan, Nabet, Raineri (1987)
2-4-05	<a href="#">13 409</a>	<b>Choses vues [3]</b> 42 ff. ; 290 x 235 mm Recueil provenant de la bibliothèque de Louis Barthou ff. 1-30 : <b>Funérailles de l'Empereur</b> . notes prises sur place – 15.12.1840 ff. 31-42 : <b>Mort de Balzac</b> , (notes et pièces diverses relatives à la) – 18.08.1850	
2-4-06	<a href="#">13 425</a>	<b>Feuilles paginées</b> 113 ff.	Rosa (1967-1968) Site Groupe Hugo
2-4-07	<a href="#">24 782</a>	<b>Post-scriptum de ma vie</b> 396 ff. ; 415 x 345 mm	
2-4-08	<a href="#">24 776. 1</a>	<b>Dossier William Shakespeare &amp; Proses philosophiques (1863-1864)</b> ff. 1-88 et 143-613 ; <i>William Shakespeare</i> , copie -avec corrections de VH - ayant servi pour l'impression (ff. 614-919)	
2-4-09	<a href="#">24 776. 2</a>	<b>Promontorium Somnii</b> ff. 89-142 : <b>Promontorium Somnii</b> , ms. aut.	Journet et Robert (1961)
2-4-08	<a href="#">13 391</a>	<b>En Voyage : France et Belgique, Alpes et Pyrénées</b> 253 ff. ; 305 x 240 mm lettres de VH à sa femme, 1834-1839, notes (ff. 229-253) et 10 dessins à la plume	Gély (1974)
3		<b>Les Albums, carnets et liaisses</b>	
3-1-01	<a href="#">13 340</a>	<b>Album "Voyage en Champagne, 1839"</b> 59 ff. écrit en partie au crayon	éd. critique : Billington (1968) éd. soignée : Chuat (1987)
3-1-02	<a href="#">13 341</a>	<b>Album "Notes de voyage, 1863."</b> 46 ff. ; 150 x 235 mm écrit au crayon, 20 plans et dessins au crayon et à la plume	
3-1-03	<a href="#">13 342</a>	<b>Album 1866</b> 1-19ff. (+ 7 <sup>bis</sup> ) ; 270 x 173 mm 10 dessins et notes (f. 8)	
3-1-04	<a href="#">13 343</a>	<b>Album "Notes et dessins 1865."</b> 42 ff. ; 180 x 275 mm écrit en grande partie au crayon. 22 dessins surtout au crayon contient de nombreuses ébauches de pièces des "Chansons des rues et des bois"	
3-1-05	<a href="#">13 344</a>	<b>Album "Notes et dessins 1841."</b> 36 ff. ; 192 x 255 mm écrit en partie au crayon. 6 dessins au crayon ou à la plume	
3-1-06	<a href="#">13 345</a>	<b>Album "Notes et dessins 1864-1865"</b> 1-52 ff. ; 260 x 192 mm 43 dessins (crayon, plume et lavis) et notes au crayon	
3-1-07	<a href="#">13 346</a>	<b>Album "Notes de voyage. Bordeaux, Bayonne, Espagne. 1843."</b> 43 ff. 32 dessins	
3-1-08	<a href="#">13 347</a>	<b>Album "Notes de voyage. Alsace, Suisse, Provence. 1839."</b> 1-38 ff. ; 227 x 315 mm écrit en partie au crayon. 20 dessins	

3-1-09	<a href="#">13 348</a>	<b>Album "Notes de voyage aux bords du Rhin. 1840"</b> I-35 ff ; 230 x 300 mm notes et 17 dessins	publié par J. Gaudon (1985)
3-1-10	<a href="#">13 349</a>	<b>Album "Paysages et monuments. 1870-1871."</b> 27 dessins. On y joint, ff. I-II, un feuillet aut. et un dessin du burg "Des-Cris-la-Nuit"	9 dessins reproduits dans M18
3-1-11	<a href="#">13 350</a>	<b>Album "Notes concernant surtout le voyage en Espagne. 1843."</b> 49 ff. ; 298 x 235 mm 4 dessins exécutés postérieurement, le 4° est daté de 1856.	
3-1-12	<a href="#">13 351</a>	<b>Album</b> 65 ff. 40 dessins à la plume ou au pochoir, la plupart de l'exil, quelques-uns vers 1847	28 dessins reproduits Journet et Robert (1963) et dans M18
3-1-13	<a href="#">13 352</a>	<b>Album "Théâtre de la gaîté"</b> 36 ff. ; 232 x 313 mm 66 caricatures exécutées à la plume, pendant l'exil, vers 1864-1869	Journet et Robert (1961)
3-1-14	<a href="#">13 353</a>	<b>Album "spirite"</b> 1853 40 ff. ; 292 x 420 mm Dessins réalisés par la table parlante, photos	Bouvet (1963)
3-1-15	<a href="#">13 354</a>	<b>Album "spirite"</b> . 1853 7 ff. ; 345 x 510 mm un seul dessin (f. 3) est de la main de Hugo	Bouvet (1963)
3-1-16	<a href="#">13 355</a>	<b>Album "Choses à la plume"</b> 158 ff. recueil composite de 211 dessins, 1835 à 1871	Nbreux dessins reproduits Journet et Robert (1963) et dans M17 et M18
3-1-17	<a href="#">13 356</a>	<b>Album "Têtes expressives"</b> recueil 121 dessins à la plume, exécutés pendant l'exil	certaines dessins reproduits dans M18
3-1-18	<a href="#">13 358</a>	<b>Album "fragments divers surtout en vers"</b> 64 ff. Plusieurs passages de "La Légende des siècles". Recueil composite provenant de la collection Louis Barthou	
3-1-19	24 807	<b>Album "factice"</b> constitué après la mort de VH contenant 29 dessins, plume et lavis ou crayon, de dates variées	certaines dessins publiés dans Journet et Robert (1963)
3-2-01	<a href="#">13 357</a>	<b>Carnet</b> [commencé le 28 mars 1859] 128 ff. ; 95 x 150 mm. Contient de nombreuses ébauches de "La Fin de Satan", d'un épisode des "Misérables" et de poèmes de "La Légendes des siècles"	
3-2-02	<a href="#">13 441</a>	<b>Carnet</b> 1820.07.16-1821.09.09 8 ff. ; 232 x 97 mm	Gaudon (1988), CF I
3-2-03	<a href="#">13 442</a>	<b>Carnet</b> 1825.05.08 – 25.09.05 18 ff. ; 220 x 145 mm dépenses de voyages à Blois, Reims, Chamonix et Mont Blanc 1825	Martin (1967), M02 Gaudon (1988), CF I
3-2-04	<a href="#">13 443</a>	<b>Carnet</b> 1833.01.01-36.01.11 in-4 de 18 ff.	James (1967), M02 et M03 Gaudon (1991), CF II
3-2-05	<a href="#">13 444</a>	<b>Carnet</b> 1836-1840 85 ff ; 198 x 153 mm	ff. 9-20 : Gaudon (1991), CF II ff. 25-31 et 34-53 : Gaudon (1985) ff. 22-23 et 56-69 : Billington (1968), M06
3-2-06	<a href="#">13 445</a>	<b>Carnet</b> 1843, 1847, 1849. 66 ff. ; 191 x 140 mm	
3-2-07	<a href="#">13 446</a>	<b>Carnet</b> 1855.10.13 – 57.09.39 agenda de Guernesey n° 1 80 ff. ; 180 x 115 mm	Leuilliot (1968), M10
3-2-08	<a href="#">13 447</a>	<b>Carnet</b> 1856.03.15 – 56.04.18 92 ff. ; 95 x 153 mm	Journet et Robert (1959), M17 (1967); VH, homme océan (2002)
3-2-09	<a href="#">13 448</a>	<b>Carnet</b> 1857.10.01 – 59.03.14 agenda de Guernesey n° 2 67 ff.	Leuilliot (1968), M10
3-2-10	<a href="#">13 449</a>	<b>Carnet</b> 1859.03.16 – 60.10.22 agenda de Guernesey n° 3 146 ff. ; 165 x 100 mm	Leuilliot (1968), M10 et M12
3-2-11	<a href="#">13 450</a>	<b>Carnet</b> 1859.04.29 – 59.06.25 84 ff. ; 84 x 145 mm	Barrère (1954/1965)
3-2-12	<a href="#">13 451</a>	<b>Carnet</b> 1860.10.22 – 62.12.31 agenda de Guernesey n° 4 118 ff. ; 180 x 115 mm	Leuilliot (1968), M12
3-2-13	<a href="#">13 452</a>	<b>Carnet</b> 1861.03.11 – 61.09.03 135 ff. ; 185 x 140 mm	très larges extraits publiés par Journet (1990), B.
3-2-14	<a href="#">13 453</a>	<b>Carnet</b> 1862.06.08 – 62.09.22 50 ff. ; 82 x 148 mm	
3-2-15	<a href="#">13 454</a>	<b>Carnet</b> 1862.11.08 – 63 début	nombreuses ébauches pour "La Légendes des siècles", publiées par Lambert (1970)
3-2-16	<a href="#">13 455</a>	<b>Carnet</b> 1862.07.28 – 62.09.26 42 ff.	S. Gaudon (1985)
3-2-17	<a href="#">13 456</a>	<b>Carnet</b> 1863.01.01 – 64.06.11 agenda de Guernesey n° 5 73 ff.	Leuilliot (1968), M12
3-2-18	<a href="#">13 457</a>	<b>Carnet</b> 1863.08.14 – 63.10.08 74 ff.	
3-2-19	<a href="#">13 458</a>	<b>Carnet</b> 1863.08.15 – 63.09.20 74 ff. ; 82 x 142 mm	
3-2-20	<a href="#">13 459</a>	<b>Carnet</b> 1864.05.24 – 65.07 87 ff. ; 112 x 185 mm	nombreuses ébauches pour "Les Travailleurs de la mer", publiées par Gohin (1975)
3-2-21	<a href="#">13 460</a>	<b>Carnet</b> 1863.12.31 – 1864 90 ff. ; 98 x 168 mm contient des brouillons destinés à <i>William Shakespeare</i> et des notes pour <i>Les Travailleurs de la mer</i>	
3-2-22	<a href="#">13 461</a>	<b>Carnet</b> 1864.06.14 – 1865.12.28 agenda de Guernesey n° 6 109 ff. ; 160 x 100 mm	Leuilliot (1968), M13
3-2-23	<a href="#">13 462</a>	<b>Carnet</b> 1864-1865 144 ff. ; 110 x 180 mm	
3-2-24	<a href="#">13 463</a>	<b>Carnet</b> 1866.06.18 – 1867.08.18 124 ff. ; 190 x 145 mm	

3-2-25	<a href="#">13 464</a>	Carnet 1866.01.01 – 1867.04.30 agenda de Guernesey n° 7	169 ff.	Leuilliot (1968), M13
3-2-26	<a href="#">13 465</a>	Carnet 1865.06.20 – 1866.06.21		
3-2-27	<a href="#">13 466</a>	Carnet 1867.05.01 – 1869.05.31 agenda de Guernesey n° 8	217 ff. ; 180 x 140 mm	Leuilliot (1968), M13 et M14
3-2-28	<a href="#">13 467</a>	Carnet 1867.08.18 – 1868.11.05	181 ff. ; 165 x 100 mm	
3-2-29	<a href="#">13 468</a>	Carnet 1869.06.01 – 1870.04.14 agenda de Guernesey n° 9	193 ff. ; 185 x 144 mm	Leuilliot (1968), M14
3-2-30	<a href="#">13 469</a>	Carnet 1869.09	38 ff. ; 125 x 80 mm	
3-2-31	<a href="#">13 470</a>	Carnet 1870.08.15 – 1871.02.12	74 ff. ; 180 x 135 mm	Raineri (1987), B
3-2-32	<a href="#">13 471</a>	Carnet 1871.02.12 – 1871.05.31	79 ff. ; 180 x 135 mm	Raineri (1987), B
3-2-33	<a href="#">13 472</a>	Carnet 1871.06.01 – 1872.10.10	106 ff. ; 175 x 135 mm	Raineri (1987), B
3-2-34	<a href="#">13 473</a>	Carnet 1871	39 ff. ; 125 x 190 mm	
3-2-35	<a href="#">13 474</a>	Carnet 1872		
3-2-36	<a href="#">13 475</a>	Carnet 1873.07.23 – 1873.12.31	77 ff. ; 200 x 150 mm	
3-2-37	<a href="#">13 476</a>	Carnet 1874		
3-2-38	<a href="#">13 477</a>	Carnet 1874	86 ff. ; 170 x 105 mm	
3-2-39	<a href="#">13 478</a>	Carnet 1874.01.01 – 1874.12.31 f. 107v-111: billets de Léopoldine	291 ff. ; 190 x 145 mm	
3-2-40	<a href="#">13 479</a>	Carnet 1875.01.01 – 1875.06.30	112 ff. ; 190 x 150 mm	
3-2-41	<a href="#">13 480</a>	Carnet 1876.01.01-1876.12.31		
3-2-42	<a href="#">13 481</a>	Carnet 1877.08.01 – 1878.05.11	128 ff. ; 170 x 110 mm	
3-2-43	<a href="#">13 482</a>	Carnet 1878.05.12 – 1878.07.01		
3-2-44	<a href="#">13 483</a>	Carnet de dessins	40 ff. ; 127 x 80 mm	
3-2-45	<a href="#">13 486</a>	<b>Derniers Carnets</b> (1879-1885) Ce recueil est constitué par quatre cahiers (1879, 1° juin-31 décembre; 1881, 1° janvier-31 décembre; 1882, 1° janvier-30 novembre; 1885, 1° janvier-12 mai)	135 ff. ; 285 x 230 mm	
3-2-46	13 494	<b>Carnets</b> . copie par Mme C. Daubray de carnets absents 11.10.1871- 12.05.1885 1 : 11 octobre 1871-19 février 1872 2 : 20 février-14 juin, 21 novembre-31 décembre 1872 3 : 15 juin-20 novembre 1872 4 : 1 janvier-17 mai, 3 août-31 décembre 1877 5 : 18 mai-1 août 1877 6 : 1 janvier- 27 juin 1877 7 : 1 janvier-26 décembre 1881, 8 janvier-31 décembre 1882, 4 janvier-20 octobre 1883, 1 janvier - 31 décembre 1884 et quelques notes sur 1885		
3-2-47	13 496	<b>Carnet</b> 1875.07.01 – 1875.12.31 [Copie des ff. 2-12]		
3-2-48	<a href="#">18 280</a>	<b>Carnet</b> 1857.07.15 – 1857.10 (17 dessins)	65 ff. ; 85 x 150 mm	
3-2-49	<a href="#">18 310</a>	<b>Carnet</b> 1860.04.10 – 1860.05.19 (7 dessins)	78 ff. ; 153 x 100 mm	publié partiellement par H. Guillemin (1947/1968 M12)
3-2-50	<a href="#">18 878</a>	<b>Carnet</b> 1860.05.21 – 1860.10.	67 ff. ; 153 x 100 mm	
3-2-51	<a href="#">18 311</a>	<b>Carnet</b> 1875.07.01 – 1875.12.31	56 ff.	
3-2-52	24 808	<b>Carnet</b> Comptes et fragments de comptes, 1844-1876. Papiers divers	159 ff.	
3-2-53	<a href="#">25 739</a>	<b>Carnet</b> 1863.02.26-63.04	79 ff. ; 93 x 153 mm	
3-2-54	<a href="#">25 910</a>	<b>Carnet</b> 1873.01.01 – 1873.06.30	91 ff. ; 175 x 125 mm	
3-2-55	<a href="#">19 740</a>	<b>Carnet</b> 1877.01.01 – 1877.08.01	114 ff. ; 170 x 110 mm	
<b>4</b>		<b>Fragments</b>		
<b>4-1</b>		<b>Océan prose et vers – Tas de pierres</b>		
4-1-01	<a href="#">13 397</a>	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> - Philosophie en prose. ms. aut. avec copies de Léopoldine (ff. 209-243, 356-369,502-513)	577 ff.	Journet (1990), B
4-1-02	<a href="#">13 401</a>	<b>Océan vers - Tas de pierres</b> "Vers latins traduits, sentences, etc., locutions remarquables, citations, étymologies, grammaires"	334 ff.	
4-1-03	<a href="#">13 416</a>	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> Poésie (ff. 1-68), Art (ff. 71-106), Théâtre (ff. 108-43), Lettre de François Buloz concernant Rachel, 10 septembre 1846 (ff. 144-151), copies de Léopoldine (ff. 67-8, 104-6)	151 ff.	Journet (1990), B, <a href="#">Site Groupe Hugo</a>
4-1-04	<a href="#">13 417</a>	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> "Questions sociales. Questions philosophiques. Choses éparées". Nombreux documents sur la peine de mort (ff. 128-296)	296 ff.	Journet (1990), B, <a href="#">Site Groupe Hugo</a>
4-1-05	<a href="#">13 418</a>	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> "La Science" (ff. 1-120), "Pour le voyage" (ff. 121-169)	169 ff.	Journet (1990), B, <a href="#">Site Groupe Hugo</a>
4-1-06	<a href="#">13 419</a>	<b>Océan vers - Tas de pierres</b> "Artistes, poètes, grands hommes"	103 ff.	Journet (1990), B, <a href="#">Site Groupe Hugo</a>
4-1-07	<a href="#">13 420</a>	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> "Moi", copies de Léopoldine (ff. 217-220)	220 ff.	Journet (1990), B
4-1-08	<a href="#">13 421</a>	<b>Océan prose – Tas de pierres</b> "Politique", notes copiées par Léopoldine (f. 373-381)	381 ff.	Très largement publié dans <i>Choses vues</i> éd. (1987), B

4-1-09	<a href="#">13 422</a>	Océan vers - Tas de pierres " Amour"	149 ff.	Journet (1990), B
4-1-10	<a href="#">13 423</a>	Océan prose – Tas de pierres "Ceci et cela", notes copiées par Léopoldine (ff. 352-66, 368-75 et 377-89)	389 ff.	Journet (1990), B
4-1-11	<a href="#">13 424</a>	Océan prose – Tas de pierres "Critique. Esthétique" (ff. 202-222)	228 ff.	Journet (1990), B
4-1-12	<a href="#">13 426</a>	Océan prose – Tas de pierres "Amour" (ff. 1-79), "La Femme" (ff. 80-132), copies de Léopoldine (ff. 121-32)	132 ff.	Journet (1990), B
4-1-13	<a href="#">13 427</a>	Théâtre ms. contenant des plans, projets, ébauches		larges extraits publiés par Ubersfeld et Rosa dans éd. Massin (1967-1970)
4-1-14	<a href="#">13 428</a>	Océan vers - Tas de pierres " La Nature" (ff. 1-149), "Le Soir" (ff. 151-76), " Vers (contemplations), La Mer" (ff. 177-250)	250 ff.	Journet (1981)
4-1-15	<a href="#">13 429</a>	Océan vers - Tas de pierres " Philosophie" (ff. 1-84), " Les Bons et les méchants" (ff. 85-103), "Religions" (ff. 104-52)	159 ff.	Journet (1981)
4-1-16	<a href="#">13 430</a>	Océan vers - Tas de pierres Au f. 1 "Politique"	97 ff.	Site Groupe Hugo
4-1-17	<a href="#">13 431</a>	Océan prose – Tas de pierres "L'Homme" (ff. 1-21), "Enfance" (ff. 24-74), "Faits et croyances" (ff. 77-120), copies de Léopoldine (f. 74)	120ff. ; 320 x 250 mm	Journet (1990), B
4-1-18	<a href="#">13 432</a>	Océan vers - Tas de pierres "Dieu" (ff. 1-100), "Post mortem" (ff. 102-206)	206 ff.	Journet (1981)
4-1-19	<a href="#">13 487</a>	Tas de pierres - Fragments philosophiques	79 ff.	Journet (1990), B [extraits]
4-1-20	<a href="#">24 786</a>	Océan prose – Tas de pierres	189 ff.	Citations, traductions, noms et sources Site Groupe Hugo
4-1-21	<a href="#">24 787</a>	Océans vers - Tas de pierres 1825-1851	233 ff.	Journet (1980)
4-1-22	<a href="#">24 788</a>	Océans vers - Tas de pierres 1852-1870	276 ff.	Journet (1980)
4-1-23	<a href="#">24 789</a>	Océans vers - Tas de pierres 1871-1884	219 ff.	Journet (1983)
4-1-24	<a href="#">24 790</a>	Océan prose - Tas de pierres Dans ce recueil manuscrit, l'édition dite de Imprimerie nationale a puisé la matière de la section "Océan prose" du volume "Océan" (p. 193-229).	89 ff.	Journet (1990), B
4-1-25	<a href="#">24 791</a>	Océan prose – Tas de pierres Au f. 1 "Histoire"	298 ff.	Site Groupe Hugo
4-1-26	<a href="#">24 792</a>	Océan prose – Tas de pierres "Le Temps présent" (ff. 1-246), "L'Eloquence, les assemblées" (ff. 247-282), copies de Léopoldine Hugo (ff. 243-246), dessin (f. 78)	282 ff.	Très largement publié dans <i>Choses vues</i> éd. (1987), B
4-1-27	<a href="#">24 793</a>	Océans vers - Tas de pierres	193 ff.	
4-1-28	<a href="#">24 795</a>	Océans vers - Tas de pierres "Epîtres" (ff. 1-158), "Critique" (ff. 159-193)	198 ff.	
4-1-29	<a href="#">24 796</a>	Océan prose – Tas de pierres "La Création (ff. 1-18), "Nature" (f. 19-87)	87 ff.	Journet (1990), B
4-1-30	<a href="#">24 797</a>	Océans vers - Tas de pierres	Fragments et idées éparses 1231 ff.	
4-1-31	<a href="#">24 798</a>	Océans vers et prose - Tas de pierres	Plans et projets, 1830-1852 395 ff.	Journet (1990), B [extraits]
4-2		<b>Fragments divers, épreuves corrigées, autres manuscrits</b>		
4-2-01	<a href="#">13 493. 3</a>	ff. 21-24 : <b>Horizons de la poésie (Les)</b> ff. 29-43 : brouillons, fragments divers, lettres de Juliette Drouet et copies ff. 44-106 : totalité des pièces de la côte 111, les feuillets étant paginés séparément de 1 à 63 ff. 108-117: catalogue des publications de Jules Rouff et Cie		
4-2-02	<a href="#">15 813</a>	ff. 1-22 : brouillons et notes se rapportant aux <b>Châtiments</b> ff. 23-49 : brouillons et notes se rapportant à <b>Quatre-vingt-treize</b> ff. 50-51 : brouillons et notes se rapportant à <b>Histoire d'un crime</b> ff. 52-99 : notes, brouillons et fragments divers ff. 100-105 : brouillons et notes se rapportant à <b>Torquemada</b>		
4-2-03	<a href="#">14 902</a>	ff. 74-90, 94-101 : <b>Châtiments</b> , extraits imprimés avec dédicaces aut. de VH f. 105 : <b>Voix de Guernesey (La)</b> , placards corrigés (fragments) ff. 153-161 : <b>Voix de Guernesey (La)</b> , imprimé avec dédicace aut. ff. 164-165 : épreuves corrigée du " <b>Discours sur la tombe du citoyen Felix Bony</b> " prononcé à Jersey le 27 septembre 1854 f. 166 : <b>Fragment poétique</b> , f. 167 : document concernant VH		
4-2-04	<a href="#">14 825</a>	<b>Contemplations (Les)</b> ff. 12-13 : Brouillons pour quelques strophes des "Mages" des " <b>Contemplations</b> "		
4-2-05	<a href="#">14 480</a>	f. 94 : <b>Dernière gerbe</b> Poème "A Madame Léonie B(iard)", publié sous le titre "Guitare" ff. 99-142 : <b>Littérature et philosophie mêlées</b> fragments (copies) ff. 143-147 : documents concernant VH		
4-2-06	<a href="#">24 802</a>	Lettres de Hugo à divers correspondants ff. 138-141: annotations de "Les Croquants financiers" de Alexandre Weil		
4-2-07	<a href="#">24 839</a>	ff. 345-351: Notes, brouillons et fragments divers		

4-2-08	16 964	ff. 84-93: dédicaces	
4-2-09	24 007	f. 123 : Fac-sim. de Quatre vers sur "Hernani" adressés à T. Gautier en mars 1830 f. 124 : <b>Châtiments</b> / Fac-sim. de "Le Manteau impérial" : f. 124 f. 126 : fac-sim. de fragment en prose, f. 163 : <b>Quatrain</b> : " <b>Aimons! soyons deux! le sage...</b> "	
4-2-10	<a href="#">13 490</a>	ff. 5-53 : <b>Homme qui rit (L')</b> Epreuves corr. (fragments) ff 55-58 : <b>Légende des siècles (La)</b> Epreuves corrigées (fragments) f. 60 : <b>Rhin</b> (Le) épreuves corrigées (fragments) ff. 62-69 : <b>Paris</b> épreuves corrigées (fragments) ff. 71-108 : <b>Angelo, tyran de Padoue</b> épreuves corrigées (fragments) ff. 110-123 : <b>Feuilles d'automne</b> épreuves corrigées (fragments) ff. 125-148 : <b>Chants du crépuscule</b> épreuves corrigées (fragments) ff. 150-157 : <b>Marie Tudor</b> épreuves corrigées (fragments) ff. 159-350 : <b>Rayons et les ombres</b> épreuves corrigées (fragments) ff. 352-359 : <b>Littérature et philosophie mêlées</b> épreuves corrigées (fragments)	
4-2-11	<a href="#">14 035-3</a> <a href="#">14 035-6</a>	ff. 61-70 : <b>Journal de l'exil</b> par M <sup>me</sup> V. Hugo, 1 janvier 1854 (fragments) ff. 73-78 : notes, brouillons et fragments divers	
4-2-12	24 810	<b>Notes, brouillons et fragments divers</b>	
4-2-13	<a href="#">13 399</a>	<b>Recueil factice</b> f. 1: Portrait de VH gravé par Paul Chenay ff. 20-21: lettre aut. de JD à M <sup>me</sup> Luthereau ff. 35-38 : discours de VH sur la tombe de Louise Julien Notes, brouillons et fragments divers (ff. 2, 5, 8, 11, 14, 17)	
<b>5</b>		<b>Correspondances</b>	
5-01	<a href="#">14 035-1</a>	<b>Correspondance de la famille Hugo et pièces diverses</b>	
5-02	<a href="#">13 414</a>	<b>Correspondance****</b> 340 ff. ; 275x205	
5-03	<a href="#">24 800</a>	<b>Léopoldine Hugo, lettres reçues</b> ff. 144-146, copie du discours du 26 mai 1848 : "VH à ses concitoyens"	
5-04	<a href="#">16 322</a> à <a href="#">16 403</a>	<b>Lettres de JD à VH</b>  acquis en 1969	
5-05	<a href="#">14 632</a>	<b>Lettres de VH à JD***</b> déposées sous scellés par les filles de Paul Meurice en 1913 ; accessibles depuis 1984	
5-06	<a href="#">14 633</a>	<b>Lettres de VH à JD***</b> déposées sous scellés par les filles de Paul Meurice en 1913 ; accessibles depuis 1984	
5-07	<a href="#">14 631</a>	<b>Livre de l'Anniversaire</b> (Le) 26 février 1835-16 février 1882, ms. aut. et lettres adressées par VH à JD aux dates où l'évocation de l'"Anniversaire" manque dans ce volume dit le "Livre rouge" (ff. 52-8)	
5-08	<a href="#">14 259</a>	<b>Lettres de VH à Louise Bertin 1827-1877</b> Deux poèmes dédiés à Louise Bertin: "Que nous avons le doute en nous" (deux versions) et "A Mademoiselle Louise B." (ff. 133-138)	
5-09	24 809	<b>Lettres de VH à Paul Meurice</b>	
5-10	<a href="#">24 801</a>	<b>Lettres de VH à Auguste Vacquerie</b>	
5-11	16 959	<b>Correspondance entre VH et Hetzel****</b>	
5-12	<a href="#">20 457</a>	<b>Correspondance d'Auguste de Chatillon avec divers littérateurs</b>	
5-13	<a href="#">20 455</a>	<b>Lettres et papiers divers d'Auguste de Chatillon</b>	
5-14	<a href="#">22 953</a>	f. 121: lettre de VH à M <sup>me</sup> Versigny, Hauteville-Hausse, 06.12.72	
5-15	<a href="#">13 400</a>	<b>Lettre de VH à Benito Juarez</b> 18 ff. ; 190 x 115 mm	
<b>6</b>		<b>Documents divers</b>	
6-01	<a href="#">23 803</a>	<b>VH raconté par un témoin de sa vie I</b> 365 x 285 mm	
6-02	<a href="#">23 804</a>	<b>VH raconté par un témoin de sa vie II</b> 365 x 285 mm	
6-03	<a href="#">23 805</a>	<b>VH raconté par un témoin de sa vie III</b> 365 x 285 mm	
6-04	<a href="#">23 806</a>	<b>VH raconté par un témoin de sa vie IV</b> 365 x 285 mm	
6-05	<a href="#">23 807</a>	<b>VH raconté par un témoin de sa vie V</b> 365 x 285 mm Cinq ms. incomplets avec corr. de M <sup>me</sup> VH	
6-06	<a href="#">24 799</a>	<b>Relation sur les événements du 2 au 11 décembre 1851</b> ms. de JD 77 ff. ; 400 x 320 mm	
6-07	<a href="#">14 066</a>	<b>Ce que disent les tables parlantes</b> Procès verbaux des séances de spiritisme à Jersey : séances du 1 février au 30 mai 1854, des mains de VH, Auguste Vacquerie, Théophile Guérin. Acquis en 1962	
6-08	<a href="#">16 434</a>	<b>Ce que disent les tables parlantes</b> Procès verbaux des séances de spiritisme à Jersey : séances du 21 février au 8 oct.1855, des mains de VH, Auguste Vaquerie, Jules Allix, Clément Dulac et Paul Meurice.	
6-09	23 777	<b>Documents relatifs aux parents de VH</b>	
6-10	<a href="#">16 608</a>	<b>Documents concernant VH</b>	
6-11	<a href="#">24 794</a>	<b>Traités et documents divers</b>	

6-12	<a href="#">25 158</a> à <a href="#">25 162</a>	<b>Documents concernant VH et les Locroy</b> Cinq volumes	
6-13	<a href="#">24 783</a> <a href="#">24 784</a>	<b>Journaux annotés par VH. 1848-1850</b> <b>Journaux annotés par VH. 1861-1884</b>	
6-14	24 985	<b>Article de presse</b> Article sur "Cinq-Mars" d'Alfred de Vigny, paru sans signature dans "La Quotidienne" , 30 juillet 1826	
6-15	13 495	<b>Catalogue détaillé de 73 ms.</b> par Mme C. Daubray	